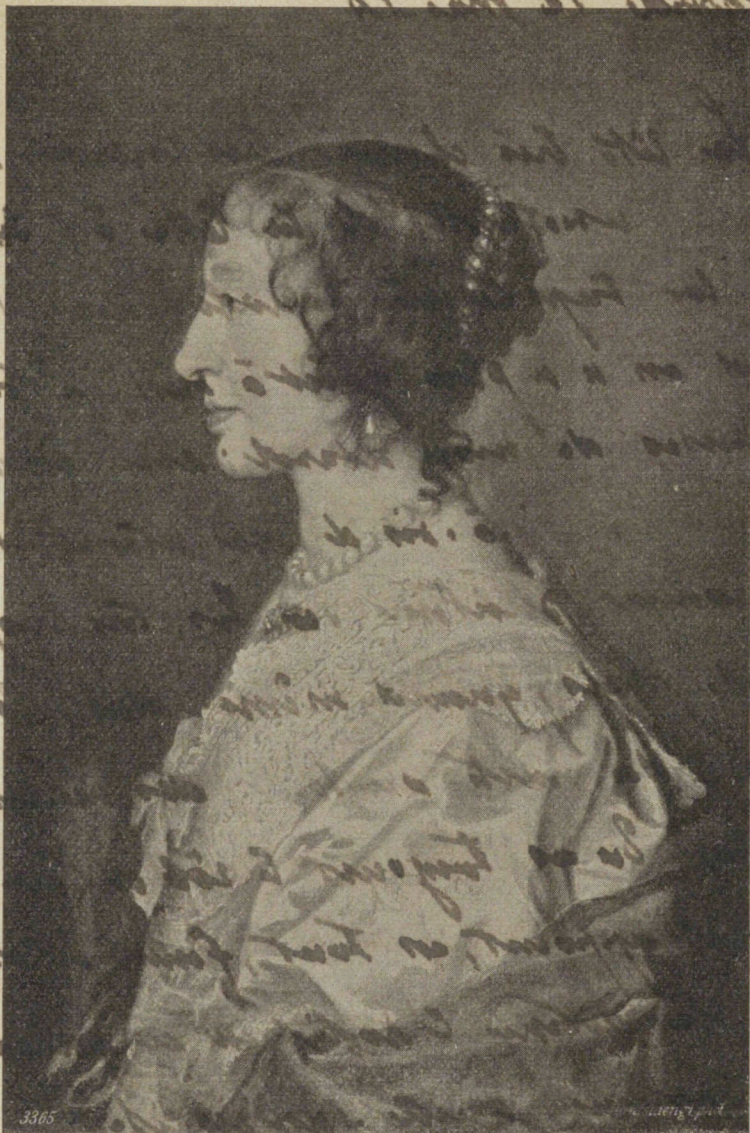


891 Mardi 12 Mai 14

(1)

La tête très chargée, très bouillonnante;
La remise constante de la lettre à l'écrire
après les trois cents bannières des affaires
quand on n'a plus goût à rien, - voilà
les causes de mon retard; avec, comme
justification vis-à-vis de moi-même et
non comme péroratoire sur toi, ton propre
retard. Mais, quand même, dans la
solitude de nuit surtout, des vicissitudes
où tu es toujours le roi et l'arbitre.
Oh! quel appoint, en tout, femme et chien,
qu'il t'a deviné l'isolation et quelqu'un,
quelle oraison, quelle supériorité!

J'ai tant de peine moi le train. hain
de tous les jours. On pourrait dire un
Peregrin de nos jours comme pour les trains.
Je m'efforce d'avoir des heures arionales
où je ne pense à rien, mais qui s'interrompt
d'arrêter l'horloge de ma cervelle! à tout
travaux elle part seule, fébrilement.



„La Reine Henriette“ par A. van Dyck (1599—1641).
Galerie Windsor

Notices.

Avril

(30 jours.)

23

Jendi

s. Georges

Un tableau par jour

Calendrier artistique

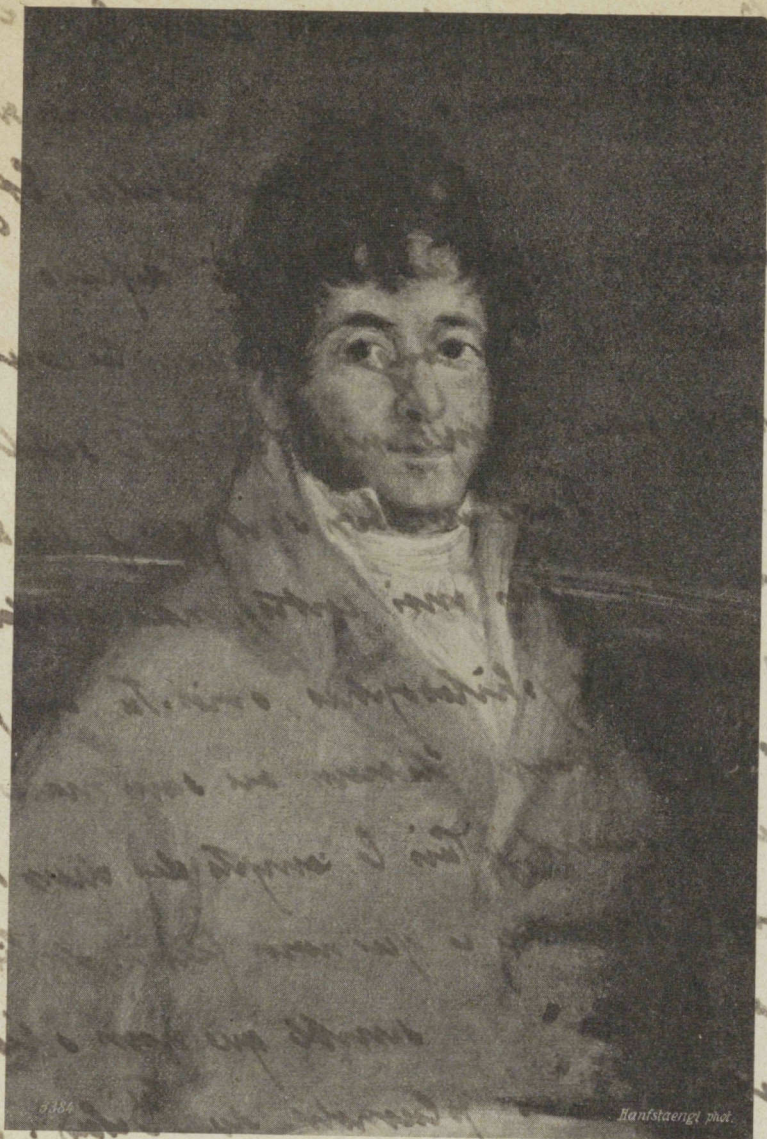
F. III.

1914.

On vient de m'interrompre deux fois, (2)
de me contraindre à me lever, de couper ma
venue qui commençait à bien couler. Et j'
rejoins mon discours à demi défrisé

Les Citra, la longueur & même la courtoisie,
m'ont donné l'impression que Tu sentais
résistait. Sans un bon sort que j'ai obtenu.
imploré, pour moi cette, mais surtout
pour Bi. Un philosophe, d'avis. Tu, qui prends
la vie avec ton humanité au sein même
humain. Quand j'ai fait le compte des deux nôtres
au point de vue de ce que nous faisons et faisons
rien à l'autre, il me semble que nous serions
importés à nous placer au Bilan. Je
sais pour bien juger, le présent parfois me
contraire pas oubliés le parti véritablement bien
rempli où j'en suis effrayé de te donner, dans
tout le genre. C'est plein de joie, même à nos
détournés pour ton agissement —

La Doyenne vient de perdre son mari et



L'Acteur Maiquez^o par Franc. de Goya (1746—1828).
Madrid, Prado. — 3384

Mai

(31 jours.)

8

Vendredi

St Désiré

Notices.

„Un tableau par jour”

Calendrier artistique

F. III.

1914.

(3)

Fugitive, ô Rome, & qui est au del endroit
pour mourir. Elle ne s'effraye pas à ce mal.
heu. C'était un vieux d'après & Volage;
au moins le disoit-elle, mais elle cultiva avec
foi le mariage, & qui n'est pas sans
raison pour qui s'écrit cette pythoïde. —
qui fut si bon pour moi, je ne s'en souviens pas.
Bia. —

Le mien un vie sans Dionysisme. Et
peut être agitée Malaise qui me fut de
compagnie en Egypte et. elle vint me tendre
dans un intervalle de ses fonctions anciennes,
mais sans résultat. Quant à le Glend "mes.
selon " je vois qu'elle vogue en d'autres pa.
rages et je ne m'y exprime pas.

En viable, je ne suis personne et on en
crainte les reproches. Je voudrais d'être
propre pour ça. J'ai eu le cœur le stérile de
moi, séjour à St Cloud. J'en demande
aussi, parfois, & qu'il en est à moi-même. Tout

ceci me paraît assez possible. de Comps que lui
agit toujours dans vie de nous tout en fuy.
aut " irriparables."



„La Sainte Famille avec les anges“ par P. P. Rubens (1577—1640).
Madrid, Prado — 3358

Notices.

Avril

(30 jours)

29

Mercredi

„Un tableau par jour“

HANNA P. BOHRACKI
BIBLIOTHEQUE
MUSEE
MUSEE