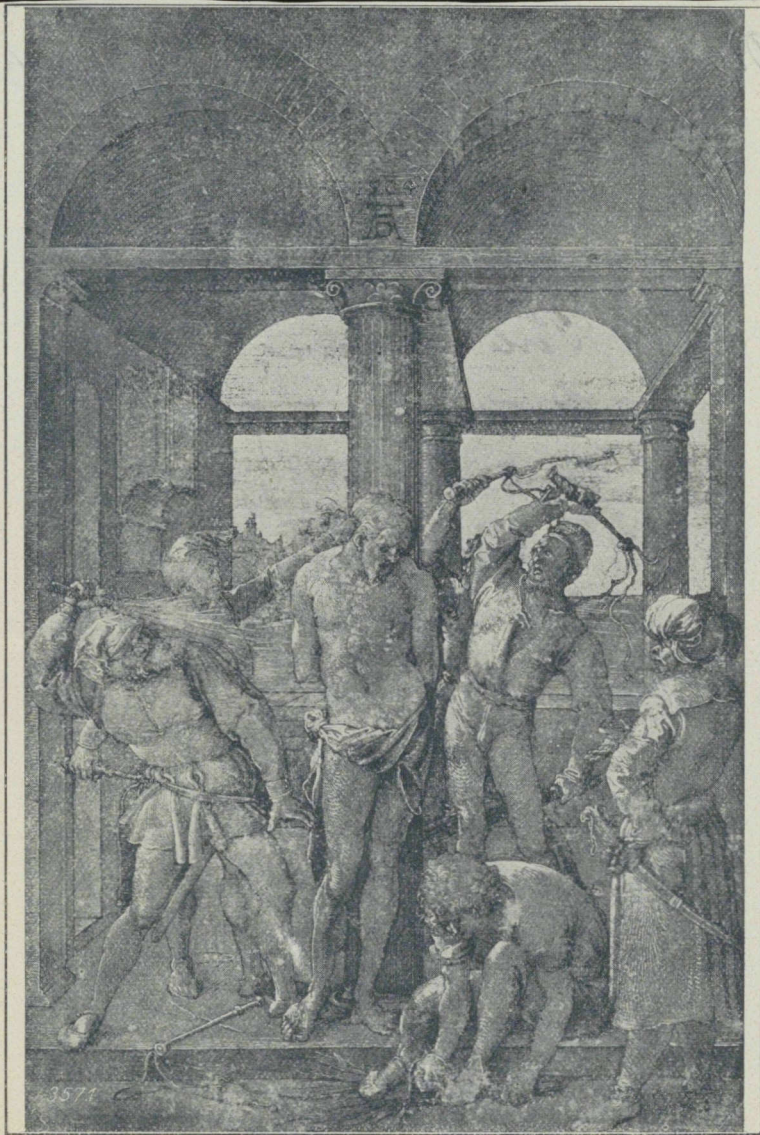


892
Dimanche 28 Mai 1914, à la Retraite

Champsêtre de

Dave charmant,
Yallon riant,
Puis enchané
Dans une pensée
Que le Soleil
Tiréont le sur
Et mon esprit
Dor et salut.
Sit avecanteur
Où va mon cœur,
Riche corbille
Où va l'aball.
Où je sens mieux
De la Nature
Tout à murmure
Harmonieux!



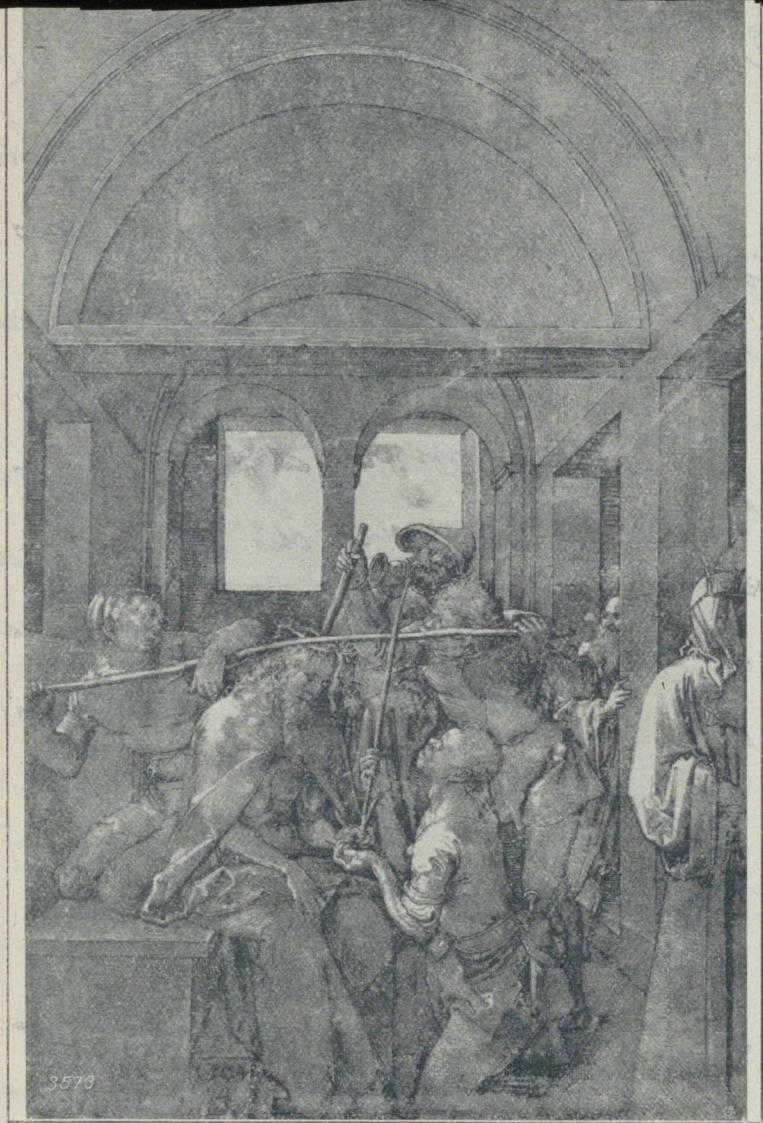
„Flagellation du Christ“ par Albrecht Dürer (1471—1528).

Vienne, Albertina. — 3571

Édition F. Schenk, Vienn.

Vers midi. - Je ne voulais que (2
mettre Dave et voir que j'en suis laissé
aller à visiter les vrais vallets ingénus que
du vin de Ceu, doutant qu'ils te perassent,
sont curieux et tranquilles qu'en ce
moment à moi, un volé de La Vill Traces-
sien qui me reprendra dès demain matin.

J'ai trouvé garis dans un tiroir ces
feuillets du Halimobin de l'an dernier
d'un bon dernier nom; j'en ai regardé
un à un, les deux terribles des rivières et
pouvant durer, le garril de Peseu, le
grand de Saintegno, unissant mes pensées
à celles que j'ai eues en les regardant à
ton tour. C'est noble et bon de se sentir attiré
dans les émotions qui peuvent sortir des belles
choses.



„Couronnement d'Epines“ par Albrecht Dürer (1471—1528).

Vienne, Albertina. — 3573

Edition F. Schenk, Vienne.

J'ai reçu ta plainte sur les trop longs
intervalles entre mes lettres. Si l'on mettait
tout à tout toutes les turdes résumées,
trous de ce genre qu'on m'a faits, et si
ciproquement il y en aurait, peut-être,
un Quilomètre. Cela me prout et me déplait.
C'est miel et fiel. Je te l'ai dit: le plum
m'ennuie: au cours de l'âge il y a ainsi
des changements d'habitudes inexplicables.
Toujours, après l'avoir fait des ans et des ans,
je vais y plus jamais déjeuner à la Gron-
dem? Toujours après m'en rendre au Po.
Cela duront des ans et des ans par la une
avec l'aimé, n'y van y plus qu'on se boulerait
à Waterloo? Et d'autres et d'autres.

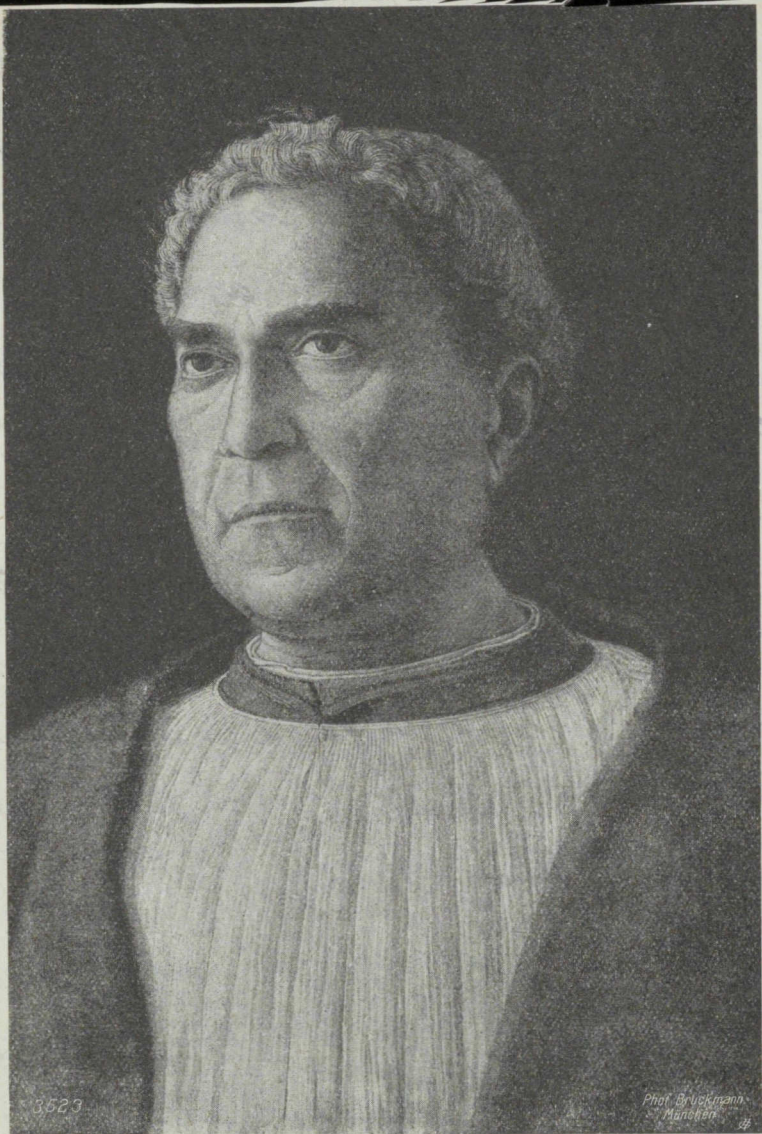
Je fus à Waterloo dimanche dernier et



„Frédéric le grand à l'âge de 3 ans et sa sœur Guillemette“
par Ant. Pesne (1683—1757).

ton ombre m'y a accompagné tout le temps,
ouï tout le temps. Je me souviens de la broche
en velo, par le plus et le moins, et du diabète
laga à l'hôtel tenu par les officiers de
l'armée anglaise Cotton, même avec celui de
son capitaine dans le port de la ville d'Ham-
bourg, que l'infanterie Victor Hugo, outre
graphie Hugo nous supposent que le Diable
avait minagé cette union avec son génie.
Quand tu seras à Virginal, nous irons voir
en lieu où nos souvenirs se superposent à
ceux de l'inégalable bataille.

Les Vacances. Troches, pendant que sur
nos têtes. Je crois que cela s'arrangera selon
les diées que tu m'expliques. A partir du 15
Judeu, quatre semaines te sont d'années. Je les
lire à tes combinaisons.



„Le Cardinal Lodovico Mezzarota“ par A. Mantegna (1431—1506).
Berlin, Musée Kaiser Friedrich. - 3523

Vous qui et un saint prêtre un cinqui^{ème}
côté seules. Vo pour le M^{eu} de Rembrandt.
M^{eu} et à la rare mannan qui est d'un
même pays et que l'on a bien fait de appu-
ler, gr^{at} de loi avec ses admirables vertus
pacifiantes. Quels remèdes de force majeure
que les verserages de bonne Lièvre et d'appa-
trimes Remonitis. En voir que j mentionne
"elle l'écriture du Bon Dieu" dans le uick que,
d^u long temps, j'ai construit pour Elle et avec
laquelle j'aurais plus souvent fait des d^{is}.
trons. Mais j suis un pauvre pêcheur toujours
en retard, toujours en mouvement et sa-
chant, mieux que personne, le très peu que se
cause et que j fais.

Quant à loi, En un des arguments en
danti. Ah! que j Et voudrais au maximum
de la l'hermonie! Edmund F. Wood -



„La mère de Rembrandt“ par Rembrandt (1606—1669).
Galerie, la Haye. — 2288