

896 Samedi 2) Juin 14, par un très beau
matin d'une série de jours tantôt en
soleilés, tantôt rafraîchis par des pluies
d'orage.

Le poète a dit:

Il pleut, le soleil luit, et l'échange d'air
Rend un air qui sortant va plus
Qu'en un mince le mouvement bon est fort en-
cours.

Qui de fois, y en on succions, au vers
de devers et volvers promesses, y t'ai
murmuri ces vers du plus charmant au si-
milaine, à qui je s'ouviens fidèle, ainsi qu'à
toi.

Nous avons appris ici, dans notre sainte
Belgique, les gains de vos postures, et j'ai
compris que c'est la cause de ton prolongé
silence. La main qui elle se soit les efforts
morts de vos deux respectant la circulation
des couriers. De matin à matin j'ai attendu
implorant tes écritures par mes pensées qui
vont vers toi d'un vol si constant et si
attenué, te suppliant content et bien pos-
sant, et favorisé de benédiction du sort.



„Ninon de l'Enclos“ par P. Mignard (1612—1695).
Bruxelles, Musée. — 3526

Notices.

Jun

(30 jours.)

26

Vendredi

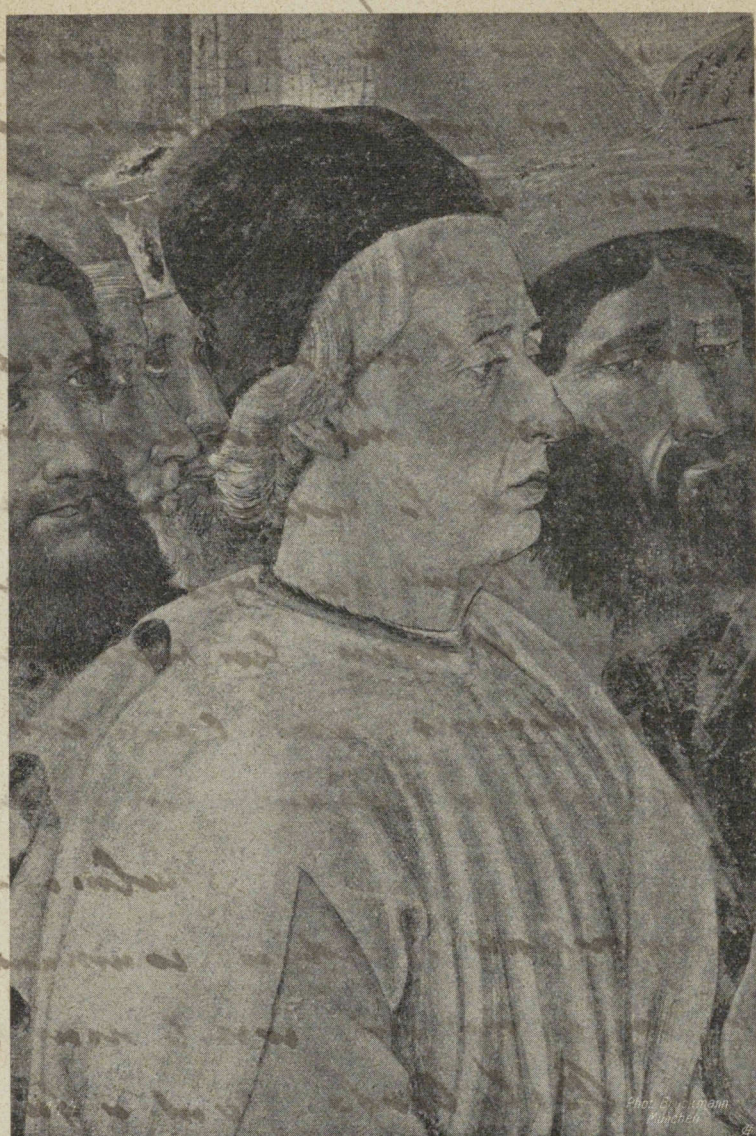
St. David

„Un tableau par jour“
Calendrier artistique

F. 111.

1914.

Je suis embarrassé pour t'intéresser
à mon existence ou de l'existence à qui
je m'intéresse. C'est une navigation sur une
mer uniforme. L'approche des vacances y
ajoute une nonchalante pour le travail
qui est augmenté l'ignorance. La seule
chose qui survit en moi quotidiennement
quelque intérêt et la ridicule absence
de ce prince de Nicol qui voulait définir
si d'albanais et riges, les protestants,
des des musulmans, avec l'aide des
"Quinances" qui se l'aident pas de tout,
avec l'aide aussi des jeunes Musulmans
et des ingrats de Herdites, commandis,
ceux-ci pas un chef qui parle le roman ju
de l'air de Bil Odego. Qu'est-ce que
est que ça? Aussi, en observant au jour
nat. Je cherche fiévreusement le rubrique
Durazo. Tous les et moi qui nous sommes
délivés à la lecture des Mille Nuits et un
surtout, et des charmants romans de Saba-
la zadjé, ces deux ouvrages sont vraiment di-
lectables. Il n'y a de mieux qu'en Allah,
l'est puissant, l'omnipotent, l'omniscient



Phot. G. G. G. G.
München

Fragment de „La construction de la Tour de Babel“ par B. Gozzoli
(1420—1498).
Pise, Camposanto. — 3114

Notices.

Juin

(30 jours.)

29

Lundi

„Un tableau par jour“

Calendrier artistique

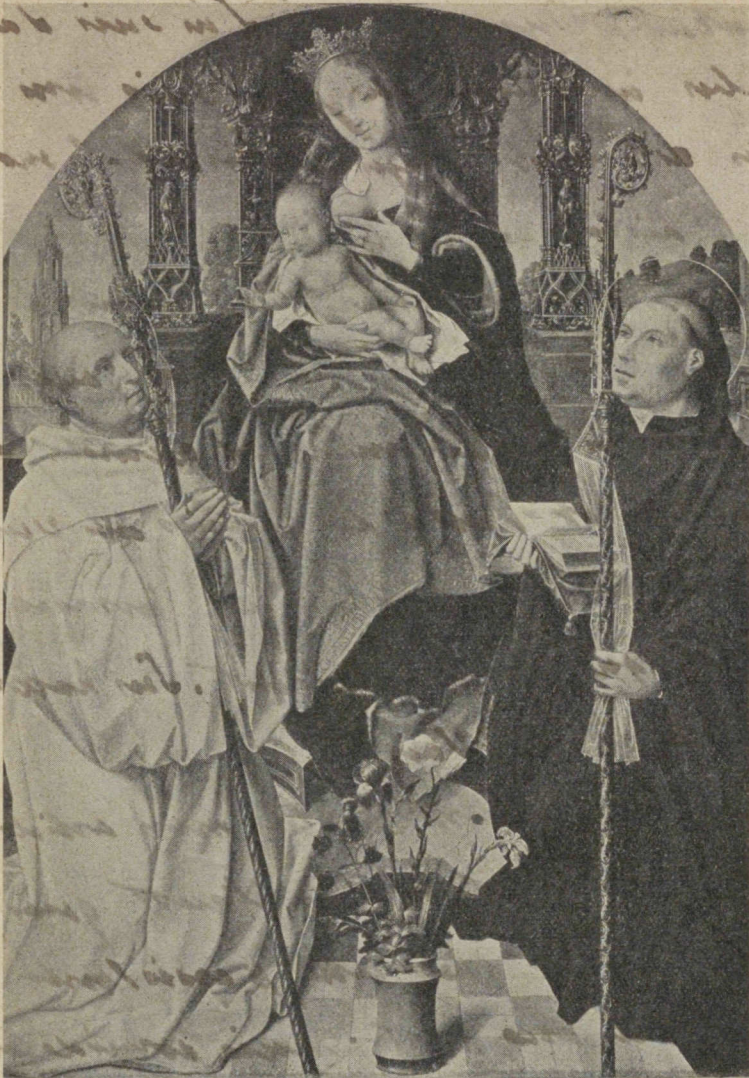
SS. Pierre et P.

F. 111.

1914.

ratum, l'ordonnement, le distribution, l'inspiration. Ouerwalam! J'en suis d'au-
tant plus imprégné que j'en suis venu à
relire les délicieuses Voyages de Lindbad-b. mo-
ren et l'histoire de la Belle Mouroujong et
de son amant Oelichan. En ce près de
moi pendant ces conversations de jours où
nous étions si parfaitement d'accord pour
rire, soupirer et battre des mains au récit
de ces moeurs orientales et des usages sa-
mboliques qui les exprimaient. Ses noms
le Lumière et le Paix!

Je fais à cette lettre mon article
sur le dernier ouvrage de Faust, quoi-
qu'il ne mérite pas une persistante
attention de ma part; mais considérons
les érudits braves remarquables de person-
nages et sur le personnage lui-même
qui n'en est que l'amy telain support.
Que de fois il y a d'effusion dans ce
un grand milieu et un grand corréction.
C'est le bandet porteur du reliquon. D'
autre part il me déplait qu'il se vante
un si mesquin que lui. Apparemment, me
sois-tu à la grande, si elle lui plaît,



3427

Hamstaengl phot.

„La Sainte Vierge avec l'enfant et les Saints“ par Albrecht Dürer
(1471—1528).

Galerie Windsor. — 3427

Notices.

Juin

(30 jours.)

28

Dimanche

St. Irénée

„Un tableau par jour“

Calendrier artistique

F. 111.

1914.

dit aussi lui déplaire; mais a. s. il
suis de ses divinités?

Je viens de choisir de nouvelles feuilles:
revoir. b; et représente une finis
dans le genre allongé que j'aime, et le
sais. J'en reviens un autre de même
contenance que le premier à ma prochaine
et qui est même en cor. Cui te prouve
que mon imagination se reporte souvent
et avec puissance sur ses visions où le
as le peut; j'ajouterais: en lui seul a un
sent; arriples. Le acte d'illumination pour
vieux. Je ne me risquer pas davantage
dans un domaine dont je déteste le
revoir d'un art; mais le soleil lui-même
prend de sa chaleur et le lieu n'en a plus
de tout. Le Poète a dit:

Et Musette qui s'est plus elle,

Disant que je n'étais plus moi.

Nous reparlerons de ceci à notre prochaine
rencontre. Je voudrais bien savoir et
des maintenant pourquoi j'en a l'air
de la vie. Le Poète a dit:

Tout ce qui fut faux et qui ne peut plus être.



3206

Ranstaengi phot.

„Ste. Marguerite“ par Titien Vecellio (1477—1576)
Madrid, Prado. — 3206

Notices.

Juin

(30 jours.)

13

Samedi

s. Antoine

„Un tableau par jour“
Calendrier artistique
F. 111. 1914.