



Cher ami, moi vous dire à l'avance
que j'éprouve une joie immense et ^{profonde} ~~si~~ à me
retrouver ici, dans ce Cercle artistique d'Avers
dont je ne puis oublier qu'il occulta mes
début. C'est ici que j'eus ^{eu} ~~eu~~ ma première
confiance, et en y revenant à travers la
distante et les années, j'y retrouve des visages,
j'y sens des amis inconnus, et tous ces mille
liens mystérieux qui me rattachent à mon
pays autrement que par ^{de chers} ~~les chers~~ tombeaux, ~~etc.~~

Ami et ce de ce pays lui-même que j'ai
voulu, cette fois encore, vous entretenir sur tout cela,
en exaltant un de ses bons écrivains de pays, le
cher maître Ferrer de Ligny, qui fut vraiment un

fidèles du grand mouvement littéraire ^{de}
actuel, dans lequel auers à la part de poètes &
de romanciers
d'écrivains, de dramaturges — et qui honore déjà les
litts Flamands

Belgique devant le monde et devant le continent.

C'est le premier beliz qui prit
Le titre de Ligez, ~~entre ses talents, sous~~
une place et se créa un nom dans les lettres françaises.
~~marque de son prestige, comme dans le roman, d'arriver~~
Madame de Staël, l'appréciant quand, publiant un choix
préparé ~~et~~ ~~elle~~ ~~en~~ ~~donnait~~ ~~un~~

de ses œuvres, en 1809, elle écrivait : "Le seul étranger
qui dans le genre français soit devenu modèle au
lieu d'être imité."

Madame de Staël en 1833 lui consacra deux études dans
ses admirables Leçons qui forment vraiment pour lui un
sacre définitif.

Le titre de Ligez avait reçu un nom illustre. Il en
fut un nom célèbre.

Chap 8

M. Sigeur songeait dans sa chambre d'étude.

C'était un homme austère au faciès rude
Dont le visage pareille à la verge d'Asoue
Se changeait en serpent vindicatif et prompt
Pour leur cause englober les faux aspects des schismes.
Il comparait la Bible avec les catéchismes
Plus fin s'en rendant compte, le monique aux pasteurs
~~pour le dire en leur honneur et les pasteurs~~
Dont le texte, effaçant les pérorations,
S'était dans leur chemin tenu au biseau d'orties.

Soudain près de la lampe aux lueurs amorties
Qui faisait dans le noir veiller de la douleur
Il a vu voir, comme un tranquille intéressé
Apparaître à sa vue un grand Jésus l'un air
Tendant des yeux brandis en façon de tourter.

La musique des carillons est pastorale..

Christes comme au cou de chien,

Coches comme au cou ^{de} dans l'airain,
d'un

Tout le tintement s'un trompeur

Qui s'élègue, qui se rapproche,

^{et}
Lui fait un bon cours de musique réglée
lui

Et dans l'air ^{annoncé} s'achève comme un vers ..

O tendre au trompeur mélangé des notes 9.



✓

Les Cimiers en mante

^{surabasse, baroque}
Les Lampes de marbre

Les Joli verre

Les ^{zircon} Lampes

Les Bismarck Commemorative

Les Cygnes

Les cloches

Les lanternes



ME
3015/5

Le chef d'écriture, avec son bâton, se tient des arabes que dans l'air nu. Il
est probable que si on parvenait à les fixer, les lui, elles contiennent tous l'essence
de la symphonie, comme le, lignes de la ^{main} ~~main~~ contiennent toute notre destinée.

Mu
3015/9



2

Le chef d'orchestre, avec son bâton, domine de ses arabesques dans l'air mu. Il est probable que si on pouvait les fixer, les lire, elles résumeraient la symphonie comme les lignes de la main résumant la destinée.

La musique, avec son grand roulement d'orchestre, est un bain pour l'âme. En province, soit prudent religieux, soit insouciant, il n'y a pas d'écoulements de bain. Voilà pourquoi il n'y a ^{non plus} pas de concerts symphoniques.



Muzier

de l'homme, le monde entier, les uns les autres. On les connaît par leur plus enjoué bon.

Il n'est plus capable
d'aimer plus que par amour et d'écouter. Les femmes surtout. On les aime à leur âge.

Il n'y a rien de plus que son être et son être, qu'on ne se sent pas. Et c'est sans cesse

à nous dans l'air à la conversation. Un tel air de jeunesse

de l'homme est tout un charme - Pas pour les autres, pour l'éternel.

Pour lui-même, une insouciance. C'est son état. Un être, comme sans la volonté.

L'air, moi, à table, après dîner, le bébé dormait sans bruit autour... Rangez...

Principes... les principes essentiels de l'homme.

1/ Les aspects de mariage Les enfants

2/ Les principes politiques. Les principes.

Les uns pour l'assumer, d'autres pour le faire connaître. Qui se confie au vent

Ah! Les enfants qui ne se jettent pas, qui ne se jettent jamais. Les principes.

Un jour, à son enrouement. à long air

Muzier

chef d'orchestre.

Wagner, Beethoven.

C'est en province. La musique est un bon pour l'âme. Mais pourquoi suis-je en province?



Un grand jour

Sœur Régine

Madame Dorval

La tour
inachevée

C. Horloge
antique

Jamais les heures n'avaient paru longues comme aujourd'hui

Et cependant Dieu sait si elle coulerait lente, en cette petite
ville si paisible comme - son lovin sur le bord - son beau
luncheon. Vierge Parlye... Croyons sans l'écarter...

He. l'été est le meilleur. Vierge ou jeune homme.

L'après-midi. Surtout son esprit ainsi complaisant: Fall supprime.

Mademoiselle Fall

Madame Dorval

Sœur Régine

Gonville

de la chaux de l'île
des Saules.

massif de la forêt

restants. je n'ai pas

une si fine assiette blanche

et aussi arrivée avec moi

meurt - Si.

Croyons sans l'écarter... la vieille horloge bat

trou - et l'été qu'il en mourir

de la maison. porte de l'île

Madame Fall

Mademoiselle

Sœur Régine arriva... elle a vu la chanson

Gonville Madame Dorval

Genevieve Dorval. - tout qu'il. En 1771. sans l'écarter, qu'on

accepte la commission.

blanche
706 221222 arrivés sur la route...

conservation avec la Sœur - l'écarter et surmonte. l'élégance

Genevieve Dorval. 7 en ai assez. net. Agiss. parole. l'écarter entre G

dépense à mesure | 706 blanche. l'écarter et surmonte. l'élégance. - avec les autres et l'écarter.



plana. Le vieux sang guerniz de antique Sclandre s'auciera dans les veines, ~~bat~~ se batte les
cœur plus vite comme un apper acclimé de l'arabou.

Les malheureux sont ^{des} ~~les~~ fleurs; d'autres malheureux s'y mêlent sans être comme des affluents. Tandis
que la population des fabriques était en alarme, en chômage, vivant de secours et de hasards, il y eut
dans les quartiers populaires, au long des quais, de brusques inondations. Depuis trois mois de ces
heures

Les mariages viennent bientôt les uns après les autres

4^m Lazard Hans

4^m Danzels Dax

Ursula.

I

I Lazard et Danzels. - J'ai bien aimé. Rien de si Dax ?

II Hans. U. Ursi ; 4^m Danzels aussi - ~~Wally~~ quand il y a cette Princesse.

III Dax. oui ; non surmon les jours ici dans l'attente. Non ne nous attendez pas. Et de savoir
quelque chose entre nous. - Faisons le voir.

IV. Dax ; oui ; les deux Hans. Ah. merci. Et quand passés ? de suite.

II

I Il faut que son parti. Hans aussi. Il ne faut qu'il vous trouve ici à son arrivée. - Ah ! et que vous
en ayez de moi. - Je s'en que je songerai de vous non fini.

II. Ursula, adieu après lui.

III Arrivée de Hans. non fini, non avec ce ton de parler ; et ne laissez seule. - Confession au père.

IV. Hans seul.

V. Scène avec Dax. Il n'y a.

III

I Hans. lit. Ursula ^{la même sortie} tournois - on s'en va

II Madame Danzels. Vous partez bientôt. Tentative majeure - vous avez ^{tout.} raison. Mille fois bien sûr.

Dax entretenant votre mère - Il va se marier - Alors c'est vrai - elle n'avait pas de quoi vivre - je
vous en ai cela dans votre intérêt -

III Dax

IV Dax et sa mère

V Notaire - adieu ; l'un partent - abandon de tous mes biens.

VI. Explication - oui de l'argent - je la doterai, Monsieur - puisqu'il vous faut de l'argent.

je signe de mon sang - cette lettre -

Copie

Lettre de Maurice Maeterlinck à Georges

Copie d'une lettre de Maurice Maeterlinck à Georges Rodenbach (1886)

Oostakker 14/7

Cher Maître,

Mes profonds remerciements pour le cadre de verre et de lune dans lequel vous avez placé mes poèmes. Ces merveilleuses phrases où vous parlez des écluses régulières où miroite l'inspiration et des belles nymphes mêlées en un peu d'aube, elles m'ont fait frémir, à me faire oublier qu'elles parlaient de moi, quand je les relisais comme celles éparses dans l'admirable volume où Huysmans a mis une auréole semblable et plus belle aussi que les vers et les tableaux, autour des choses de Mallarmé et de Gustave Moreau.

Car vraiment si par une science inexplicable elle ne les éclairaient de leurs flammes bienveillantes et personnelles, les vers décolorés auraient l'air parmi elles d'une grisaille au milieu d'une verrière. Que ~~xxxxx~~ voulez-vous, Maître, je ne puis que vous remercier de tout cela, et c'est bien peu de chose cependant pour avoir eu cette joie insigne et définitive, de voir mes vers expliqués aux autres et à moi-même par un Poète, lorsque mes rêves de gloire les plus invraisemblables, entrevoyaient à peine, dans des temps très lointains, le commentaire gris d'un journaliste de province, dans lequel tant d'autres et valaient bien plus que moi ont été ensevelis.

Encore une fois, merci Maître "du coeur de mon coeur" comme dit Villiers en me dévouant à vous complètement.

signé: Maurice Maeterlinck

