

62
de me soumettre
à la prise
de la guerre.

Chroniques d'Art Mu 8657/4

- Galerie Dechenne:

Bruxelles - Exposition d'œuvres

de Kurt Peizer. La maison Dechenne

a eu l'idée très artistique et même

assez piquante d'inaugurer

sa salle d'Exposition attenante

(Galerie de la Esplanade n° 50)

~~à ses~~ somptueux locaux de

sa librairie ~~de~~

de luxe, par une

exposition ~~de~~ d'œuvres.

L'interprète par excellence de

l'humanité: des bas fonds: parias,
escarpés, apaches et prostituées.

[J'eus plus d'une fois l'occasion

de rendre hommage à la personnalité

de Kurt Peizer, à son art très intense

et très voulu, à sa haute noblesse

d'artiste ^{servie par} ~~au service~~ d'une ~~bonne~~

conscience ^{et d'une} vibrante sympathie
émue,]

Samedi, 12 février - Oscar Wilde (suite).

Mercredi, 16 février - Thomas de Guincey.

Samedi, 19 février - Walt Whitmann.

Mercredi, 23 février - Walt Whitmann (suite).

Samedi 26 février - Lafcadio Hearn.



2) humaine. Dans mon étude sur
les Peuples de l'Ouvrier, ~~je suis~~
^{me} j'insistai
~~sur le caractère~~ sur la signification de cet art
dont la portée sociale ~~est~~ n'est pas
compromise par ~~des~~ un mélodramatis-
me lénifiant, par des visées
moralisatrices ou plutôt pharisiennes,
~~par des niches puritaines~~ une philanthropie puritaine
très bien portée chez nos
~~artistes~~ dernières incarnations de
Zarbuffe. Non, Kurt Peizer est
avant tout et surtout un
artiste. Et si ses préférences vont
aux pics des rafales c'est pour
en dégager de la beauté, de
l'émotion pittoresque, du pathétique.
Naturellement son art doit rebouter
ou du moins effaroucher pas mal

3) de nos contemporains enrichis
par la Guerre et plus durs au
pauvre monde que le furent
les pires bourgeois d'avant 1914,
et, comme le faisais entendre en
~~commençant~~
et y avait même quelque ironie
de la part de la maison Dechambre
à ~~ouvrir~~ une exposition Pilsner
~~au ~~quelques~~ quartier du bien~~
en plein quartier du bien
cité, du luxe et de l'ostentation
~~la proximité des dancings, des tea-rooms et des~~
sinon des légendes, ~~pour~~ ~~quel~~
~~cinémas~~ fashionables. Quoi qu'il
en soit, cette exposition a obtenu
le plus grand succès. ~~De~~ cet
ensemble vraiment grandiose,
je citerai hors de pair: La
Panthère, une tête de femme
qui rappelle un peu la manière
de Thomas; une rutillante et
fiévreuse, quasi frénétique Kermesse

4) flamand, avec à l'avant plan
un accordéoniste, sorte d'entraîneur
macabre sinon diabolique, qui
mène ce grouillis de danseurs
forcés; - ~~Le~~ Frères de Misère et
Vieux cheval de halage, un dessin
et une peinture dans lesquels
la ~~miserable~~ détresse de l'animal commu-
nic étroitement avec celle de
l'homme et rappelle quelque
peu ~~cette composition~~
, tant par l'admirable science
anatomique et l'étude exacte
de ~~la~~ l'extinction des
modèles que par le sentiment
pitoyable - certaines pages de
Joseph Stevens, notamment
Le marchand de sable et un
métier de chien. [Le Concert, très



2/1/598

Administration communale
de
S C H A T T R B E R K .

COURS DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Donné par M. Georges Eekhoud, à l'école N°12, rue Quinaux 32
les mercredi et samedi, à 7 heures du soir.

SYLLABUS DE FÉVRIER 1921

Mercredi, 2 février - Edgar Poe et la poésie aux Etats-Unis.

Samedi, 5 février - Edgar Poe (suite).

Mercredi, 9 février - Oscar Wilde, poète, conteur, dramatisse
et essayiste.

Samedi, 12 février - Oscar Wilde (suite)

6) ~~de~~ mon intitulé ~~de~~ Bell
l'Éternelle
Chanson. On ne voit pas le
usage du gigolo qui se déclare
~~avec~~ capiteusement à son aimée.
En revanche, la physiognomie de
celle-ci est tout un poème. Quelle
expression ineffable ^{je dirais presque sacrée!} Quelle langueur,
quel abandon, quelle extase, ~~quel~~
et lubrifie à la fois le masque ^{illumine}
de l'énamourée. On ne rêve rien
de plus vrai, ~~et je dirais même de~~ ^{et d'à la fois plus}
~~le~~ idéal! A rapprocher encore
de cette page, quoique celle-ci soit
de l'expression moins impétueuse,
la peinture Idylle sur la Digue,
deux jeunes amoureux assis
côte à côte dans l'herbe.
Signalons enfin la poignante

La revue de littérature anglaise. L'influence prolongée
d'Edgar Poe - Les Préraphaelites - Algernon Swinburne -
Oscar Wilde - Walt Whitman - Les romanciers: Wells; Rudyard
Kipling; Lafcadio Hearn. - Le théâtre de Bernard Shaw.

SALE DI , 15 MARS:

L'influence de Richard Wagner et de Frédéric Nietzsche sur
l'art mondial et la littérature universelle. - Décadence du drame
et renaissance de la tragédie - Paul Hervieu, Joséphin Péladan,
Jean Moréas, Samain, Quillard, Hérold, Jean Lorrain, Joachim
Gasquet, Paul Souchon, Henri Ghéon, Georges Duhamel. La comédie
et l'esprit "rosse". Le théâtre soi-disant naturaliste évincé
par le cinéma. L'argot: Jehan Rictus, Bruant. Le théâtre de
Paul Claudel, François de Curel, Bataille, Beaubourg, Péguy,
Port-Riche, André Gide. - En Belgique: Maeterlinck; Emile Verhae-
ren; Maubel, Picard, Gilkin, Giraud, Gille, van Offel, Spaak, van
Zype, Crommelynck, Liebrecht, Marguerite Duthenne, - Le théâtre de
mœurs bruxelloises de Fonson et Wycheler.

MERCREDI 19 MARS:

Les dernières œuvres de Camille Lemonnier et de Georges Be-
khoud. Les maîtres du roman contemporain en France: J.H. Ros-
ny, Paul Adam, Maurice Beaubourg, Camille Mauclair, Henri de
Régner, Jean Lorrain, Remy de Gourmont, Hugues Rebell,
André Gide, Rachilde, Louis Dumur, Montfort, Romain Rolland,
Ch.-Louis Philippe; Han Ryner, Pergaud, Machard, Pierre Hamp,
J. et J. Tharoud, Claude Farrère. - Essayistes: Gourmont,
Gide, Mithouard, Suarès, Han Ryner, de Monandre, Marius-Ary
Leblond, Mercereau. - Quelques essayistes belges: Maeterlinck;
Maubel, Goffin, van Drummen, Jules Destrée, Hector Chainaye.
La Critique: Mautet, Giraud, Verlant, Maubel, Krains, Séverin,
Eugène Gilbert, Dumont Wilden, Wilnotte, Sulzberger. - La poli-
tique et la littérature. - Ignorance et pédantisme. - Suffi-
sance et insuffisance.



8674/598

7) et ~~je dirai~~ ^{même} presque auguste
expression de la femme dans
le dessin intitulé Maternité
[Outre les dessins et tableaux
exposés à la Rampe Peiser
présentait ~~un~~ ^{en} ~~forte~~ feuille
une série de lithographies
intitulées La Crapule, et
représentant des escarpes et
souteneurs de tout âge,
depuis l'apprenti précoce
et defloré jusqu'au doyen
prospère et cynique de la
confrérie; tous types mis
sur le vif, sondés, fouillés,
confessés avec une maîtrise
d'art ~~et~~ ^{en} ~~une~~ ^{même} temps qu'une
charité suprême.

Gorges de Khoud.

Oscar Wilde - Walt Whitman - Le théâtre de Bernard Shaw.
Kipling; Lafcadio Hearn. - Le théâtre de Bernard Shaw.

SALE DI , 15 MARS:

L'influence de Richard Wagner et de Frédéric Nietzsche sur l'art mondial et la littérature universelle. - Décadence du dram et renaissance de la tragédie - Paul Hervieu, Joséphin Péladan, Jean Lorrain, Samain, Quillard, Hérold, Jean Lorrain, Joachim Gasquet, Paul Souchon, Henri Ghéon, Georges Duhamel. La comédie et l'esprit "rosse". Le théâtre soi-disant naturaliste évincé par le cinéma. L'argot: Jehan Rictus, Bruant. Le théâtre de Paul Claudel, François de Curel, Bataille, Beaubourg, Péguy, Port-Riche, André Gide. - En Belgique: Maeterlinck; Emile Verhaeren; Maubel, Picard, Gilkin, Giraud, Gille, van Offel, Spaak, van Zype, Cromelynck, Liebrecht, Marguerite Duthenne, - Le théâtre de moeurs bruxelloises de Fonsion et Wycheler.

MERCREDI 19 MARS:

Les dernières œuvres de Camille Lemonnier et de Georges Le-khoud. Les maîtres du roman contemporain en France: J.H. Rosny, Paul Adam, Maurice Beaubourg, Camille Mauclair, Henri de Régnier, Jean Lorrain, Remy de Gourmont, Hugues Rebell, André Gide, Rachilde, Louis Dumur, Montfort, Romain Rolland, Ch.-Louis Philippe; Han Ryner, Pergaud, Machard, Pierre Hamp, J. et J. Tharoud, Claude Farrère. - Essayistes: Gourmont, Gide, Mithouard, Suarès, Han Ryner, de Mionandre, Marius-Ary Leblond, Mercereau. - Quelques essayistes belges: Maeterlinck; Maubel, Goffin, van Drunen, Jules Destrée, Hector Chainaye. La Critique: Mautet, Giraud, Verlant, Maubel, Krains, Séverin, Eugène Gilbert, Dumont Wilden, Wilnotte, Sulzberger. - La politique et la littérature. - Ignorance et pédantisme. - Suffisance et insuffisance.



2/15598

8) au Circle Artistique : Jean

Laudy. (du 28 janvier au 6 février
1921). Les peintres deviennent rares,
j'entends les peintres purs de vrai,
et non les abstrauteurs de quintes-
sences philosophiques, sociales,
~~scientifiques~~; peut être penseurs
les méritants, esprits d'avant garde,
~~créateurs~~ ^{ou du moins} sava^{nt}s, pré-occupés de sciences,
~~elles~~ ^{elles} fussent-elles aussi abstraites, ~~et~~
~~usant à l'abouche~~ que les mathéma-
tiques. ~~mais ce point~~
Notez que je ne parle que
de chercheurs et de pionniers estima-
bles en négligeant les simples
bluffeurs ou cabotins, qui
tablent sur le snobisme, l'été
stupidité et l'ignorance sordide,
le manque de toute culture
et sensibilité esthétiques des
nouvelles couches dirigeantes
enrichies par ~~les~~ ^{une} ~~catami~~
de l'école, par ce que le poète

Vindien, Rabinath Zagore,
appela la Banqueroute
de la civilisation occidentale.

[Oui, les penches deviennent rares,
à telle enseigne que les arts lit-
plastiques auront bientôt cessé
d'exister car beaucoup de ceux
qui s'en réclament encore
se refusent ou proscrivent même
ce qui en représente la condition
même, c'est à dire la plastique,
les formes destinées à flatter
avant tout la sensualité visu-
elle. Peut-être les hommes nova-
teurs que j'isolais de la légion
des simples funestes, vivront-ils
d'autres modes d'expression et
d'interprétation esthétiques, qui
tiendront ~~à la fois de~~
plutôt de ce que nous
pensons que de ce que nous
voyons? Et cet art nouveau
sera-t-il autre chose que la peinture,
la sculpture, la musique, voire

10
1) la poésie, telle que l'humanité
les conçoit depuis la plus
lointaine ~~antiquité~~ ^{antiquité}? En attendant
que ces apporteurs de neuf aient
trouvé eux mêmes leur moyen
d'expression et, à plus forte raison,
que le public ou même qu'une
élite ait été initiée aux
arcanes de cet art-science,
nous nous rejoignons encore
dans la contemplation d'un
ensemble d'œuvres ~~de~~ ^{de} la rigou-
reuse originalité ne compte
pas avec les traditions millé-
naires, d'un concert de
tableaux tel que celui ^{de} que
vient de nous offrir ~~me~~ ^{me}
Jean Laudy. Celui-ci est
un peintre authentique, un
empiriquement servi par un métier
magistral, un ~~peintre~~ ^{peintre} selon le

MERCREDI 12 MARS:

La récente littérature anglo-saxonne. L'influence prolongée d'Edgar Poe - Les Préraphaelites - Algernon Swinburne - Oscar Wilde - Walt Whitman - Les romanciers: Wells; Rudyard Kipling; Lafcadio Hearn. - Le théâtre de Bernard Shaw.

SALE DI , 15 MARS:

L'influence de Richard Wagner et de Frédéric Nietzsche sur l'art mondial et la littérature universelle. - Décadence du drame et renaissance de la tragédie - Paul Hervieu, Josephin Péladan, Jean Lorrain, Samain, Quillard, Hérold, Jean Lorrain, Joachim Gasquet, Paul Souchon, Henri Ghéon, Georges Duhamel. La comédie et l'esprit "rosse". Le théâtre soi-disant naturaliste évincé par le cinéma. L'argot: Jehan Rictus, Bruant. Le théâtre de Paul Claudel, François de Curel, Bataille, Beaubourg, Péguy, Port-Riche, André Gide. - En Belgique: Maeterlinck; Emile Verhaeren; Maubel, Picard, Gilkin, Giraud, Gille, van Offel, Spaak, van Zype, Crommelynck, Liebrecht, Marguerite Dutherne. - Le théâtre de mœurs bruxelloises de Fonsion et Wycheler.

MERCREDI 19 MARS:

Les dernières œuvres de Camille Lemonnier et de Georges Me-khoud, Les maîtres du roman contemporain en France: J.H. Rosny, Paul Adam, Maurice Beaubourg, Camille Maclair, Henri de Régnier, Jean Lorrain, Remy de Gourmont, Hugues Rebell, André Gide, Rachilde, Louis Dumur, Montfort, Romain Rolland, Ch.-Louis Philippe; Han Ryner, Pergaud, Machard, Pierre Hamp, J. et J. Tharoud, Claude Farrère. - Essayistes: Gourmont, Gide, Lithouard, Suarès, Han Ryner, de Miomandre, Marius-Ary Leblond, Mercereau. - Quelques essayistes belges: Maeterlinck; Maubel, Goffin, van Drunen, Jules Destrée, Hector Chainaye. La Critique: Nautet, Giraud, Verlant, Maubel, Krains, Séverin, Eugène Gilbert, Dumont Wilden, Wilnotte, Sulzberger. - La politique et la littérature. - Ignorance et pédantisme. - Suffisance et insuffisance.



7/1598

10) ¹¹⁾ cœur des maîtres de toutes
les Ecoles qui s'affirmèrent dans
l'antiquité comme au Moyen Âge,
et la Renaissance comme aux
époques modernes. Jean Leuwy
s'inspire même plus complètement
plutôt que beaucoup de ses
~~confères~~ estimables contemporains
confères, et
en ce sens qu'il ne spécialise
pas, qu'il ne se confine pas
dans un genre ou dans une
manière, qu'il s'inspire volup-
tueusement dans tous les
domaines du monde visible,
du monde plastique. Il peint
pour le plaisir, pour la beauté
de peindre, pour l'amour des
couleurs et des lignes, des
êtres et des choses, des figures

l'art mondial et la littérature
et renaissance de la tragédie - Paul Hervieu, Josephin Peladan,
Jean Moréas, Samain, Quillard, Hérold, Jean Lorrain, Joachim
Gasquet, Paul Souchon, Henri Ghéon, Georges Duhamel. La comédie
et l'esprit "rosse". Le théâtre soi-disant naturaliste évincé
par le cinéma. l'argot: Jehan Rictus, Bruant. Le théâtre de
Paul Claudel, François de Curel, Bataille, Beaubourg, Péguy,
Port-Riche, André Gide. - En Belgique: Maeterlinck; Emile Verhae-
ren; Maubel, Picard, Gilkin, Giraud, Gille, van Offel, Spaak, van
Zype, Crommelynck, Liebrecht, Marguerite Dutherne, - Le théâtre de
mœurs bruxelloises de Fonsion et Vycheler.

MERCREDI 19 MARS:

Les dernières œuvres de Camille Lemonnier et de Georges Be-
khoud. Les maîtres du roman contemporain en France: J.H. Ros-
ny, Paul Adam, Maurice Beaubourg, Camille Maclair, Henri de
Régner, Jean Lorrain, Remy de Gourmont, Hugues Rebell,
André Gide, Rachilde, Louis Dumur, Montfort, Romain Rolland,
Ch.-Louis Philippe; Han Ryner, Pergaud, Machard, Pierre Kamp,
J. et J. Tharoud, Claude Farrère. - Essayistes: Gourmont,
Gide, Nithouard, Suarès, Han Ryner, de Lionandre, Marius-Ary
Leblond, Mercereau. - Quelques essayistes belges: Maeterlinck;
Maubel, Goffin, van Drunen, Jules Destrée, Hector Chainaye.
La Critique: Nautet, Giraud, Verlant, Maubel, Krains, Séverin,
Eugène Gilbert, Dumont Wilden, Wilnotte, Sulzberger. - La poli-
tique et la littérature. - Ignorance et pédantisme. - Suffi-
sance et insuffisance.



8657/4

12) comme des ~~Heures~~ ^{nucléaires}, des accords
comme des atmosphères. Et tout
cela avec une égale maîtrise,
une virtuosité qui ne tombe jamais
dans l'artifice ou le procédé; ^{devenue}
~~et dit~~ ^{et dit} et sous cette patte il y
a ~~une poésie~~ ^{une âme} lyrique et passionnée;
La richesse et la variété de
sa palette le disputent ~~en~~
~~généralité~~ à la vigueur, à
la plénitude, aux rythmes
multiples de ses pinceaux,
mais pinceaux et palette ne
représentent que les instruments
dociles et aguerris d'une des
plus merveilleuses sensibilités
artistiques qui se sont révélées
en ces derniers temps ^{chez nous}.
2) ~~Chapitre de Rome~~

Kipling; Lafcadio Hearn.

SAMEDI 15 MARS:

L'influence de Richard Wagner et de Frédéric Nietzsche sur l'art mondial et la littérature universelle. - Décadence du drame et renaissance de la tragédie - Paul Hervieu, Joséphin Péladan, Jean Moréas, Samain, Quillard, Hérold, Jean Lorrain, Joachim Gasquet, Paul Souchon, Henri Ghéon, Georges Duhamel. La comédie et l'esprit "rosse". Le théâtre soi-disant naturaliste évincé par le cinéma. L'argot: Jehan Rictus, Bruant. Le théâtre de Paul Claudel, François de Curel, Bataille, Beaubourg, Péguy, Port-Riche, André Gide. - En Belgique: Maeterlinck; Emile Verhaeren; Maubel, Picard, Gilkin, Giraud, Gille, van Offel, Spaak, van Zype, Crommelynck, Liebrecht, Marguerite Duthenne, - Le théâtre de mœurs bruxelloises de Fonsion et Wycheler.

MERCREDI 19 MARS:

Les dernières oeuvres de Camille Lemonnier et de Georges Le-khoud. Les maîtres du roman contemporain en France: J.H. Rosny, Paul Adam, Maurice Beaubourg, Camille Mauclair, Henri de Régnier, Jean Lorrain, Remy de Gourmont, Hugues Rebell, André Gide, Rachilde, Louis Dumur, Montfort, Romain Rolland, Ch.-Louis Philippe; Han Ryner, Pergaud, Machard, Pierre Hamp, J. et J. Tharoud, Claude Farrère. - Essayistes: Gourmont, Gide, Mithouard, Suarès, Han Ryner, de Miomandre, Marius-Ary Leblond, Mercereau. - Quelques essayistes belges: Maeterlinck; Maubel, Goffin, van Drunen, Jules Destrée, Hector Chainaye. La Critique: Nautet, Giraud, Verlant, Maubel, Krains, Séverin, Eugène Gilbert, Dumont Wilden, Wilnotte, Sulzberger. - La politique et la littérature. - Ignorance et pédantisme. - Suffisance et insuffisance.



86598

14) J'ai gardé surtout le souvenir
du modèle se mirant (vu de dos),
de la Cartomancienne, de deux
portraits de l'artiste même, dont
l'un, obsédant de vie et d'éclairage
par ainsi dire mental, appartient
à M. Ivan Lamberty, — de la Cigale,
de l'Épéiste V. B., du portrait de
la cambrene d'A^{xx}, ~~et d'un au~~
des Bohémiens,
du briguetier Charles et sa femme,
du Repos à l'atelier, de l'Entretien,
d'un portrait de Jan Stobbaerts,
poignant ~~et~~ vivant comme d'une
vie occulte, d'une échappée sur une
âme de l'au delà,....

[En somme cette exposition fut
un événement, une consécration. On
s'y rendit en foule et les
connaisseurs y retournerent
plusieurs fois, de plus en plus
séduits et subjugués.

Georges LeKhorn