

Souvenirs et Émouvements

Mu 8657/7/1

Eugène Demolder

L'auteur de ce merveilleux triptyque littéraire qui forment ces trois romans : La Route d'Émeraude, ~~le Jardinier de la~~ Les Patins de la Reine de Hollande et le Jardinier de la Pompadour, est né à Brunnelle, en 1862. Son enfance et une partie <sup>sa jeunesse</sup> s'écoulèrent <sup>en face du canal de Charlevoix et</sup> quai du Hainaut, à Molenbeek, ~~non~~ loin de ces campagnes brabançonnaises qui lui furent toujours si chères, comme elles l'avaient été à Breughel <sup>le Vieux</sup>, ~~son de ses peintres préférés~~. Combien de fois durant nos promenades à Dilbeek, Zellick, Schepdael et ~~Bodegem~~ <sup>Bodegem</sup>, ne me fit-il pas admirer le paysage demeuré à peu près le même que celui qui a fourni ~~les~~ <sup>ses</sup> fonds ~~aux~~ tableaux du vieux maître, et dont notre ami, étant allé vivre en France, ne ~~cessait~~ <sup>cessa</sup> d'encadrer ses nostalgies ! Demolder d'origine à la fois flamande et wallonne, comme quelques uns de nos plus grands Belges, comme Constantin Meunier, Camille Lemonnier, Édouard Pi-card et Paul Janson, adorait son Brabant et sa Flandre et ce sont leurs mœurs, leurs usages et leurs types qu'il ne s'est lassé de nous raconter et de nous <sup>peindre</sup> ~~raconter~~ dans des livres aussi savoureux que la pâte et le coloris de nos meilleurs peintres. [ ~~Dans un livre~~ <sup>rappelle</sup> ~~Le romanier a raconté~~ ses années d'études à l'athénée de Brunnelle, en des pages vivantes et émue et, par moments, généreusement satiriques : « Je cherchais, dit-il, à tenir en laisse cette espièglerie, qui est un des plus joyeux dons de l'enfance, mais mon humeur réceuse m'a pourtant ~~été~~ valu bien

11) Sous la Robe, s.d.t. Mercure de France. Paris

L. A. 1.

Leipzig, den 26/1.15.

Allen Verehrten  
des Vereins

zu befehlen.



U. 27  
P. 11  
Qu. 1/4

Im Anschluss an die Besprechung d. 14/1.15.

beht. In Erfüllung von Pflicht und Pflichten  
wird festgestellt, dass die Besprechung,  
die mit Hauptabendessen zu versehen ist, 75-100  
in der Form, Wein, Bier und Zucker zu den  
Kosten des Abends zu stellen sind, dass für  
nicht wenig Linsen oder ähnlichen Kostendruck  
die Tischdecken zu stellen sind nicht nur allein, sondern  
wegen in Besondere, sondern mit zu machen,  
sondern mit zu stellen werden können, wenn  
den den Kollegen bekannt werden.

Sie die wichtigsten, werden, sind die,  
sich zu stellen.

Fach

2/ des débâtes auprès des anciens « pions », et je me rappelle qu'un jour, après je ne sais quelle incartade, le préfet des études proféra solennellement devant moi : « Monsieur ! vous serez la honte de toute société constituée »... Je me consolais des tortures scolaires en pratiquant assidûment l'école buissonnière. Je n'étais pas un mauvais élève ; au contraire, certaines facultés intellectuelles me permettaient d'échapper au banc des cancrés. Cependant l'école buissonnière fut, au fond, ma vraie école, et je la conseille aux jeunes gens. Car c'est pendant une de ces courses défendues, accomplie aux environs de Brunelles, que je reçus du ciel des vagabonds, ma première graine leçon de littérature. L'été s'annonçait dans les feuillages, qui abandonnaient leur fraîcheur <sup>printanière</sup> pour une parure plus profonde d'or poudroyant et de lumière ambrie. C'était dans les prairies d'Anderslecht. Le soleil commençait sa chute derrière les hautes rangées de grands peupliers qui bordent le canal. Les ombres de ces arbres s'allongeaient avec une douce solennité sur les vastes prairies. Et comme elles approchaient du sentier que je suivais, involontairement, comme s'il eût été écrit en lettres d'or dans ce paysage idyllique et calme, je ~~murmurais~~ <sup>murmurai</sup> des larmes aux yeux, le beau vers de Virgile :

maioresque cadunt altis de montibus umbrae.. »

[ Toute la sensibilité et aussi la sensualité de l'écrivain se révélaient en ces lignes. ] Après l'athénée il fit son droit à l'Université de Brunelles, où il se lia avec quelques uns des jeunes qui devaient livrer aux lui le bon combat littéraire. Il donna ses premiers essais à l'« Artiste », un hebdomadaire qu'il dirigeait avec Félix Fuchs, jeune avocat comme lui, qui <sup>devait consacrer</sup> <sup>ne tarda pas à le pousser</sup> aux lettres pour fournir une brillante carrière administrative et occuper <sup>et même au cabinet</sup> un jour le poste de gouverneur du Congo. Sa collaboration de Demolder à la Société Nouvelle de Fernand Brouez, un autre de ses condisciples d'Université, attira sur lui l'attention des jeunes Belges qui s'empressèrent de lui demander des contes et des articles de critique. Il a réuni ses premiers essais sous ce titre Impressions d'Art où s'intercalaient entre autres des pages très belles sur une promenade que nous fîmes un soir dans la banlieue de ~~la~~ <sup>du côté</sup> de Laeken, et d'autres sur Jef Lambeaux, sur le vieux Brunelles, sur quelques expositions d'art nouveau. Dans ce livre de Demolder nous donne aussi

Lilli.

Leipzig, den 9/12 15.

~~an~~ <sup>an</sup> Alexander H. G. Hoffmann.

+

+

2/11.

PH

✓



8652/2/14

3) avec couple de ces contes d'Yperdammes et de ses  
cités de Nazareth <sup>qui</sup> dont il composa plus tard deux  
volumes qui le classent d'emblée parmi nos écrivains  
les plus originaux. Il ~~agit de~~ agit on bien de transpositions  
littéraires, de tableaux ~~comme~~ <sup>anciens</sup> comme le massacre  
des Innocents de Brueghel, ou ~~de~~ <sup>de</sup> tableaux littéraires  
qui auraient pu être transportés en peinture par ~~ce~~  
vieux maître. L'anachronisme en est venu tout comme  
chez nos primitifs de l'époque des ducs de Bourgogne. ~~La~~  
~~poésie~~ <sup>poète</sup> ajoute des paraboles à celles des Évangiles. Les personnages  
des livres saints ~~sont~~ <sup>floriss</sup> contemporains de notre splendeur  
~~de~~ <sup>devenant</sup> transportés en Flandre, se vêtent,  
<sup>(du 15<sup>e</sup> siècle)</sup> se divertissent ~~ou~~ se querellent ~~et se~~  
~~empiffrent~~, se débattent, <sup>et se</sup>  
battent à la flamande, Yperdammes et Liévedammes  
représentent de chimeriques colonies de la Palestine  
situées aux rives de la mer du Nord, quelque chose  
comme une Coccagne mystique. Qui donc ~~appela~~ <sup>appela</sup> dès cette  
époque, Eugène Demolder, futur de beauté comme un païen  
mais d'une beauté ultra-chrétienne, qui donc l'appela  
de "Faune Mystique"? ~~de physique même il présentait~~  
<sup>Faune</sup> <sup>sa complexions</sup>  
un ~~mixte~~ <sup>heureux</sup> alliage de chair et d'esprit. ~~assez corpulent,~~  
~~et allures d'un~~ <sup>avec une</sup> <sup>pièce</sup> <sup>brindant</sup> à l'obésité, bon vivant, joyeux con-  
-vive, ~~son visage s'illuminait à~~ <sup>sa physionomie</sup> <sup>révélait</sup> non seulement l'intelligence  
mais une haute, une noble spiritualité. ~~son front~~  
~~sa bouche~~ <sup>sa</sup> <sup>bouche</sup> <sup>mais</sup> <sup>surtout</sup> <sup>les</sup> <sup>yeux</sup> accusaient une nature  
d'élite. On aurait pu dire de ces yeux <sup>(cette)</sup> <sup>(ou)</sup> <sup>attentifs</sup> que Barbey  
d'Aurevilly disait de ceux de Diderot, "qu'ils bravaient  
la lumière." ~~Demolder~~ <sup>Demolder</sup> parle quelque part de la carresse  
et de la beauté du regard ~~d'un~~ <sup>d'un</sup> <sup>de</sup> <sup>ses</sup> <sup>maîtres,</sup>  
et ~~de~~ <sup>de</sup> <sup>regard</sup> aussi d'Elysée Reclus. mais par un part

L.M.

Report

Lüttich, den 2/3.15.

BM. VILVOORDE  
Eingang

H.M. an L.M. Vilvoorde

Die von am 4. J. M. nach Tel. N. 89 mit 91  
funktions Abhaltung des Landstems, Gut. Saarbrücken  
sind von Ihnen die nötigen Geldsummen zu  
stellen. Obgleich sind geringere Gammeln bereits  
Stücke, Kiesel, Schlagschleife und Holzungen,  
material nicht von Transporten von Saarbrücken  
gegeben. Ich ist entsprechend angeordnet.  
Sie wollen Sachverständigen, dass die Abhaltung  
verhältnismäßig erfolgt.

BAHNMEISTEREI VILVOORDE

Wasser pump k. m.  
Freiburg

8657/21



H  
H  
1 H.M. an L.M. Vilvoorde

z. B. Sie wollen Sachverständigen, dass keine  
Zugung in der Abhaltung eintritt. Die  
zu sein sollen in beauftragten Gruppen  
den zu vorübergehender  
dieser Zuglok.  
mit den zum  
7/2 steht ein  
swaffen muss.

Eisenb. Betr.-Amt I.  
Brüssel  
5 - MARS 1915  
Eingegangen

Zwischen 6 A i Lüttich Nord.

Die Abhaltung ging ohne  
Der Zug konnte zur festgesetzten Zeit abfahren  
H.M. Vilvoorde 4/3.15  
Chabert

4) Je n'ai jamais trouvé d'expressions plus généreusement  
humaine dans un regard que dans celui du romancier  
de la Route d'Emeraude.

[Quand] parurent les premiers livres de Semolles  
j'eus l'occasion de les saluer dans le mercato de  
France avec toute l'admiration qu'ils m'inspiraient.

~~J'étais terminais mon étude en ces termes:~~

« Art reposant et balsamique, écrivais-je en 1894. On  
s'y abandonne comme au charme d'une journée d'été,  
à la saison des cueillettes, quand les pomméraires  
du Brebant croulent sous des ~~rosaires~~ <sup>rosaires</sup> de  
fruits rouges et charnus. Art de félicité, d'ex-  
tase et d'assomption!... »

[Peut être ces premières récits étaient-ils <sup>trou</sup> uniformes  
maintenus dans une note radieuse et optimiste, et  
éblouissant, leur est. on souhaité par instants un ~~peu~~ <sup>quelque</sup> plus  
de dramatisme, quelque frisson pathétique, plus  
de profondeur et de passion?

[Mais les œuvres suivantes ne nous laissent  
plus rien à souhaiter. La littérature n'y sert  
rien: magistralement que le peintre, <sup>affirmerait</sup>

Georges Lehoucq

~~Par ailleurs, on ne doit pas se laisser séduire par les scribes de rectifier~~

Kabinetsrath / Smüßel  
Königreichs-Physikus zu Vilsbiburg.

8657/21  
1/2/1558



Grüppflüßwasserzeichen

für ~~Kaufort~~  
Stück 3.

Mühlmannsbezirk.

Das Signet halt nun Signetbureau durch mich  
nieder gesetzt werden, wenn das mit  
Küßlingszeichen nachstehender Art:

1) mit der Küßling von Schaebeck (Kabinett I) von  
dem in den 39, 265 gefundenen Blocksignet <sup>Mühlmannsbezirk</sup> überein-  
<sup>der Schrift & Mühlmannsbezirk</sup> ~~gezeichnet~~  
gezeichnet ist.

2) mit der Küßling von Schaebeck (Kabinett II) von  
dem in den 1, 490 gefundenen Blocksignet <sup>Mühlmannsbezirk</sup> überein-  
<sup>der Schrift & Mühlmannsbezirk</sup> ~~gezeichnet~~  
gezeichnet ist.

3) mit der Küßling von Meckeln <sup>Mühlmannsbezirk</sup> von dem in  
<sup>der Schrift & Mühlmannsbezirk</sup> ~~den 39, 977~~ gefundenen Blocksignet <sup>Mühlmannsbezirk</sup> überein-  
<sup>der Schrift & Mühlmannsbezirk</sup> ~~gezeichnet~~  
gezeichnet ist.