

Souvenirs et Émouvements

Mu 8657/7/1

Eugène Demolder

L'auteur de ce merveilleux triptyque littéraire qui forment ces trois romans : La Route d'Émeraude, ~~le Jardinier de la~~ Les Patins de la Reine de Hollande et le Jardinier de la Pompadour, est né à Brunnelle, en 1862. Son enfance et une partie ^{sa jeunesse} s'écoulèrent ^{en face du canal de Charles 1er et} à Molenbeek, ~~non~~ loin de ces campagnes brabançonnaises qui lui furent toujours si chères, comme elles l'avaient été à Breughel ^{le Vieux}, ~~son de ses préférés~~. Combien de fois durant nos promenades à Dilbeek, Zellick, Schepdael et ~~Bodegem~~ ^{Bodegem}, ne me fit-il pas admirer le paysage demeuré à peu près le même que celui qui a fourni ~~les~~ ^{ses} fonds ~~aux~~ tableaux du vieux maître, et dont notre ami, étant allé vivre en France, ne ~~cessait~~ ^{cessa} ~~d'encadrer~~ ^{d'encadrer} ses nostalgies ! Demolder d'origine à la fois flamande et wallonne, comme quelques uns de nos plus grands Belges, comme Constantin Meunier, Camille Lemonnier, Édouard Pi-card et Paul Janson, adorait son Brabant et sa Flandre et ce sont leurs mœurs, leurs usages et leurs types qu'il ne s'est lassé de nous raconter et de nous ^{peindre} ~~raconter~~ dans des livres aussi savoureux que la pâte et le coloris de nos meilleurs peintres. [~~Dans un livre~~ ^{rappelle} ~~Le romanier a raconté~~ ses années d'études à l'athénée de Brunnelle, en des pages vivantes et émuees et, par moments, généreusement satiriques : « Je cherchais, dit-il, à tenir en laisse cette espièglerie, qui est un des plus joyeux dons de l'enfance, mais mon humeur réceuse m'a pourtant ~~été~~ ^{valé} bien

11) Sous la Robe, s.d.t. Mercure de France. Paris

L. A. 1.

Leipzig, den 26/1.15.

Allen Verehrten
des Logik

U. 27
P. 11
Qu. 1/4

zu besichtigen.



Im Anschluss an die Besichtigung d. 14/1.15.

beim die Besichtigung von Pflanz- und Obstgehäusen
wird festgestellt, dass die Obstgehäusen,
die mit Hauptausgangspunkt zu versehen ist, 75-100
in der dem Oberboden mit jeder an der. ersten
Seite des Abgab zu aufstellen sind, dass sie
nicht durch Linsen oder dergleichen geschützt werden.
Die Obstgehäusen sollen besser nicht nur allen Obst,
sondern in Besondere, sondern nur im Land auf,
sondern nur selbst aufgestellt werden können. Ferner,
sondern der Holzarten bekannt werden.

Sie die wichtigsten Obstarten, sind die die,
sich gerade aufstellen.

Fach A

2/ de débâtes auprès des odieux « pions », et je me rappelle qu'un jour, après je ne sais quelle incartade, le préfet des études proféra solennellement devant moi : « Monsieur ! vous serez la honte de toute société constituée »... Je me consolais des tortures scolaires en pratiquant assidûment l'école buissonnière. Je n'étais pas un mauvais élève ; au contraire, certaines facultés intellectuelles me permettaient d'échapper au banc des cancrés. Cependant l'école buissonnière fut, au fond, ma vraie école, et je la conseille aux jeunes gens. Car c'est pendant une de ces courses défendues, accomplie aux environs de Brunelles, que je reçus du ciel des vagabonds, ma première graine leçon de littérature. L'été s'annonçait dans les feuillages, qui abandonnaient leur fraîcheur ^{printanière} pour une parure plus profonde d'or poudroyant et de lumière ambrie. C'était dans les prairies d'Anderslecht. Le soleil commençait sa chute derrière les hautes rangées de grands peupliers qui bordent le canal. Ses ombres de ces arbres s'allongeaient avec une douce solennité sur les vastes prairies. Et comme elles approchaient du sentier que je suivais, involontairement, comme s'il eût été écrit en lettres d'or dans ce paysage idyllique et calme, je ~~murmurais~~ ^{murmurai} des larmes aux yeux, le beau vers de Virgile :

maioresque cadunt altis de montibus umbrae.. »

[Toute la sensibilité et aussi la sensualité de l'écrivain se réveillent en ces lignes.] Après l'athénée il fit son droit à l'université de Brunelles, où il se lia avec quelques uns des jeunes qui devaient livrer aux lui le bon combat littéraire. Il donna ses premiers prosos à l'Artiste, un hebdomadaire qu'il dirigeait avec Félix Fuchs, jeune avocat comme lui, qui ^{devait rompre car ne tarda pas à s'y consacrer} aux lettres pour fournir une brillante carrière administrative et occuper ^{et même au barreau} un jour le poste de gouverneur du Congo. Sa collaboration de Demolder à la Société Nouvelle de Fernand Brouez, un autre de ses condisciples d'université, attira sur lui l'attention des jeunes Belges qui s'empressèrent de lui demander des combes et des articles de critique. Il a réuni ses premiers essais sous ce titre Impresarios d'Art où ^{l'intercalent} ~~l'intercalent~~ en trianches des pages très belles sur une promenade que nous fîmes un soir dans la banlieue, ^{du côté} ~~de~~ de Laeken, et d'autres sur Jef Lambeaux, sur le vieux Brunelles, sur quelques expositions ~~de~~ d'art nouveau. Dans ce livre de Demolder nous donne aussi

Lilli.

Leipzig, den 9/12 15.

~~an~~ ^{an} Alexander H. G. Hoffmann.

+

+

2/11.

PH



8652/2/14

L.M.

Report

Lüttich, den 2/3.15.

BM. VILVOORDE
Eingang

H.M. an L.M. Vilvoorde

Die von am 4. d. M. nach Tel. N. 89 mit 91 Stück
funktionsfähiger Schienen, Lat. Saarbrücken
sind von Ihnen in nötigen Mengen beschaffen zu
stellen. Obgleich die geringere Qualität bereits
Stücke, Nägel, Schweißstücke und Holzbohlen,
material nicht von dem Besten von Schaeffgen be-
zogen. Ich ist entsprechend anzusehen.
Sie wollen das Angebotsstück, das in der
Verdingung erfolgt.

BAHNMEISTEREI VILVOORDE

Wasser pump k. m.
Gerechtheit

8657/21



H
H
1 H.M. an L.M. Vilvoorde

z. B. Sie wollen das Angebotsstück, das keine über-
forderung in der Ausführung einstellt. Die Menge
zu dem sollen in beauftragten Gruppen
den zu vereinigen Baugruben
dieser Zuglot.
mit dem zum
7/2 steht ein
swaffen muss.

Eisenb. Betr.-Amt I.
Brüssel
5 - MARS 1915
Eingegangen

Zurück b. A. i. Lüttich Nord.

Die Verhandlung ging ohne Hörung.
Der Zug konnte zur festgesetzten Zeit abfahren. Ich
hoffe, dass Sie
Lüttich

4) Je n'ai jamais trouvé d'expressions plus généreusement
humaine dans un regard que dans celui du romancier
de la Route d'Emeraude.

[Quand] parurent les premiers livres de Semolles
j'eus l'occasion de les saluer dans le mercato de
France avec toute l'admiration qu'ils m'inspiraient.

~~J'étais terminais mon étude en ces termes:~~

« Art reposant et balsamique, écrivais-je en 1894. On
s'y abandonne comme au charme d'une journée d'été,
à la saison des cueillettes, quand les pomméraires
du Brebant croulent sous des ~~rosaires~~ ^{rosaires} de
fruits rouges et charnus. Art de félicité, d'ex-
tase et d'assomption!... »

[Peut être ces premières récits étaient-ils ^{trou} uniformes
maintenus dans une note radieuse et optimiste, et
éblouissant, leur est. on souhaité par instants un ~~peu~~ ^{quelque} plus
de dramatisme, quelque frisson pathétique, plus
de profondeur et de passion?

[Mais les œuvres suivantes ne nous laissent
plus rien à souhaiter. La littérature n'y sert
rien: magistralement que le peintre, ^{affirmerait}

Georges Lehoucq

~~Paraitrait dans le Journal de 1904. Lehoucq de rectifier~~

Kabinetsrath / Smüßel
Königreichs-Physikus zu Vilsbiburg.

8657/21
1/2/1558



Grüppflüßwasserzeichen

für ~~Kaufort~~
Stück 3.

Mühlmannsbezirk.

Das Signet halt aus Eigenthum auf mich
nicht zugesetzt werden, wenn das mit
Klappsignet nachstehender Art:

- 1) mit der Kiste von Schaebeck (Kabin II) aus
dem im Jahr 1795 gefundenen Klappsignet ^{in dieser Art} ~~verlei-~~
~~gesehen ist.~~
- 2) mit der Kiste von Schaebeck (Kabin II) aus
dem im Jahr 1, 490 gefundenen Klappsignet ^{in dieser Art} ~~verlei-~~
~~gesehen ist.~~
- 3) mit der Kiste von Meckeln ^{aus dem im}
~~dem 1797 gefundenen Klappsignet~~ ^{verlei-}
~~gesehen ist.~~