

Souvenirs et Témoignages Ms 8657/7/2

Eugène Demolder
(suite)

Demolder se rendait compte de ce que ses premiers récits comportaient peut être de trop ^(des répétitions et) pictural et descriptif aux dépens de la trame même de la narration. Les broderies en étaient trop somptueuses pour le casus. Enriable défaut! N'est-ce pas le contraire qui se produit le plus souvent chez tant d'auteurs dont les essais nous rebutent d'emblée par leur sècheresse, leur absence d'imagination, de fantaisie, de coloris verbal? ~~Il m'écrivait~~

Il m'écrivait ~~avec une modestie charmante~~ après l'étude que je consacrai dans le Mercure de France à ses Contes d'Yperdanne, une lettre ^{de modeste} charmante ^{très} bien ^{très} flatteuse pour celui qui se daignait appeler ^{son maître} « Je veux de relire encore - et non pas la dernière fois - ta belle et bonne étude sur mes proses. Vraiment tu m'as enchanté et mon livre me paraît avoir reflori sous la caresse fraternelle de ton verbe généreux. Tu exaltes mes pauvres contes avec tendresse, tu détailles les fleurs que tu veux bien y cueillir et les écus d'or que ma manie

2) de tout dorer (sauf mon porte monnaie)
m'a fait semer dans cette littérature.
[« Oui, j'y jette l'or par les portes et les fe-
nêtres, dans tous ces récits... j'éblouis les
passants en faisant miroiter mes vitres
au soleil. Mais souvent, je le crains, ce ne
sont là que morceaux d'or et reflets de car-
reaux. La moindre goutte de sang qui perle en
tes passionnants récits ferait bien mieux l'af-
faire de l'Art. Je me sens près de toi un ima-
gier, un colorieur, très content d'ailleurs
du sort que la couleur lui a fait, mais
sentant parfois l'infériorité de sa trop
plastique manière. Je suis trop béat. On
me devrait ériger pour me réveiller de
ce rêve de perpétuel beau jour où je confesse
la seule couleur des êtres! →

[Pauvre cher artiste! L'expérience de la
vie ^{me} devait pas laisser à passionner et
à dramatiser son art, quelquefois sans
rien lui faire perdre de son opulence
plastique. L'imagier, le simple colorieur,
comme il s'intitulait humblement devrait
s'élever jusqu'au pathétique d'un

Lett. 1.

R. M. 115

Louvain, den 25. 15.

Off. an Lett.

8652/12



Schaerbeck

zur Abholung der Signalformen von
Hrn. Schaerbeck mit der Lehrmann Hand
Lett. in der Abteilung für Post zu erfolgen.
Kost 5 Tage.

Handwritten initials

Frey

Nyonstrasse, den 30. 1. 15.



Empf.

zur Lehrmann Hand

Louvain.

32 Signalformen werden für die Lehrmann Hand
Lett. abgeholt mit der Lehrmann Hand.

Kasperberth

12

3) Rembrant notamment dans ces deux chapitres de la Route d'Emeraude où il fait raconter par le peintre même l'inouïe gentillesse de ses disciples à Emmaüs, le chef d'œuvre du Salon Carré du Louvre, et où il nous fait assister ~~à~~ ^{à la vente} des tableaux et des reliques du maître par la main des créanciers et par ordre d'une municipalité pharissienne et vandalesque. Ces pages là, on s'extasie pas seulement notre sensualité esthétique mais elles nous vont droit au cœur et nous ^{vivement} touchent au plus intime de notre sensibilité.

[Parallèle l'émotion se retrouve dans nombre ^{de ses} ~~de ses~~ romans, et contes, monographies d'artistes ou impressions des voyages, publiés après ses récits de Nazareth notamment dans La Voie du Marchand un petit récit ~~d'un~~ merveilleux ~~et~~ dont

Em.

Brüssel, Belg., d. 8/2. 15.

Eisenb. Betr.-Amt I.
Brüssel

- 9 FEB 1915

Eingegangen

Em.

an das Betr.-Amt I

Em.

Brüssel

In der Anlage werden die Kaufverträge
 eingezogen über die zu unterbreitenden
 Lieferungsverträgen der Brückenüber-
 brennen liegen. Aufhänger pp. nach Auf-
 füllung überfand.

Christmann
 Em. 1. 51.



272/598

4) Le héros à la fois très artiste et très hu-
main, visité par Saint Luc et secouru
par les anges, nous semble incarner
l'auteur lui-même. Je ne l'ai jamais lu
à mon public de cours et de conférences
sans que les larmes ~~se versent~~ ^{me versent} soient
que ~~me~~ ^{un} nobles larmes
arrachent les larmes, les pures
l'émotions d'art, ne nous soient montées
aux yeux.

[Oui, Rembrandt était devenu un très
émouvant poète mais ~~il demeurait aussi~~
sa prose demeurait
néanmoins celle d'un maître peintre.

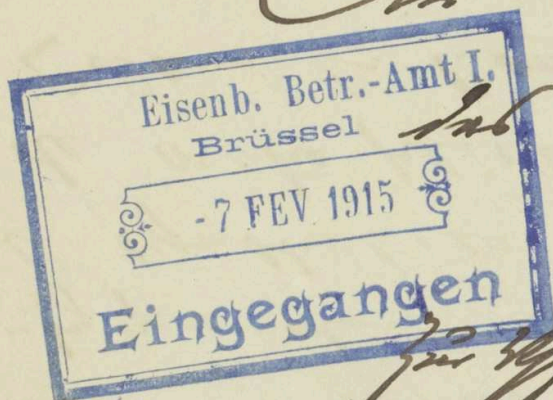
[A cette enseigne que ses trois principaux
romans représentaient ^{comme je le disais en commençant,} un véritable tri-
ptyque dont chacune des parties exalte
et synthétise une des grandes époques
de notre peinture occidentale.

[Dans la Route d'Enschede le
romancier-poète fait revivre l'admirable
XVII^e siècle hollandais, celui de Rembrandt
et des Hals mais aussi de Vermeer et de

Em.

Brüssel, Belg. d. 6. 2. 18.

Em



an Betr. Amt I

Brüssel

19. für Bf. n. 17. Stn. wo unter berichtigt
 dass die Warnungstafeln und
 Pfeile im Hof. Em. Bg. ungen
 stellt werden sind.

Christmann
 Em. 1. 68.

auf die
 zu den Tafel
 bei Vorrede?

2/12/1898



5) Terburg; dans les Patins
de la Reine de Hollande il
a tiré le moyen âge et spécialement
l'art gothique sous les ducs de
Bourgogne; enfin dans le gardi-
nier de la Pompadour, il redonne
la grâce, le sourire et la volupté
du XVIII^e siècle ^{français,} cette volupté délicate
née du mariage de Psyche et de
l'Amour. [Chacune de ces
compositions est tellement ^{Trois} si jolie
que je ne saurais dire laquelle
est le panneau central du
triptyque et lesquelles en sont
les volets. La moins connue ^{est}
~~peut-être parce que la moins~~
les Patins de la Reine de Hollande,
une légende fantastique, aussi
richement orfévree, incrustée
de gemmes et d'émaux que
les reliquaires de nos



2/k/ks98

km 2

Kgl. Eisenb. Betr.-Amt I.
Brüssel

26 JANV 1915

Brüssel / Word
Eingegangen

An

E. O.

Schaerbeek, 26/1. 1915

Herr: Unterrichtsminister

Abg. in d. B. II 23. 11. 15 u. 14/1. 15
u. E. O. u. 19/1. 15

19

Die ungarischen wissenschaftlichen
Unterrichtsminister werden für ein bestes
des Wissenschafts ^{11-12. 1/15} abgefordert. Ganz zu wissen
wird die Überweisung für die in Folge
kommenden Dienstverpflichtungen unbedingt
sein.

Secke

6) cathédrales. Elle ferait songer
à la chaire de Sainte Ursule
d'un Memling si le mysticisme
et la candeur ne s'y corsaient
à certain moment d'une diablerie
grivoise comme chez un Breughel
d'Enfer ou un Jérôme Bosch
et surtout comme chez les sculpteurs
de nos stalles de chœur et de
nos confessionnaux. Dans ce
roman le style est tellement
riche qu'il se paraît surchargé
et pléthonique. Les vocables
précieux s'y accumulent au
point de vous éblouir. L'ar-
-chaisme en est encore plus re-
-cherché que dans le Saint Julien

Lof

Nr. Brüssel Nord, Jan 24. I. 1915.

An

Herr 1

25 JANV 1915

Eingetragen
Brüssel

Wets. Nutzwissl. Studien. Zur Wetz. der Ges. Brüssel n. 19. 1. 15.
Für die folgende Personal sind am Donnerstag und Samstag jedes
Jahrs von 230-300 Nutzwissl. Studien festgesetzt, an deren /äntliche
Lehrpersonen bediensteten teilnehmen müssen. Außerdem erfolgt auf
besonderer Belassung bei den Hypothekensachen und anderen bei bestimmten
Gelegenheiten.

Vers.



7) L'Hospitalier de Gustave Flau-
-bert. L'essai entre autres les
œuvres d'Eugène Demolder
c'est peut-être le gardien de la
Compagnie qui me semble sinon la
plus magistrale du moins la plus
délicieuse. C'est dans son livre que
la dominance de ses dons ~~se~~
^{s'épanche} ~~prodigue~~ avec le plus de beauté.
La littérature française de Belgique
n'a rien produit d'à la fois aussi
admirablement français et d'aus-
satureusement belge ou plutôt
flamand. A la fois Flamand
et Français comme ce fut le
cas pour Antoine Watteau il nous
y apparaît ~~comme~~ ^{en effet} comme un
Watteau de la littérature. Nombre
des épisodes de ce roman au-

Bru

Nr. Brüssel d. den 25/1 1915

An

Betriebsbuch 5



Schiff: Nummer 16 Münster. Kauf. B. A. I. d. 19. E. 15
 Die unrichtige Beschriftung des
 einfachen Güterverkehrs n. Demut des
 Beschriftung des meine Nummer 16 Münster
 geben Frachttarif von 5 30 - 6 30 Tausch. Die
 übrigen werden die Beschriftung des
 Frachttarif n. Die Beschriftung des
 der Beschriftung des

gültig bis 1915

Geard

8657/12



8) - raient fourni au maître valencien.
noirs de décors, de scènes, et de groupes,
aussi exquis que ceux de l'Embarque-
ment pour Cythère. Par moments de
même qu'il relevait la candeur d'un
Rembrandt d'une pointe de 'obscurité' à
la Breughel, Demolder ~~recherche~~ ^{pimente} la
grâce wattélienne d'un soupçon de
libertinage à la Boucher ou à la
Fragonard, à moins plus encore qu'à
la palette de ces maîtres peintres le
jardinier de la Pompadour fait concurrence
aux prestiges de Flore. Jamais on
n'a écrit rien de plus fleuri. Non
seulement Demolder s'assimile les couleurs
des parterres les plus éblouissants mais
sa phrase en est comme parfumée, et ses
métaphores évoquent les senteurs subtiles
des lilas, des roses et des œillets en même
temps que l'inépuisable variété de leur
parure. Ajoutons-y la suprême musicalité

8657/12.

Lett. Lüttich de n. 23/12. 1914.

MINISTÈRE
des
CHEMINS DE FER,
POSTES ET TÉLÉGRAPHES.
ADMINISTRATION
des
CHEMINS DE FER DE L'ÉTAT.

8657/12



Lett. sur Lorr.

Cartenberg

Lüttich

N°

ANNEXE

Répondre à la suite de la présente
apostille ou sinon, rappeler les indi-
cations ci-dessus.

Réponse à la note.

du

n°

zur Erfüllung der
linguistischen Anzeigepflicht über den
Verkehr der Lorr.
Seite 3 Anzeig.

J. M.
Martin.

EING.
LETT. AMT

Lorr. Cartenberg, 23. 12. 14

12

Lütt. Lütt. i
Brüssel.

zur Erfüllung der angeführten
Anzeigepflicht.

Fraumann

Lett.

Lorr. 23/12.

M.
K.

Réponse,

9) de la phrase. Et ces impressions de fleurs
vivaces et parfumées se combinent avec
l'évocation de la plus exquise fleur
féminine. D'adorables chairs se
pâment et s'épanouissent à l'unisson
de ces floralies. mais c'est la marquise
de Pompadour qui représente la plus
troublante de ces merveilles. Au jeune
jardinier amoureux Jasmin Buguet
(une trouvaille que ce nom) elle ~~résumera~~
^{incarnera} tous les enchantements de ses jardins.
Le Jardinier de la Pompadour n'est pas
un roman historique, c'est à peine un ro-
man proprement dit; c'est, bien mieux,
car c'est surtout un poème en prose
autobiographique, aussi luxuriant que la
nature même. La Route d'Émeraude
est certes une œuvre plus profonde et
~~de~~ plus dramatique, mais celle-ci est
la plus parfaite des créations d'Eugène
Sémolles. Elle nous propose une synthèse

MINISTÈRE

Lett. Samffal

den 23/12.

1914.

des
CHEMINS DE FER,
POSTES ET TÉLÉGRAPHES.

ADMINISTRATION

des
CHEMINS DE FER DE L'ÉTAT.

8657/2



L. M. Samffal

Schaerbeck

Filt

N°

ANNEXE

Répondre à la suite de la présente
apostille ou sinon, rappeler les indi-
cations ci-dessus.

Réponse à la note.

du

n°

zur Erfüllung der Best.

Abzinsfrist über den Umfang der Ein.

Stück zu 3 Ang.

Leit 24/12.14
St. Martin

E 28/12.14
Am 2 St.
St.

Am 1. Gumbach, den 26/12.14

N. m. w.

Roebuck

Am 2. Schaerbeck, 21/12.14 d. g. u. w. Fische

Lett.

Leit. Nr. 1/15.

M.
St.

Réponse,

10) de ce que le XVIII^e siècle français
associa de plus galant, de plus ^{raffiné} ~~élégant~~
et, par instants, de plus sentimental.

[En se transportant, après son mariage
avec la fille de ^{Sélicien} Rops qui devait lui être
la plus dévouée des compagnes, - à
Essomes, sur les bords de la Seine, au
pays ~~de~~ de délection même de la Pom.
padour, Demolder parvint à concen-
-trer en ce livre capital tout le
charme que ces dévots exerçaient
sur la maîtresse de Louis XV,
et mieux encore l'ineffable
séduction que la châtelaine
d'Étiolles repartait par sa ~~seule~~
capiteuse présence sur ses
parcs et ses bocages favoris.

Georges Ekhoude
≡ ≡

L. M.

Louvain, le 24/3/15

Mon

à tous les Messieurs de la Société

de Louvain.

8657/2/2
Musée de la Littérature

Lm. Brüssel-Nord
Eingang..... 25. 2. 15

Respectueux salut à tous les Messieurs de la Société
de Louvain, et à tous les Messieurs de la Société
de Louvain. Je vous prie de vouloir bien
me faire connaître, par votre réponse, si vous
avez encore des exemplaires de l'ouvrage
de M. de la Motte, intitulé "L'histoire de la
ville de Louvain", et si vous en avez
un exemplaire de la 1^{re} édition.