

MU 9657/12/1, 46
Émoignages et Souvenirs

La Littérature et L'Anarchie

Le mouvement anarchiste ne laissa pas d'impressionner considérablement la littérature, surtout entre les années 1885 et 1900. C'est l'époque des attentats à la dynamite, des explosions de bombes et de mazzettes, des régicides, de ce que l'on appelle « la propagande par le fait ». Sans pactiser ^{directement} avec les criminels, sans approuver toujours leurs gestes, tout un courant de la littérature les excuse ou du moins les explique, s'attache à démêler leurs mobiles, à faire la part des responsabilités sociales, dans cette épidémie de terrorisme révolutionnaire. Quand feu l'excellent avocat Socialiste Emile Royer, le futur député d'Ath, est appelé en juillet 1892, à prendre la défense de l'anarchiste Jules Moineau devant la cour d'assises de Liège, il puise des arguments par sa remarquable plaidoirie dans les écrits de Camille Lemonnier et dans les miens, tout comme dans l'œuvre de Constantin Meunier et de Léon Frédéric. On ne rêve

2) qu'altruisme et idéal humanitaire. Il 47
semble que le choc universellement fratel-
-nel qui termine la neuvième symphonie
de Beethoven soit sur le point de se réaliser
dans la vie des peuples comme il ~~est~~ est inter-
-venu dans l'art. En attendant artistes, ~~et~~
intellectuels, esthètes se tournent vers les tra-
-vailleurs manuels et les parias de la société.
Les poètes ^{symbolistes} ne se bornent plus comme les roman-
-tiques à conspuer le bourgeois à raison de
son mauvais goût et de sa bassesse mentale,
mais ils l'abominent et l'exècrent à cause
de l'oppression et de l'exploitation que le régime
capitaliste fait subir aux ouvriers. Aussi
les meilleurs écrivains collaborent aux revues
^{la plupart internationales}
se réclamant des théories de Bakounine,
Kropotkine et Elysée Reclus. L'un sommaire
d'un supplément de la Revolte, l'organe
anarchiste paraissant à Genève et fondé par
le prince Kropotkine nous voyons figurer le
nom de Villiers de l'Isle Adam, le superbe aristocrate
catholique et spiritualiste, à côté de ceux de
Jules Lemaitre, de Paul Hervieu, de Paul Adam.
Les Entretiens politiques et littéraires, acquis
~~par ses directeurs~~ ~~le~~ ~~franchement~~ à l'idéal anarchiste, ont pour directeurs

3) ~~Walt~~ Francis Vielé Griffin et Ber-⁴⁸
te poète symboliste
-nard Lazare, le romanier critique qui
devait de déclancher quelques années plus tard
le mouvement en faveur de la réhabilitation
du capitaine Dreyfus. L'un des numéros de
cette revue, d'ailleurs d'une excellente tenue lit-
téraire, celui de juillet 1892, arbore à son
sommairé le nom d'Elysée Reclus qui dans
un manifeste félicite ces enthousiastes recrues :
« Salut à vous tous, écrit l'éminent géographe
et apôtre de l'anarchie, camarades, rédacteurs
des Entretiens, salut aux jeunes, notre espoir ! Sa-
lut à vous qui entrez dans l'armée des Rodol-
-phes. » [Dans le même numéro, véritable docu-
-ment historique, dont je possède un exemplaire,
de beaux vers d'Henri de Réquier et la
primauté de La Mort, un des plus originaux
poèmes de notre Émile Verhaeren, qui s'intitule-
-ra plus tard le Fleau pour figurer dans les
Campagnes Hallucinées, voisinent non seule-
-ment avec le manifeste d'Elysée Reclus mais
avec un article de Paul Adam, carrément
intitulé ^{incendiaire} Eloge de Rasachol et qui tient
sans aucune réserve les ^{subversifs} promesses de
ce titre ultra-subversif.

4) [D'ailleurs les premières œuvres de Verhaeren, ou du moins celles de sa seconde manière, que la plupart et nous en sommes, estiment la partie la plus originale de son abondante production, — notamment les Sols, les Lebacks, les Flambeaux Noirs contiennent nombre de pages traversées d'un sursaut de révolte, exaspérées, furieuses, ^{d'un lyrisme magnifiquement poussé aux plus extrêmes limites.} qu'on peut appeler l'éclosion et l'éclair et la tourmente même des soulèvements populaires qui ~~trépident~~ ^{trépident} et ~~trépident~~ dans cette pièce des Flambeaux Noirs qui se termine par ces cris farouches, et ~~est~~ d'un fanatisme éperdu:
C'est l'heure — et c'est le glas que sonne le tocsin;
Des crosses de fusils battent ma porte;
Euler, être tué! — qu'importe!

~~Il est~~ [A la même modalité appartient toute une pièce de théâtre, les Aubes, la dernière partie d'une trilogie dont les premières sont les Campagnes Hallucinéées et les Villes Entaculaires. [Il s'en faut que ces Aubes valent les autres précédents. C'est un drame sombre dont le canevas incolore et chaotique, ne correspond que trop, au point

5) de vue de la nuit en œuvre, à l'obscurité
furieuse et sanguinolente, traversé de (50
faibles éclairs, des périodes et des
caractères. Mais cette scène prise à part, tel
couplet ou cette tirade appartient tout de même
à la meilleure veine du poète. (En présence
de ce qui vient de se passer en Russie et en
Allemagne, ce drame de Schiller ^{est} ~~présent~~ ^{prend} un
incalculable accent d'actualité et à la lecture
on en subit la vertu prophétique. Elle souffle
d'un Ezéchiel le traverse par moments. On
devrait cette œuvre ~~de feu~~ ^{d'il y a vingt ans}, moins
inspirée par les attentats isolés des anarchistes
ou des nihilistes d'alors, que par les jacque-
ries, les soulèvements en masse des bolche-
vistes et des spartakistes de nos temps, ~~la~~
~~l'humanité~~
Ces tubercules, ces illuminés, ces idéologues qui
périssent immortels parfois par les fautes
mêmes dont ils ont déchaîné les instincts,
ces Rosa Luxemburg, ces Lénine, ces Liebk-
necht, sont même ~~annoncés~~ ^{annoncés} en ~~la~~
Hérénien, le personnage principal et
éminemment sympathique de ces Arbes.

51
6) M. André Beaunier, ~~la critique française~~
qui parla de ce drame en 1902⁽¹⁾ ~~avait~~ ^{avait}
~~avec une~~ ^{avec une} prophétie optimiste ~~sur~~ ^{sur} ~~le~~ ^{le} ~~même~~ ^{même} la ce que l'œuvre de Verhaeren, con-
-tient de préjuge, de surmentent, de
vision des ~~temps à venir~~ ^{futur}. « Une sauvage
destruction, c'était ce critique, précéda
les temps nouveaux parce que la Terre
devra d'abord être purifiée de ses scories, et
- lors la monstrueuse mêlée des violences
et des appétits fera place à l'harmonieux
développement de l'entente humaine, » ac-
-ceptons en l'augure!

Quoique médiocrement scéniques les
Arches furent représentées à la maïson
Temple de Bruxelles par les soins de
la Section d'art dont nous faisons partie,
Verhaeren, Demolder, Brochez et moi. Emile
Vanderswilde fit la conférence préparatoire
au spectacle et ce fut ^{le} ~~le~~ trave et ~~aurait~~
« ami du temple » Emile Royer ^{véritable} qui tint
le rôle de Jacques Hérimen, l'apôtre

7) dont le ~~ad~~ ~~verbe~~ ~~inflamé~~ ~~à~~ aux auteurs ⁵²
du cœur même, Jules Brestie et Charles
Gheude jouaient ~~les~~ ~~auto~~ ~~parojays~~ ~~étaient~~
~~représentés~~ ~~à~~ ~~l'auto~~ Jules Brestie et
~~partie~~ Charles Gheude figuraient aussi ^{parmi} ~~les~~
les interprètes de la pièce.

↳ En ces années Verhaeren collaborait
à la plupart des périodiques révolution-
naires. Il signa plus d'un article
en prose ou en vers dans l'En dehors
dirigé par le fameux Zo d'Axa. C'est
même à l'En dehors que le poète don-
na cette bien trop louangeuse étude
sur moi, reproduite depuis dans nombre
de manuels et de revues.

↳ Lors d'un de mes séjours à Paris
où Verhaeren occupait alors l'apparte-
ment du peintre pointilliste Signac —
auteur anarchiste — il me conduisit par
un bel après midi, tout au fond de

-mante ou une âme wallonne seulement, mais
une âme belge née de ce qui ne fut pas un simple
mariage de raison, mais bel et bien un mariage
d'amour, ~~etc.~~

Wallonie et Flandre ~~commencent sous les~~
~~espèces d'une~~ ^{vienrent même de se mêler} de diamant en confondant
leurs ~~noirs~~ leurs sangs. On ne verra donc plus alléguer
un prétendu antagonisme entre les Belges du Nord
et ceux du midi. Tout en préservant leur génie
respectif, Flamands et Wallons se sont réunis
presque aussi étroitement que par une combinaison
chimique. Non seulement leur chair et leurs
sangs, mais ^{sur tout} leurs esprits se sont ~~confondus~~
sur les champs de bataille. ^{unis} ~~identifiés~~

~~J'ai même pu se~~ prétendu que de moeurs,
~~de caractère, de traditions, d'honneur et de~~
~~moral~~ — ce mot étant pris dans son plus
absolu — Flamands et Wallons sont bien plus
rapportés à l'un des autres que les premiers
des Hollandais et des gens du Brabant. Car il y a bien de la consubstance entre eux,



dans un caprice qui de fait a osé de l'y a pu se greffer a

8) la populeuse rue Mouffetard, dans ⁵³
ce quartier des Gobelins et de la Bièvre,
si solennement décrit par J. K. Huysmans, -
plus haut qu'un cinquième étage, jusqu'à
un grenier auquel, l'escalier s'arrêtant
plus bas, on n'accédait que par une échelle
à rampe de corde, et qui représentait
le bureau des Temps Nouveaux, nous
^{avons} ~~avons~~ entrepris ce pèlerinage et cette
ascension, le brave Emile tenant à
me ^{faire} faire la connaissance des
compagnon Jean Grave, ouvrier cor-
dier et rédacteur de cet hebdomadaire
anarchiste. Je rapportai même de cette
visite une lithographie montrant ~~le~~ ^{notre}
~~saxette~~

Hans Sachs anarchiste, garçon des plus
doux et des plus affables, en train de
besoigner de la plume après s'être escri-
-mé ~~de la~~ ^{du} soir, sous une fenêtre en tabatière
au milieu d'un beau désordre de papiers
et de semelles. ~~Cet~~ ^{portrait} ~~plaque~~ - œuvre de
Maximilien Luce, encore un anarchiste

9) Jami de Verhaeren, se venait au profit⁵⁴
de l'Idée, c'est à dire de la propagande li-
bertaire. A quelque vingt ans de là,
~~Verhaeren, devait me présenter à ces~~
~~lors, de l'inauguration d'un compartiment~~
~~autre de ses amis~~
littéraire à la dernière World's Fair
de Bruxelles, Verhaeren, devait me présenter
à un autre de ses amis: le roi Albert
1^{er} de Belgique. Il n'y a vraiment que
les peits pour compter des amis deux
deux bouts de l'échelle sociale, et
que la littérature pour rapprocher ou
même supprimer les distances.

Georges Lerhou

Émoignages et Souvenirs.

Mu 55
0657/12/2

gros
lehrs
pop

La Littérature et l'Anarchie
(Suite)

[Pour en revenir aux Entretiens Politiques et Litté-
raires, cette revue comptait encore parmi ses colla-
borateurs réguliers, tous du moins à cette
époque! — libertaires convaincus, outre ceux
que j'ai déjà cités avec Verhaeren; Octave
Mirbeau, Lucien Descaves, Ernest Bernart,
G. Darien, l'auteur de Bizibi, Saint Vol Roux,
Adolphe Retté, Pierre Guillard, Ferdinand Hérold,
fils de l'ancien préfet de la Seine, et petit fils
du compositeur de Lampa et du Cré aux Clercs,
Jehan Rictus, Remy de Gourmont, Maurice
Beaubourg, Rachilde, tous écrivains de
grande valeur avec qui nous devions nous
rencontrer plus tard dans la rédaction du
mercure de France. ~~La~~ à l'époque des Entretiens
d'autres jeunes revues encore sont acquises aux
tendances plus ou moins anarchistes: c'est l'Er-
mitage d'Henry Mazel, la Revue Indépendante,
la Revue Blanche de Romains Coolus et de
Thadée Nathanson, qui défendit notamment
au beau jeu Crémence et sa plume de
Paul Adam, Henri de Régnier et Rachilde, l'infor-
-tune poète anglais Oscar Wilde. L'Il arrive

2) même en ces temps de chevaleresque idéalisme, en somme très préférables aux ~~con-~~ ^{capitalistes} ~~quas~~ pharisiennes et impostures ^{patriotardes} d'à présent, que les grands journaux, dits boulevardiers de Paris publient par snobisme et par ^{genre} ~~faux~~, pour se mettre "dans le train" et flatter le "cri" du jour, des premiers Paris plus ou moins sympathiques aux tendances libertaires. Ainsi on a pu lire un jour en tête d'un numéro de la Cocarde la relation très poignante et saisissamment pathétique que Maurice Barrès donnera, après y avoir assisté, de l'exécution de la femme Emile Henry. [~~Le~~ ^{Un} peu de ridicule et de bravade ou de bluff interviennent fatalement dans ces manifestations. On a à l'autre jour à propos de la mort de Laurent Tailhade, ~~le moment~~ ^{tour à tour} satirique corrosif et superbe lyrique, incontestable maître du verbe français, son fameux « Qu'importe ^{les victimes} si le geste est beau! » préféré au plus fort des terroristes dynamiter, et la subitimation assez cannibalesque en somme que s'empara des réacs de tous bords quand quelques jours après cette déclaration hyper-

3) esthétique de l'auteur ~~de~~ du Pays du 57
Mufle, lui-même fut victime à son tour
d'un de ces soi-disant beaux gestes qui avaient
assez rudement secouru le restaurant Fayot.
Il se précipita en réchappant et ayant ^(les consommateurs du) répercuté comme confi-
-rence devant le public il fustigea d'importance les
folliculaires que sa mésaventure avait par trop diabolisés:
« Lorsque je tombai, disait-il, l'an dernier (1894), flétri
aux éclats d'une bombe délaissée par quelque amateur
en dévotionnement, le chœur des gazettes égaya de
~~nombreuses~~ ^{voluptueuses} anthroprophages la longue semaine
où, plus qu'à demi-mort et le chef emmaillotté
de bandelettes, je faisais sur mon lit d'hôpital,
assez lamentable figure pour que l'excellent doc-
-teur Tillaux ne m'osât de huit jours assurer
la vie sauve... Pendant ce temps j'étais devoré
par un suif d'articles et j'eus une presse volu-
-mineuse sinon ragoutante. Des plumitifs de
grande marque trempaient dans mon sang
le baba quotidien des Premiers-Paris et l'in-
-gurgitaient à leurs orailles, que semblait
ravir d'ailleurs ce supplément inattendu. Quelqu-
-uns même des plus fidèles abonnés écrivirent
aux internes de l'hôpital de la Charité (j'ai
vu les lettres) pour leur ~~expliquer~~ ^{expliquer} de ~~ne~~ ^{ne} laisser
crever dans le plus bref délai ^{d'adieu à} possible... »

4) [Pour fêter ^{sa} ~~la~~ sortie de l'hôpital M^{me} Sarah 58
Bernhart) avait demandé à La Chade une causerie
sur Phidre. Nonobstant sa faiblesse et le voyage
ardemment tuméfié de cicatrices encore fraîches,
le poète accepta l'invitation. « Patat honneur!
raconte-t-il encore dans les pages ^{de} ~~de~~ ^{auto-} biographiques
que j'ai sous les yeux. Le théâtre de la Renaissance
fut égayé du plus beau tapage qui se puisse or-
ganiser. On y put contempler la bestialité dans
toute sa candeur. Cette joie me fut accordée d'aperce-
-voir quelques uns de mes plus intimes venus pour
m'entendre siffler, sinon pour apporter aux élaban-
-deurs l'appui de leurs talents. Ce fut donc un
boucan superbe que le boucan de la Renaissance, un
boucan typique, inénarrable, et superlificoquentieux,
un boucan idoine à boucaner les trappeurs
de Mayne Reid et les gambusinos de Fenimore
Cooper. Une femme de lettres, jadis versuse dans
les bars du quartier latin, et maintenant célèbre
dans les ^{francs} ~~francs~~ littéraires de Montmar-
-tre, paraissait extraordinairement débâfâte. Quelque
peu haletante d'avoir trop longtemps militonné
dans sa clef, on la rencontrait parmi les ^{coulloirs} ~~coulloirs~~,
sa gorge épanouie en nefle mûre et versant
aux alentours des rires carnassiers.... »]

5
#) En ce qui me concerne il se trouva que ⁵⁹
par mes dispositions, mon tempérament, mes
affinités, mes motifs et mes personnages
préférés, le caractère irréductiblement (comme
l'avait proclamé Verhaeren) anti-bourgeois,
c'est à dire hostile à tout ce qui pense basse-
ment, de tout mon oeuvre, j'étais devenu,
devancé et interprété les aspirations evolu-
tionnaires de mon époque, et cela dès mes
premières Kermesses, c'est à dire bien avant
qu'il fut question d'anarchisme et de "propa-
gande par le fait". [Aussi me fit-on grand
accueil, tout comme à Verhaeren, dans les ^{milieux} ~~intellectuels~~ ^{élites}
~~précitées~~ et parmi les ~~bourgeois~~ ^{milieux} littéraires
qui par suite en grande partie calmés, assa-
gis, "opportunistes" par la suite, - par
avoir même passé d'un extrême à l'autre et
s'être tourné ^{parfois} ~~parfois~~ trop souvent du côté des conser-
vateurs, voire des réactionnaires, auront
fourni neanmoins ^{quelques uns des} les plus
irréfusablement apporteurs de neuf ~~éléments~~
~~éléments~~ à la poésie et à la prose de ces
cinq dernières années. Il n'y eut pour
ainsi dire tout un poète ou romancier du
groupe symboliste dont n'aurait pu
se relever le mouvement anarchiste.

5) L'impression eut de dire que le général
 notre anarchisme fut tout platonique ou
 du moins tout théorique et spéculatif.
 [Elysée Reclus, pas plus que les ~~factes~~ ^{idées} et
~~les~~ ^{l'intellectuels} ~~qu'il~~ ^{l'œuvre} ~~félicitait~~ dans son manifeste des
 Entretiens ne furent tentés de prendre le
 geste la parole. D'ailleurs leur idéal était
~~si~~ ^{si} beau qu'il leur parut! ~~profondément~~
 profondément équitable et évangélique. Il
 tenait des généreux utopies d'un Tolstoï,
 d'un William Morris, ou d'un ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{de} ~~charité~~
 foncée, de la pitié suprême d'un Dostoïev.
 -ski. Les anarchistes militants ne se laissent
 même pas s'y tromper et ~~lors~~, après avoir
 fait ^{certains} ~~un~~ accueil aux Paul Thom, aux Nibbeaux,
 aux Barrès, ils ne tardèrent pas à les conside-
 rer comme de simples amateurs, des bourgeois
 indépassables. [mes propres ^{organes} ~~contes~~ et nar-
 -velles, les plus viles et les plus subversifs,
 dont je n'ai d'ailleurs jamais écrit une
 ligne et que je signerais avec plus de con-
 -viction et de foi que jamais; en traînant
 Bernard Vital, Conte Marie, Appol
 et Broussard, La Bonne Leçon, Une
 Maudite Rencontre, furent ne à un mois

(61)

6) 7/ ~~édités et révisés plus d'une fois,~~
~~traduits dans toutes les langues, sous~~
~~forme de brochures de propagande~~
~~avant d'être réunis définitivement en~~
~~volumes sous les titres de Mes~~
Communion et Cycle Patibulaire.

~~L'Écrit ce qui s'est passé depuis la Grande~~
~~Guerre, ^{et ce qui se passe} ce que j'appellerai avec~~
~~le poète indien Rabindranath Tagore,~~
~~la conquête de la civilisation ^{occidentale,}~~
~~me fait assumer ~~depuis~~ ^{plus} ardemment que~~
~~jamais la paternité de ~~mes~~ écrits ou~~

George Eckhoud
~
~

Émigrés et Souverains

ML
8657/12/3
62

La Littérature et l'Anarchie
(suite)

La portée sociale de mon œuvre n'a jamais été mieux définie me semble-t-il que par MM. Marius et Y. Leblond qui ~~me~~ font intervenir d'une façon assez inattendue Lenormier et moi, ^{(deux écrivains belges,} dans leur vaste synthèse de la Société Française ^(et vivante) sous la Troisième République. (1) [Ces historiens-critiques écrivent ceci : « Georges Etheur, dans le Cycle Patibulaire et mes Communions, déclare avec une beauté rude de franchise, son admiration pour tous les réfractaires aux lois et aux mœurs trop arrêtées de l'État bourgeois. Flamand d'exubérante vigueur et ne peut admettre qu'on continue les sempiternels sèves de nature ; il lui paraît criminel de tendre à un idéal chétif d'humanité rabougrie dans les bureaux, les banques, les sacristies, les prétoires et les parlements. Alors et animé d'une amitié exubérante il compagne avec les mendigots et les coureurs de route, avec

(1) alcan, éditeur, Paris, 1905

2) Tous les personnages qui ne valent que parce qu'on les a volés de la terre maternelle et commune et qui redeviennent dans l'existence errante par les bois et les prairies de superbes individualités musclées, ~~rebondantes~~ ^{redondantes} de sang fauve et d'énergie, farouches en altitude indépendante. Ses héros de cape et de poignard eussent été aimés de Victor Hugo. Ce sont des misérables, des Jean Valjean mais plus simples, plus vrais, ~~de véritables~~ ^{des véritables} de tout romantisme, sentant fort la boue des fossés et l'âcreté d'un sang sauvage. » [Et après avoir constaté dans ce même ouvrage que l'ironie moderne moins tranchante mais plus criblante qu'autrefois n'est plus d'acier mais de poudre; que cette ironie ironie est plus vaste, plus impersonnelle, plus naturaliste en un certain sens, qu'elle prend l'âcreté odorante de la nature à railler la civilisation artificielle trop guindée et efféminée, M. M. Marius Ary Leblond ajoutent: « Nulle part cela n'est aussi remarquable que chez Georges Ekhoued où cette ironie devient une sorte d'humour capiteux et fauve secouant le lecteur bourgeois avec une bonne humeur un peu animale, ou encore elle devient âpre et brutale, force sauvage de priape flamand]

3) éparouillant de sa turbulence musquée (64)
l'ordonnance coutumière des phrases d'eu-
-rythmie un peu lymphatique. »

Sur cette portée sociale et largement hu-
maine de mes romans et nouvelles le philosophe
sociologue ^{russo-français} Eugène de Roberty qui fut un des
fondateurs et des professeurs les plus éminents
de notre défunte Université Nouvelle, a insisté,
lui aussi dans une note de son ouvrage
Les Fondements de l'Éthique (2): « La psy-
-chologie de ces deux frères jumeaux le
révolte ^{intime} et le criminel n'a pas encore été
faite. Qui sait si l'assassin vulgaire, le
voleur professionnel, l'escarpe et le souteneur
ne couvent pas au fond de leur être, le sen-
-timent obscur d'une longue et cruelle ^{injus-}
-tice sociale à punir? Rappelons ici les belles
pages qu'écrivit sur la psychologie si précieuse
des grands Jouisseurs et des grands destinés
de l'existence sociale et écrivain de premier
ordre M. Paul Adam, dont les romans seront
cramblés avec avantage par les sociologues et
les moralistes soucieux des surprises que
peut bien nous tenir en réserve l'évolution
future des sociétés. Disons en autant de quelques
fortes et saines pensées d'un autre merveilleux

(2) Félix Alcan, L'Éthique, Paris. Page 185

4/écivain, M. Georges Ekhoued, j'ai rec⁶⁵
-tout en vue ses exquis Cycle Pat. Belais
et mes Communions. → [avant d'être
édités en volumes par Henry Kistner et
et, définitivement par le "Mesure de France"
et autres, avaient paru en premier lieu dans
la Société Nouvelle, une revue belge qui au-
ra représenté de l'art de tous les intellectuels
d'alors, le périodique le plus important de tous
ceux qui reflétaient et interprétaient les
conditions de la plupart des bons esprits de
cette époque tant en France qu'en Belgique,
et même dans le monde entier. On l'appelait
même la Grande Revue Belge tant de
cette renommée et de ce prestige. Tout en faisant
la part très large aux écrivains belges elle
recrutait ses collaborateurs parmi l'élite
philosophique et littéraire de ~~monde entier~~
tous les
pays. La Société Nouvelle est par fondateurs
et directeurs, Fernand Brouez, un des hommes
les meilleurs, les plus éclairés, les mieux dotés
qu'il m'aurait été donné de rencontrer durant
une vie où ~~les sujets de~~ ^{j'aurais} ~~de~~ ^{fraternité}
~~maintes fois~~ ^{et ne fut} ~~de~~ ^{fraternité} avec
les personnalités les plus hautes et les plus exquises.

5) ^{Waller, comme} Comme Gautet, ^{comme} Koderbach, ^{comme} maubel,
Vaheren, ^{comme tout récemment} ~~comme tout récemment~~ Demolder, (66
Fernand Brovez fut ~~malheureusement~~ emporté
prématurément. Peut être fut ce de tous ces
esprits celui dont notre société aurait eu le
plus grand besoin pour ~~l'aiguiller vers la~~
fraternisation ^{lui verser l'idéal de}
limite et ~~de bonté~~ ^{d'équité} et même
ruiné par la Guerre. Certes il aurait souffert
comme nous tous mais il se serait redressé, et
il ~~n'aurait certes pas~~ ^{jamais} ~~se se serait~~ ^{fait} ~~pas~~ ^{jour} ~~pas~~ ^{aux}
Eryniees inspiratrices des talions, et des
ripailles et des haines inextinguibles.
Encore moins les eut-il flattées. Il sera
mort vingt ans trop tôt, consumé par
aussi dire par les flammes trop ardentes
de son âme d'apôtre, ne rêvant que la
beauté physique et morale, ne respirant
que par une religion de bonté ~~et de~~
~~justice~~; « mort, comme devait sa
mère inconsolable, mort d'avoir trop
sentir la douleur des autres en ce
monde d'injustice, de misère et

6) d'égoïsme. → [Le rôle de Fernand
Bronz fut peut être plus considérable
et plus héroïque; son influence, son
geste plus large et plus ~~bienfaisant~~ ^{efficace} que
~~que~~ celui du jeune Max Waller, et autre
éveilleur de notre Belgique morale
c'est à dire d'une Belgique située bien
au dessus de la région croquante
des exclusives jouissances matérielles
et des sordides compétitions politiques,
au dessus de tous ces cloaques qui
se sont mis à fermenter et à pourrir
de plus belle depuis la Grande
ou plutôt l'Infâme Guerre des
Lucres. L'Il entendit de nous arrêter
à Fernand Bronz et à son œuvre, non
par ce qu'il écrivit mais par ce qu'il
publia et ce qu'il inspira par ainsi
dire par sa foi et par son amour,
mais en attendant de lui accorder

7) dans ces souvenirs et témoignages ⁽⁶⁸⁾
une place en rapport avec le rôle
capital qu'il joua dans ma vie; je
ne saurais mieux faire que de envoyer
mes lecteurs ~~à~~ ^{aux} études qui lui
furent consacrées au lendemain de
sa ^{mort} mort, par deux de ses collaborateurs
les plus marquants, l'une par Hubert
Kraus, l'autre par Henry Maubel
[La première figure en tête, la seconde
à la fin d'un choix de pages de
Brouez justement réunies en volume
par sa mère et publiées, chez Hornum,
au lendemain de sa mort.]

Georges Eckhard
3