

10 p.

Émoignages et Souvenirs

Deux Laureats

Mu 198
8657/15

Mon roman La Nouvelle Carthage me valut
en 1893 le prix quinquennal de littérature fran-
-çaise. ~~Le jury était composé de M. M.~~
-bour belge le 11 mars 1894, M. Maurice Wcl-
-molle, le distingué philologue et professeur à
l'Université de Liège, justifiait en ces termes
le choix du jury: « En vous proposant, monsieur
le ministre, d'accorder le prix quinquennal de litté-
-rature française à la Nouvelle Carthage nous avons
cru rendre un hommage d'équité à celui de tous
nos écrivains qui doit le plus à lui-même et le moins
à l'esprit de secte ^{ou} de coterie et en général aux in-
-fluences étrangères. S'il était supérieur à ses
concurrents par son originalité manifeste il l'était
~~d'autre part~~
d'un autre côté par sa technique littéraire et sa
haute et large compréhension. Ce qui caractérise
M. Ekhoud plus que tout autre artiste belge, c'est
la sincérité d'impression et le labour probe dont
ses ouvrages portent l'inimitable cachet. Et les ses
ouvrages, tel l'homme lui-même. La religion de la
souffrance humaine résume, semble-t-il, les aspi-
-rations si variées et parfois si onduyantes de M.
Ekhoud. Cet artiste à la patte rude, au verbe
mâle et coloré, est aussi un sensible dont la
plume a des délicatesses infinies pour décrire
les infortunes qui se cachent dans l'obscurité in-
-différente des villes. Toujours, quel que soit son
thème, M. Ekhoud reste l'observateur sincère,
attentif et ému, du même peuple et de la même

2) nature. Et cet observateur est en même temps ¹⁹⁹
très personnel: sa personnalité déborde dans
ses œuvres sous les ingénieux déguisements
d'une fiction romanesque; mais si elle s'y
manifeste avec une indéfinissable vigueur, elle
n'apporte toutefois avec elle aucun étalage de
vanité, aucune affirmation déplaisante d'un
moi bouffi et mesquin. Elle ignore cette psycho-
logie égoïste qui ramène à la glorification de
l'individu toutes les conquêtes d'un cerveau
généreusement donné. Elle est largement hu-
maine et capable de la plus rare des abné-
gations. »

Ce rapport de M. Wilmette ^{et presque scandaleux} fit sensation. Il
y avait quelque chose de changé dans nos milieux
officiels. Non seulement on y faisait l'éloge de
la "jeune Belgique" mais on y couronnait son
représentant le plus subversif et le plus révolu-
tionnaire.

À ce moment où les pouvoirs publics daignaient sourdre
à la littérature la plus nationallement intransi-
-gente on s'amusa beaucoup d'un article publié
dans l'Art moderne d'Octave Maus, sous ce
titre, imprimé en gros caractères, Un Triompha-
-leur. Cet article débute ainsi: « Le
Roi, assurent les quotidiens, dès dimanche, spon-
-taneément, comme un grand acte de justice et un
favor mérité, savoir a fait qu'il voulait
recevoir en son palais et effectivement a reçu
dès jeudi, un de nos concitoyens, Georges
Eekhoud, dit-on s'écrier. Georges Eekhoud,
le récent lauréat du prix quinquennal de
littérature? Georges Eekhoud, l'auteur de dix

De belles œuvres qui grandissent et illuminent la patrie? Pas du tout. Un bicycliste, un très honorable et râblé bicycliste. Les journaux en ont fait la description. De son esprit ils ne disent rien. mais son corps! Musclé comme pas un. Et le torse? Et les jarrets! Il a mécaniquement sous les excitations d'une douzaine d'entraîneurs échelonnés sur la route, lui montrant la direction, lui choisissant le meilleur accotement, l'enlevant de leurs objurgations, remporté haut la main ou plutôt hauts les jarrets le prix de la course Paris Bruxelles, 77

Rien n'était plus exact. Un ^{brave apprentis} simple maçon, le jeune François André sortait en vainqueur de la première course internationale organisée par nos sportifs. Ses les premiers étapes notre homme avait distancé ⁶² ses concurrents parmi lesquels, outre d'autres Belges, des Français, des Anglais, des Allemands et des Suédois, et ^{il} ~~gagna~~ ^{devait} garder sur eux plus d'une heure et demie d'avance. Une foule énorme l'avait attendu au vélodrome de l'avenue d'Anghelapour pour lui faire une ovation délirante.

Le lendemain du jour au lendemain, ^{André} fut reçu au Palais de Laeken par S.M. Léopold II. On chanta sa gloire dans les revues de fin d'année, notamment dans un couplet sur l'air du Roi de Thulé confié à Milo, le populaire auteur de l'Alcazar:

Il était un maçon de Verriers
 qui dans la course Paris-Bruxelles
 montait d'une façon exceptionnelle

Une machine en fer nickelé ^{bien}
 Convenons que ^{il} le poète ne s'était pas élevé jusqu'à un lyrisme dithyram-
 -bique, ^{il avait} ~~mais~~ du moins ~~atteint~~ enregistré cet exploit olympique
 en des rimes suffisamment ^{explicites} ~~suggestives~~. L'enthousiasme public
 ne lui en demandait pas davantage. [Hélas, la faveur populaire,
 voire ~~le~~ ^{l'admiration} royale, ne portèrent pas bonheur à notre athlétique
 manœuvre maçon! Fut-il guidé par son triomphe? Négligea-t-il
 de s'entraîner? Perdit-il de ses muscles et de son endurance?
 L'effort est-il qu'à quelque temps de là il mourut dans l'obscuri-
 -té et la misère... Oublié à ses cendres!

4) [Sur ces entrefaites le lauréat de la littérature ¹³¹ ~~sié~~ ^{avait été}
~~l'objet~~ lui, le héros d'un banquet de plus de cinq cents convives,
au Grand Hotel, - d'une lessé de coupes et de fourchettes
à laquelle ~~prîtes~~ ^{toute} part ^{notre} élite intellectuelle ^{aug²}
~~complet~~, tout ce que notre monde des lettres, des arts,
de la science, du droit, de l'enseignement, voire de
la politique comptait de jeunesse, de prestige, de
force et d'illustrations. On y vit les Janson, les Picard,
les Cantanin meuniers, les Jef Lambaens, les Mellery,
les Verheyden, les Gilsoul, les Lalmans, les Sillens,
les Blocka. A la table d'honneur m'encadraient M.
Jules Lefevre, ministre de la Justice, et M. Charles
Bulo buesque de Brunelle. Jeun^g Belgique, Essoriers,
vingt-huit s'étaient présents au grand complet. Le
même ^{avait été} ^{designé} par Lachmann.
[Pendant les agapes, et même lors le potage M.
Lefevre ^{qui} s'occupait alors d'une ~~révision~~ ^{de l'importante réforme}
~~en matière~~ ^{répétitive}
de notre justice répétitive à laquelle il devait attacher
son nom, m'entretenait avec ~~sa~~ ^{sa} fine bonhomie
de ~~nos~~ ^{ceux} qu'il appelait avec une spirituelle
bonhomie "nos amis communs", les ^{personnages} ~~colons~~
des dépôts de Vagabonds ^{statut des} ou ~~de~~ ^{de} ~~beneficence~~
~~de Wortel et de Meraples~~ ^{plutôt, par me servir}
de son euphémisme ^{ad m. n. b. (hab. g.)} des Colonies de Bienfaisance
de Wortel et de Meraples.
[C'est Verhaeren, Demolder, Brochez et
quelques uns de nos jeunes doctes dont
Sander Pierron, qui avaient pris l'initiative

5) de cette fête en mon honneur.

L'An se sert mon ami, le tribun socialiste
Jean Volders qui ^{commençait à publier} ~~avait de publiés~~
dans le Peuple, le texte définitif du
roman officiellement couronné, Volders
rasaté d'un rouge aussi aveuglant que
le légendaire gilet de Théophile Gautier
à la première d'Hernani, me porta ce
simple toast: « à Georges Eckhard, l'ami
des Pauvres! » ~~qui m'émut au moins~~
^{Ces quelques mots m'émut au moins}
oubtant que le superbe discours prononcé
par Camille Lemonnier ~~ou que~~ ^{et} ~~le~~ ^{vers}
~~pathétiques,~~
~~impopulaires,~~
que me dédiait Verhaeren, parce ~~qu'il~~
^{ce simple toast,} ~~que~~
qu'il me semblait le souffle même
du prolétariat attisant ~~le~~ ^{le} ~~feu~~
sacré de ~~ces deux grands écrivains,~~
^{mes} ~~mon~~ ^{grand} romancier ^{et} ~~du~~
grand poète.

Lemonnier dans ses paroles par Georges
Eckhard m'avait emporté à Saint-Julien
appuyant un baiser de communion sur
la ~~tranche~~ ^{tranche} des pièces destinées et

6) Verbeeren m'avait ~~salué~~,
 évêque, ~~choisissant~~ e lisant
~~à l'encounter des~~
 comme miens, comme nos ports et
 nos refuges de délection :

vers les bourgs les plus lointains, les sols les
 plus transis !
 [Il me montrait encore penché sur les plus désespérés de nos patrias et
~~et recueillant~~ l'affre la plus profonde :
 recueillant

~~fond~~
 vers au fond des yeux de ceux qui repoussent le monde !

[tous ces amis, tous ces intellectuels, ces
 meilleurs tous ces vrais humains compre-
 naient et sentaient que par delà notre
 petite patrie les chers et chers aimés
 pourtant, ^{par delà} ~~et~~ ce terroir qui me tenait
au plus intimes comme l'attestent
ceux et ceux
Rees Dooitk et les Remerks, je commu-
 -nicais, je communiquais de plus en
 plus explicitement avec toute l'humanité
 douloureuse et tragique.

Georgs Eckhoud