

Témoignages et Souvenirs
Paul Adam.

Les quotidiens m'ont appris la mort de Paul Adam, emporté prématurément - il n'avait que cinquante sept ans - par la grippe. Ce romancier ne s'imposait pas seulement à nous par l'autorité d'un véritable créateur d'art mais il nous touchait de près par l'intérêt vigilant qu'il ne cessa de témoigner à notre littérature belge d'expression française. Il me y a même on ne peut plus éloquemment l'histoire des lettres françaises en Belgique par Joseph Chot et René de Thier. Pour ma part je tiendrais en lui un de mes plus fidèles amis de lettres. En France les critiques nous avaient même souvent apparus. Je citais encore, à cette place, il y a quelques semaines, un passage de l'éminent ^{philosophe} et sociologue Eugène de Roberty dans lequel il nous rapprochait par certaines tendances de nos oeuvres. Remy de Gourmont ne sera de constater nos efforts parallèles, tantôt dans ses Epitomes où il nous

Commune de Schaerbeek

COURS DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

donné par M. Georges EENKHOUD ,

dans l'Auditoire de l'École n°12, rue Quinaux 32 .

SYLLABUS de JANVIER 1920 .

de 7 à 8 heures du soir

Mercredi 7. L'oeuvre de William Shakespeare - La Tempête - Le
Songe d'une Nuit d'Eté.

Samedi 10.- Beaucoup de bruit pour rien . Mesure pour mesure .

Mercredi 14.- La Légère domptée.- Peines d'amour perdues.

Samedi 17.- Comme il vous plaira . - Tout est bien qui finit
bien .- Le Conte d'Hiver.

Mercredi 21.- Les Joyeuses Commères de Windsor. La Veillée des
Rois.



2) ^{à zola} opposer comme plus violents et plus
aigus; tantôt dans son premier livre
des masques où voisinent les deux
importantes notices qu'il nous consacre
à l'un et à l'autre, tantôt enfin dans
~~ses articles de critique~~ tant en
les études qu'il publie dans les périodiques
de France et de l'étranger.

« ~~Je proclamero~~
Entre les romanciers nouveaux,
proclamait-il en 1895 dans le Cog
Rouge, M. Ekhoud est l'un des deux qui
sont puissants; l'autre est M. Paul Adam; ils
donnent seuls l'impression d'une force bal-
zacienne, mais d'une force très métagée
et diffusée selon des tempéraments sans
doute très dissimilables: l'un (Paul
Adam) obscur et concentré, mais travaillé
comme une ruche par une infinité d'idées,
et au moindre soleil toutes les abeilles
sortent tumultueuses et se dispersent vers
les colzas et les autres pines; elles se dis-
persent même un peu trop. M. Georges
Ekhoud, lui, doit apparaître plus clair
et plus en dehors, peut être violent, ama-
teur d'une vie excentrique, avec des

Commune de Schaerbeek

COURS DE LITTERATURE GENERALE ET COMPAREE

donné par Mr Georges BEKHOUD ,

dans l'Auditoire de l'Ecole n°12, rue Quinaux 32 .

SYLLABUS de JANVIER 1920 .

de 7 à 8 heures du soir

Mercredi 7. L'oeuvre de William Shakespeare - La Tempête - Le
Songe d'une Nuit d'Eté.

Samedi 10.- Beaucoup de bruit pour rien . Mesure pour mesure .

Mercredi 14.- La Légère domptée.- Peines d'amour perdues.

Samedi 17.- Comme il vous plaira . - Tout est bien qui finit
bien .- Le Conte d'Hiver.

Mercredi 21.- Les Joyeuses Commères de Windsor. La Veillée des
Rois.



8557/16

156

3) nostalgies de sentimentalités sous
les pins, plus oscur et même capable -
au moins en orichalque - des gestes qui
font pleur dans ses phrases, mais je lui
accorde, homme et l'écrivain, le génie des
revirements, un caractère, puis la vie pèse
et le caractère fléchit; une nouvelle pesée le
redresse et le dresse selon sa vérité origi-
nelle: c'est l'essence même du drame
psychologique, et si le décor participe aux
modifications humaines, l'œuvre prend
un air d'achèvement, de plénitude, donne
une impression d'art inattendu par la logique
acceptée des simplicités naturelles. »

[Paul Adam, mon co-balzacien, ne me
marchandait non plus sa flatteuse estime
aussi garde-je précieusement la lettre qu'il
m'adressa après avoir lu mes Communions.
Je la reproduis non point à cause des éloges
qu'il m'y dicte mais à raison d'une
compréhension qu'il me fut rarement don-
né de rencontrer chez mes confrères de Bel-
gique, pour la plupart exclusivement solli-
cités par les exhortations plastiques et
sanguines, de par la charnière de mes
œuvres et n'en ayant rarement compris
au même point voir ~~la~~ la ~~font~~ fluide,

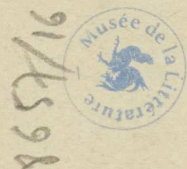
Samedi 24.- Les drames historiques anglais: Le Roi Jean -Richard II

Henri IV (1^e et 2^e parties)

Mercredi 28.- Henri V - Henri VI (1^e , 2^e et 3^e parties) .

Samedi 31.- Richard III. Henri VIII. -

--o--o--o--o--



157
4) la passion et le dramatisme : [« mon
très cher confrère, m'écrivait donc Paul
Adam, avant que de le avoir lu, de par
votre obligeance, j'avais entendu les me. fleurs
esprits vanter les Communions, mais
aucune parole ne m'avait laissé prévoir
les forces que m'en valait la connais-
sance entière. Lorsque le livre me par-
vint, Burch Mitsu, Appol et Brouscar,
la dernière lettre du matelot, nous ré-
vélaient une façon de sentir que jusqu'à
présent nul écrivain ne réussit à ren-
dre avec le souci d'une observation exacte,
Le Stryge ouvre sur le mystère, une
voie bien particulière et d'une ~~conven-~~
inven-
tion sans pareille. Mais l'homogéné-
ité du livre est plus saisissante en-
core. On conçoit, l'ayant fermé, la
société entière où combattent ces éléments
dissimilables et c'est la seule beauté,
d'abord, sans artifice, donne la sensation
de l'un, en exposant les sous-multiples.]
[De mon côté j'avais été sollicité de
~~longue date~~ par le talent en quelque
sorte unanime de celui en qui

Commune de Schaerbeek

COURS DE LITTERATURE GENERALE ET COMPARÉE

donné par M Georges ECKHOUD ,

dans l'Auditoire de l'Ecole n°12, rue Quinaux 32 .

SYLLABUS de JANVIER 1920 .

de 7 à 8 heures du soir

Mercredi 7. L'oeuvre de William Shakespeare - La Tempête - Le
Songe d'une Nuit d'Eté.

Samedi 10.- Beaucoup de bruit pour rien . Mesure pour mesure .

Mercredi 14.- La Mégère domptée.- Peines d'amour perdues.

Samedi 17.- Comme il vous plaira . - Tout est bien qui finit
bien .- Le Conte d'Hiver.

Mercredi 21.- Les Joyeuses Commères de Windsor. La Veillée des
Rois.



158
5) des amis communs voyaient mon
l'émule français, ~~de ses débuts~~ dans la
première Revue Indépendante, puis dans les
Entretiens Politiques et Littéraires auxquels
il donna outre l'incendiaire et dyna-
mitar! Eloge de Rasachol dont je parlai
ici, il y a quelques semaines à propos
de l'Anarchisme et la Littérature, —
de violentes et corrosives Critiques des
Mœurs; enfin dans la Revue Blanche
où il rompit si courageusement une
lance en faveur du malheureux Oscar
Wilde, et à laquelle il accorda la primeur
de ses Lettres de Malaisie, roman d'uto-
pie et de spéculations sociologiques
~~auquel~~ d'un réalisme et d'une vie aussi
intenses que ceux des plus beaux Wells.
[Le génie encyclopédique, la formidable
culture, ~~la curiosité~~ et
quasi-diderotienne de Paul
Adam n'avaient peut-être d'égal ~~que~~
dans la littérature contemporaine
que chez un romancier belge, naturalis-
te français: l'admirable Rosny
aîné. Comme celui-ci, il mit sa

Samedi 24.- Les drames historiques anglais: Le Roi Jean -Richard II
Henri IV (1^e et 2^e parties)

Mercredi 28.- Henri V - Henri VI (1^e , 2^e et 3^e parties) .

Samedi 31.- Richard III. Henri VIII. -

--0--0--0--0--



6) prodigieuse l'audition au service de la fantaisie la plus créatrice, la plus variée, la plus constamment renouvelée par les acquisitions de cette l'audition même. [Des romans comme la Force du Mal montrant un médecin luttant à lui seul pour en avoir finalement raison, contre une épidémie de choléra et contre ~~la~~ population même qu'il veut arracher au fléau; - comme la Ville Inconnue où sont décrites avec une anticipation extraordinaire les ressources que l'aviation devait fournir à la récente Guerre des Lucres; - comme le Trust où se trouvent comprises et magnifiées, tout au moins en tant que forces et leviers sociaux, les coalitions de capitalisme, comptant certes au nombre de leurs plus représentatives de la littérature du XIX^e siècle. [Les journaux ont signalé le souci du surnaturel, des forces occultes dans ~~une~~ certains ouvrages du maître. A mon humble avis cette intervention

Samedi 24.- Les drames historiques anglais: Le Roi Jean -Richard II

Henri IV (1^e et 2^e parties)

Mercredi 28.- Henri V - Henri VI (1^e , 2^e et 3^e parties) .

Samedi 31.- Richard III. Henri VIII. -

--o--o--o--o--



7) de marseille me gâte quelque peu
l'un de ses chefs d'œuvre, cette Force ab-
solue que je citais plus haut. Le dénouement,
l'assassinat d'un homme politique ce-
-vélé par un ~~médicament~~ ^{l'immorignage} spirite, me semble
jurer avec la solide texture, le réalisme
prenant et corsé, la logique et le
mode de la mise en œuvre. ~~Noter~~
~~que ce n'est pas la foi esotérique et~~
~~spiritualiste qui me chiffonne, nul~~
plus que moi n'admire les œuvres
d'un Edgar Poe ou d'un Villiers de
l'Isle Adam. Et moi même j'ai été
requis plus d'une fois - Paul Adam
la rapportait dans sa lettre - par le
mystère, l'inexpliqué sinon l'inex-
pliquable, ~~non~~ ^{donc} ce n'est pas la foi
ésotérique de Paul Adam qui me
chiffonne dans le dénouement en
question mais bien le parti au
moins inopportun sinon arbitraire
y a tiré de cette foi.

Samedi 24.- Les drames historiques anglais: Le Roi Jean -Richard II
Henri IV (1^e et 2^e parties)

Mercredi 28.- Henri V - Henri VI (1^e , 2^e et 3^e parties) .

Samedi 31.- Richard III. Henri VIII. -

--0--0--0--0--



8 / [Aukement l'incendant et réussi 161
m'apparait l'épilogue du Trust
montrant deux milliardaires que des
fouilles en Egypte confrontent avec la
momie d'un pharaon. « Hors de ses
bandelettes, le visage ~~de~~ de Thoutmosis
garde entre deux rides fines la bouche
raillieuse. « Ici, constate l'un des polen-
tats financiers les vérités n'ont plus
qu'un visage,...

Et qui sourit de toutes les Forces
provisoires, conclut l'autre ^{conquérant} ~~degré~~
~~de l'occupation~~, de tous les ^{capital} dilem-
més, de tous les Soleils futurs, de
tout cela qui est apparemment inutile. »

L' constat pessimiste mais auquel
des avert fatalement aboutir deux
~~conquérants de capital~~
^{degré} l'occupation
parvenus au suprême but terrestre
qu'ils se sont assignés, et au delà
de quel, pour eux du moins, n'existe
plus aucun idéal.

Georges Ekhard.

Commune de Schaerbeek

COURS DE LITTERATURE GENERALE ET COMPAREE

donné par Mr Georges BEKHOUD ,

dans l'Auditoire de l'Ecole n°12, rue Quinaux 32 .

SYLLABUS de JANVIER 1920 .

de 7 à 8 heures du soir

Mercredi 7. L'oeuvre de William Shakespeare - La Tempête - Le
Songe d'une Nuit d'Eté.

Samedi 10.- Beaucoup de bruit pour rien . Mesure pour mesure .

Mercredi 14.- La légère domptée.- Peines d'amour perdues.

Samedi 17.- Comme il vous plaira . - Tout est bien qui finit
bien .- Le Conte d'Hiver.

Mercredi 21.- Les Joyeuses Commères de Windsor. La Veillée des
Rois.



8657/16