

Verme Herman
Madame Brown
Gerbe Uge
Melle Miris

MT boorn
Rufmond
Tou.

I.
Y. MB
pour

Y. sur les ca... etc - un peu beaucoup etc
(le de...) et son ?

MB. qui fait l'ouge avec

Y. Comment à l'ouge avec ?

MB (à l'ouge)
...

Y. ouge avec l'ouge

MB. ce n'est pas la même chose
(elle sont.)

Y. Que fait son ?

(entre MB)

Y. l'ouge profondément

MB. l'ouge ?

Voilà. l'ouge avec à une certaine

Y. Ce n'est pas

(entre)
Tou
(à l'ouge)
(entre) MM

MB. l'ouge
MM. l'ouge (elle sont)

Y. Vonne

Je me en voir les enfants avec

MB

Ma maison

(à part)

Le monde est quelque chose de

à la fois

le monde ou le m

Jouir, joie etc

le plaisir est un don

mais tout don

(bonne)

Y. carit

et vert

une fois

mais elle m'a

MB. von est un enfant

Y. Non

MB. sur

Y. elle est

venir le l'heure

(entre Tom

T. la m est belle

MB.

maître idioshe

on dit que j von est

Y. Je m suis ... sans dégoût

T. de qui m'a von

Y. comme von est p

T. von me suis

MB. à que m'a est

Y. von von p'a est

T. de l'endure

(l'est)

Iere Version

=

Acte I

=

Scène 1.

La 3^e plate-forme de la Tour Eiffel

TOM, VOUELS

Tom

Enfin.

Voüels respire longuement

Joie, joie, pleurs de joie

Silence

Que faire. C'est mon secret, vraiment.

long silence

Tom

Vous y êtes.

Fdsent, oui.

Silence

Que pensez vous de moi ? Non ? Bah, merci,

(il cligne de l'œil)

L'homme est quelque chose qui doit être surmonté.



Vogels

La vie est belle
Qui êtes-vous ?

(Tom le regarde sans répondre)
Et bien ?

RIDEAU

Scène 2.

Le pont d'un ~~bateau~~

Tom, Vogels ; Médard, Louise de Vos

Vogels
(se tue)

Médard

Couais-toi toi-même...
(il se signe)

Adieu. Parfait.

Tom
(sort, emportant Vogels)

Médard
(embrasse Louise)

Louise

Vous êtes heureux ?

M.

Expliquez vous. Autant en emporte le vent
(il se tord les mains)

Vive la liberté

Louise

C'est peu.

Moi aussi, à bientôt
Quel enfant vous faites

M. (l'embrasse)

Pour vos beaux yeux

L

Malheureux!

(Cris de la cantonade)

Et vous?

(elle éclate en sanglots et sort)

(Médard la suit)

Entrant

Monsieur Brown, Raymond Ridem
et Melle Miroir.

Mr Brown

Je ne suis pas ce que vous pensez
Oui, c'est trop de bonheur

Raymond

Tant mieux

Mr Brown

Parlez pour vous

(il se frotte la tête)

Je vous salue. Non?

Melle Miroir

Vous m'admirez, bah.

C'est à dire: non. A la folie.

Vous méritez une leçon

Mr Brown allume une cigarette



~~Raymond~~ foud en l'air,
refléchit,
tire un revolver de sa poche

Enfin...

RIDEAU

=

Acte II

=

Scène I

Un grand port

Entrent

Tom

Medard et Louise de Vos

Raymond Bidem et Monsieur Brown

=

~~Medard~~

Peu m'importe !... (il sort)

Tom (sanglot)

~~Raymond~~

Le usin d' plume veut le usin d' chisme

Adieu

(il éclate de rire)
à Mr Brown :

Moi aussi

~~Brown~~

Au diable ! Vous êtes un honnête homme, adieu

(Louise sort, suivent Medard)

~~Raymond~~

Non. Promenez-le ! - M'oubliez-vous ? - Tenez-vous.

Dites toujours: en

"Je vous aime"

La vie est un soufre, oui.

Puis-je avoir confiance en vous? Vraiment?

Merci. Mais encore?

Brown

ce que vivent les roses... (il l'embrasse)

Quel âge avez-vous?

Pourquoi? Comment allez-vous? Comment
dites-vous?

Tom

Proletaires de tous les pays unissez-vous!
la bourse ou la vie, par exemple

Ray. soupire profondément

Bien.

Tom

Regardez-moi. Quand vous vendrez. Je ne me
crois pas embarqué dans une noce avec Jésus
Christ pour bien-fête.

~~Cherchez~~

Raymond

C'est trop de sagesse

Tom

Qui êtes-vous?

Raymond

Je tiens le système.

RIDEAU



Scène 2
Même décor

Passent en silence :

Tom

Médard et Louise

puis

Mlle Miroir :

~~Hélas ! Voilà !~~

Chéri, mentent, vous êtes un lâche.

(elle pousse un cri)

RIDEAU

=
~~_____~~

Acte III

Scène 1.

Une forêt profonde

M^r Born, M^{lle} Miroir, Médard

cachés les uns aux autres par les arbres

~~Médard~~

Non mais où suis-je ?

Une fautive diction ! "Vous êtes hémisphère ..."

- Une petite promenade de santé ...

M^r Brown

N'en parlons plus...

RIDEAU

Scène 2

Le pont du Stenmet

M^r Brown. Raymond. Louise. Midford.

Brown, sourit

Vous êtes un héros...

Raymond

Je vous traînerai en justice

(il éclate de rire)
Je suis embête.

(il sort)

Louise

Il est indéchiffrable qu'un homme laisse une
trace de son passage sur la terre.

RIDEAU

Scène 3

Une petite chambre

M^r Brown, assis. Midford debout devant lui
Mademoiselle Miroir au fond.

Brown

A quoi bon ?



Medard

Bien.
La bêtise n'est pas mon fort
Que sais-je?
(long silence)

Melle Miroir

Dent pour dent

(M^{rs} Brown se frotte la main sur le front)

Reprends ton luth... Tu peles!
Avez-vous beaucoup souffert?
Il n'y a pas de purgatoire

RIDEAU

Scène 4

Le port

Medard. Louise - Melle Miroir, d'inst

=

Medard

Absen

On dit que je cours après ma jeunesse.

Melle Miroir

Si vous saviez... (elle allume une cigarette)

Louise

Ça m'est égal, allez-vous en
(il l'embrasse)

- Quel touchant...

RIDEAU

ACTE IV

Une page à la mode

M^r Brown - Médard - Tom.

Brown

Où voulez-vous en venir ?

Je vais vous tuer, manifestement

Vous m'avez ? - Pile ou face --- Oui

Je n'en puis plus

(il a frappé la poitrine)

A part :

Le ciel n'est pas plus pur que le fond de mon cœur.

Où suis-je ?

Tom

Oui.

Comment le savez-vous ?

Où suis-je ? - Je suis usiné là du que vous me cognez.

Voilà ; merci

(il sort)

Brown se tourne vers Médard

Vous vous foutez de moi

Médard

Bien. Pourquoi ? Parlons d'autre chose, voulez-vous

Brown, après l'avoir longuement regardé

A la folie.

(il sort)



(entre Raymond)

Raymond

Est ce que vous m'en voulez
Tout pis, allez vous en.

De qui voulez-vous ? C'est bon, je vous salue.

Medard

Pas encore

Peu m'importe : vous me devez 50.000 frs
(il sort)

Raymond

un peu, beaucoup, principalement, pas du tout
(silence)

Au hasard ? - vous êtes un enfant

(silence
il allume une cigarette)

Pour quoi faire ?

Que faites-vous ?

Pourquoi pas ?

- Vous n'y êtes pas.

Adieu. - Eh bien ?

(silence)

N'est ce pas.

(entre Mr Brown)

Demain commence une vie nouvelle !

Merci. Et vous ?

Des mots, des mots...

Brown

Ce n'est pas la même chose, vous en êtes sûr.
Allez vous en, je ne puis vous répondre sans pleurer.
(il montre les dents)

Bien.

Raymond

Vous n'en êtes pas digne
Par l'esprit ou va à Dieu. il crée
Nous ne sommes pas en un seul (~~le~~)

RIDEAU

Acte V

Scène 1

Une femme abandonnée

Passent successivement

Mademoiselle Miroir, Tom, et Raymond.

RIDEAU

Scène 2.

Un grand magasin

Dans la foule :

Brown, Raymond, Tom, Louise, M^{lle} Miroir

Louise

Atty!

Tom

Dips?

RIDEAU

Scène 3

Un endroit désert au bord de la Mer du Nord

Entrent Médard et Louison, ils sortent
Puis M^l Brown; il sort
Puis M^{lle} Miroir.

RIDEAU



Scène 4
Une place publique à Minuit,
qui éclaircit 4 réverbères

Sous le 1^{er} : Tom
2^e : Brown
3^e : Louise
4^e : Medard

entre Mademoiselle Miroir
RIDEAU

Scène 5
La terrasse d'un café

Tom et Louise à une table.
M^{lle} Miroir debout

Tom

A quoi pensez-vous ?

Louise

Cela revient au même.

Est-ce qu'on sait...

De quelle amour blessée !

- C'est vingt francs.

RIDEAU

Scène 6

Un bar de nuit

Mademoiselle Miroir (au fond)

~~///~~ (A la même table : Medard, Louise, Tom.)

M^{lle} Miroir (à part)

A quoi pensez-vous ?

Médard

Et avec ça ?

Tout n'est que vanité
(il se ronge les ongles)

Vous êtes une brute. Jamais plus ! - Toute résis-
-tance est inutile

Tom

Vous êtes un ~~grossier~~ personnage
N'est-ce pas ? Comme vous et moi.

Louise

Vous ne l'emporterez pas en paradis
(Coup de tonnerre)

Médard

~~Courez~~ vous en Dieu ?
Quel bonheur !

Louise

Allez en paix.
(elle s'agenouille)

Tom

La plaisanterie a sonz duré

L'art pour l'art, excusez-moi mais - qui fait
l'ouge fait la bête

(silence)

Ayez pitié de moi

Mlle Miroir

rendez - vous -
(elle se lève et descend vers Tom)

RIDEAU

ET

FIN





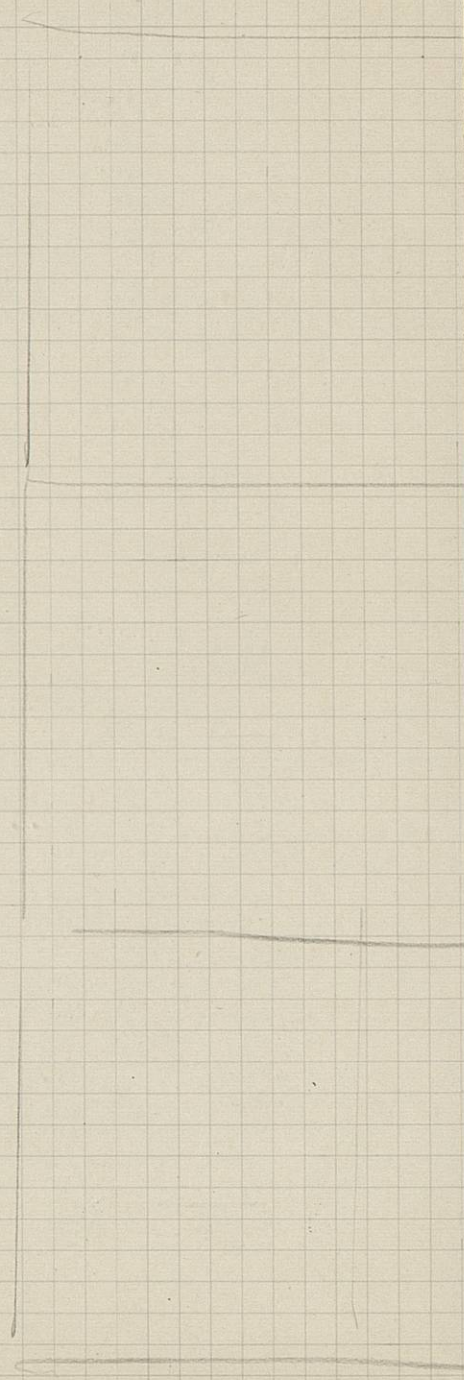


Note
—
quadrise



Acte trois

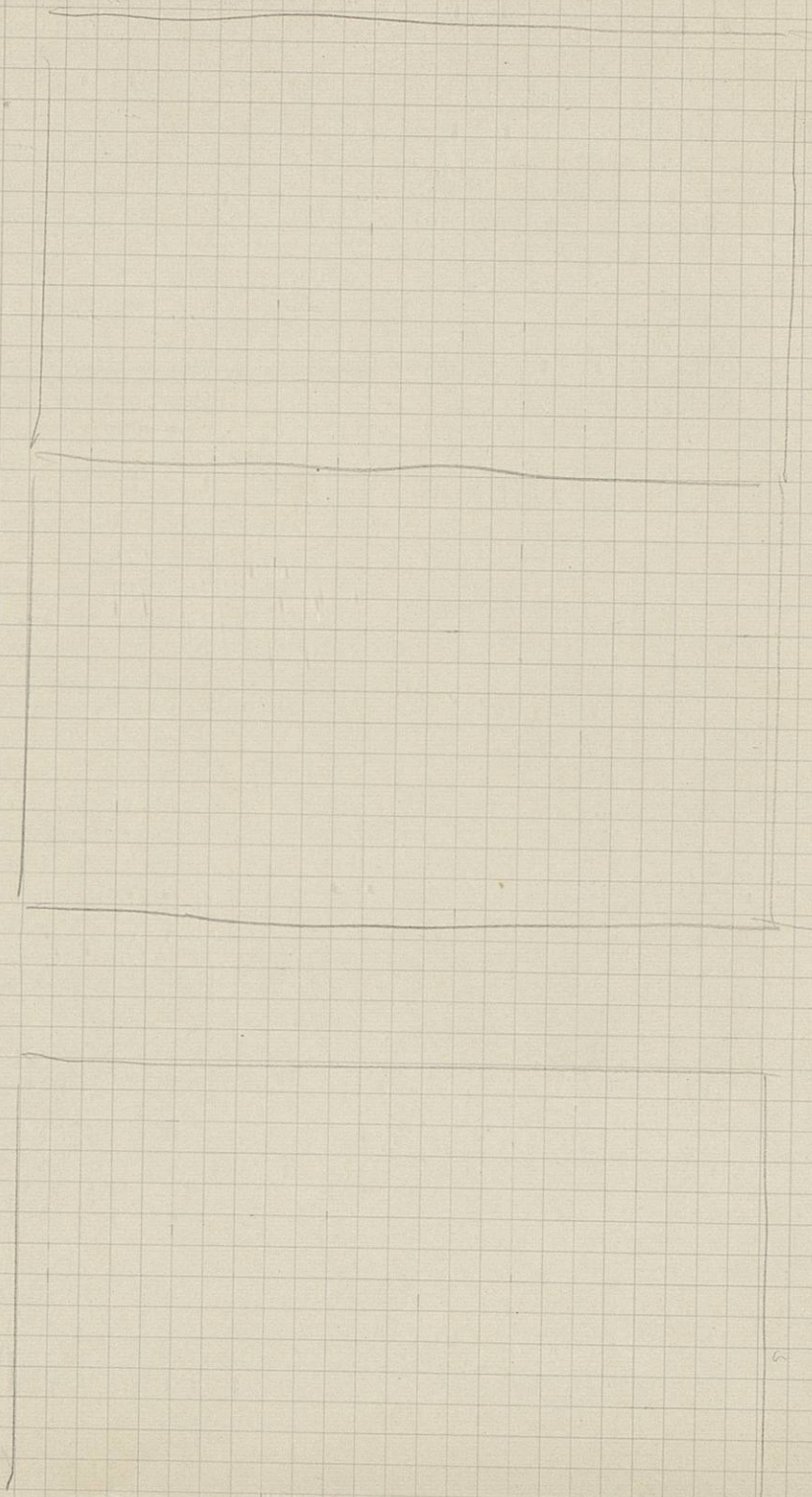
TROIS



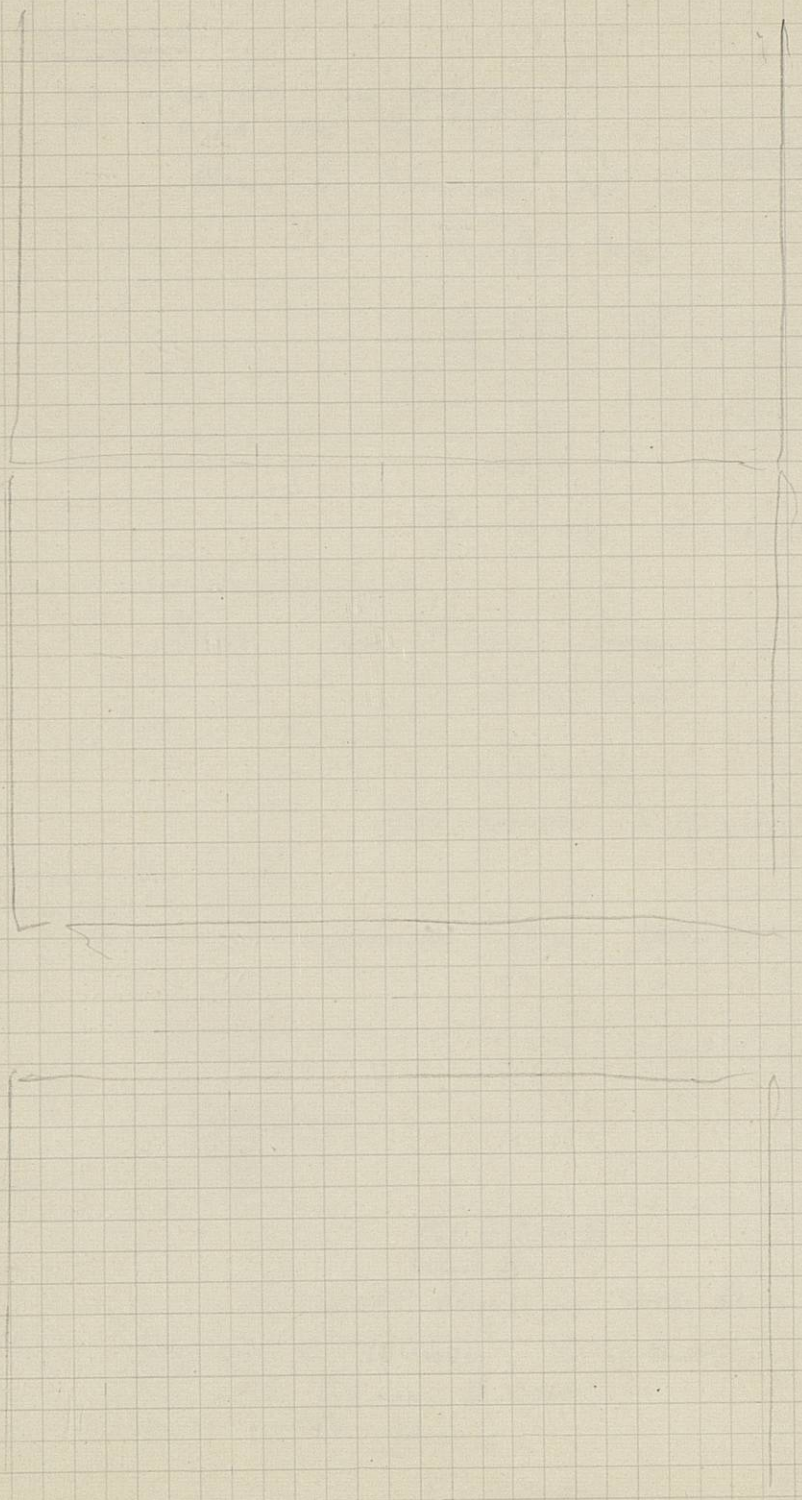
ACFE

base de la

DEUX

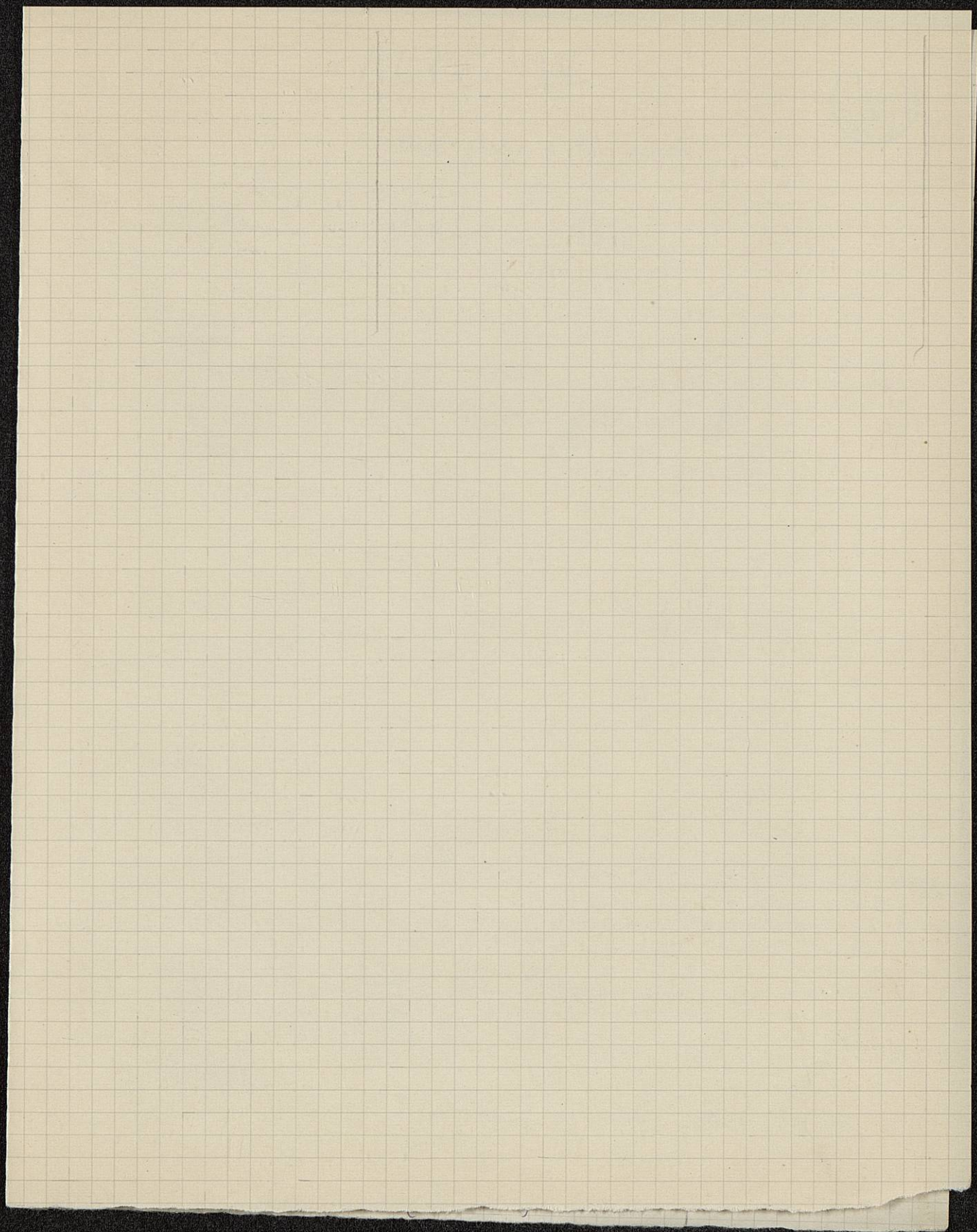


2



AGTE







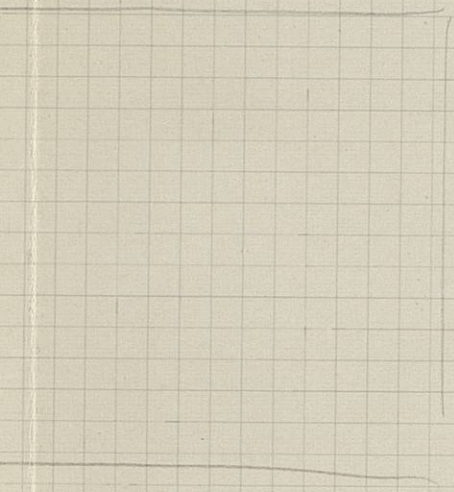
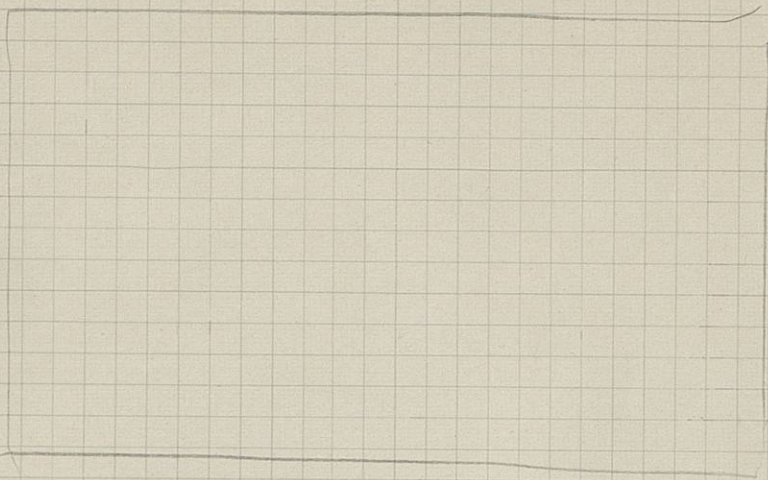
Acte Premier

==



Note

Crimp





Y. u. h. u. e. l. e. l. a. u. p. u. e
v. o. u. u. u. s. h. i. t. u. e. a. d. o. p. t. i. o. n.
(b. e. n. e. f. i. t.)
(e. l. l. a. (i. e. a. d. o. p. t. i. o. n.)

T. v. e. n. y. i. t. s.
M. B. u. n. d. a. t. e.
G. v. o. u. u. u. n. g. u. e. u. t. u. p. o. u. l. t. a.
K. K. T. o. u. r. t. e. r. e. s. t. a. n. t. i. u. m. e. t. c.

M. B. l. e. d. i. n. t. i. s. v. p.
T. v. e. n. i. t. s. u. n. d. a. t. e.
B. J. e. n. i. u. m. e. t. c.

T. l. e. b. i. t. i. n. i. e. t. c.

B. u. e. u. n. d. a. t. e.
(u. n. d. a. t. e.)

G. P. u. b. l. i. c.
K. K. u. n. d. a. t. e. u. n. d. a. t. e.)



MB,
pas un monde etc
Bonjour

MB Adrien
Après votre du moi

Y. why come vous
(c'est)
après moi

MB (l'homme)

Y. comment dit - ?
- enfin !
R.

2
un autre endroit du bout

RR. MB. Y. T. B. G.

RR. une petite femme etc. Comment elle vous

G. Vous êtes un lâche

MB. A quel point es-tu plus fort

A quel point vous
Y. Je vous traînerai etc

MB. Ça va en fait

T. Non, un peu encore

MB. Vous en l'empêchez etc Eh bien

T. Peu m'importe

G. Et le fils

RR. A quel point

G. Pourquoi le

RR. Ni l'un ni l'autre

G. vous n'en êtes pas sûr

RR. Non
G. / respire le moment

