

Pour Robert de Feynst.

Sonnet.

Voici ! qu'il ait glissé, ductile, le motif
De phrase en phrase (mais quelle forme se cèle ?)
La musique authentique et double qu'il révèle
Initiale encor d'un son définitif

Quel désir enfantin du décor, selon l'if
Imaginaire — où les fontaines iraient ?
non ! Car, peuple, tu sais les délices nouvelles
Écloses jusqu'ici du silence votif —

mais — ô toi qui rêvais d'immobiles statues
De sorte que nos voix seraient un instant nues
Une toutes, disant un olivers idéal —

à quoi bon ? Car la flamme et haute où ils périssent
Et puisque nous voulons ~~par~~ aujourd'hui qu'ils
Suffit, qui ravira dans l'ombre, le Fanal ! ^{seinsient}

Jean Olier.
1918.