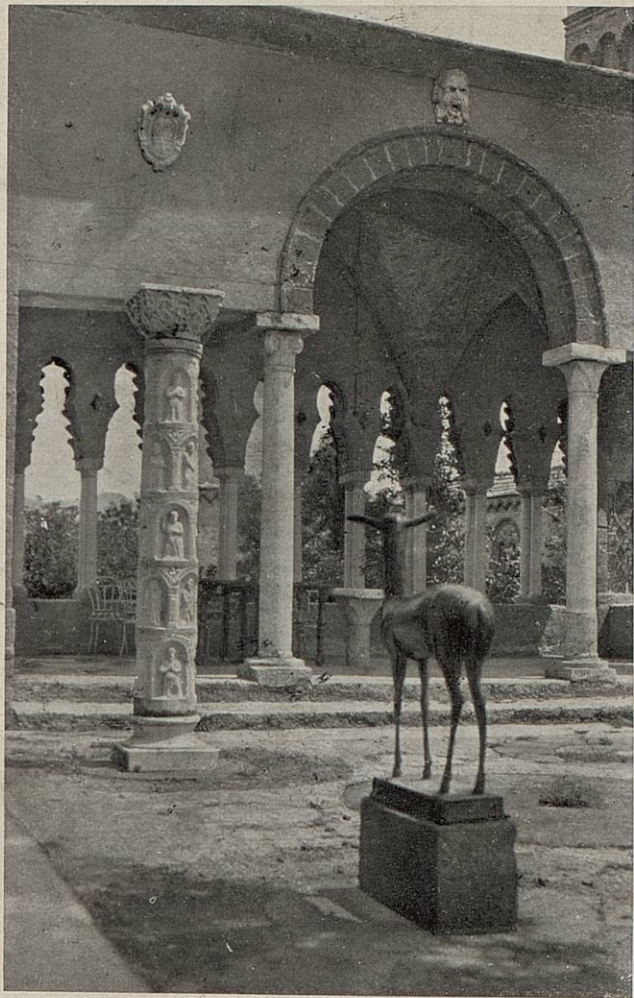




PALAZZO CIMBRONE - RAVELLO

ML 9416/9/1



292

M^r Robert De Geyss
460 bd Lambertmont

Bruxelles

Belgio

RICHTER & C. - NAPOLI

1926

cher Robert

Nous ne savons rien
de toi, mais tu es no-
-tre ami et nous ai-
meons que tu sois
heureux, mais qu'on
puisse t'écrire.
Jean et Lucie

1927

ML 9416/9/2

cher Robert

Tu auras reçu aujourd'hui sans doute
une boîte de couleurs. Voici quelques
indications sur l'emploi des objets
qui s'y trouvent :

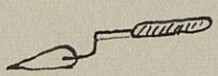
Les couleurs s'emploient telles qu'on
sortir du tube ou ~~directement~~ mélangées
~~à~~ un peu d'huile de lin ; - de plume
ta palette, dispose au bord les couleurs
dont tu vas te servir : fixe à la
palette le godet - d. palette (comme
dirait un ou) qui a cette forme : 

et remplis-le d'huile (une des petites
bouteilles qui sont dans la boîte en
contient) - tu y tremperas tes pinceaux
quand tu voudras que le contenu s'
employer soit plus fluide.

Les mélanges de couleurs se font sur

ML 9416/9/2

la palette même ~~avec~~ du moyen du contour-
d'-palette :



ou se sert aussi de

cet instrument pour enfêter, c.à.d. travailler
la pâte sur le tableau directement, et sans
mélanger les couleurs.

Les couleurs sèchent plus ou moins
vite selon qu'elles sont mélangées à
plus ou moins d'huile de lin.

Quand tu cesses de peindre entève
~~les~~ avec le contour d' palette les petits
tas de couleurs encore utilisables
restent sur la palette : reporte-les
sur un morceau de verre (par
exemple un vieux pot de confiture)
que tu plongeras dans l'eau : tu
pourras ainsi conserver ces couleurs
très fraîches pendant 8 ou 10 jours.
Quand tu te remettras au travail tu
n'as qu'à les reprendre sur la
palette. Il est très bon de nettoyer
la palette après avoir fini de peindre :

ML 9416/9/2

tu la frottes légèrement au contenu et tu l'essuies avec un peu de térébenthine (il y en a dans la seconde petite bouteille de ta boîte.) - tu peux aussi employer du savon noir. Il est important de nettoyer tes pinces après chaque séance : tu les trempe légèrement dans la térébenthine, tu les essuies soigneusement, tu les nettoies soigneusement au savon noir (ou de Marseille), tu les frottes dans l'eau courante, tu les sèches : et tout est prêt pour la prochaine. Jamais d'eau chaude, ni même tiède !!

Si tu restes un long temps sans toucher à tes pinces conserve-les dans une vieille boîte à cigares par exemple : il paraît que l'odeur du tabac leur fait un grand bien.

La térébenthine sert aussi à nettoyer les brèles de content que tu pourrais

ML 9416/9/2

faire sur tes vêtements ou tes unius.

Prends garde que certaines couleurs
ont une préférence peu commune :
il faut les employer avec prudence
car elles envahissent rapidement tout
un tableau : le bleu de Prusse, le
bleu d'outremer, le Laque esquiné,
et (ancien dans une ^{moindre} mesure ~~plus~~
~~forte~~) le Noir d'ivoire.

Voilà à peu près tout. J'espère que
tu t'amuseras bien. N'oublie pas
notre Livret (et ces yeux-fortes)

Je ne reviendrai pas ~~à~~ Bruxelles
avant quinze jours.

Amitiés à Li.

Je t'embrasse

OJ.

P.S. Je retrouve un vieux bûche de
peinture à l'huile qui sent (peut-être)
t'amuser. Ne l'espère pas c'est un
souvenir. Au revoir. A bientôt. OJ

1927
ML 9416/9/3

mon cher Robert

le film est aussi réussi que possible - L'épisode du Boudoir est bien un peu sombre et ton image sur le mur blanchi un peu trop préparée. Mais quelques temps après un gros plan de Li et un autre de toi sont bons ; et, pour finir, une espèce de sourire inquiet que tu délices et tout s'est fait délicieux.

Gilbert aura plaisir à te montrer ~~cette~~ la lanterne magique.

Je serai Mercredi à Bruxelles.

Je voudrais être invitée le 15 Octobre avec Louise.

Je me demande si ma mission te plait - As-tu retrouvé le chemin avec bonheur ?
A bientôt

Jean

M^r Robert De Geynst

55 rue Lotzgerie

Σ/V

ML 9416/9/4



268, AVENUE LOUISE

Samedi matin ^{HL 9416/9/4}

1927

Cher Robert

J'ai passé mercredi quelques heures à
Bruxelles. Je n'ai pu te voir. (Il s'agissait
d'assister à un service religieux à la
mémoire de mon cousin André Le Boeuf
mort à Tien-Tsin il y a quelques semai-
nes - Les fièvres - C'est assez affreux.)

Les médecins m'ordonnent une cure à
Aix-les-Bains. Je me porte trop bien, sans
doute, il faut songer à l'avenir.

Aix-les-Bains est beaucoup trop cher
en Juillet, il n'y a plus une minute
à perdre : et voilà que'il nous faut
quitter Bruxelles la semaine prochaine.

Que, du moins, nous t'ayons pu
voir : mardi soir ou dans la journée
de mercredi. Je ^{téléphonerai au soir.}
~~demain~~ ^{demain} ~~soir~~ ^{soir} ~~soir~~

Je n'ai pas oublié ta pipe : tu la trouve-
ras so me defecqz , d' ta disposition , entre
les mains de Jules.

Il ne reste presque plus rien d' faire pour
que le livret soit tout prêt d' paraître -
Quand pourrai-je m' en occuper.

J'ai achevé une peinture : " Orphée
charmant les animaux " - Pour être
pourrai-je te la montrer Mercredi.

J'ai eu grand plaisir d' dessiner
toutes ces bêtes charmées. Et cela
se passe au bord d' une rivière , au
soleil couchant.

Bonne nuit, Li.

Comment allez-vous dans la petite
chambre jaune ?

Au revoir , Robert , d bientôt

Jean
—

COURTS DE TENNIS

AIX-LES-BAINS

EAU GOLF 18 TROUS



SOURCE ST-SIMON

AIX-LES-BAINS

RADIOACTIVE-DIURETIQUE

M^r Robert De Ceynost

55 rue Potagère

Bruxelles

Belgique

ML 2446/9/5

24 Juin 27

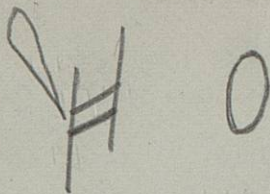
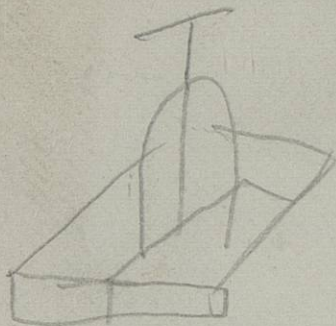
cher Robert

tu sais que l'on me fait subir
ici une cure ennuyeuse et fasti-
dante assez pour ne pas me don-
ner envie d'écrire - C'est pour-
quoi je ne t'envoie rien qu'un
billet - Mais je n'aurai pas de
temps à perdre à mon retour si
je veux réaliser les projets que
je forme - Je suis impatient
de voir ce que tu es fait du
Livret ; sans doute prêtres-t-il
quand nous nous reverrons.

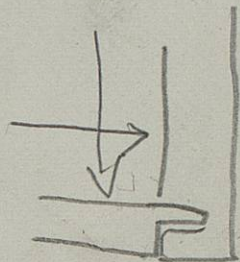
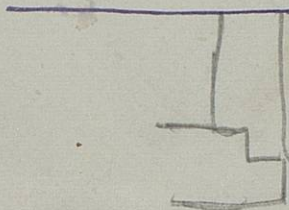
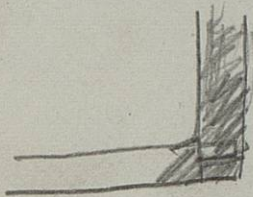
(Et qu'es-tu pensé de La
Robe de Plumes?) Mon adresse
est : Hotel des Iles Britanniques,
Aux les Bains, - mais ~~surordon~~
tu n'as plus le temps de m'y
répondre. Je quitte la plume

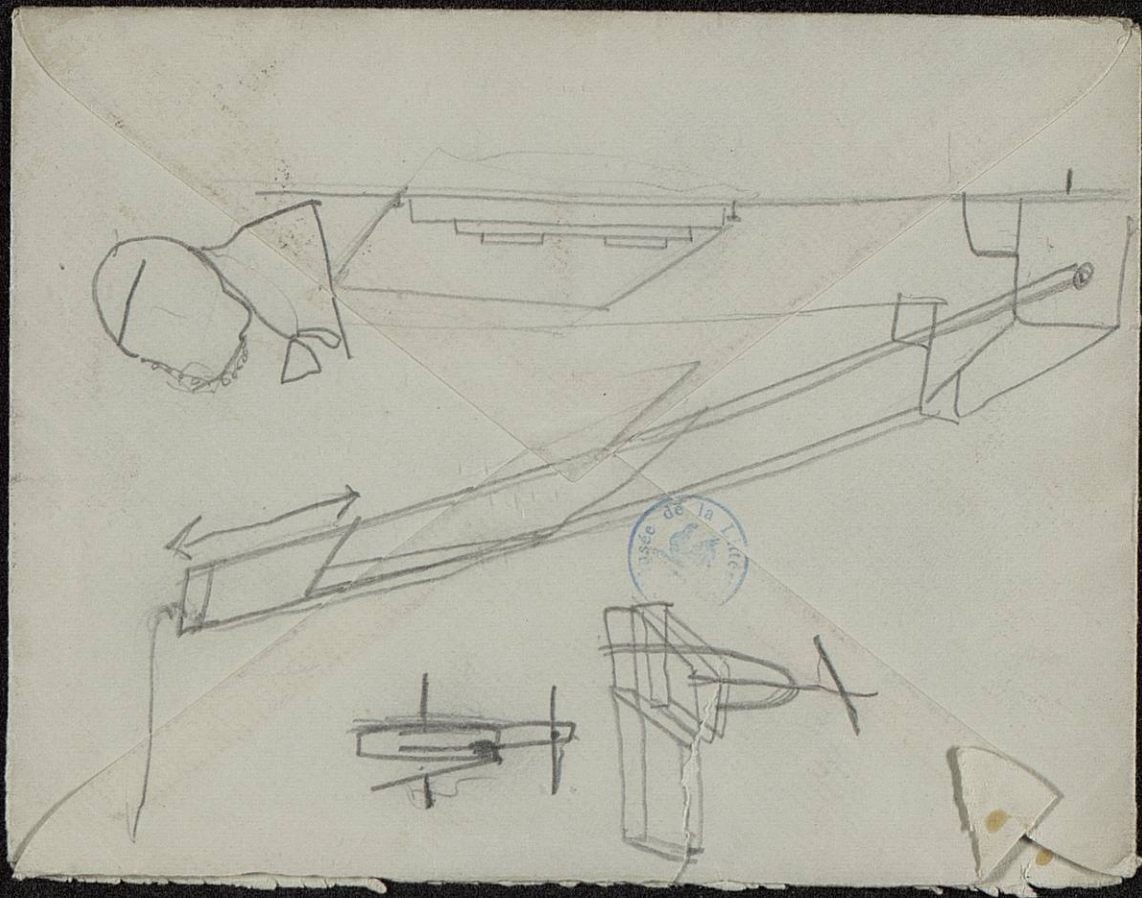
le 28.
Louise a reçu de Max un fort
joli bracelet en poil de girafe. No-
tre ami est bien content d'avoir
reçu ta lettre. - J'espère bien être
à Bruxelles le 6 Juillet. Je t'embrasse
J.

11/5/16/9/6



Monsieur Robert Deguyot
55 rue Potagère
Bruxelles





ML 9416/9/6
1927

Cher Vieux

Je croyais avoir sous la main toute
sorte de photographie - mais rien n'en est
utilisable ; ou bien les têtes sont vraiment
trop insignifiantes - ou bien on les recom-
-pense avec trop de facilité : voici par
exemple la dame qui a eu le privilège
d'Auguste, et qui fait une Lisa Van
Belle fort présentable, mais il me paraît
difficile de la mettre dans nos livres
sans demander l'avis de notre ami.

Ainsi de suite.

Il reste les Revue de Cézanne, (d'anciennes
collections) où l'on doit pouvoir trouver
d'étonnantes visages : je t'en découpe une,
en l'append, mais dans un numéro qui vient



pointe et que quelques personnes ne man-
queront pas de reconnaître.

Si j'étais sur pied, il ne me faudrait pas
longtemps pour braver notre affaire ... et
même je crois bien qu'avant la fin
de la semaine ... mais je voulais te
répondre directement dès ce soir -

Je n'ai pas cherché la correction
des épreuves, mais tu les auras certainement
dans le courant de la journée de
demain.

Je regrette de n'avoir rien de mieux
à mettre dans ma lettre

Mais je t'embrasse

A bientôt

Jean

ML 9416/9/7



Monsieur Robert de Geynst

55 rue Potagère

Bruxelles

P.S. La note de Ven (her) s'écrit, tout compris, d' 38 fr. 60, que j'ai payé et très vite posté. Il faut que vous donniez net - 10. En va peut être formé net - d'antre impression? H. Bénédict

mon cher vieux
 Amities à la
 Les hommes
 abonne sont
 Mme V. Francoise m.
 -me
 M^e Adolphe
 Costichon,
 notaire
 et
 M^{lle} Marcelle
 Vachon.
 C'est nous met
 105-

ML 9416/9/7
 268, AVENUE LOUISE
 Bois - Tordue
 1927

J'ai fort apprécié le Guillier, je lui écris pour l'en remercier -

Il est entre 5 abonnements nouveaux, dont un sur un des nouveaux bulletins de souscription (inséré dans le Livret)

Où en sont les poèmes du Samedi? M^e Hubert Dubois, de Liège, demande en communication la carte du théâtre de l'Érille -

Divers lecteurs me disent qu'ils ont été surtout réjouis par le Père

Anthropologie.

Les libraires ont-ils mis le Livret à leur montre?

Il hit, ici, tant d' fait bien = coler et neige.

Je t'embrasse mieux dans quelques jours
 Bde - moi. Au revoir

OJ.

ML9416/9/8



M^r Robert De Geyss

55 rue Potagère

Bruxelles

1927

ML 9416/9/8



Cher Robert

J'attendais ta lettre avec impatience, elle ne m'a pas déçu. Moi aussi j'ai quelques nouvelles à te donner.

Gilbert sera ici demain et j'espère qu'il passera parmi nous une dizaine de jours ; nous attendrons donc la nouvelle arrivée pour lui faire la surprise ? A moins que tu ne veuilles lui envoyer ici son petit ouvrage, mais je ne veux pas te priver du plaisir de le lui remettre et de voir son étonnement. Comment est la couverture jaune ? Il m'a envoyé hier l'histoire de l'anthropologie qui se compose de deux lettres qui me sont supposées écrites à 10 mois d'intervalle, l'une du Congo, me racontant l'aventure de Robert E., l'autre que ~~je suis censé avoir reçue à V. adressée à~~ Villefranche (ou je fus au commencement de 1926) m'en démontrant en quelques mots l'issue tragique. Le tout est excellent, j'attends Gilbert pour lui signaler une ou deux toute petites fautes de syntaxe, qu'il corrigera sans peine ; alors fait je t'envoierai son ouvrage. Cela ne ressemble à rien d'autre. Ou, s'il fallait à tout prix trouver un point de comparaison, du meilleur Méc Orlan. Je crois que tu auras de mon avis.

Tu recevras les papiers concernant mon malheureux correspondant M^r Fritz Dumont, dans les premiers jours de la semaine prochaine.

* Je t'envoie avec ce mot des poèmes très d'une grammairie allemande par Hooen. Je ne sais s'il faut s'y fier. Les exercices * sont certainement fort curieux, mais ils ressemblent un peu trop à leur expéditeur : tu en as de la hâte ? Je me suis fait de mon goût.

en jure en dernier ressort. Il nous promet, d'ailleurs,
une communication plus curieuse (dont je t'ai
dit un mot déjà : une lettre tout entière
composée en Langage des Fleurs), sans doute
ne sent-il pas mauvais de le lui rappeler.
Je crois que je t'ai donné son adresse. En
tout cas on lui téléphone à la Société
Le Cadre.

Encore quelques bonnis, venant de Li je
peux. Des dames Franchomme, une Madame
Limbosch, une Madame Mülle.

Nous sommes à 112.

Van Heir a été payé par virement postal;
je crois que nous le jugerons comme
l'imprimant.

Tu sais que je suis très fâché de Simon
Senne.

Les journalistes sont bien difficiles.

Je m'abonne dès ce soir pour le Livret
à l'Officiel de la Presse, ^{et moi aussi les ~~bras~~}
m'en tombent devant tout de jours sur
à l'œil.

As-tu remarqué que notre second Livret
sera presque entièrement composé de
~~littérature~~ correspondance et de lettres?

C'est tout mieux -

Guilleri t'a-t-il donné les recits?
Voilà encore beaucoup de questions que
je te pose.

Mais tu ne répondras qu'à celles
qui ne t'ennuient pas.

Lance et moi nous vous saluons
bien Li et toi. A bientôt

OJ.

ML 9416/9/9

~~50, RUE DEFACQZ~~

Tu connais mieux que n'importe qui, Robert,
la piè que j'ai remuée en ouvrant le
paquet mystérieux que Jean m'a remis.

J'avais été quelque peu déçu par ta lettre:
l'air était sombre et froid.

Quand j'ai vu ce que contenait le paquet
brun, que j'étais arrivé à regarder comme
une bombe (tu m'avais dit : il faut le
manier avec précaution) la lettre m'a ap-
parue au contraire, pleine d'une bousé
et d'une amitié, étonnante pour moi.

J'aime beaucoup tes procédés.

Tu m'as réservé un plaisir que du recherche,
que du de fabriques, maintenant.

De tout coeur

Silvert.

mon cher Robert

C'est un petit commencement.

Il indique, surtout, le journal.

Voici : — une fée de d'Eric

— les chapitres I, IV, VI et VIII du roman que j'ai abandonné (trop facile pour être dur, trop orné pour être agréable) — Tu y trouveras (p. 31) une phrase inspirée d'une lettre de toi.

— 3 pages d'un autre roman que j'ai abandonné pour en faire une pièce

— mais peut-être le reprendrais-je ; j'aime mieux ça, de toute façon

— de la poésie

— des images

J'attends des lettres. Ecris-moi en tout jusqu'à mercredi — ou, plus simplement, me Debez, comme toujours (ou fera suivre)

Je t'embrasse mon journal un peu plus tard¹. Au revoir.

Je t'embrasse

Je suis sûr de toi

J.
(Samedi matin)

¹
Et des dessins.