

## 1. Collaboration aux périodiques

### 1.1. Dossier Le *Journal du Mois*

Diaire critique et personnel, Grafic, Bruxelles, 8 livraisons, plus 3 dans la revue *Synthèses*, 1953. Entre le journal intime et la chronique, support où sont consignés les événements et faits culturels quotidiens.

#### 1.1.1. Manuscrits pour le *Journal du Mois*

- Manuscrits pour le *Journal du Mois* – publication d’avril 1952 (voyez MLR 01866, pp. 41-51) man.dact. avec corr.aut. de Benoît BRAUN, sur les dates du vendredi 14 mars 1952, samedi 15 mars 1952, dimanche 16 mars 1952, lundi 17 mars 1952, mardi 18 mars 1952.
- Manuscrits pour le *Journal du Mois* - publication d’avril 1952 (voyez MLR 01866, pp.57-63). man.aut. sur les dates du samedi 22 mars 1952, dimanche 23 mars 1952, lundi 24 mars 1952.
- Manuscrits pour le *Journal du Mois* (du 20 juin 1967 au 21 juillet 1967) man.aut.sign.

#### 1.1.2. Épreuves d’imprimerie et maquettes pour le *Journal du Mois* – publication d’avril 1952 (voyez MLR 01866). Man. dact. avec corr. et annotations autographes de Benoît BRAUN.

#### 1.1.3. Critiques à propos du *Journal du Mois*

- Extrait d’émission radio (*Radio-Congo-Belge*) dactylographié au sujet du *Journal du Mois*. Daté du 10 avril 1952.
- Coupures de presse à propos du *Journal du Mois* de Benoît BRAUN. *La Lanterne* (Bruxelles), *Le Peuple* (Bruxelles), *La Flandre libérale* (Gand), *Le Soir* (Bruxelles), *Pan* (Bruxelles), *La Dernière Heure* (Bruxelles), *Le Rappel* (Charleroi), *La Nation Belge* (Bruxelles), *Arts* (Paris), *Nieuwe Limburg* (Hasselt), *Le Courrier d’Afrique* (Léopoldville), *La Grive* (Liège), *La Métropole* (Anvers), *La Grive Mézières* (Ardennes), *Le Travail* (Verviers), *Le Thyrsé* (Bruxelles), etc.

#### 1.1.4. Lettre de Jean VANDER POORTEN à Benoît BRAUN

Lettre man. aut. sign. de Jean VANDER POORTEN à Benoît BRAUN dans laquelle Jean Vander Poorten se désolé de la fin de la parution du *Journal du Mois* de Benoît Braun.

## 1.2. Journalisme (reportages)

### 1.2.1. Moyen-Orient

- Articles (journalisme de Benoît BRAUN) [c.a. 1948]
  - (sans titre) Lutte des « Arabes de Palestine » pour arrêter l’invasion des « Sionistes » (man.dact.)
  - « L’Égypte et le Monde Arabe » enquête de Benoît Braun. Le Caire, janvier (man.dact.)
  - « Dans la bagarre palestinienne, que deviennent les lieux saints », reportage de Benoît Braun. Jérusalem, janvier. (man.dact. avec corr.aut.)
  - « Échec à une tentative de coup de force », de notre envoyé spécial en Orient Benoît Braun (man.aut. de Benoît Braun)
  - « Palestine 1948 », enquête de Benoît Braun, février (man.dact.sign. avec corr. aut.) (2 exemplaires)
  - « La Turquie : Europe, Asie ou Amérique ? », reportage de Benoît Braun (man.dact.sign.)
  - « Entre l’Islam et la Méditerranée, pour jouer son rôle séculaire, le Liban s’est rapproché des États Arabes » par Benoît Braun. Beyrouth, février. (man.dact.) (man.dact. avec corr. aut.) (3 exemplaires)
  - « Dans le Proche-Orient qui s’enflamme », choses vues par Benoît Braun (man.dact.) (3 exemplaires)

- « Dans Ankara, cœur neuf de l'*Homme malade*, la démocratie s'avance à très petit pas », reportage de Benoît Brain, Turquie 1948, Ankara, mars. (man.dact.sign)
  - « La Turquie n'est plus seule au monde, mais ses amis ne sont pas ses voisins », reportage de Benoît Braun, Turquie 1948, Istanbul, mars. (man.dact.sign.) (2 exemplaires)
  - « Un tournant de la politique libanaise », de notre envoyé spécial Eric SANDIER (pseudonyme de Benoît BRAUN), Lettre du Liban, Beyrouth, le 3 février. (2 exemplaires) (man.dact. avec corr.aut.)
  - « L'Égypte à un tournant de son histoire », de notre envoyé spécial Benoît Braun (man.dact. avec corr.aut.) (2 exemplaires)
  - « Les Anglais préparent leur départ », par Benoît Braun. Lettre de Jérusalem. (man.dact. avec corr.aut.)
  - « Les difficultés avec la Syrie pourraient-elles empêcher la ratification de la convention monétaire franco-libanaise ? », par Benoît Braun. Lettre du Liban, Beyrouth, 9.
  - Damas, février. De notre envoyé spécial Benoît Braun. (man.dact.)
  - « D'une villa du Caire, Allal el Fassi dirige les nationalistes marocains », de notre envoyé spécial Benoît Braun. Le Caire, Janvier. (man.dact.) (2 exemplaires)
  - « Que veulent les leaders nationalistes de l'Afrique du Nord réfugiés au Caire ? », enquête de Benoît Braun. Le Caire, janvier. (man.dact. avec corr.)
  - « Noël chez les 'Gitans du Caire' », un reportage de Benoît Braun. Le Caire, janvier.
  - « Les futurs diplomates du futur état juif », enquête de Benoît Braun. Jérusalem, janvier (man.dact. avec corr. aut.)
  - « Les archéologues américains affirment : Le Miracle de la traversée de la Mer Rouge par les Hébreux est expliquée », de notre envoyé spécial, Le Caire, janvier. (man.dact.)
  - « La difficile position des minorités juives en Égypte et en Irak », de notre envoyé spécial, Le Caire, janvier. (man.dact.)
  - « Les Anglais préparent leur départ, les Juifs leur État, les Arabes la guerre », par Benoît Braun. Lettre de Jérusalem. (man.dact.sign.)
  - Récit en prose de la vie au Caire : auteur non identifiable, signature en p.4. (Benoît Braun sous pseudonyme ?)
- Documentation relative à la Mauritanie.

### 1.2.2. Italie

- « Retour à Rome où continue – plus tragique – la comédie italienne » de notre envoyé spécial. Rome, 18 décembre. (man.dact. avec corr.aut.sign.)
- « La France à Naples », par Benoît Braun. Naples, décembre (man.dact. avec corr.aut.)
- « À propos de la baisse des prix », Lettre d'Italie. Naples, décembre (man.dact.sign.)
- « Un feu de paille d'Italie », reportage de Benoît BRAUN. Naples, décembre. (man.dact.) (2 exemplaires)
- « Les petits artisans de Naples. Le soleil, c'est tout ce qu'ils ont ». Naples, décembre (man.dact.sign.)

### 1.2.3. Belgique

- « Le Gouvernement social-chrétien-socialiste sera moins révolutionnaire que les gouvernements dits 'de gauche' », Belgique 1947, enquête de Benoît BRAUN
- Notes biographiques concernant le Prince Charles de Belgique
- « Le devoir politique » (art.man.dact. avec corr. aut.) (auteur non identifié)

- « La Belgique évolue », enquête de Benoît BRAUN. Bruxelles, décembre (c.a.1960-1964) (man.dact. avec corr.aut.)
- « Belgique : retour (recours ?) à d'adjectif ? » 5 pages photocopées d'un art.dact. avec corr. aut. de Benoit BRAUN

#### 1.2.4. France

- Allocution prononcée par Gaston Monnerville, président du Conseil de la République (1947)-Notes biographiques et professionnelles sur Gaston Monnerville
- Document concernant les territoires d'Outre-Mer (auteur non identifié)
- « L'Histoire est une maladie française », point de vue d'un étranger, par Benoît BRAUN. (article man. dact. sign.)
- « À Paris, avant la conférence sur le Plan Marshall » (art.man.dact. avec corr.aut. de Benoît BRAUN)
- « Bilan de 117 ans de servitude », sur le colonialisme français (man.dact.) – auteur non identifié
- « La presse parisienne est en faillite » (man.dact.)
- « Lettre de Paris », par Benoît BRAUN. À propos de : nouveau musée des impressionnistes, Raoul Dufy, les primitifs flamands, Camus, Académie française, grèves, De Gaulle, etc.
- « Politique et Jamboree », par Eric SANDIER (pseudonyme de Braun), Moisson [1947]
- « Quand Paris donne une leçon de printemps », par Benoît BRAUN. (man.dact.)

#### 1.2.5. Amérique

- « Nous avons peur de l'Amérique » (man.dact. avec corr.aut.)
- « Les touristes américains ne veulent pas vendre leurs dollars au prix officiel pour payer les prix du marché noir français » (man.dact. avec corr.aut.)

#### 1.2.6. Espagne

- « Evita PERON est la Première Dame de la 'Hispanidad', par Eric SANDIER (pseudonyme Braun), man.dact. avec corr.aut.
- « Les intellectuels espagnols sont honorés mais n'ont guère de contact avec le public », man.dact.sign.
- « Du Savetier au Financier » man.dact.sign.
- « Les enfants jouent dans les ruines de l' ? de Tolède » man.dact.sign.
- « Tolède, ces temps-ci » man.dact.sign.

#### 1.2.7. Dossier revue *Justice dans le monde*

Divers documents à propos de la participation de Benoît BRAUN à la revue *Justice dans le monde* : organe trimestriel du Centre d'Etudes de la Justice Sociale Internationale. (correspondance Benoît BRAUN – Révérend Père W.W. KASHMITTER – Albert VERDOODT ; rapports de BRAUN – projets de textes, suggestions, remarques diverses)

#### 1.2.8. Divers

- Articles de Benoît BRAUN (manuscrits et coupures de presse)
- Articles épinglés par Benoît BRAUN (coupures de presse)

#### 1.3. Courtes proses pour la rubrique « Au Petit Bonheur » du journal *Vrai* (pseudonyme HORATIO).

Coupures de presse + man. dact. signés Horatio. « In Memoriam », « Partir », « Les Figaros », « Insolitude », « Les Chambres », « Les Moineaux », « Les Sangliers », « Le Vieux Vent », « Dimanche », « Plaisirs du bain », « Douanes », « Mes pipes », « Tact », « Le Diplomate », « l'Horloge », « Octobre », « Les cuivres », « Ronsardienne », « Chinoiserie d'Hiver ».

#### 1.4. Critique culturelle

##### 1.4.1. Critique littéraire (articles de Benoît BRAUN)

- Manuscrits de critiques ou chronique littéraires
  - Dossier Odilon-Jean PÉRIER. Documents rassemblés en préambule à la publication de l'article de Benoît BRAUN « L'exemple d'Odilon-Jean Périer » au sein d'un numéro spécial du *Thyrse* (1<sup>er</sup> février 1948) consacré à Odilon-Jean Périer.
    - Plan man.dact. du numéro du *Thyrse*
    - Lettre man.dact.sign. de Jules DELACRE à Benoît BRAUN, accompagnée d'une copie dact. d'une lettre d'Odilon-Jean PÉRIER et d'un poème inédit de ce dernier (courte chanson)
    - Lettre man.dact.sign. des éditions Lumière à Benoît BRAUN à propos d'un projet de BRAUN relatif à Odilon-Jean PÉRIER, 21 mars 1945, Bruxelles. (fait mention de : Gilbert PÉRIER, Auguste GÉRARD, Olivier PÉRIER, Madame GÉRARD, Robert de GEYNST, Léon KOCHNITZKY).
    - Lettre man.aut. du directeur de la *Revue belge de documentation médicale* à Benoît BRAUN, Bruxelles, le 16 mars 1945 : refus du comité de lecture de publier une étude de BRAUN sur PÉRIER faute d'intérêt du lectorat.
    - Man.aut.de l'article de Benoît BRAUN « L'exemple d'Odilon-Jean Périer »
  - « La Sociologie littéraire : *Cheblika* de Jean DUVIGNAUD » in *La Vie Littéraire* (chronique littéraire man.dact. avec corr.aut. de Benoît BRAUN)
  - « Fnac-Bruxelles, une première sortie hors de l'hexagone français » in *Impact*, (man. dact.)
  
- Coupures de presse – divers.
  - in *Rond-point des champs-élysées*, 17 novembre 1952, deuxième année, n°11.
  - « Une chronique aux herbes de Provence » in *Notre Temps*, n°53, 30 octobre 1975. Sur *Jules Empaillé* d'Hélène TOURNAIRE, p. 21. (2 exemplaires)
  - « Devant l'œuvre de Fernand Crommelynck »
  - « Les traducteurs non jurés »
  - « Život literární a umělecký v Belgii », article paru dans une revue tchèque.
  - « Présence de la Chine » in *Vrai*.
  - « Un anniversaire... Odilon-Jean Périer »
  - « Sonnettes d'alarmes, brise-lames. Quelques écrivains contre la Civilisation Technique », sous la rubrique « Les Lettres et la Vie (1) »
  - « Poètes qu'on dit mineurs », sous la rubrique « Les Lettres et la Vie (2) »
  - « A propos d'un centenaire. Camille Lemonnier »
  - « Un livre... » in *Vrai*, à propos de *Zdravko le cheval* de PARON, [1945]
  - « *Zdravko le Cheval* par Charles-Louis Paron », in *Vrai* [1945]
  - + Lettre man. aut. sign. de Charles-Louis PARON à Benoît BRAUN au sujet d'un article que Braun consacre à l'ouvrage *Zdravko le Cheval* de Paron (voyez la rubrique Correspondance), 1<sup>er</sup> juin 1945.
  - « Renaissance de l'essai », sous la rubrique « Écho de Paris » in *Le quotidien*, octobre 1945.
  - « La poésie au service de la France », sous la rubrique « Le Carnet des Lettres »

- « Le Prix quinquennal de Littérature à Edmond Glesener »
  - « Prix Goncourt. Le Premier Accroc coute 200 frs. »
  - « L'Adieu à la vie d'Auguste Marin » in *Gavroche*, Paris, octobre 1945, p.5.
  - « *Lettre à un Otage* d'A. de Saint Exupéry »
  - « *Marceline* de Blanche Rousseau » in *Vrai*
  - + Lettre man.aut.sign. de Blanche ROUSSEAU à Benoît BRAUN, 10 juin 1945, à propos d'une critique que Braun consacre l'ouvrage *Marceline* de Blanche Rousseau. (voyez la rubrique Correspondance)
  - « Réponse et autres témoignages littéraires »
  - « A propos de *Les amitiés particulières* de Roger Peyretitte » sous la rubrique « De Paris »
- Coupures de presse de critiques littéraires parues au sein de l'hebdomadaire *Les Beaux-Arts*, hebdomadaire d'information artistique publié par le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Rédacteur en chef : S.Young, Directeur du journal : Lionel Giraud-Mangin.
- « Un incertain Monsieur Green ». Sur Julien GREEN, sous la rubrique « La Vie Littéraire » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.
  - « Romantisme pas mort ». Sur Paul COLIN, sous la rubrique « La Vie Littéraire » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.
  - « Raymond Queneau dans différents rôles », sous la rubrique « La Vie Littéraire » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.
  - « Automne, saison du Roman », sous la rubrique « La Vie Littéraire » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.
  - « Écrits sur l'eau, douce et salée » sous la rubrique « La Vie Littéraire » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.
  - « Roman et reportage ». sous la rubrique « La Vie Littéraire » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. (2 exemplaires)
  - « La mort de Maxence Van de Meersch ». sous la rubrique « La Vie Littéraire » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.
  - « Autour d'Anhouil et de Salacrou. L'éternel parallèle ». sous la rubrique « La Vie Littéraire » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, vendredi 7 janvier 1949, n°435, treizième année, p. 2.
  - « Marcel Aymé et le roman français ». sous la rubrique « La Vie Littéraire » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, vendredi 24 décembre 1948, n°433, treizième année, p. 2.
  - « Leila ou la vie de Georges Sand ». sous la rubrique « La Vie Littéraire » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, vendredi 21 mars 1952, n°565, seizième année, p.2. (2 exemplaires)
  - « Autour des prix Goncourt et Renaudot ». sous la rubrique « La Vie Littéraire » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, vendredi 14 décembre 1951, n°551, seizième année, p.2. (2 exemplaires)
  - « Lettre à Misia ». sous la rubrique « La Vie Littéraire » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, vendredi 2 mai 1952, n°571, seizième année, p.10. (2 exemplaires)
  - « Romanciers de l'Amérique et romanciers américains ». sous la rubrique « La Vie Littéraire » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, vendredi 22 février 1952, n°561, seizième année, p. 2. (2 exemplaires)

- « Deux romanciers, puis un conteur et un poète ». sous la rubrique « La Vie Littéraire » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, vendredi 28 mars 1952, n°566, seizième année, p. 2. (3 exemplaires)
- « Littérature de plein air et littérature de cabinet ». sous la rubrique « La Vie Littéraire » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, vendredi 29 janvier 1954, n°637, dix-huitième année, p. 2.
- « Au cirque Royal. Un nouveau programme bien rythmé » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, vendredi 19 février 1954, n°640, dix-huitième année, p. 5. (2 exemplaires)
- « D'Émile Zola à Bertol Brecht ». sous la rubrique « La Vie Littéraire » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, vendredi 2 janvier 1953, n°593, dix-septième année, p.2. (2 exemplaires)
- « Variations sur le thème cheval, de Vialar à Faulkner ». sous la rubrique « La Vie Littéraire » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, vendredi 25 janvier 1952, n°557, seizième année, p. 2.
- « Écrits sur l'art, écrits d'artistes ». sous la rubrique « La Vie Littéraire » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, vendredi 5 juin 1953, n°615, dix-septième année, p. 2.
- « Record dans les Ténèbres. L'exploration du gouffre de la pierre Saint-Martin », « Haroun Tazieff, volcanologue, écrivain et cinéaste », « L'expédition en Mer rouge à bord de la 'Calypso' » in *Les Beaux-Arts*. Exploration du Monde, supplément au journal *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, mars-avril 1952, pp.1bis-2bis.
- « Les entretiens de Paul Leautaud avec Robert Mallet », sous la rubrique « La Vie Littéraire » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, vendredi 23 novembre 1951, n°548, seizième année, p. 2.
- « Les fausses négligences », sous la rubrique « La Vie Littéraire » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, vendredi 13 juin 1952, n°577, seizième année, p. 2.
- « Où en sommes-nous ? Les revues indiquent quelques directions ». sous la rubrique « La Vie Littéraire » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, vendredi 22 janvier 1954, n°636, dix-huitième année, p. 2. (2 exemplaires)
- « L'heure nouvelle d'Odilon-Jean Périer » sous la rubrique « La Vie Littéraire » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, vendredi 25 avril 1952, n°570, seizième année, p. 2.
- « Histoire et poésie du cirque » sous la rubrique « La Vie Littéraire » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, vendredi 11 avril 1952, n°568, seizième année, p. 2.
- « Messieurs les poètes » sous la rubrique « La Vie Littéraire » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, vendredi 27 octobre 1950, n°505, quinzième année, p. 2.
- « Un excellent Morand » sous la rubrique « La Vie Littéraire » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, vendredi 25 novembre 1949, n°470, quatorzième année, p. 2.
- « L'Art et les écrivains ». sous la rubrique « La Vie Littéraire » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, vendredi 5 décembre 1952, n°589, dix-septième année, p. 2.
- « En couleurs et en noirs ». sous la rubrique « La Vie Littéraire » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, p. 2.
- « Ersnt Wiechert, sa vie et son œuvre ». sous la rubrique « La Vie Littéraire » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, p.2.

- «Tendances du roman 55 ». sous la rubrique « La Vie Littéraire » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, vendredi 21 octobre 1955, n°703, vingtième année, p. 2.
- « Quelques poètes de ces jours-ci ». sous la rubrique « La Vie Littéraire » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, vendredi 26 décembre 1952, n°592, dix-septième année, p. 2.
- « De tout un peu ». sous la rubrique « La Vie Littéraire » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, vendredi 8 janvier 1954, n°634, dix-huitième année, p. 2.
- « En Afrique, du Nord au Sud » sous la rubrique « La Vie Littéraire » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, 1954, p. 2.
- « *Héliopolis* d'Ernst Junger », sous la rubrique « La Vie Littéraire » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, vendredi 14 novembre 1952, n°586, dix-septième année, p. 2.
- « Voix et voies d'Éluard », sous la rubrique « La Vie Littéraire » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, vendredi 1<sup>er</sup> mai 1953, n°610, dix-septième année, p.2.
- « Romans à tous les étages », sous la rubrique « La Vie Littéraire » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, vendredi 21 novembre 1952, n°587, dix-septième année, p. 2.
- « L'art de la nouvelle », sous la rubrique « La Vie Littéraire » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, vendredi 19 décembre 1952, n°591, dix-septième année, p.2.
- « L'essai, refuge de l'intelligence », sous la rubrique « La Vie Littéraire » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, vendredi 23 avril 1954, n°649, dix-huitième année, p. 2.
- « De la saveur », sous la rubrique « La Vie Littéraire » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, vendredi 28 mai 1954, n°654, dix-huitième année, p. 2.
- « Un neveu d'Henri Beyle (Léautaud, *Journal Littéraire*, tome I), sous la rubrique « La Vie Littéraire » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, p. 2.
- « Fées, femmes, fantaisies fantastiques », sous la rubrique « La Vie Littéraire » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, p. 2.
- « Des voix et des personnes », sous la rubrique « La Vie Littéraire » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, vendredi 21 mai 1954, n°653, dix-huitième année, p.2.
- « Le roman français est international », sous la rubrique « La Vie Littéraire » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, vendredi 25 février 1955, n°681, dix-neuvième année, p. 2.
- « Autour de la révolution », sous la rubrique « La Vie Littéraire » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, vendredi 24 avril 1953, n°609, dix-septième année, p.2.
- « Moine-soldat...frère-prêcheur ? (Monsieur de Montherlant », sous la rubrique « La Vie Littéraire » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, vendredi 20 février 1953, n°600, dix-septième année, p. 2.
- « Un panorama de la littérature contemporaine aux États-Unis », sous la rubrique « La Vie Littéraire » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, vendredi 26 novembre 1954, n°668, dix-neuvième année, p. 2.
- « L'actualité en poésie », sous la rubrique « La Vie Littéraire » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, vendredi 5 novembre 1954, n°665, dix-neuvième année, p.2.

- « Études, caprices, textes et publications académiques », sous la rubrique « La Vie Littéraire » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, vendredi 13 février 1953, n°599, dix-septième année, p. 2.
  - « Les fausses négligences », sous la rubrique « La Vie Littéraire » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, vendredi 13 juin 1952, n°577, seizième année, p. 2.
  - « Romans d'avant-hier et de ce matin », sous la rubrique « La Vie Littéraire » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, vendredi 10 octobre 1952, n°581, dix-septième année, p. 2.
  - « Trois essais de critique synthétique ». Sur l'*Aventure intellectuelle du XXe siècle* de René-Marill ALBERÈS, les *Dialogues Européens* de Roger BODART et le *Panorama de la nouvelle littérature française* de Gaëtan PICON ; sous la rubrique « La Vie Littéraire » in *Les Beaux-Arts*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.
- Critiques au sein de revues parues en volumes
- « La Poésie », in *Plaidoyer pour le corps*, Bruxelles-Paris, Éditions universitaires, 1943, pp.86-87. Chronique sur la poésie dans un ouvrage dédié à Benoît BRAUN par les éditeurs.
  - « L'exemple d'Odilon-Jean Périer » in *Le Thyrses* « Hommage à la mémoire du poète Odilon-Jean Périer », 1<sup>er</sup> février 1948, IVe série, cinquantième année, n°2, pp. 69-70.
  - « Lettre de Belgique. La philosophie universitaire belge depuis 1940. *Bruxelles, 1945* » in *Essais et études littéraires*, Paris, La Nouvelle Édition, Édition Lettres I, 1945, pp. 186-189.

#### 1.4.2.Critique dramatique (coupures de presse) (articles de Benoît BRAUN)

- « *Lorenzaccio* dans une réalisation de Pierre Laroche in *La Libre Belgique*, 16 mars 1977, section « Culture et Loisirs. Théâtre et Concerts », p. 19.
- « Sur une version du *Misanthrope* » in *Ariane*
- « *L'annonce faite à Marie*, Palais des Beaux-Arts » in *Ariane*
- « Sur Maurice Donnay »
- « *Othello* » au National, (pseudonyme PANTALON) in *Pan*, rubrique « Pan Pan Pan ! Rideau », 23 nov. 1960, 16<sup>e</sup> année, n°831, p. 4.
- « *Ondine* », au National (pseudonyme PANTALON)
- « *La Belle Rombière* », au Théâtre de la Bourse (pseudonyme PANTALON) in *Pan*, rubrique « Pan Pan Pan ! Rideau », 23 avril 1952, 8<sup>e</sup> année, n°383, p. 4.
- « *Le Train pour Venise* », au Molière (pseudonyme PANTALON) in *Pan*, rubrique « Pan Pan Pan ! Rideau », 6 juillet 1949, 5<sup>e</sup> année, n°237, p.4.
- « Billet de Paris. Débuts de la Saison Théâtrale »

#### 1.4.3.Critique picturale de Benoît BRAUN

- Critique picturale de Benoît BRAUN à propos de l'œuvre de Suzanne VAN DAMME  
« Le peintre Suzanne VAN DAMME. Une évolution exemplaire ». man. dact. sign. avec corr. aut. de Benoît BRAUN (2 exemplaires) + Suzanne VAN DAMME, « Les Jeux du Printemps », 100 x 78
- À propos de la peinture d'Irénée VAN THIEL, man.dact.sign. avec corr.aut. de Benoît Braun.
- Notes « Peinture aux Tuileries. De l'Impressionnisme aux Primitifs Flamands » Article man. dact. sign. de Benoît BRAUN

- « Montréal, exposition universelle 1967 », à propos de l'œuvre de CHALE (artiste belge) réalisée pour la pavillon belge, dact.
- « Propos d'art », 6 et 7 juin 1968, man.aut. signé Eric SANDIER (pseudonyme de Benoît BRAUN)
- Coupures de presse de critiques et articles de B. BRAUN à propos des arts plastiques
  - Benoît BRAUN, « Les Arts Plastiques » Sous la rubrique « Lettres de Belgique », B. BRAUN traite de deux expositions qui lui permettent de « dresser un bref bilan de la peinture et de la sculpture belges contemporaines » (groupe de Laethem-Saint-Martin ; constructivistes brabançons ; Paul DELVAUX ; trois sculpteurs ; les animistes, etc.)
  - Benoît BRAUN, « À propos de la Jeune Peinture Belge » in *Les Arts et les lettres*, Paris, 5 avril 1946. À propos de l'exposition de la « Jeune Peinture Belge » à la Galerie de France, des artistes et du mouvement.
  - Benoît BRAUN, « Hommage à Ensor » in *Arts*, Paris, 19 octobre 1945, à propos de l'œuvre de James Ensor.
  - Benoît BRAUN, « Jeune peinture française » À propos de l'exposition de la « Jeune peinture française » au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (Lucien COUTAUD, André FOUGERON, Léon GISCHIA, André MARCHAND, Édouard PIGNON, etc.).
  - Benoît BRAUN, « À Bruxelles » À propos d'expositions à Bruxelles, de Georges BRAQUE, de Michel CIRY, de PERMECKE.
  - Benoît BRAUN, « Modigliani » Sous la rubrique « Vous qui aimez l'Art, Madame. », à propos d'une exposition sur Amadeo MODIGLIANI à la Galerie de France.
  - Benoît BRAUN, « Le statuaire Maurice de Korte aux Galeries de l'Art Belge à Bruxelles » À propos d'une exposition consacrée aux œuvres du sculpteur Maurice DE KORTE aux Galeries de l'Art Belge à Bruxelles
  - PANTHEON, à propos de l'exposition Rufino TAMAYO in *Pan*, rubrique « Attention à la Panture », 3 janvier 1951, 7<sup>e</sup> année, n°315, p. 4., à propos de l'exposition Rufino TAMAYO au Palais des Beaux-Arts.
- [Invitations à l'inauguration d'expositions avec une note de Benoît BRAUN]
  - Claude BELLEGARDE à la Galerie du Zodiaque (1958)
  - Philip LASEL à la Galerie Rive Gauche (1956)
  - Nicole BOULANGER à l'Angle Aigu, avenue Louise (1964)