

doit lui obéir. Le blanc est un chef puissant... »

Ainsi pendant une longue demi-heure. Autour du barde les indigènes s'assemblent timidement ; et Oleko, les reins creusés, le dos renversé en contrepoids du lourd tam-tam, se balance, s'excite, s'enivre de son vocéro.

Sa figure, strapassée d'un rictus de fou, ruisselle de sueur...

Enfin les cris deviennent intermittents et cèdent la partie au tambour. Puis celui-ci s'interrompt de même. Oleko éructe encore quelques phrases qu'il ponctue de trois coups d'un tam-tam mourant. Un dernier ut de poitrine, et c'est fini...

Nous appelons le héraut. Et sous la tente, nous lui offrons un grand verre de porto qu'il vide d'un trait, les yeux exorbités de fatigue et de jouissance !

## X

Les soldats dévêtus chantent et dansent autour des bûchers flambants qui font rougeoyer leurs torsos de bronze. C'est Mali — le caporal — un gentil bougre, agile, et drôle comme toute une cage de singes, qui mène le train. Les femmes



Cliché de M. Van Meerbeke

OLEKO



aussi, le pagne tombé à la ceinture, les seins libres, viennent de s'élaner dans la ronde.

Les pieds frappent la terre avec fureur. C'est une bourrée sans grâce, les gestes veules, les bras flasques retombant en pattes d'ours savant, des tordions lascifs du ventre et de la croupe au bruit de clameurs enragées où pointent, par dessus le tam-tam, les notes fines des *n'biti*<sup>1</sup>.

Je cherche Loukoussou, et j'éprouve une secrète joie de ne la point voir, au milieu de cette cordace de démons, défigurée, déspiritualisée, tout son beau galbe amoindri dans la frénésie d'un plaisir sauvage.

Mais, en regagnant ma tente, au détour du chemin, derrière un brasier qui les caresse de ses flammes dansantes, j'aperçois un homme et une femme flirtant, joquetant, se claquant dans le dos, s'étreignant en ces attitudes à la fois si lourdes et gracieuses du *Baiser* de Jef Lambeaux!

Soudain la *kento*<sup>2</sup> se renverse en riant, se pâme. Le mâle, le *bakala* la saisit à bras le corps et l'emporte au fond de l'ombre...

J'ai reconnu Loukoussou! Mais l'homme, est-ce Mouledi, ou quelque bienheureux amant?

Je rentre soucieux...

1. Petite caisse munie de lamelles d'acier flexible qui sonnent comme les cordes d'une harpe.

2. Femme.