

MLA 31969 - livre

La légende continue : Uilenspiegel, 150 ans après De Coster = 150 jaar legende : Uilenspiegel eeuwig jong / Laurence BOUDART, Jan HUTSEBAUT, Vic NACHTERGAELE ; préface de Marc QUAGHEBEUR. - Bruxelles : Archives et Musée de la Littérature ; Damme : Uilenspiegelmuseum, 2017. - (Hors collection). - 85 p. : ill. ; 23 cm. - 978-2-87168-080-2

Français (version originale) - Néerlandais (version originale)

CATALOGUE D'EXPOSITION / ESSAIS - De Coster, Charles (BE:1827-1879) / La Légende d'Uilenspiegel

Volume composé dans le cadre de l'exposition éponyme aux Archives & Musée de la Littérature de Bruxelles et à l'Uilenspiegelmuseum de Damme (2017).

Les grandes oeuvres correspondent souvent aux mouvements profonds de l'Histoire littéraire mais ne connaissent pas pour autant, à l'heure de leur parution, la réception qu'elles méritent. C'est qu'elles innovent en créant le sens dans leur Forme. Par là-même, elles déroutent ou perturbent public comme critiques. Tel fut le cas, en 1867, de la Légende d'Uilenspiegel de Charles De Coster, livre unique qui peut être considéré rétrospectivement comme le premier roman francophone de la langue française. (Extrait de la préface de Marc Quaghebeur).

Main Title

La légende continue : Uilenspiegel, 150 ans après De Coster / Laurence BOUDART, Jan HUTSEBAUT, Vic NACHTERGAELE ; preface by Marc QUAGHEBEUR

Published

Brussels: Archives and Museum of Literature; Damme: Uilenspiegel Museum, 2017.

Description

85 p.: ill. ; 23 cm

ISBN

978-2-87168-080-2

Cote

MLA 31969

Other Titles

150 jaar legende : Uilenspiegel eeuwig jong

Subjects

Exposition Catalogue / Essays - De Coster, Charles (BE:1827-1879) / The Legend of Uilenspiegel

Series

Hors Collection

Type of Material

Book

*A volume composed for the exhibition of the same name at the Archives & Museum of Literature in Brussels and the Uilenspiegel Museum in Damme.

Great literary works often correspond to the important movements of literary history but do not receive the recognition that they deserve at the time of their publication because they defy upheld conventions by creating meaning through Form. For this very reason, they puzzle or disturb their readers as well as their critics. Such was the case, in 1867, for *The Legend of Uilenspiegel* by Charles

De Coster, a book without equal that is now considered the first true francophone novel, the first to diverge from French tradition.