

**EXPOSITION**

**Dans l'objectif de**

**MARC TRIVIER :**

**Des écrivains belges**

**13.03 > 31.05.2018**

**Archives & Musée de la Littérature**

3<sup>e</sup> étage de la Bibliothèque Royale  
1000 Bruxelles – Entrée par le jardin du Mont des Arts  
Lu > Ve – 9h > 17h

**ARCHIV  
ES & MUS  
ÉE DE LA LITT  
ÉRATURE**



Photographe de la perception du passage du temps et de l'action de la lumière, hanté par la littérature, la philosophie et les arts plastiques, Marc Trivier a cerné, notamment, les visages et les silhouettes de créateurs contemporains parmi les plus aigus, de Bacon à Beckett.

Moins connu est son travail concernant des écrivains et des artistes belges.

L'exposition donne à voir quelques-uns de ces portraits, qu'elle éclaire triplement.

Elle les décline dans une galerie photographique élaborée selon son choix.

Elle dévoile les planches-contacts qui nous convoquent au cœur de son geste photographique.

Elle les met en dialogue avec des manuscrits et des documents choisis dans les collections des AML pour leur résonance avec ce que les portraits de Marc Trivier font affleurer de l'œuvre de ses modèles.

**Ce n'est pas que le temps passe, c'est qu'il vient un moment où c'est passé.**

**Comme un éboulement.**

# Galerie de portraits

Une sélection de Marc Trivier, parmi ses portraits d'écrivains belges de langue française.  
Photographies N/B sur papier baryté Ilford.

## **PIERRE ALECHINSKY**

1981  
AML 253/48

## **HENRY BAUCHAU**

1987  
AML 253/180

## **CLAUDE BAUWENS**

2017  
AML 253/219

## **JACQUES CALONNE**

1985  
AML 209

## **HUGO CLAUS**

1984  
AML 143

## **FRANÇOIS JACQMIN**

1990  
AML 253/178

## **SARAH KALISKI**

[1982]  
Coll. privée

## **JACQUES LACOMBLEZ**

1984  
AML 176

## **JEAN LOUVET**

1984  
AML 253/65

## **JEAN-JACQUES LOUVIGNY**

1982  
AML 253/66

## **ARIÉ MANDELBAUM**

1982  
AML 224

## **MARCEL MOREAU**

1983  
AML 108

## **JEAN MUNO**

1983  
AML 93

## **PAUL NEUHUYS**

[s. d.]  
AML 110

## **JEAN-CLAUDE PIROTTE**

1990  
AML 253/182

## **MARC QUAGHEBEUR**

2015  
AML 253/218

## **DOMINIQUE ROLIN**

1983  
CabR 148

## **EUGÈNE SAVITZKAYA**

1985  
AML 229

## **LOUIS SCUTENAIRE**

1982  
AML 112

## **JEAN SIGRID**

1985  
AML 231

## **PAUL WILLEMS**

1980  
AML 330/326

**Le biologiste qui veut étudier une cellule, il l'isole. [...] Quand je voulais faire le portrait d'un personnage, je l'isolais. Je le laissais s'asseoir dans un endroit fermé, très circonscrit [...].**

**Au quattrocento, les peintres avaient représenté la figure humaine devant des fonds ouverts, des paysages où il se passait plein d'événements autres qu'à l'avant-plan. Les figures en devenaient très énigmatiques.**

**J'ai essayé de faire la même chose. Mais le résultat était diffus, informe, tout sauf intense [...]. Comme je désespérais d'aboutir à quoi que ce soit, j'ai pensé qu'il valait mieux longer le mur que s'y frapper la tête.**

## Vitrine haute I

### **Paul Nougé - Photographies.**

#### **Une proposition de Marc Trivier.**

Portfolio de dix-huit photographies imprimées à partir des négatifs originaux de *La Subversion des images*, par jet d'encre ultrachromes K3 archivables, sur papier Andalousia mat neutre 308 g/m<sup>2</sup>.

Nord Pas-de-Calais / Bruxelles, Centre régional de Photographie / Archives & Musée de la Littérature / box galerie, « feuille à feuille », non daté. Exemplaire numéroté H.C. 8.

MLCO 442

### **Marc Trivier, Deux photographies de Marc Liebens**

Publiées dans *Alternatives théâtrales* (« Marc Liebens, le parcours d'un metteur en scène »), 2006, numéros 90-91, pages 32-33.

MLTR 2/2006/90-91/4

### **Marc Trivier, *Le Paradis perdu / Paradise lost***

Bruxelles, Yves Gevaert, 2001.

MLA 20686

### **Marc Trivier, *Photographies*.**

Douchy, Centre régional de la photographie Nord Pas-de-Calais, 1988.

MLA 28325

### **Marc Trivier, *Photographies (2)*.**

Bruxelles / Charleroi / Paris, Bruits asbl / Musée de la photographie / Maison européenne de la photographie, 2017.

MLA 32987

### **Jean-Luc Godefroid, « Marc Trivier. Interview ».**

Publiée dans *Contretype*, mars-avril 1993, n° 37, pages 4-5.

MLR 3202/1993/1

### **Jean-Christophe Bailly, « Marc Trivier ou la photographie comme expérience ».**

Paris, Maison européenne de la photographie, 2011.

MLA 26823

### **Jean-Christophe Bailly, Marc Trivier, *Seul... D'un lent regard*.**

Bruxelles, Bruits asbl, 2011. Exemplaire accompagné d'un DVD.

MLA 27151

### **Brigitte Ollier, « Le Vivier Marc Trivier ».**

Publié dans *Libération*, 10 mars 2011, page 24.

MLCP 1202

**J'utilisais souvent le retardateur de l'appareil pour ne pas avoir à choisir l'instant, surtout parce que le déclenchement de l'obturateur avec mes doigts faisait trembler mon Rolleiflex [...].**

**Entre la première et la douzième image d'un film, le regard de la personne ne change pas ou peu. Seule la distance à laquelle je me tiens varie.**

**Équation à une inconnue. Je cherchais ma place.**



## Vitrine haute II

### **SARAH KALISKI**

1982

Photographies de Marc Trivier, format planche-contact.

AML 253/217bis

### **Sarah Kaliski, *Ne me quitte pas J. Brel.***

Carnet de [« desseins pathétiques »] et textes autographes, signé, 2001.

ML 8578

### **Sarah Kaliski, *Ma Sara avec toi je chavirais...***

Carnet de 52 dessins et textes autographes, signé, 1999.

ML 7846

### **Marc Quaghebeur, *À la morte.***

#### **Illustrations de Sarah Kaliski.**

Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1999.

MLPO 12710

### **Sarah Kaliski, Marc Quaghebeur, Marc Trivier, *Le Dédoublément du regard.***

Paris, Centre Wallonie-Bruxelles, 1994. Composé en tête-bêche et présenté en deux exemplaires.

MLA 13679 et coll. privée

### **MARC QUAGHEBEUR**

1983

Photographies de Marc Trivier, format planche-contact.

AML 66bis

### **Marc Quaghebeur, *Lettre à Jacques-Gérard Linze.***

Lettre autographe signée, 6 décembre 1993.

ML 9984/29

### **Marc Quaghebeur, *Les Carmes du Saulchoir.***

#### **Sept promenades avec Marc Trivier.**

Toulouse, L'Éther Vague, 1993, pages 10-11.

MLPO 9170

**Les photographies ne me rappellent rien ni personne. Elles n'appartiennent qu'au temps où on les regarde.**

Par ordre alphabétique, disséminés dans la salle

**PIERRE ALECHINSKY**

1983

Photographies de Marc Trivier, format planche-contact.

AML 253/48bis

**Pierre Alechinsky, *Ce que contenait ma colique du 4 janvier 1950.***

Manuscrit dactylographié, signé, 12 janvier 1950.

ML 9484

**HENRY BAUCHAU**

1987

Photographies de Marc Trivier, format planche-contact.

AML 253/3

**Henry Bauchau, *L'Arbre fou.***

Bruxelles, Les Éperonniers, 1995, pages 128-129.

MLA 17042

**Henry Bauchau, *L'Autre.***

Fusain sur papier, non signé, non daté.

MLCO 428/1

**Henry Bauchau, *[Figure sans titre].***

Gouache et encre noire sur carton découpé, non signée, non datée.

MLCO 426

**CLAUDE BAUWENS**

1985

Photographies de Marc Trivier, format planche-contact.

AML 201bis

**Claude Bauwens, *La Dérive des rêves.***

**Dessins de l'auteur.**

Saint-Quentin-de-Caplong, Atelier de l'Agneau, 2008.

MLA 25616

**Voir le temps, le temps en soi, le temps  
seulement et devenu visible.**

## **FRANÇOIS EMMANUEL**

[2017]

Photographies de Marc Trivier, format planche-contact.

AML 253/212bis

### **François Emmanuel, *Les Voix et les ombres.***

Carnières-Morlanwelz, Lansman, « Chaire de poétique de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'UCL », 2007, pages 26-28.

MLA 29828

### **François Emmanuel, Poème extrait de *L'Eau des fêtes.***

Manuscrit autographe, signé, non daté.

ML 7848/4

## **FRANÇOIS JACQMIN**

1990

Photographies de Marc Trivier, format planche-contact.

AML 253/178bis

### **François Jacqmin, « J'abandonne le paysage... »**

Poème publié dans *L'Œuvre du regard*. Châtelineau, Le Taillis Pré, 2012, page 36.

MLPO 22433

### **François Jacqmin, *Ce dessin dissimule l'horreur de la ligne.***

Pastel non signé, non daté.

MLCO 716/1

## **SUZANNE LILAR**

1986

Photographies de Marc Trivier, format planche-contact.

AML 253/27bis

### **Suzanne Lilar, *Le Journal de l'analogiste.***

Manuscrit dactylographié avec corrections autographes, non signé, non daté.

ML 7555/1

### **Marc Trivier, *Lettre à Suzanne Lilar.***

Lettre autographe, signée, 11 janvier 1984.

ML 8499/664

**Il m'est arrivé pendant les prises de vue de perdre ma maîtrise, de ne plus comprendre mes perceptions. Ce désordre me convenait.**

**Quand je regardais mes négatifs encore trempés de fixateur, à peine rincés, il était trop tard pour effacer. [...]**

**Ne pas avoir droit au chapitre m'a plu, m'a donné un peu d'air.**

## **JEAN-JACQUES LOUVIGNY**

1982

Photographies de Marc Trivier, format planche-contact.

AML 253/66bis

## **Jean-Jacques Louvigny, *Nouvelles d'eau et d'une étoile.***

**Photographies de l'auteur.**

Bruxelles, Didier Devillez, 1992.

MLA 19204

## **Marc Trivier, « À propos de lettres qui ne m'étaient pas destinées ».**

Publié dans *L'Élection*, de Jean-Louis Giovannoni et Marc Trivier, Bruxelles, Didier Devillez, 1994.

MLPO 9630

## **ARIÉ MANDELBAUM**

1982

Photographies de Marc Trivier, format planche-contact.

AML 224bis

## **MARCEL MOREAU**

1983

Photographies de Marc Trivier, format planche-contact.

AML 108bis

## **Arié et Stéphane Mandelbaum, Marcel Moreau, *Opéra gouffre ou S. M. assassiné.***

Bruxelles, La Pierre d'Alun, 1988.

MLA 9898

*Être dans l'histoire* veut dire que ce qui a été est de nouveau à chaque instant, ne serait-ce parce que j'y pense.

Ce n'est pas que je sois coupable, mais je ne suis plus innocent.



## **PIERRE MERTENS**

1986

Photographies de Marc Trivier, format planche-contact.

AML 253/30bis

## **François Jacqmin, « À propos des *Éblouissements*, de Pierre Mertens ».**

Scan du texte dactylographié envoyé à D. Bajomée, le 4 octobre 1988. Reproduction AML.

ML 8319

## **Pierre Mertens, Lettre à Paul Willems.**

Lettre autographe, signée, [1980].

MLT 1125/434

## **Paul Willems, « À propos d'une photo. Conte pour contribuer à notre certitude ».**

Publié dans *Il pleut dans ma maison*. Bruxelles, Rideau de Bruxelles, 1976, pages 9-11.

MLR 5870/1976/3

## **Paul Willems, *Le Toit de Missembourg*.**

Gravure sur ardoise, non daté.

MLT 3880

## **GÉO NORGE**

1989

Photographies de Marc Trivier, format planche-contact.

AML 253/176bis

## **Géo Norge, *Cygne*.**

Manuscrit autographe, encre sur papier d'écorce, signé, non daté.

ML 8651/138

## **Géo Norge, Lettre à Paul Willems.**

Lettre autographe, signée, 5 janvier 1982.

MLT 1125/450

Je faisais mon image plutôt rapidement, avec un appareil dont le viseur est cassé – impossible de cadrer de façon précise.

Et quand j'arrivais à un petit résultat, j'avais l'impression que ce que je photographiais n'était pas le dehors, mais ce que j'appelais des *paysages rétiniens*, c'est-à-dire *comment ce qui était en face de moi s'était imprimé sur ma rétine*.

## **JEAN-CLAUDE PIROTTE**

1990

Photographies de Marc Trivier, format planche-contact.

AML 253/182bis

### **[Jean-Claude Pirotte], Ange Vincent, *Autoportrait.***

Huile et pastel sur papier dessin, monogrammé et daté « JCP 2001 ».

MLCO 581/1

### **Jean-Claude Pirotte, *Histoire de Barnabé (interrompue). Carnet XI***

Carnet de 48 aquarelles et 17 textes autographes, signé, novembre 2004.

MLCO 408

### **[Jean-Claude Pirotte], Ange Vincent, *Mon absence.***

Cahier népalais de 46 gouaches rehaussées d'encre, 2003.

MLCO 440/1

## **DOMINIQUE ROLIN**

1983

Photographies de Marc Trivier, format planche-contact.

CabR 148bis

## **EUGÈNE SAVITZKAYA**

1985

Photographies de Marc Trivier, format planche-contact.

AML 229bis

### **Eugène Savitzkaya, *Le Lait de l'ânesse.***

Bruxelles, Didier Devillez, 2008.

MLCO 560/3

### **Eugène Savitzkaya, Dessin original pour *Le Lait de l'ânesse.***

Dessin à la plume, monogrammé « E. S. », [2008].

MLCO 560/2

### **Eugène Savitzkaya, *Fraudeur.***

Paris, Éditions de Minuit, 2015, page 7.

MLA 29866

**On ne sait jamais comment vient une image, sinon que c'est de biais. Tout ce qui te préoccupe, le bruit des couleurs, le sens ou le non-dit d'un tableau ne sont que les prétextes à se tenir sur un fil si mince qu'on ne le soupçonne qu'au désarroi de ne plus le suivre.**

## **JEAN SIGRID**

1985

Photographies de Marc Trivier, format planche-contact.  
AML 231bis

### **Jean Sigrid, *[Visages]*.**

Deux dessins à la gouache, dont un signé, non datés.  
MLCO 2003/1-2

### **Jean Sigrid, *Agenda - journal intime.***

Manuscrit autographe, [1945].  
MLT 958/3

## **GUY VAES**

1983

Photographies de Marc Trivier, format planche-contact.  
AML 106bis

### **Guy Vaes, *La Jacobée noire.* *Poèmes et photographies de l'auteur.***

Anvers, Marc Poirier dit Caulier, [1996].  
ML 9023/1-3

## **PAUL WILLEMS**

Voir vitrine commune avec Pierre Mertens.

## ***Sous le regard de Marc Trivier : Des écrivains belges***

*Une proposition de :*

Marc Trivier, Marc Quaghebeur et Véronique Jago-Antoine

*Archiviste :*

Mélanie Michelet

*Mise en page du livret :*

Saskia Bursens

*Avec la collaboration de :*

Alice Piemme

T'Ink Studio

*Remerciements à :*

Laurence Boudart, Nancy Dubois, Philippe Hekkers, Florence Larbalestrier, Christophe Meurée et Chantal Van Rampelbergh.

Les citations de Marc Trivier mises aux cimaises sont extraites de :

*Le Paradis perdu / Paradise lost.*

Bruxelles, Yves Gevaert, 2001.

La citation du couloir, reproduite page 2, est extraite du texte de M.T. donné à lire lors de la conférence de presse de l'exposition *La Lumière et les choses. Marc Trivier*, présentée en 2017-2018 au Musée de la Photographie de Charleroi.

**Comment te décrirais-je avec des mots ce qui est avant les mots ?**