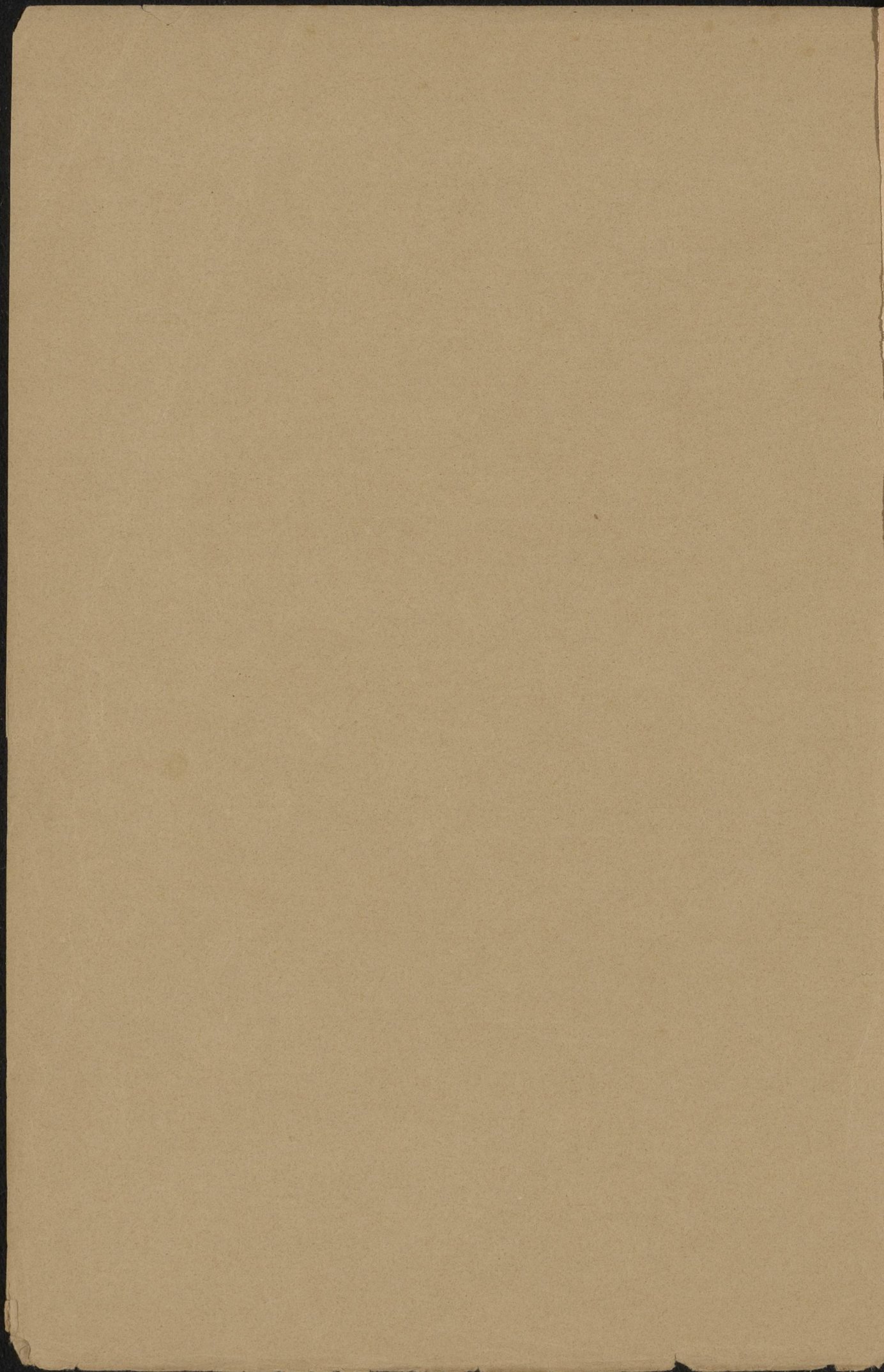


les  
Concerts  
Populaires  
de  
Bruxelles







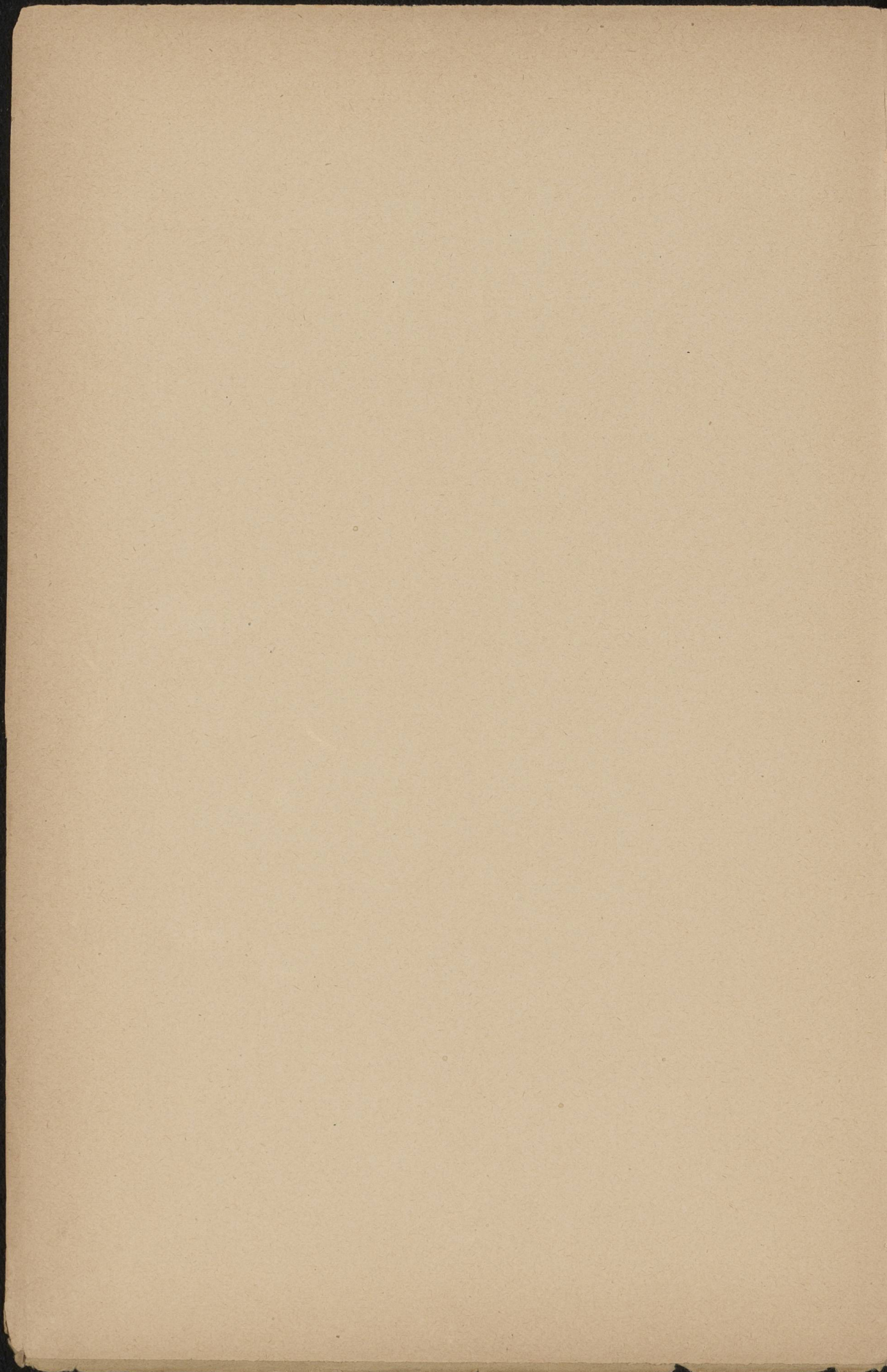
7500 -

ML

B

1194

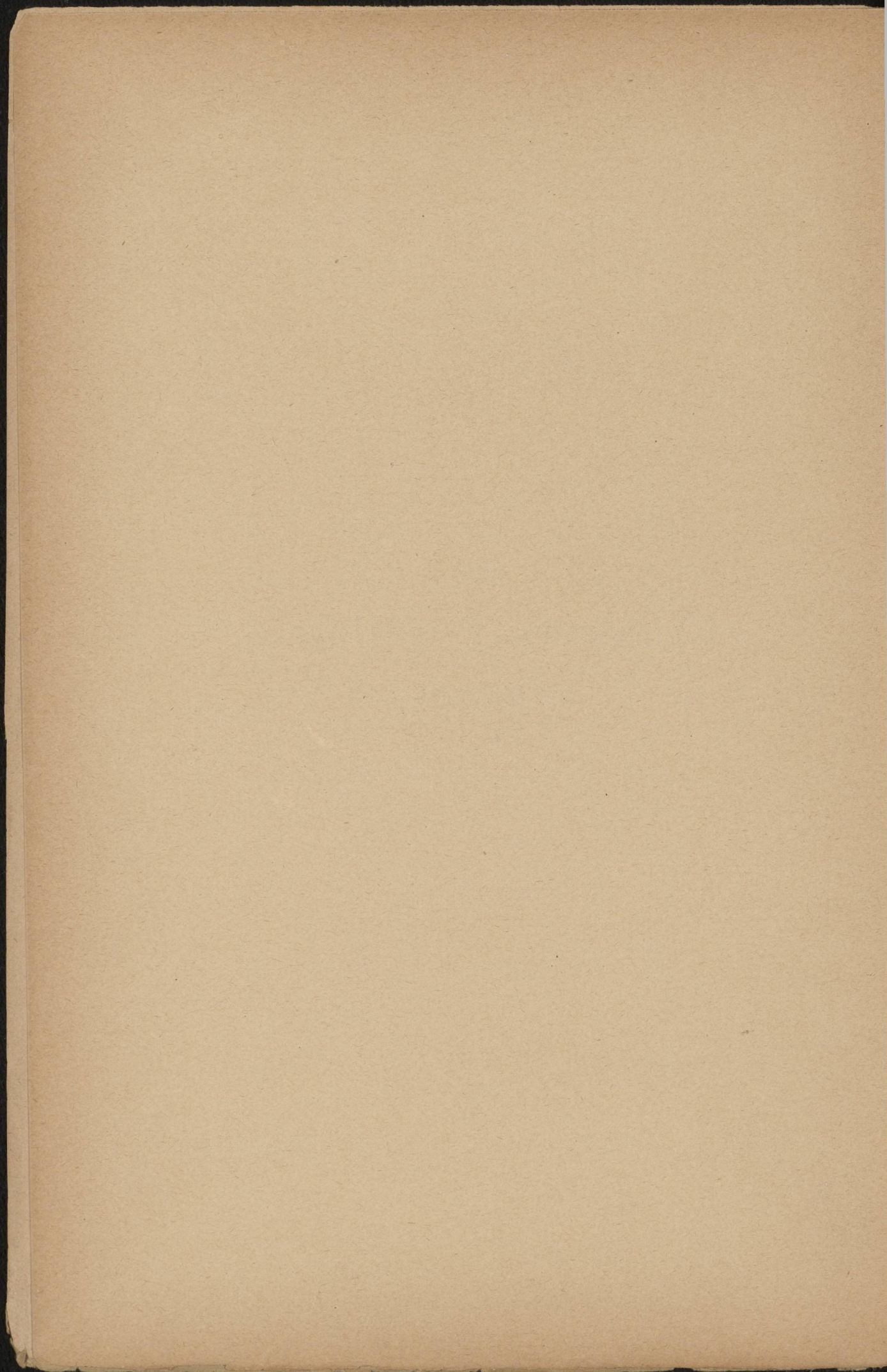






Les  
Concerts Populaires  
de Bruxelles





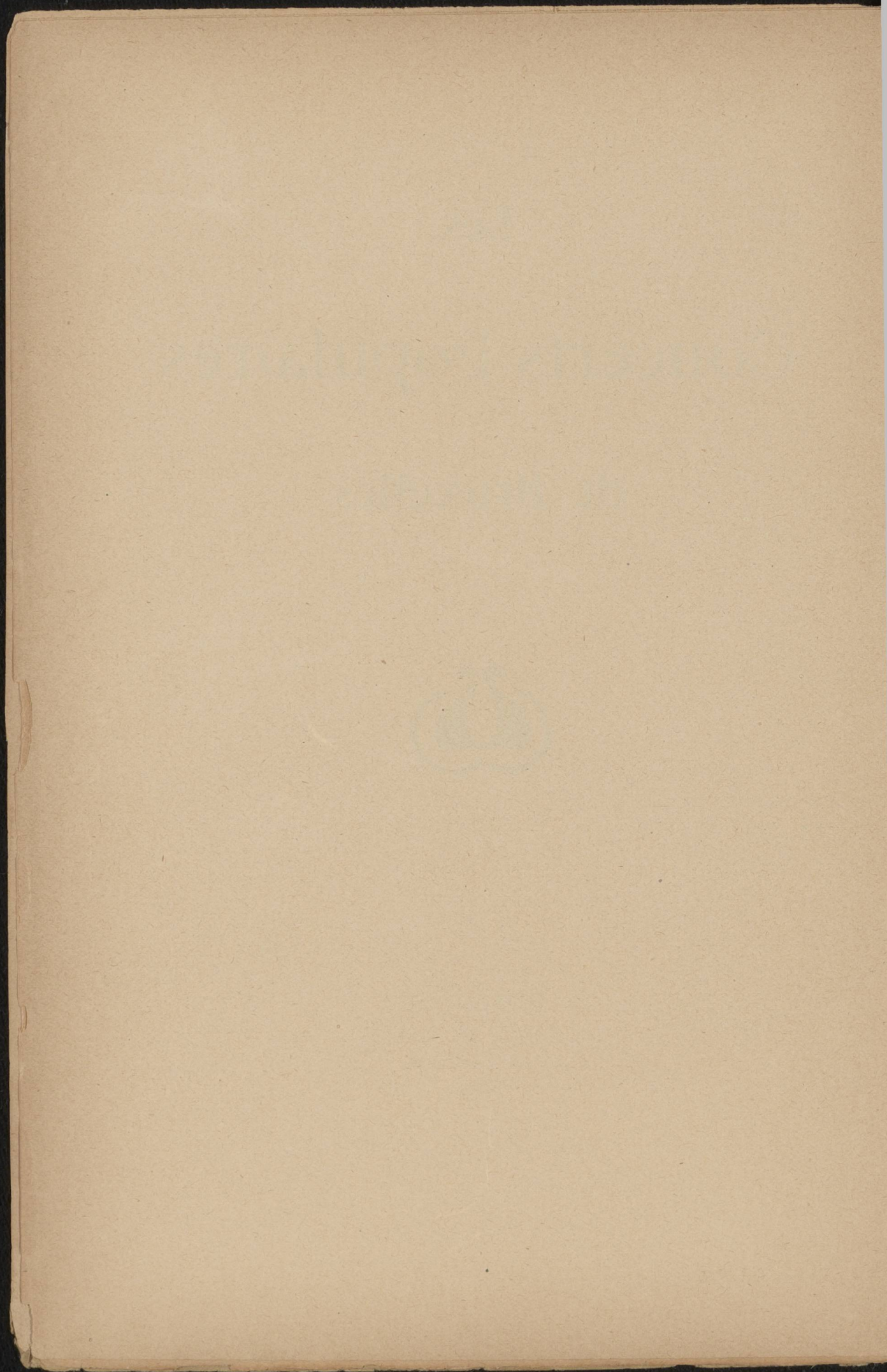


Les  
Concerts Populaires  
de Bruxelles



Bruxelles  
Imprimerie V<sup>e</sup> Monnom  
32, rue de l'Industrie.  
1898

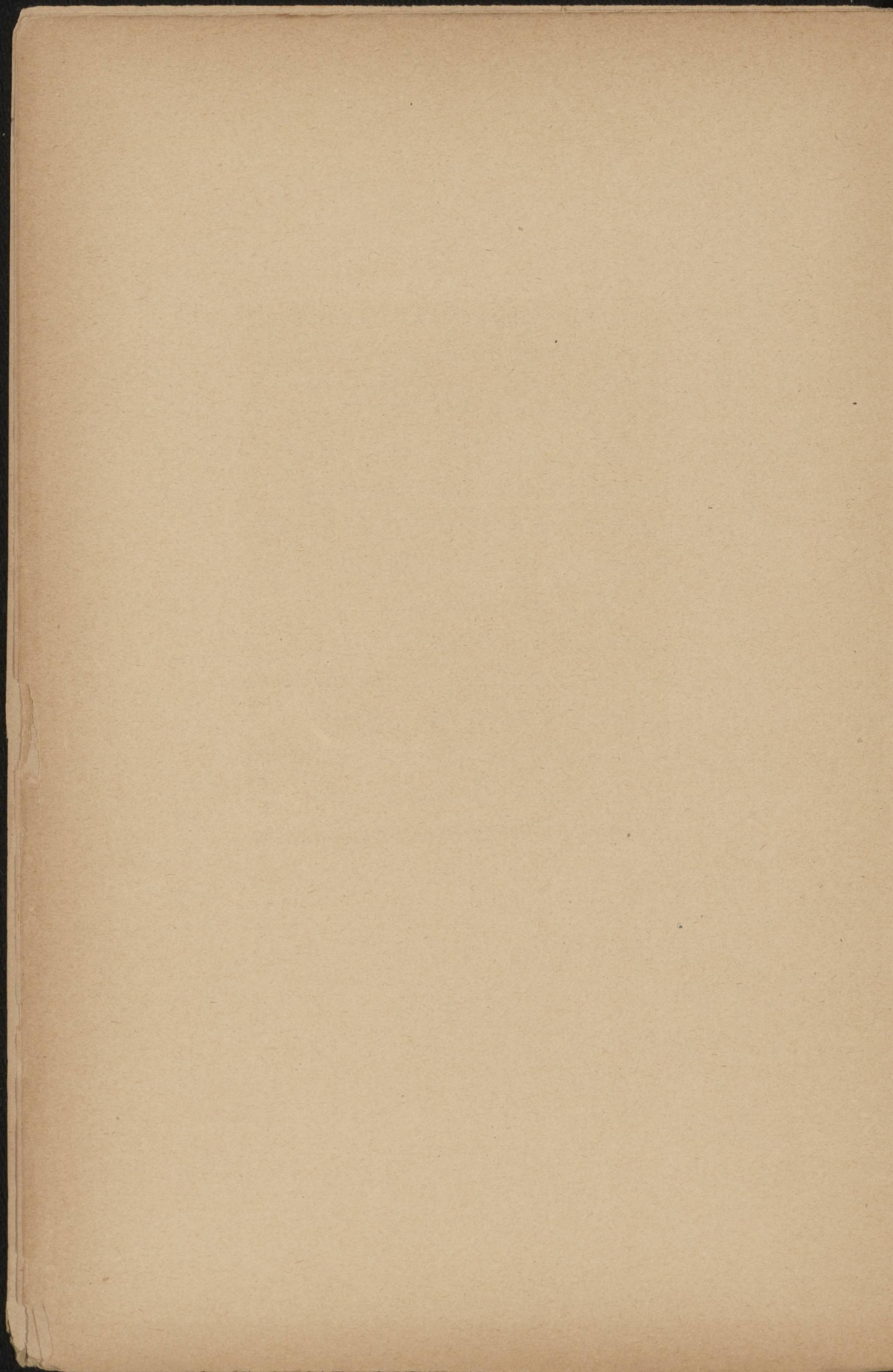




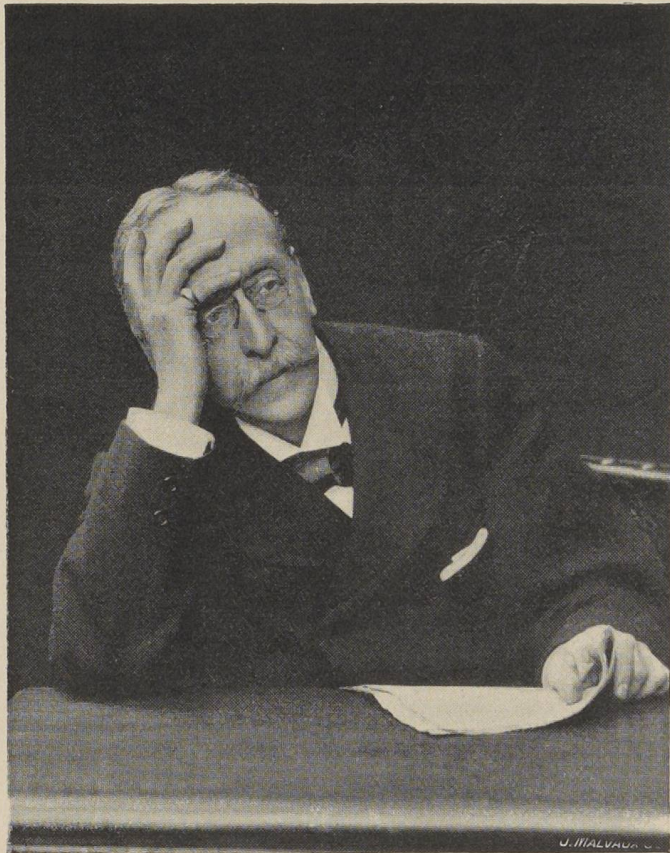


*Pour fêter*  
*le vingt-cinquième anniversaire de la direction*  
*des Concerts populaires*  
*par JOSEPH DUPONT,*  
*ses amis lui ont offert le 5 mai 1898*  
*son médaillon, œuvre de Jef Lambeaux,*  
*coulé en argent et encadré par Philippe Wolfers;*  
*son portrait, par Eugène Devaux;*  
*le présent Mémorial,*  
*catalogué par Ernest Closson*  
*et dont la couverture a été illustrée par Georges Lemmen.*  
*L'exemplaire destiné à Joseph Dupont,*  
*tiré sur japon impérial, des presses de M<sup>me</sup> V<sup>ve</sup> Monnom,*  
*a été relié par De Samblanc.*  
*LA VILLE DE BRUXELLES*  
*s'est associée à cet hommage d'admiration*  
*en décernant à Joseph Dupont,*  
*par les mains de M. CHARLES BULS, bourgmestre,*  
*président d'honneur du Comité,*  
*une Médaille d'or.*





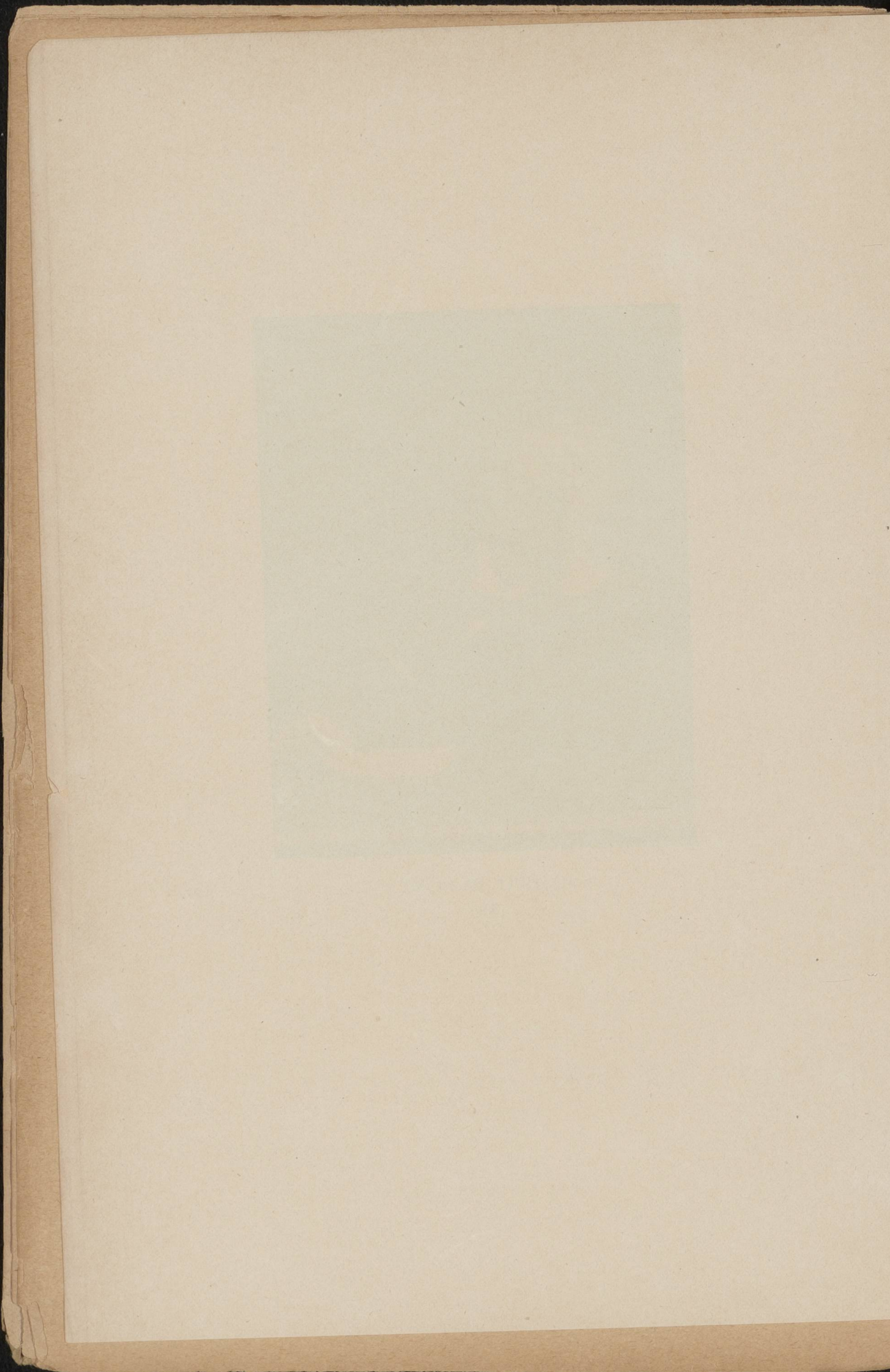




JOSEPH DUPONT

1873







## COMITÉ ORGANISATEUR

*Président d'honneur* : M. CHARLES BULS, bourgmestre de  
Bruxelles.

*Président* : M. GEVAERT, directeur du Conservatoire royal de  
musique à Bruxelles.

*Membres* : MM. JULES BARBIER.  
ÉDOUARD BAUWENS.  
JULIEN BECQUET.  
ALEXANDRE BÉON.  
HECTOR COLARD.  
LÉON D'Aoust.  
ARTHUR DE GREEF.  
LÉON DOMMARTIN.  
EDMOND EVENEPOEL.  
GUILLAUME GUIDÉ  
CAMILLE GURICKX.  
JULES HENNET.  
GUSTAVE HUBERTI.  
JOSEPH JACOB.  
LUCIEN JAMAR.  
OTTO JUNNE.  
GUSTAVE KATTO.  
MAURICE KUFFERATH.  
JULES LAGASSE.



*Membres :* MM. JEF LAMBEAUX.  
LÉON LEQUÏME.  
ALFRED MABILLE.  
ALFRED MARCHOT.  
OCTAVE MAUS.  
JOSEPH NÈVE.  
VICTOR REDING.  
FRITZ ROTIERS.  
MYRTIL SCHLEISINGER.  
LÉON SOUBRE.  
LOUIS STEENS.  
GEORGES SYSTEMANS.  
PHILIPPE WOLFERS.  
EUGÈNE YSAYE.



## A JOSEPH DUPONT

*Mon cher Maître,*

*Vos amis vous dédient avec l'affectueuse admiration que commandent la droiture de votre caractère et le désintéressement de vos actes ce Livre dont les pages évoquent, une à une, les étapes de la campagne d'initiation que vous avez, depuis vingt-cinq années, glorieusement poursuivie.*

*Il sera le Mémorial de votre Vie artistique si hautement intellectuelle, si dignement remplie, si féconde en enseignements précieux. Il fera renaître en vous les émotions que suscitèrent dans votre cœur d'artiste les grandes pages musicales aux séductions desquelles, inspiré par la passion de l'Apostolat qui caractérise les âmes généreuses, vous avez tenu à nous faire participer.*

*Votre initiative, récompensée par la joie que vous avez ressentie en voyant l'Art musical prendre*



*en Belgique un essor magnifique, a mis en lumière les œuvres les plus belles des maîtres contemporains, en même temps qu'elle restituait dans leur intégrité les chefs-d'œuvre classiques. La reconnaissance des compositeurs n'a d'égale que celle du public, dont vous avez, par les plus pures jouissances d'art, formé le goût et élevé la pensée.*

*Grâce à vos efforts persévérants, à votre dévouement, aux ressources d'un talent universellement proclamé, vous avez créé à Bruxelles l'auditoire le plus compréhensif qui soit, vous avez définitivement assis le culte de la Musique dont rien ne surpasse l'influence régénératrice.*

*C'est une œuvre sociale que vous avez accomplie, la plus noble qui puisse absorber une vie d'artiste.*

OCTAVE MAUS



## ALLOCUTION

*prononcée par*

*M. Ch. BULS, bourgmestre de Bruxelles*

A L'ISSUE DU CONCERT JUBILAIRE DU 5 MAI 1898

*Mon cher Dupont,*

*Quand vos amis et vos admirateurs se réunissent pour célébrer la vingt-cinquième année de votre direction des Concerts populaires, la ville de Bruxelles se montrerait ingrate si elle ne se joignait à eux pour rendre hommage à votre œuvre.*

*Depuis vingt-cinq ans, en effet, vous vous êtes dépensé avec une admirable énergie pour initier notre population aux chefs-d'œuvre de la musique moderne.*

*Depuis vingt-cinq ans, nous vous avons vu tenir vaillamment le bâton de chef d'orchestre pour révéler à vos auditeurs charmés le caractère et le style des grands maîtres de la musique.*

*Depuis vingt-cinq ans, grâce au goût large et*



*éclairé qui a présidé à la composition des programmes de vos concerts, vous avez puissamment contribué à l'éducation musicale du public bruxellois et vous l'avez rendu capable d'apprécier non seulement les œuvres nationales, mais encore celles de toutes les écoles étrangères. Vous avez ainsi ouvert pour lui la source des jouissances artistiques les plus délicates et les plus élevées.*

*Au nom de la ville de Bruxelles, je vous remets cette médaille, en témoignage de sa reconnaissance.*

*Au nom de vos amis et de vos admirateurs, représentés par le Comité organisateur, je vous prie d'accepter ce médaillon par Jef Lambeaux, ce portrait par Eugène Devaux, et le mémorial où nous avons réuni les programmes de tous les concerts populaires.*

*Ce catalogue constitue les fastes de l'institution à laquelle vous avez consacré votre vie laborieuse. Il dira combien féconde a été votre direction, combien éclairé votre goût, combien élevé votre sentiment de l'art musical.*



# LISTE DES SOUSCRIPTEURS

A LA

MANIFESTATION DU 5 MAI 1898

- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| MM. Acker, E.                               | M <sup>me</sup> Bles de Bas.    |
| Agniez, E.                                  | MM. Blockx, J.                  |
| M <sup>me</sup> Allard, A.                  | M <sup>lle</sup> Boch, A.       |
| MM. André, C.                               | M. et M <sup>me</sup> Boëns, G. |
| Anspach, M.                                 | MM. Bonheur, G.                 |
| Antheunis, G.                               | Borremans.                      |
| Société royale <i>Les Artisans réunis</i> . | Bosquet, P.                     |
| M <sup>me</sup> Aubert-Vierset.             | Bosquet, E.                     |
|   | Bouillon, P.                    |
|   | Boullant, E.                    |
| MM. Baernstein.                             | M <sup>lles</sup> Boulvin.      |
| Baertsoen, M.                               | Bouré, M.                       |
| Balthasar-Florence, C.                      | MM. Bourgeois, L.               |
| Barbier, J.                                 | Bouvier.                        |
| Bardin.                                     | Braeckmans.                     |
| Bauer.                                      | Braun.                          |
| Baum, A.                                    | M <sup>me</sup> Briavoine, L.   |
| Bauwens, A.                                 | M. Bron.                        |
| Bauwens, Ed.                                | M <sup>me</sup> Brunet.         |
| M <sup>me</sup> Bauwens van Hoghten.        | MM. Brunet, E.                  |
| MM. Becquet, J.                             | Brunet, J.                      |
| Benoît, P.                                  | M <sup>me</sup> Brunin-Clays.   |
| M <sup>me</sup> Berger, E.                  | MM. Bruylants.                  |
| M <sup>lle</sup> Bergh, N.                  | Buls, Ch.                       |
| M. Berghs, A.                               |                                 |
| M <sup>me</sup> Bernard, Eug.               | Cahen.                          |
| MM. Bertin.                                 | Carathéodory.                   |
| Biourge, Edm.                               | M <sup>me</sup> Carette.        |
| M <sup>mes</sup> Blaes, L.                  | MM. Castille, F.                |
| Blauwaert-Staps.                            |                                 |



- MM. Catteau, R.  
 - Catteau, N.  
 M<sup>me</sup> Catteau, N.  
 MM. Charlet, A.  
 Charlet, E.  
 Chomé, M.  
 Clautriau, G.  
 Clément, E.  
 Closset, E.  
 Closset, O.  
 Closson, E.  
 M<sup>lle</sup> Coelen.  
 MM. Cohen, A.  
 Cohen, G.  
 Cohen, H.  
 Colard, H.  
 M<sup>me</sup> Colard, H.  
 MM. Colleye.  
 Coosemans, J.-J.  
 Cordemans, P.  
 Cossira, E.  
 Courtier, M.  
 Crabbe, L.  
 Cremers, Ed.  
 Crispin, Ad.  
 Crombez.  
 Culus, G.  
  
 Dabin.  
 D'Absalmon, Ch.  
 M<sup>les</sup> Dachsbeek, H.-F.  
 MM. Daelman, F.  
 Dagnelies, D.  
 Damiens.  
 M<sup>me</sup> Danhieux.  
 M. D'Aoust, L.  
 M<sup>me</sup> D'Aoust, L.  
 M. D'Aoust, P.  
 M<sup>lle</sup> D'Aoust, L.  
 MM. Dassonville.  
 Davin.  
 De Backer.  
 de Beistegui, M.  
 de Bontridder, F.  
 de Borchgrave, J.  
 M<sup>me</sup> de Brouckère, J.  
 MM. de Bruyn, L.  
 de Buck, Ph.  
  
 M<sup>me</sup> de Buck, M.  
 MM. de Burbure de Wesembeek.  
 de Burlet, Ph.  
 Dechange.  
 Decré, E.  
 de Fierlant, baron A.  
 De Deken, G.  
 De Greef, A.  
 De Greef, J.  
 de Haulleville, baron P.  
 M<sup>mes</sup> de Hèle.  
 de Heusch.  
 de Hoon.  
 MM. de Knop, H.  
 de la Croix, P.  
 de Ladrière, P.  
 de Laveleye, G.  
 de Lay, J.  
 Delbruyère, L.  
 Delfosse, L.  
 Delfosse, M.  
 Delfosse, M.  
 Delfosse, M.  
 Delgouffre, F.  
 Delgouffre, J.  
 Delporte, Ch.  
 Delstanche, Ch.  
 Delvigne, J.  
 Demest, D.  
 de Meulenaere.  
 Demeure, F.  
 De Mot.  
 De Moulin.  
 Deneufbourg, A.  
 Deneufbourg, E.  
 M<sup>lle</sup> Denis.  
 MM. de Peneranda, Ch.  
 de Potter, A.  
 Deppe, A.  
 de Prella, M.  
 de Raeymaekers, H.  
 De Ridder.  
 M<sup>me</sup> et M<sup>lle</sup> de Rote.  
 M<sup>me</sup> de Saint-Moulin, E.  
 M<sup>lle</sup> de Saint-Moulin, A.  
 M<sup>me</sup> de Savoye.  
 MM. Descressonnières, J.  
 Desès, J.



- MM. Desmet, L.  
     Desmet.  
     De Smet de Nayer.  
     de Spandl de l'Herze.  
     Despret, F.  
     de Stoppelaar, G.  
     Destrée.  
 M. et M<sup>me</sup> Destrée.  
 M<sup>me</sup> Destrée, M.  
 M. De Vleeschouwer, R.  
 M<sup>mes</sup> De Waele, L.  
     De Witte.  
 Ancienne Compagnie artistique du  
     *Diable-au-Corps*.  
 M<sup>me</sup> Dietz, Eug.  
 MM. Dillens, J.  
     D'Indy, V.  
     Dommartin, L.  
     Doms, G.  
     Dons, A.  
     Dormans.  
     Dot.  
 M<sup>lle</sup> Dourin, H.  
 MM. Drèze.  
     Drion-Boch.  
     Dubois-Van Volxem, V.  
     Dubonnet, Ed.  
     Dubost, Ed.  
     Duchêne, E.  
 M<sup>mes</sup> Ducolombier, L.  
     Dujardin.  
     Dupont, V<sup>e</sup> Aug.  
     Dupont, J.  
 MM. Dupont, Aug.  
     Dupuich, A.  
     Dupuis, S.  
     Durand, Aug.  
 M<sup>me</sup> Dutry-Bruneel, V.  
  
 MM. Enoch et C<sup>ie</sup>.  
 Maison Erard (M. Béon, A.).  
 M<sup>mes</sup> Errera.  
     Errera, L.  
 MM. Errera, P.  
     Evenepoel, Edm.  
 M<sup>me</sup> Everaerts, M.  
  
 M. Fabry, H.  
  
 M. Farnarier, H.  
 M<sup>me</sup> Feltesse-Ocsombre.  
 M<sup>lle</sup> Flament, J.  
 MM. Flon, Ph.  
     Fontaine de Laveleye, L.  
 M<sup>me</sup> Fontaine de Laveleye, L.  
 M. Fortamps.  
 M<sup>me</sup> Fraikin, S.  
 MM. Franeau, A.  
     Frédéric, L.  
     Frémolle, G.  
 M<sup>lle</sup> Friché, Cl.  
 M. Funck, Edm.  
  
 M<sup>me</sup> Gambier.  
 MM. Garnir, G.  
     Garot, L.  
     Geerts, J.  
     Gellinard, P.  
     Gendebien.  
 M<sup>mes</sup> Gendebien, F.  
     Gendebien.  
 M<sup>lle</sup> Gendebien, L.  
 MM. Gentis.  
     Gevaert, F.-A.  
 M<sup>me</sup> Giesecker, P.  
 MM. Gilson, A.  
     Gilson, P.  
 MM. et M<sup>mes</sup> Giron.  
     Godenne.  
 MM. Goffart, H.  
     Goffinet.  
 MM. et M<sup>mes</sup> Goldschmidt, L.  
     Goldschmidt-Moren, A.  
 MM. Goossens.  
     Gortebeeck.  
 Société royale *La Grande Harmonie*.  
 M. Greyson.  
 M. et M<sup>me</sup> Grimard, G.  
 MM. Grosfils, J.  
     Grosjean, L.  
 M<sup>me</sup> Grosjean, L.  
 MM. Gros, Ad.  
     Guichard, V.  
     Guidé, G.  
     Guillaume, Ed.  
     Guillaume, J.  
     Gunther, L.



- M. Gurickx, C.  
 M<sup>me</sup> Gurickx, C.  
 M<sup>lles</sup> Gurickx, G.-L.  
 MM. Gurickx, G.  
  
 H., E.  
 Hallet, M.  
 M<sup>me</sup> Hallet, M.  
 M<sup>lle</sup> Hallet, M.  
 M. Halot, E.  
 M. et M<sup>me</sup> Hammelrath, P.  
 MM. Hannon, Théo.  
 Hans, G.  
 Hans, J.  
 Hantsen, V.  
 Hauwaert, J.  
 M<sup>lle</sup> Hennebert, G.  
 M. Hennet, J.  
 M<sup>me</sup> Hennet, J.  
 MM. Henusse, Ch.  
 Henry, O.  
 Hermans, Ch.  
 Hermans, P.  
 Heugel, H.  
 Heyvaert, Th.  
 Hochereau, A.  
 Hochfeld, J.  
 Hoste, J.  
 Houben.  
 Hoyois, L.  
 Huart-Hamoir.  
 Huberti, A.  
 Huberti, G.  
  
 Jacob, A.  
 Jacobs, Ch.  
 Jacobs, Ed.  
 Jacobs, H.  
 Jacobs, J.-C.  
 Jamar, F.  
 Jamar, L.  
 Jamar, P.  
 Janlet, H.  
 M<sup>mes</sup> Janson, P.  
 Janssens, M.  
 MM. Janssens, Adh.  
 Jar.  
 Jarackewsky, Edw.
- M<sup>me</sup> Jeffery, H.  
 MM. Jones, Ad.  
 Jottrand, B.  
 Jottrand, L.  
 M<sup>me</sup> Jottrand, L.  
 MM. Jouret, L.  
  
 Katto, G.  
 M<sup>lle</sup> Kaulhausen, F.  
 MM. Kefer, L.  
 Kerst, L.  
 Keym, Eug.  
 M<sup>me</sup> Kindt-Duhent.  
 MM. Kips, E.  
 Kips, R.  
 M<sup>lle</sup> Kufferath, E.  
 MM. Kufferath, M.  
  
 Labarre, F.  
 Lacomblé, Ad.  
 Lacomblé, Ed.  
 Lafontaine, H.  
 M<sup>me</sup> Lafontaine, L.  
 M<sup>lle</sup> Lafontaine, L.  
 MM. Lagasse.  
 Lambert-de Rothschild, baron.  
 Lambotte.  
 Laoureux, N.  
 Laroque, P.  
 M<sup>mes</sup> Laureys, L.  
 Lauweryns, V<sup>e</sup>.  
 MM. Lebœuf, H.  
 Lecail, C.  
 Lecerf, L.  
 Le Clerc, L.  
 M. et M<sup>me</sup> Lecointe.  
 MM. Leduc.  
 Leenaers, E.  
 Leenders, M.  
 M<sup>me</sup> Lefebvre-Moriamé.  
 M<sup>lles</sup> Le Hardy de Beaulieu.  
 MM. Le Kime, N.  
 Lemaire, G.  
 Leman, M.  
 Lenger, M.  
 Lemoine, H. et C<sup>e</sup>.  
 Léonard, Ad.  
 Léonard, Ch.



- MM. Léonard, G.  
     Lepage, L.  
     Lequime, E.  
 M<sup>me</sup> Lequime, E.  
 MM. Lequime, J.  
     Lequime, L.  
     Leroi-Jonau, P.  
 M<sup>me</sup> Leyssius, C.  
 M. L'Hoest, E.  
 M<sup>me</sup> L'Hoest, E.  
 M<sup>lles</sup> Lippens, A.  
     Luig, J.  
 MM. Lunssens, M.  
     Lust.  
  
     M., L.  
     Mabille, Alf.  
 M<sup>lle</sup> Maertens, F.  
 MM. Mahillon, V.  
     Mailly, A.  
     Mangin, Alb.  
     Marchot, Alf.  
 M<sup>me</sup> Martel.  
 MM. Massin, G.  
     Mathieu, E.  
     Mathieu, H.  
     Maubel, H.  
     Maugé, F.  
     Maus, O.  
 M<sup>me</sup> May, F.  
 MM. Mayer, L.  
     Meganck, L.  
 M<sup>me</sup> Meganck, L.  
 MM. Melant, Ch.  
     Mercier, V.  
     Mersman, L.  
     Messiaen, L.  
     Mestdagh, K.  
     Mills, Alb.  
     Mills, C.-H.  
     Mills, S.  
     Minet.  
     Mirbach, baron W.  
 M<sup>mes</sup> Monnom, V<sup>e</sup>.  
     Montlibert, E.  
     Moriani de Corvaia.  
 M. Mors, L.  
 M<sup>me</sup> Mors, L.
- M<sup>lle</sup> Mors, A.  
 MM. Mottard, R.  
     Moulaert, R.  
     Moussoux, Alb.  
 M. et M<sup>lle</sup> Moyson.  
  
 MM. Nagels, Ch.  
     Nagels, L.  
     Neumans, A.  
     Nève, E.  
     Nève, J.  
 M<sup>me</sup> Neyt, E.  
 MM. Nothomb, le baron.  
  
     Oertel, G.  
 M<sup>me</sup> Ollivier.  
 M. Oor, J.  
 Société royale *L'Orphéon*.  
  
 M<sup>lle</sup> Painparé, C.  
 MM. Papé, Ph.  
     Passelecq, A.  
 M. et M<sup>me</sup> Patris, Edm.  
 MM. Pauwels, M.  
     Pearson, A.-R.  
     Pellerin.  
     Pels, L.  
     Perrilleux, F.  
     Perrin, A.-V.  
     Philippson.  
 M<sup>lle</sup> Piepers.  
 MM. Platteel, F.  
     Pruyk.  
 M<sup>me</sup> Putters, L.  
  
 MM. Quinet, Alf.  
  
     Radoux, Th.  
     Raeymakers, H.  
     Raspoet, J.  
     Rasse, F.  
     Raway, E.  
 M. et M<sup>me</sup> Reding, V.  
 MM. Reimers-Eenberg, B.  
     Reitmeyer, C.  
     Renaud, M.  
     Riesenburger.  
     Riez, J.



- MM. Riga, J.  
     Robinet, Th.  
 M<sup>me</sup> Robson, L.  
 MM. Roelands, J.  
     Rotiers, F.  
     Rouvez, E.  
 M<sup>lle</sup> Ruegger, Ch.  
 MM. Ruelens.  
  
     S., D.  
     Saintelette, G.  
 M<sup>me</sup> Saintelette, M.  
 MM. Samuel, Ch.  
     Samuel, Ed.  
     Schleisinger, M.  
 Maison Schott frères (M. Junne, O.)  
 MM. Seguin, H.  
     Sellekaerts, Ph.  
     Semal, Edm.  
     Sennewald, F.  
     Serpette, G.  
     Simar, J.  
 M<sup>me</sup> Simon, E.  
 M<sup>lle</sup> Simon, L.  
 M<sup>me</sup> Simons.  
 M. Slosse, A.  
 M<sup>me</sup> Smedt, Ch.  
 MM. Smith, Eug.  
     Solvay, E.  
     Solvay, L.  
     Solvay, Th.  
     Soudant, G.  
     Soulacroix.  
 M<sup>lle</sup> Sovet, G.  
 M. et M<sup>me</sup> Spaak, Ch.  
 MM. Speyer, H.  
     Staat, F.  
     Stacquet, H.  
     Staedtler.  
     Staps, Fr.  
     Stas, L.  
     Steens.  
     Stein, E.  
     Stengers, A.  
     Stern, A.  
 M. et M<sup>me</sup> Stern, H.  
 MM. Stettner, P.  
     Stevens, J.  
  
 MM. Streeter, J.  
     Systemans, G.  
  
     Tassel.  
     Tasson, J.  
     Tempels.  
     Thevenet, P.  
     Thiébaud, H.  
 M<sup>lle</sup> Thomeret.  
 MM. Thomson, C.  
     Tilmont, R.  
     Timper, H.  
     Tinel, Edg.  
     Tonnelier.  
 M. et M<sup>me</sup> T'Serstevens.  
 M. Turine.  
 M<sup>mes</sup> Tytgat.  
  
     Ulens, L.  
 M. Urban, M.  
 M<sup>lle</sup> Urban, J.  
  
 MM. Valentyns, G.  
     Van Cutsem, H.  
     Van Dam, L.  
     Van Damme.  
     Van den Eeden, J.  
     Vandenperre, L.  
     Vanden Schilde, L.  
     Vander Borgh, A.  
     Vander Borgh, Ch.  
     Vande Rest, Eug.  
 M<sup>me</sup> Vanderhofstadt.  
 MM. Vanderkindere, Ad.  
     Vander Meylen.  
     Vanderpepen, V.  
 M. et M<sup>me</sup> Vander Stappen.  
 M<sup>mes</sup> Vanderzanden.  
     Van Dormaal.  
 MM. Van Gheluwe, L.  
     Van Goor.  
     Van Hoebroek.  
 M<sup>me</sup> Van Hoorde, H.  
 MM. Van Hoorde, V.  
     Van Keerberghen, E.  
     Van Loo, J.  
 M<sup>lle</sup> Van Malder.  
 M<sup>me</sup> Van Mechelen.



M<sup>me</sup> Van Meenen, M.  
MM. Van Ruysevelt, J.  
Van Ryn, Alph.  
Van Singhel.  
M<sup>mo</sup> Van Soest de Borkenfeld.  
MM. Van Steene, L.  
Van Stevoort, D.  
Vauthier, A.  
Venet-Parmentier, A.  
Verbrughen, H.  
M<sup>me</sup> Verdussen.  
MM. Vermandele, A.  
Verschueren, L.  
Vessier, A.  
Vivier, J.  
Vogel, Ch.  
M<sup>lle</sup> Vogler, H.  
  
MM. Waechter, A.  
Wallner, L.  
M<sup>me</sup> Warocqué, A.

MM. Watelle, Ch.  
Waterlow, H.  
M<sup>me</sup> Watremez.  
M. Wauters, V.  
M<sup>me</sup> Weemans.  
MM. Welker, F.  
Widmer.  
Wiener, Sam.  
M<sup>lles</sup> Wittmann, L.  
Wittouck.  
MM. Wolfs, G.-Ch.  
Wollmann.  
M. et M<sup>me</sup> Wytzman.  
  
MM. Ysaye, Eug.  
Ysaye, Théo.  
  
Zeghers, Ev.  
Zelger, A.  
M<sup>me</sup> Zelger.  
M. Zenil, J.



# LISTE DES MEMBRES

DE

## L'ORCHESTRE DES CONCERTS POPULAIRES

---

### SOUSCRIPTEURS A LA MANIFESTATION

---

MM. Adam.  
Anthony.

Bérendès.  
Biévelez.  
Blangenois.  
Bogaerts.  
Bosquet

M<sup>lle</sup> Bournons.

MM. Bouserez.  
Brahly.

Claes.  
Cnockaert.  
Coelho.  
Costenoble.  
Coutelier.

Danhieux.  
Danneels.  
Debloë.  
Delporte.  
Demont.  
Deru.

MM. Dessaer.

Devos.  
De Windt.

M<sup>lle</sup> De Windt.

MM. Dochardt.

Dubin.  
Dubois, A.  
Dubois, H.

Ecrepont.  
Eeckhautte.  
Eenhaes.

Faelen.  
Fernandez.  
Fiévet.  
Fontaine.

Goffin, E.  
Goffin, M.

Hannon.  
Hans.  
Hans.



MM. Heirwegh.  
Hermann.  
Hungs.

Jacob.  
Jamar.  
Jhek.

Kühn.

Lapon.  
Lefevre.  
Lejeune.  
Lichtenstein.

Maes.  
Mahy.  
Mainil.  
Maréchal.  
Maurage.  
Merloo.  
Merck.  
Miry.

Nahon.  
Noterange.

Peeters.  
Pelgrims  
Pennequin.

MM. Piérard.  
Pirard.  
Poncelet.  
Prume.

Seghers.  
Seha, G.  
Seha, H.  
Smeesters.  
Sommerlinck.  
Sommers.  
Sonnemans.  
Steveniers.  
Strauwen, A.  
Strauwen, E.  
Sury, Ad.  
Sury, H.

Tulkens.

Vandenheuvel.  
Van Hout.

Weissheyer.  
Wesphal.  
Wolff.

Zimmer.  
Zinnen



## LISTE DES MEMBRES

DU

« CHORAL MIXTE » Directeur : M. Léon Soubre.

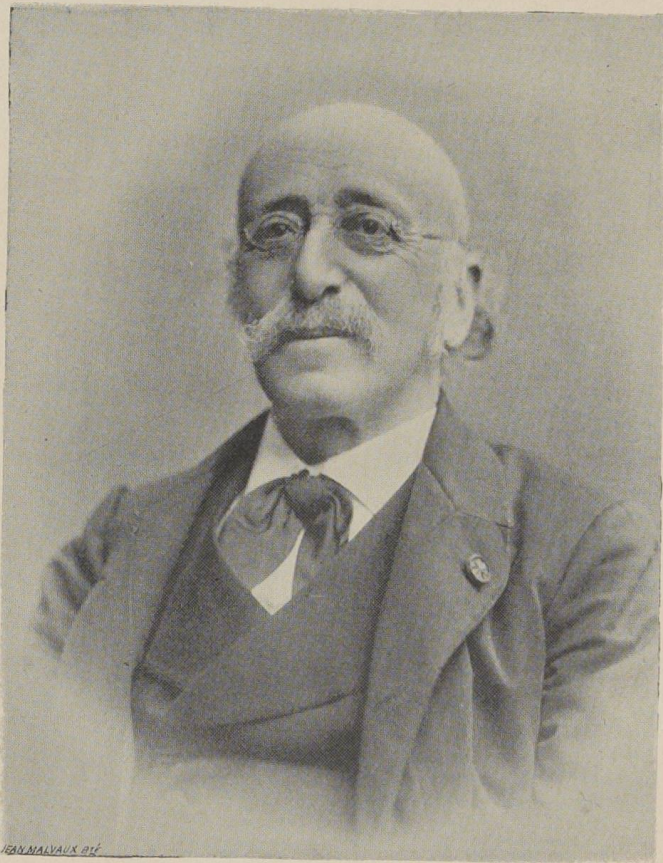
---

### SOUSCRIPTEURS A LA MANIFESTATION

---

MM. Adant. Althans.	M <sup>me</sup> Forest. MM. Foubert.
M <sup>me</sup> Bastin. M. Bischoff. M. et M <sup>me</sup> Bourgom. M <sup>mes</sup> Buol.	Gengoux. M <sup>mes</sup> Germscheid. Grard. MM. Grün.
Crooy.	Herdies. M <sup>me</sup> Hoogewyns, L. MM. Huygh.
MM. De Ceuninck. De Gezelle. De Groef. de Hondt. Delforge. De Ridder. Descheemaker.	Jacobs. Janssens.
M <sup>mes</sup> Desmet. Desmet-Bras.	M <sup>me</sup> Krantz.
MM. Devillers. De Vleeminck.	M. Leroux. M <sup>mes</sup> Leroux. Leroy, E. Leroy.
M. et M <sup>me</sup> D'Hoye. M <sup>me</sup> Duchatelet. MM. Duquet. Durieu.	MM. Lits. Lombosch. Lor.

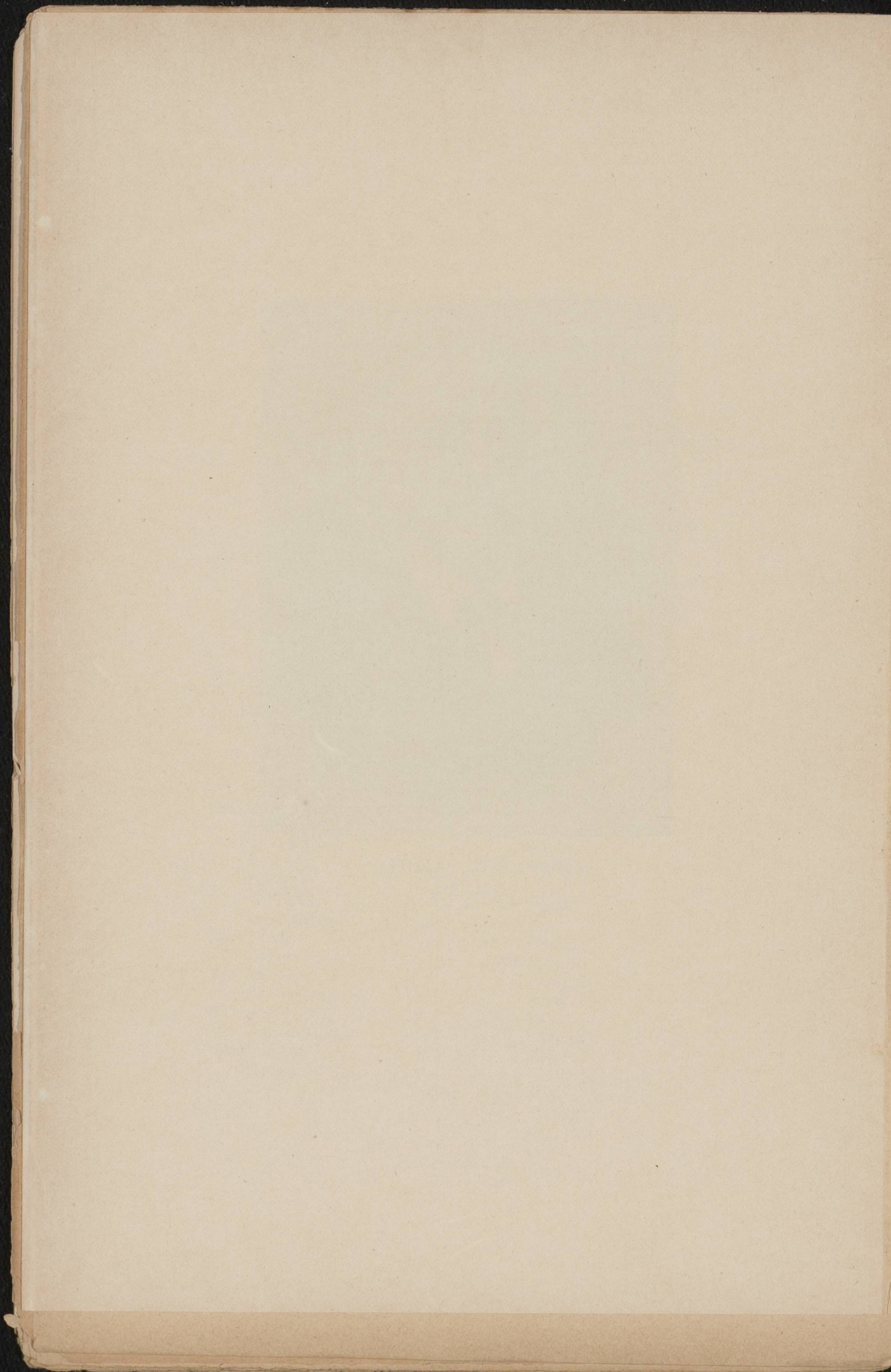




ADOLPHE SAMUEL

1865-1872







M<sup>mes</sup> Marneffe.  
Marneffe.  
Meert.  
Meuris.  
Michel.  
M. Moulaert, R.

M<sup>me</sup> Nolf.  
M. Nys.  
M<sup>me</sup> Nys.

M<sup>me</sup> Ottmann.

M. Pédé-Bats.  
M<sup>mes</sup> Petyt.  
Place, A.  
Place.

MM. Rasse.  
Robyt.  
Russinger.

MM. Schmitz.  
Sivry.  
Smets, J.  
M<sup>mes</sup> Smets, J.  
Smeets, P.  
M. Stappen.  
M<sup>mes</sup> Stevens.

Tossyn.

Vallée.  
Van de Maele.  
M. Van de Maele.  
M<sup>mes</sup> Vanderzanden.  
Van Obbergh.  
Viaene.  
Vogels.

Warsage.

Zoete.



# SOUSCRIPTEURS

AYANT

ADHÉRE APRÈS CLOTURE DE LA LISTE

---

MM. Chausson, Ern., à Paris.  
Delhasse, F., à Bruxelles.  
Devylde, Edm., à Anvers.  
Haumann, H., à Bruxelles.  
Nolthenius, Hugo, à Utrecht.  
Spiers, à Anvers.

---



## Notice Historique



'honneur d'un artiste est dans son œuvre. Le plus bel hommage qu'on lui puisse rendre est de mettre le public en face de cet œuvre et de l'appeler à juger.

Telle est la pensée qui a présidé à la publication du présent volume qui contient la collection complète des programmes des *Concerts populaires*, pendant les vingt-cinq années de direction de M. Joseph Dupont. Au moment où ses amis et admirateurs célèbrent le jubilé directorial de l'illustre chef d'orchestre, il a semblé à tous que le mieux était de rappeler ce qu'il a fait.

Ce recueil de programmes est le résumé le plus fidèle et le plus éloquent de sa belle vie d'artiste. Il en marque pas à pas les étapes et, dans la mémoire de plus d'un, fera revivre le souvenir d'émotions et de hautes jouissances esthétiques partagées en commun.

On a cru bien faire de joindre, dans un appendice, les programmes des concerts donnés par l'institution antérieurement à l'arrivée de M. Joseph Dupont au pupitre, en 1873. On a ainsi



sous les yeux l'histoire complète des *Concerts populaires* de Bruxelles depuis leur fondation en 1865.

Il n'est pas sans intérêt de parcourir cette collection de programmes. On y peut suivre toutes les fluctuations du goût, constater les brusques revirements que subit la renommée d'œuvres longtemps acclamées et qui subitement disparaissent pour jamais dans l'oubli : tel maître, au contraire, contesté et fort discuté jusqu'alors, s'empare tout à coup de la faveur et son nom, antérieurement dédaigné, prend une place prépondérante dans la préoccupation des artistes et des amateurs.

Il y a là pour l'esprit attentif une mine féconde d'observations. C'est de l'histoire en formation ; on a là une sorte de statistique de l'esthétique. Le même phénomène constaté simultanément ailleurs accuserait les grands courants qui entraînent incessamment vers des horizons nouveaux la pensée créatrice des artistes. Si toutes les institutions musicales analogues à celle dont il est ici question réunissaient de même les éléments de leur propre histoire, on s'expliquerait mieux la répercussion des œuvres du génie les unes sur les autres et les transformations que subissent successivement toutes les écoles.

C'est l'intérêt du présent recueil de fournir des données précises sur le mouvement des esprits dans la capitale de la Belgique pendant une période de plus de trente années, c'est-à-dire pendant le dernier tiers de ce siècle finissant. Sans doute, l'institution, dont il rappelle les fastes, ne résume pas en elle toutes les manifestations artistiques dont Bruxelles a été le théâtre, mais elle peut se glorifier d'avoir été l'un des foyers les plus actifs de l'art musical dans notre pays et même, grâce à un concours exceptionnel de circonstances, de n'être pas demeurée sans influence sur l'évolution de cet art dans les pays voisins.

C'est ainsi qu'après avoir emprunté à Paris l'idée même de leur organisation, les *Concerts populaires* de Bruxelles ont rendu ensuite à la jeune génération de musiciens français qui se levait vers 1870 l'inappréciable service d'être pour eux en quelque sorte un champ d'essai ; et plus d'un maître aujourd'hui



acclamé doit à ses succès d'alors à Bruxelles, soit au théâtre de la Monnaie, soit aux *Concerts populaires*, le revirement favorable qui s'est fait ensuite, dans l'opinion de ses compatriotes, à l'égard de ses tendances et de ses œuvres. Les exemples venus du dehors ont une force de suggestion singulière. Il est bien rare qu'un artiste ou une œuvre d'art s'impose d'emblée dans son centre d'origine. La consécration de l'étranger semble une garantie nécessaire de leur valeur aux yeux des compatriotes. C'est là une vérité qui est de tous les temps, de tous les lieux, sans exception. Le vieux proverbe : Nul n'est prophète en son pays, a pour corollaire cette consécration nécessaire du talent ou du génie dans un milieu différent de celui qui l'a vu naître, se former et grandir.

Plus tard, de 1876 à 1889, les *Concerts populaires* de Bruxelles ont puissamment contribué, concurremment avec le théâtre de la Monnaie, à la diffusion de l'œuvre de Richard Wagner, en quelque sorte proscrite de France par des circonstances et des considérations sur lesquelles il est inutile d'appuyer. La capitale vit à ce moment affluer les artistes français à ses concerts comme à ses premières théâtrales ; et l'écho de ces exécutions wagnériennes, passionnément acclamées, eut un retentissement dont le premier résultat fut de stimuler l'ardeur des néophytes, de confirmer les convictions déjà faites, tout en éveillant la curiosité des masses. On se convaincra aisément de tout cela en parcourant ce recueil de programmes et en notant soigneusement les dates.

Bien d'autres initiatives hardies sont parties des *Concerts populaires* de Bruxelles, qui, plus tard, ont porté d'heureux fruits ailleurs.

C'est ainsi qu'on y voit paraître fréquemment les noms des maîtres de l'école russe longtemps avant que les institutions similaires de France, d'Autriche ou d'Allemagne eussent songé à porter leur attention vers ces compositeurs slaves si richement doués et dont la physionomie est si caractéristique. Dès 1877, Tschäikowsky, César Cui, Rimsky-Korsakoff, Borodine, Balakireff, etc., figurent fréquemment avec des œuvres importantes aux



programmes de nos *Concerts populaires*, alors qu'ils sont encore totalement dédaignés ou ignorés dans les grands centres artistiques tels que Paris, Vienne, Londres ou Berlin.

Dans un autre genre d'initiative, il faut signaler l'idée de mettre en relief l'habileté des chefs d'orchestre dans l'art de conduire la masse instrumentale; c'est encore d'ici qu'est parti l'exemple. Sans doute, ce n'est pas d'aujourd'hui que l'on est fixé sur l'importance du rôle du chef d'orchestre, qu'on a reconnu l'influence de ses dons et de son savoir au regard de la qualité de l'interprétation. Depuis longtemps aussi, on avait vu, dans plus d'un grand centre, différents chefs se succéder au pupitre. A Londres, par exemple, il est de tradition de faire diriger les concerts symphoniques de la *season* par des personnalités en vue. Il suffit de rappeler les noms de Weber, de Spohr, de Mendelssohn, de Berlioz, de Gounod, de Richard Wagner, etc., qui parurent successivement devant le public anglais en leur double qualité de chefs d'orchestre éminents et de compositeurs illustres.

En Allemagne aussi, la direction des grands festivals rhénans fut de tout temps confiée à des chefs différents : Mendelssohn, Franz Liszt, Robert Schumann, Jules Rietz, Ferdinand Hiller, pour ne citer que les plus illustres, alternèrent dans la conduite des masses instrumentales et chorales réunies à l'occasion de ces grandes assises de la musique.

Seulement, il n'y avait point là une mise en valeur consciente des facultés et du tempérament personnel que chaque capellmeister peut apporter dans l'accomplissement de sa mission directoriale. Ce n'est guère que plus tard, grâce à Richard Wagner et à son disciple Hans de Bulow, dont les vues personnelles tranchaient si vivement avec la routine des capellmeister en vue, grâce aussi à la constitution dans toutes les grandes villes d'orchestres nombreux formant un tout homogène, assoupli à toutes les tâches artistiques, qu'on s'est rendu compte plus complètement de l'action du chef sur l'interprétation, qu'on a pu apprécier tout ce que la personnalité de l'artiste dirigeant peut ajouter à l'exécution d'une bande instrumentale aguerrie.



Une carrière nouvelle s'est ainsi ouverte aux musiciens : celle de « virtuose de l'orchestre ». On admet aujourd'hui — ce qui était encore contesté il n'y a pas bien longtemps — qu'il y a un talent particulier dans la façon de conduire l'orchestre, qu'il faut non seulement une longue pratique, beaucoup de savoir, une habileté technique très spéciale, mais encore une faculté de suggestion assez intense pour se répandre du chef sur chacun des éléments constitutifs de ce vaste instrument qu'est l'orchestre, et transformer les facultés expressives de ce mécanisme vivant d'une façon absolument analogue à celle des virtuoses du clavier ou de l'archet animant de leur souffle le mécanisme inerte du piano ou les cordes muettes du violon. Nulle part, auparavant, on n'avait eu aussi nette et topique l'impression de cette virtuosité nouvelle, de cet art autrefois méconnu, qu'aux *Concerts populaires* de Bruxelles, grâce à l'apparition successive au pupitre des plus fameux capellmeister de l'étranger : Hans Richter, Hermann Levy, Camille Saint-Saëns, Rimsky-Korsakoff, Richard Strauss, Félix Mottl. Appelés en différentes occasions par M. Joseph Dupont à diriger l'orchestre des *Concerts populaires*, leur intervention provoqua tout naturellement des comparaisons. On a pu se convaincre ainsi que l'orchestre moderne était un organisme extrêmement souple et sensible, obéissant avec une facilité surprenante à l'impulsion d'un chef, reflétant dans son interprétation la conception d'art et jusqu'au tempérament de celui qui « en joue » ; que, d'autre part, l'art de diriger n'était pas une pure affaire de métier et de pratique, mais une variété nouvelle et fort intéressante de la virtuosité instrumentale, offrant à un artiste véritable les mêmes ressources pour se révéler que le clavier, l'archet ou la voix.

Il faut enfin insister sur le rôle important qu'ont joué les *Concerts populaires* de Bruxelles au regard du développement de l'école nationale. Il n'est pour ainsi dire pas un artiste en vue en Belgique qui n'ait brigué l'honneur de se faire exécuter par le bel orchestre de l'institution et qui n'ait dû à la consécration ainsi donnée à son talent un accroissement de renommée et



d'autorité. Il n'y a qu'un regret à formuler, c'est que la généreuse et large hospitalité offerte aux compositeurs étrangers par nos *Concerts populaires* n'ait pas été rendue dans une proportion égale aux auteurs belges par les institutions similaires, notamment de France et d'Allemagne. Nous demeurons à cet égard les créanciers de nos voisins.

Voilà en quelques traits les observations d'ordre général que suggère la lecture du présent recueil de programmes. Ce recueil a en outre un intérêt plus spécial pour l'histoire locale de Bruxelles. Dans ces quelques pages on trouvera résumée à peu près toute la vie artistique de ces trente dernières années; elles réveillent l'écho de chaudes batailles esthétiques qui se sont livrées ici, d'acclamations enthousiastes données à des œuvres de haute portée poétique, à des artistes de souveraine et impérieuse puissance. Que de figures intéressantes elles évoquent, que d'émotions elle rappellent, que de souvenirs elles font palpiter!

Fondés en 1865 par M. Adolphe Samuel, ancien prix de Rome, aujourd'hui directeur du Conservatoire de Gand, alors professeur au Conservatoire de Bruxelles, les *Concerts populaires* ont été une imitation de l'institution analogue fondée à Paris par Padeloup quelques années auparavant. Comme celle-ci, ils avaient pour but, — ainsi l'affirmait le communiqué adressé aux journaux, — « non seulement de faire connaître au public les compositeurs inconnus, mais encore de l'initier au secret des novateurs et de lui rappeler les oubliés ».

Ce programme, il n'est pas sans intérêt de le rappeler pour apprécier l'œuvre des *Concerts populaires*, était un programme de combat, répondant aux aspirations d'un groupe, jeune alors, de musiciens qui supportaient avec peine le joug un peu vieillot de Fétis père, directeur du Conservatoire. En 1860, Richard Wagner avait fait une courte mais fulgurante apparition à Bruxelles; il était venu de Paris, après ses concerts au théâtre Italien, diriger deux concerts analogues au théâtre de la Monnaie (24 et 28 mars).

Ces concerts avaient produit une impression prodigieuse sur



toute la jeunesse d'alors et déchaîné une véritable tempête dans le verre d'eau du Conservatoire (1). On se contait sous le manteau l'histoire d'une scène violente entre Wagner et le vénérable auteur de la *Biographie des Musiciens*, aux yeux duquel le maître du *Tannhäuser* était un iconoclaste, un révolutionnaire, un véritable anarchiste de la musique. Interdiction avait été faite aux élèves du Conservatoire d'assister au concert de Wagner. Des réprimandes furent faites aux professeurs qui s'y étaient montrés.

Bref, depuis ce moment il régnait parmi la jeunesse musicale un esprit de révolte contre la routine du Conservatoire, un désir de nouveauté partagé d'ailleurs par une partie du public et bientôt alimenté par les aspirations nationalistes franchement affichées par un jeune maître depuis arrivé au sommet de la gloire Peter Benoit.

D'autre part, il faut bien dire que Bruxelles offrait alors peu de ressources pour satisfaire le besoin de jouissances esthétiques du public d'une capitale florissante et en plein développement. En dehors des concerts du Conservatoire, qui se donnaient peu nombreux (2) dans la salle du Palais Ducal, — aujourd'hui Palais des Académies, — il n'y avait guère d'institution alimentant d'une façon continue et permanente la curiosité artistique d'une population de près de 500,000 âmes.

L'orchestre du théâtre de la Monnaie, sous la direction de Ch.-L. Hanssens, donnait, il est vrai, deux ou trois concerts à la Grande-Harmonie, où paraissaient les artistes les plus aimés du théâtre; mais les programmes de ces concerts évoluaient naturellement dans les limites du répertoire dramatique à la mode.

Il existait aussi une *Société Philharmonique*, rivalisant avec

(1) Voir à ce sujet le curieux chapitre : Richard Wagner à Bruxelles, dans le *Wagnérisme hors d'Allemagne* de M. Edmond Evenepoel.

(2) En 1864-65 il n'y avait même pas eu de concert au Conservatoire. Fétis, chargé par Meyerbeer de mettre au point la partition de l'*Africaine*, avait passé la majeure partie de l'hiver à Paris et n'avait pu s'occuper des auditions habituelles.



celle de la *Grande-Harmonie*, mais qui, n'ayant pas d'orchestre constitué à sa disposition, se bornait à « prêter ses salons éclairés — je cite textuellement un avis de l'époque — à tout artiste qui voulait y donner des concerts, à condition que les membres eussent leur entrée gratuite ». La *Réunion lyrique*, sous la direction du regretté Adolphe Fischer, organisait de temps à autre l'exécution d'œuvres chorales avec le concours d'un orchestre recruté dans les différents théâtres ; même en 1865, à l'occasion de l'exposition triennale de peinture, elle avait été chargée de la préparation d'un festival « à l'instar des festivals rhénans », où furent exécutés, sans grand succès d'ailleurs, les *Saisons* de Haydn et le *Paulus* de Mendelssohn.

Enfin, de nombreuses auditions de musique de chambre se donnaient dans les différentes salles de la ville, tantôt avec le concours d'illustres artistes de passage à Bruxelles, M<sup>me</sup> Clara Schumann, le baryton Stockhausen, Antoine Rubinstein, la Carlotta Patti, le ténor Roger, Henri Litolff, etc., tantôt par les soins d'artistes du pays : Auguste Dupont, Henri Léonard et sa femme, François Servais père, Ferdinand Kufferath, Colyns, Steveniers, Gangler, Alphonse Mailly, Martin Lazare, Louis Brassin, etc. etc. Je me borne à citer ceux dont les noms paraissent le plus fréquemment dans les comptes rendus des journaux de l'époque.

Tout cela réuni constituait, certes, une vie musicale assez intense, assurément variée, mais à laquelle il manquait quelque chose : l'unité et la clarté d'un plan déterminé, nécessaire à certains moments pour grouper les bonnes volontés éparses et donner une direction déterminée à des aspirations confuses. C'est justement cette lacune que les Concerts populaires de M. Adolphe Samuel eurent le mérite de venir combler.

L'institution nouvelle arrivait véritablement à son heure. Vaguement désirée, elle fut accueillie comme une chose nécessaire. Dès le début elle eut une vogue extraordinaire, attestée par le nombre d'auditions données. La première année il n'y eut pas moins de *douze* concerts, divisés par trois séries de quatre ;



ensuite on donna huit concerts d'abonnement et deux concerts supplémentaires pendant les six années suivantes, de 1866-67 à 1871-72, époque à laquelle M. Samuel, ayant été nommé à la direction du Conservatoire de Gand et ses obligations ne lui permettant plus de s'occuper aussi activement qu'auparavant de la préparation des concerts, le nombre de ceux-ci fut réduit à quatre. C'est le chiffre qui a été maintenu jusqu'aujourd'hui.

Se donnant le dimanche après-midi comme les Concerts Padeloup à Paris, ils eurent lieu d'abord au théâtre du Cirque, aujourd'hui théâtre de l'Alhambra, dont l'excellente acoustique contribua pour une bonne part au succès de l'entreprise. La répétition générale se faisait, comme aujourd'hui encore, le samedi après-midi, dans la salle de la Grande-Harmonie. Plus tard, lorsque le théâtre du Cirque fut transformé en Alhambra (1871), les *Populaires* — comme on avait pris l'habitude de les désigner — émigrèrent au théâtre de la Monnaie.

Dès le début, appréciant le rôle important d'une telle institution au regard du développement de la culture générale, le gouvernement et la ville de Bruxelles avaient prêté leur concours financier à l'entreprise. En outre, pour couvrir les risques de l'entreprise, une *Association de garantie* avait été formée qui se chargeait des pertes éventuelles jusqu'à concurrence d'une somme déterminée. Il me paraît juste de rappeler les noms des membres de cette *Association de garantie*; nous leur devons un souvenir reconnaissant, puisqu'ils rendirent possible l'œuvre entreprise par M. Samuel. C'étaient : M. le sénateur Fortamps; M. le notaire Portaels; M. le notaire Delporte; M. le sénateur Reyntjens; M. Bischoffsheim; M. Joseph Oppenheim; M. Cassel, banquier; M. Victor Van Hoorde; M<sup>me</sup> Collart; M. le notaire Lagasse; M. Lassen, le père du compositeur; M. François Berden, enfin M. Leyder, chef de division au ministère de l'intérieur. Cette *Association de garantie* a subsisté jusqu'au jour où M. Joseph Dupont, devenu directeur des Concerts populaires, assumait seul toutes les responsabilités.

Il les assume encore aujourd'hui; toutefois, en 1874,



un comité se constitua pour racheter à l'ancienne association le matériel des concerts et la bibliothèque et en donner la jouissance à M. Joseph Dupont. Ce comité d'un appui plutôt moral, et dont M. Dupont faisait partie, se composait de MM. Victor Van Hoorde, notaire Lagasse, notaire Delporte, Léon D'Aoust, maison Schott frères et maison Erard.

Plus tard, en 1881, il y eut une tentative de fusion entre les *Concerts populaires* et la Société de musique de Bruxelles, sous la présidence de M. Julien Becquet et la direction d'Henry Warnots, en vue d'arriver à l'exécution de grandes œuvres chorales et orchestrales.

Le petit groupe composant le comité s'accrût alors de quelques membres représentant le conseil d'administration de la Société de musique, parmi lesquels MM. J. Becquet, Ad. Dupuich, Ed. Funck, Eug. Godin, E. Wyvekens...

Mais cet effort artistique échoua ; l'essai dut être abandonné et le comité fut dissous. Il se reconstitua aussitôt de MM. Dupont, Becquet, D'Aoust, Dupuich, notaire Lagasse, les maisons Schott et Erard, qui le composent encore.

Ajoutons que, depuis la fondation, l'organisation proprement dite des concerts fut confiée à la maison d'édition Schott frères qui l'a conservée jusqu'aujourd'hui sans interruption, c'est-à-dire pendant trente-trois ans.

La phase initiale des *Concerts populaires* fut loin d'être sans éclat. Elle eut le caractère, en somme, d'une période d'initiation. Les concerts alors existants avaient laissé dans l'ombre un grand nombre d'œuvres, soit de l'école romantique presque contemporaine, soit de l'école classique. M. Ad. Samuel, musicien érudit, chef d'orchestre habile, esprit ouvert et très résolûment acquis aux idées d'indépendance et de liberté en art, affirma très nettement dès le début ses tendances éclectiques et « progressistes » si l'on peut dire. A côté des œuvres des maîtres dits classiques, Hændel, Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, il fit une large place sur ses programmes aux maîtres allemands ou relevant de l'école allemande, tels que : Mendelssohn, Chopin,



Schumann, Marschner, Lachner, Niels Gade, Spohr, Glinka, Rubinstein, Bargiel, Hiller, Reinecke, Joachim Raff, J. Abert, Jadassohn, Max Bruch, Taubert, Franz Liszt, etc.

Notons la fréquente apparition du nom de Berlioz qui n'était pas précisément très considéré à ce moment dans les régions officielles de la musique ; il figura plusieurs fois sur l'affiche concurremment avec Meyerbeer.

Nous ne pouvons relever ici toutes les « premières exécutions » qui apportèrent au public bruxellois, plutôt en retard sur d'autres à ce moment, des impressions d'art nouvelles assez sensiblement différentes de celles qu'il avait éprouvées jusqu'alors. Qu'il nous suffise de signaler : les premières auditions de plusieurs œuvres de Hændel, Bach, Haydn, Mozart et aussi de Beethoven, notamment de la musique pour l'*Egmont* de Goethe et du *Concerto pour violon* alors totalement inconnu du public, par l'excellente raison que les violonistes eux-mêmes prisaient médiocrement cette composition jusqu'à ce que la géniale interprétation de Joachim leur en eût révélé les beautés incomprises ; puis d'œuvres de Schubert (fragments de l'opéra *Rosamunde*, symphonie en *ut*, symphonie inachevée) et de Schumann (notamment les ouvertures de *Manfred* et de *Genoveva*, des symphonies en *si* bémol et en *ut*, de l'*Ouverture, scherzo et finale*, op. 52) ; enfin de nombreuses œuvres de Mendelssohn (entre autres le *Songe d'une Nuit d'été*, complet), de Niels Gade, de Volkmann, etc. etc.

On remarquera la fréquence singulière des *suites* et fragments de symphonie de Franz Lachner et Joachim Raff, qui étaient alors parmi les auteurs favoris du public. Rappelons enfin la première exécution de la symphonie *L'Océan* d'A. Rubinstein, sous la direction de l'auteur. Ce fut un événement mémorable.

Parmi les auteurs belges joués sous la direction septennale de M. Ad. Samuel (1865-1872), je relève les noms de Fétis, Étienne Soubre, Auguste et Joseph Dupont, Ed. Lassen, Peter Benoit, Théodore Radoux, J. Grégoir, L. de Burbure, Gustave Huberti, H. Vieuxtemps, Ad. Samuel, Al. Stadtfeld, Fr. Servais (père), Ch.-L. Hanssens. etc.



Enfin, il faut mentionner la première audition à Bruxelles de l'ouverture des *Maîtres Chanteurs* de R. Wagner, au premier concert de la saison de 1868-69, quelques mois après la première représentation de cette comédie musicale au théâtre royal de Munich (21 juin 1868), un mois à peine après la première exécution aux Concerts Padeloup, à Paris, où cette ouverture avait été outrageusement sifflée. Cette audition est demeurée une date pour l'histoire du Wagnérisme en Belgique, car après avoir reçu « un accueil plein de défiance et de réserve », comme le constate le *Guide musical* dans son compte rendu de ce concert, elle fut fréquemment reprise ensuite par M. Samuel, concurrentement avec d'autres ouvertures du maître abhorré et proscrit en haut lieu (*Vaisseau Fantôme, Tannhäuser, Lohengrin, Faust*), qui soulevaient chaque fois de vives discussions dans le monde des artistes et même des polémiques acerbes dans la presse (1).

Parmi les célébrités du chant ou de la virtuosité instrumentale qui parurent devant le public bruxellois, il convient de citer les artistes de réputation universelle tels que les pianistes M<sup>me</sup> Clara Schumann, Antoine Rubinstein, M. et M<sup>me</sup> Alfred Jaëll, M<sup>lle</sup> Anna Mehlig (aujourd'hui M<sup>me</sup> Falk); les violonistes Joachim, Louis Strauss, Hugo Heerman, Auguste Wilhelmy, M<sup>me</sup> Norman-Neruda; des cantatrices telles que M<sup>lle</sup> Weyringer, de l'Opéra de Vienne, M<sup>me</sup> Vanden Heuvel-Duprez, la fille du ténor Duprez dont les succès au théâtre furent si retentissants, M<sup>lle</sup> Aglaja Orgeni, une cantatrice tchèque, élève de M<sup>me</sup> Viardot et qui avait été, en 1868, attachée au théâtre Lyrique à Paris sous la direction de Padeloup; M<sup>lle</sup> Philippine von Edelsberg, qui pendant quelque temps appartint au théâtre de la Monnaie où elle produisit une impression profonde dans le rôle d'Ortrude de *Lohengrin* qui n'a jamais été mieux tenu ici; M<sup>lle</sup> Anna Sternberg (aujourd'hui M<sup>me</sup> V<sup>ve</sup> Vaucorbeil), qui en 1870 devait être

(1) Voir le *Wagnérisme hors d'Allemagne* de M. Edmond Evenepoel, déjà cité.



de la création de *Lohengrin*, au théâtre de la Monnaie, sous la direction de Hans Richter et qui aura été ainsi la première Elsa française; enfin l'excellente basse chantante Agnesi (L.-F. Agniez), qui, quoique Belge, fut un des plus remarquables artistes de la troupe fameuse du théâtre Italien de Paris, de 1862 à 1870, et du théâtre Italien de Londres, à côté de la Patti, de Marie Rose, de Trebelli, de Tietjens, de Tiberini, de Gabrielle Krauss.

Parmi les virtuoses belges ou établis à Bruxelles, on ne peut oublier les noms d'Auguste Dupont et de Louis Brassin, les deux remarquables artistes dont la rivalité pianistique fut pendant de longues années pour nous l'occasion de rares jouissances esthétiques; les excellents violonistes Colyns et Jacques Dupuis, M. Merck, l'éminent professeur de cor au Conservatoire, le hautboïste Plétinckx, M<sup>lle</sup> Pauline De Smet et bien d'autres.

En somme, cette période initiale des *Concerts populaires* fut marquée par une tendance germanique fortement prononcée; les œuvres des écoles d'outre-Rhin, classique et romantique, ainsi que les grands interprètes allemands, chanteurs ou virtuoses, occupent une place incontestablement prépondérante sur les programmes.

C'est à peine, par exemple, si pendant cet espace de sept années on relève quelques noms de maîtres français: Gluck, Rameau, Meyerbeer, Massé, Auber, Gounod, représentés seulement par des pièces de chant ou des fragments symphoniques de peu d'importance.

Appelé à la direction du Conservatoire de Gand en 1871, M. Adolphe Samuel prit congé du public des *Concerts populaires* dans un concert d'adieu qui eut lieu le 7 avril 1872.

Henri Vieuxtemps, que la guerre avait chassé de Paris, venait à ce moment d'être appelé à la direction des classes de violon au Conservatoire de Bruxelles par M. Gevaert, nommé lui-même depuis peu à la succession de François Fétis à la tête de cet établissement. La Société des *Concerts populaires* porta ses vues sur l'illustre violoniste. Jusqu'alors, il est vrai, celui-ci ne s'était



pas fait une spécialité de la direction de l'orchestre; mais sa renommée européenne, sa haute situation artistique, ses connaissances musicales étendues le désignaient tout naturellement au choix du comité des concerts. Vieuxtemps accepta avec empressement ses avances. Indépendamment de sa parfaite connaissance de l'orchestre et de ses remarquables facultés de compositeur, l'illustre violoniste aurait pu invoquer, s'il en avait été besoin, l'exemple de Habeneck et de Spohr, tous deux violonistes avant de devenir des chefs d'orchestre fameux, pour justifier son acceptation d'une fonction après tout nouvelle pour lui. Seulement il avait trop présumé de ses forces. Il avait passé la cinquantaine et sa santé était déjà chancelante. La composition des programmes, le choix des solistes, les soucis de tout genre, et beaucoup plus nombreux qu'on ne pense, inhérents à l'organisation matérielle de pareils concerts, la fatigue résultant pour lui des répétitions, et aussi la conscience, bientôt acquise, qu'il n'avait pas toutes les qualités requises pour devenir à la fin d'une glorieuse carrière de virtuose un chef d'orchestre égal au merveilleux violoniste qu'il était encore, tout cela ne tarda pas à le décourager, si bien qu'après avoir paru pour la première fois au pupitre le 17 novembre 1872, il résigna ses fonctions à l'expiration de la même saison; il faisait ses adieux au public le 9 mars 1873 et cédait le bâton à M. Joseph Dupont dans un concert où on l'entendit pour la dernière fois, comme violoniste, avec orchestre, dans son propre concerto en *ré mineur*.

Cette période en quelque sorte intérimaire ne se distingua guère de la précédente au point de vue des tendances. Les maîtres classiques de l'école romantique allemande forment le fond des programmes. Mais il convient de signaler la succession remarquable de virtuoses qui signala cette unique saison : on entend pour la première fois à Bruxelles le grand pianiste français Henri Delaborde, puis Hans de Bulow, le violoniste francfortois Hugo Heermann, enfin l'incomparable violoncelliste Joseph Servais, digne disciple et émule de son illustre père.

Avec l'apparition de M. Joseph Dupont au pupitre, une ère



nouvelle devait s'ouvrir par les *Concerts populaires*, solidement assis dans la faveur du public et désormais considérés comme une institution permanente, corroborant, avec des tendances plus indépendantes et plus novatrices, l'enseignement classique des concerts du Conservatoire.

Le jeune chef arrivait à la tête de l'orchestre précédé d'une réputation brillamment acquise à l'étranger et, ce qui vaut mieux encore, armé d'une expérience consommée dans l'art de manier les masses instrumentales, doué d'ailleurs de facultés très précieuses : une belle plastique, un geste impérieux et précis, beaucoup de sang-froid, de la finesse et du feu, le tout s'unissant à des connaissances musicales variées et étendues.

Ancien lauréat du concours dit « Prix de Rome », pour la composition (1863), ancien lauréat de la classe de violon de Léonard au Conservatoire de Bruxelles (1859), élève de Fétis pour la composition, il avait été de 1867 à 1870 chef d'orchestre du théâtre de Varsovie, puis, en 1871, de celui de Moscou. Peu après son retour en Belgique, M. Gevaert l'avait fait nommer professeur d'harmonie au Conservatoire de Bruxelles et la même année il avait succédé à Charles-Louis Hanssens comme chef d'orchestre du théâtre de la Monnaie et des concerts de l'Association des Artistes-Musiciens. Dès ses débuts, il s'était signalé par la fermeté de sa direction ; au mois de février 1873 il avait dirigé avec éclat la première représentation à Bruxelles du *Tannhäuser* de Wagner, qui n'avait plus été donné sur une scène de langue française depuis son échec à l'Opéra de Paris ; il était vraiment l'homme de la situation. Vieuxtemps n'hésita pas à le désigner comme son successeur.

C'est ainsi que le 9 mars 1873 M. Joseph Dupont prit pour la première fois le bâton aux *Concerts populaires* dont il devait conserver la direction sans interruption jusqu'aujourd'hui, et cela malgré la lourde responsabilité de la direction de l'orchestre au théâtre de la Monnaie et même des trois années de direction effective de la première scène bruxelloise (1886-87 à 1888-89).

Ces vingt-cinq années compteront parmi les plus brillantes



que mentionne l'histoire artistique et musicale de la capitale. Tandis qu'au Conservatoire, sous l'impulsion de M. Gevaert, un ensemble de réformes importantes relevait complètement notre haut enseignement musical, tout en ramenant l'intérêt et l'attention passionnée du public sur les concerts du Conservatoire, que d'autre part le théâtre de la Monnaie, par une série brillante de premières représentations données toutes sous la direction de M. Joseph Dupont, s'élevait au rang d'une scène lyrique de premier ordre (il suffit ici de rappeler celles des *Maîtres Chanteurs* et de la *Walkyrie*, d'*Hérodiade* de M. Massenet, de *Sigurd* de M. Ernest Reyer), les *Concerts populaires* de leur côté entraient dans une nouvelle voie et prenaient une place tout à fait prépondérante dans la vie mondaine et intellectuelle du moment.

M. Samuel s'était proposé comme tâche de faire connaître au public les maîtres que le Conservatoire négligeait, c'est-à-dire Schumann, Mendelssohn, Schubert et les modernes allemands, ainsi que nous l'avons constaté. Au moment où M. Dupont reprit la direction des *Populaires*, M. Gevaert avait déjà très nettement marqué son intention de passer en revue, en des exécutions extrêmement soignées, tout le répertoire des maîtres classiques depuis Bach jusqu'à Beethoven, Mendelssohn et Schumann, c'est-à-dire précisément le répertoire qui avait été auparavant celui des *Concerts populaires*. Ceux-ci, se tournèrent désormais vers la musique contemporaine, sans toutefois abandonner complètement le répertoire ancien. Le public n'eut pas à regretter cette tendance nouvelle. C'est grâce à elle qu'il lui fut donné d'entendre un ensemble vraiment intéressant d'œuvres inconnues de lui et d'apprécier quelques-uns des maîtres les plus fameux de ce temps, des écoles les plus opposées, alors presque tous au début de leur carrière : Camille Saint-Saëns, Léo Delibes, Jules Massenet, Edouard Lalo, plus tard César Franck, Henri Duparc, Vincent d'Indy, Ernest Chausson, Emile Bernard, Charles Widor, voilà pour l'école française ; César Cui, Tchaïkowsky, Borodine, Balakireff, Rimsky-Korsakoff, Dvorack, Smetana, pour



l'école russe et tchèque ; Svendsen et Grieg, pour l'école scandinave ; enfin Liszt, Brahms, Richard Strauss et Richard Wagner pour l'école allemande.

On voit que la liste est assez complète et qu'il n'y manque aucun des noms marquants de la dernière évolution musicale. L'œuvre de Wagner, en particulier, occupa bientôt une place exceptionnelle dans les programmes des *Concerts populaires* et ces exécutions n'ont pas été sans exercer une influence considérable sur tout le mouvement musical actuel dans notre pays. D'abord, elles ont été pour le public et les artistes une initiation utile, ensuite elles ont facilité sensiblement la mise à la scène des ouvrages du maître de Bayreuth, et, ce qu'il ne faut pas oublier, ainsi que je l'ai fait remarquer au début de ces notes, elles ont précédé *toutes* les exécutions analogues d'œuvres wagnériennes à Paris et à Londres, voire dans les principales villes d'Allemagne. C'est ainsi que d'importants fragments des *Maîtres Chanteurs*, des actes entiers de *Parsifal*, de la *Walkyrie*, de *Siegfried*, de *Tristan* nous étaient donnés à Bruxelles avant même que les traductions de Wilder en eussent rendu possible l'exécution à Paris aux concerts de M. Lamoureux.

S'il a été ainsi un chef d'orchestre d'avant-garde remarquablement actif et audacieux, M. Joseph Dupont — et ceci nous touche plus particulièrement — n'a pas été un moins ardent propagandiste de nos auteurs nationaux. Aux maîtres belges déjà révélés sous les directions antérieures, il faut ajouter le groupe des compositeurs de la génération plus récente, MM. Edgard Tinel, Jan Blockx, Léon Jehin, Érasme Raway, J. Van den Eeden, Émile Mathieu, Camille Gurickx, Paul Gilson, Arthur De Greef, dont il a mis en lumière des œuvres souvent très importantes, aidant ainsi puissamment au développement de leur talent.

Ajoutez-y les nombreux artistes belges ou étrangers qu'il a appelés à participer à ses concerts : Jean Becker, Burmester, Jenő Hubay, Marsick, Remenyi, M<sup>lle</sup> Irma Sethe, Sarasate, César Thompson, Eugène Ysaye, Eugène d'Albert, Arthur



De Greef, Camille Gurickx, M<sup>me</sup> Essipoff, Paderewsky, Céleste Painparé, Francis Planté, Franz Rummel, Camille Saint-Saëns, Gerardy, etc., des artistes du chant tels que M<sup>mes</sup> Marie Battu, Éléonore Blanc, Rose Caron, Blanche Deschamps-Jehin, Minnie Hauck, Héglon, Melba, Strauss-de Ahna, Rosa Sucher, Ternina; Blauwaert, Delmas, Engel, Maurice Renaud, Seguin, Ernest Van Dyck, Van Rooy, etc.; enfin comme chefs d'orchestre des maîtres tels que Peter Benoit, Hans Richter, Rimsky-Korsakoff, Camille Saint-Saëns, Edvard Grieg, Émile Mathieu, Hermann Levy, Félix Mottl, Richard Strauss, auxquels il céda confraternellement le bâton sans que sa maîtrise et sa personnalité eussent à subir la moindre atteinte des comparaisons établies; et vous reconnaîtrez qu'il n'y a guère, en somme, d'interprète célèbre, de virtuose en renom, de chanteur acclamé qui n'ait au moins une fois, sous sa gestion, paru devant le public bruxellois.

Un fait particulièrement intéressant mérite de ne pas être oublié : M<sup>me</sup> Rose Caron, la grande tragédienne lyrique, doit peut-être à sa première apparition aux Concerts populaires de Bruxelles, en 1883, d'avoir parcouru la glorieuse carrière qui lui est échue, car c'est au lendemain de ce début ici qu'elle fut engagée au théâtre de la Monnaie, où elle commença véritablement sa vie dramatique. Coïncidence curieuse, au même concert du 8 avril 1883, se dissimulant sous une modeste initiale, débuta un autre artiste qui devait remplir le monde de sa renommée : le ténor Ernest Van Dyck.

Bien d'autres souvenirs seront évoqués par la très intéressante lecture de cette collection de programmes à laquelle, pour le surplus, nous engageons le lecteur à se reporter.

Les tables récapitulatives placées à la fin permettront de se rendre compte de l'ensemble du travail accompli. Une seule observation à ce propos et elle est, je pense, à l'honneur autant du chef d'orchestre qui s'est trouvé si longtemps à la tête des *Concerts populaires* que du public bruxellois qui l'a fidèlement suivi.

Quand on additionne les chiffres des exécutions obtenues par



les différentes œuvres de maîtres, on constate que Richard Wagner et Beethoven viennent en tête, le premier avec 143 exécutions, le second avec 130; arrivent ensuite Mendelssohn, 57; Schumann, 43; Weber, 40; Camille Saint-Saëns, 38; Liszt, 26; Berlioz, 26; Mozart, 24; Schubert, 21; Haydn, 14; Massenet, 14.

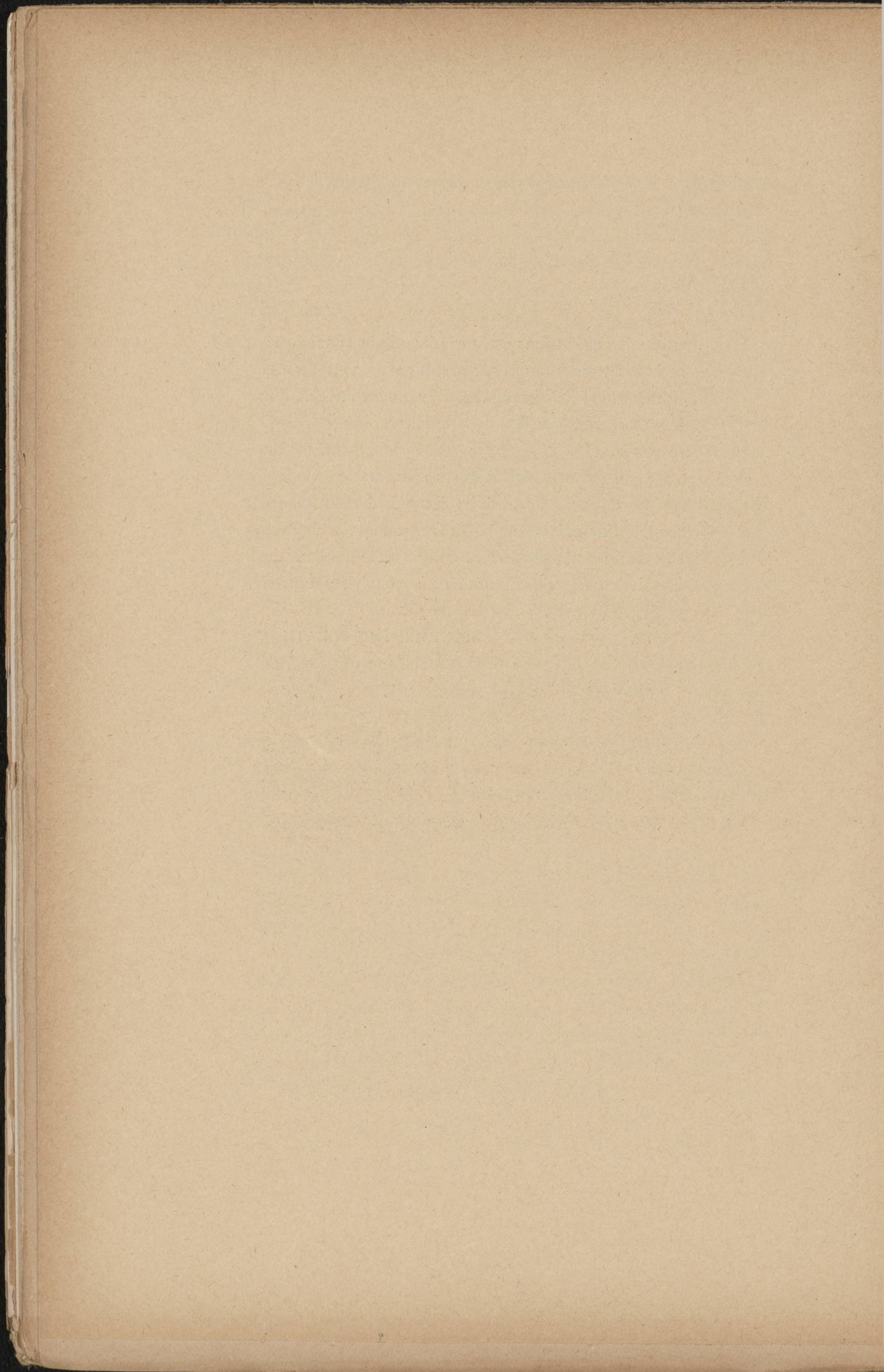
Si le nombre des exécutions est un indice de la faveur que le public accorde à certaines œuvres, ces chiffres ne sont vraiment pas sans signification; ils témoignent d'une constance et d'une élévation de goût dont il y a lieu de le féliciter.

Heureuse et féconde, l'œuvre qui porte de tels fruits! Sans méconnaître la part qui revient dans ses résultats au fondateur des Concerts populaires, M. Adolphe Samuel, il n'est que juste d'en reporter le principal mérite à celui qui depuis vingt-cinq ans n'a pas cessé un seul jour de leur consacrer le meilleur de sa foi d'artiste et de ses énergies d'homme : à Joseph Dupont.

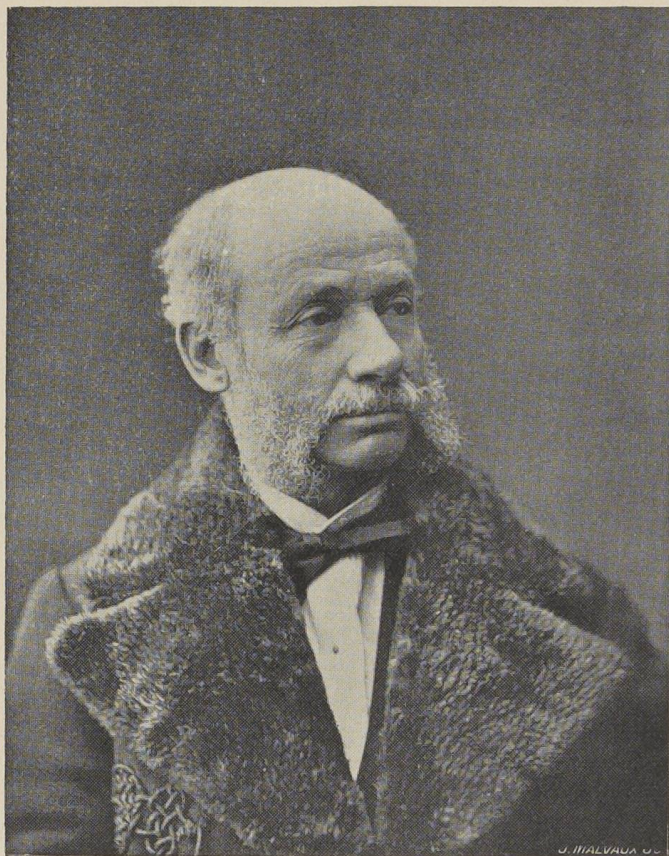
MAURICE KUFFERATH

Bruxelles, mai 1898.





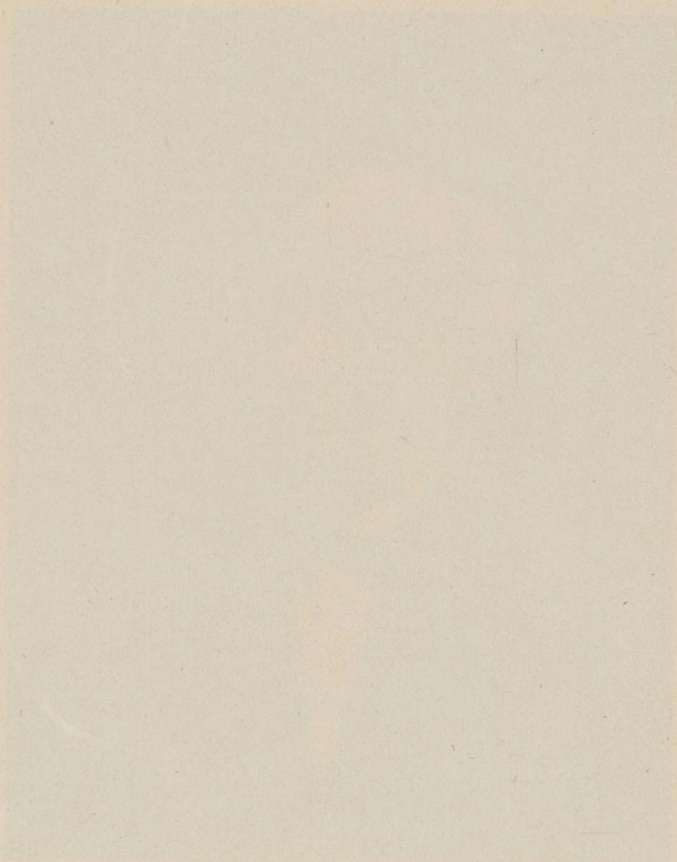




HENRI VIEUXTEMPS

1872-1873







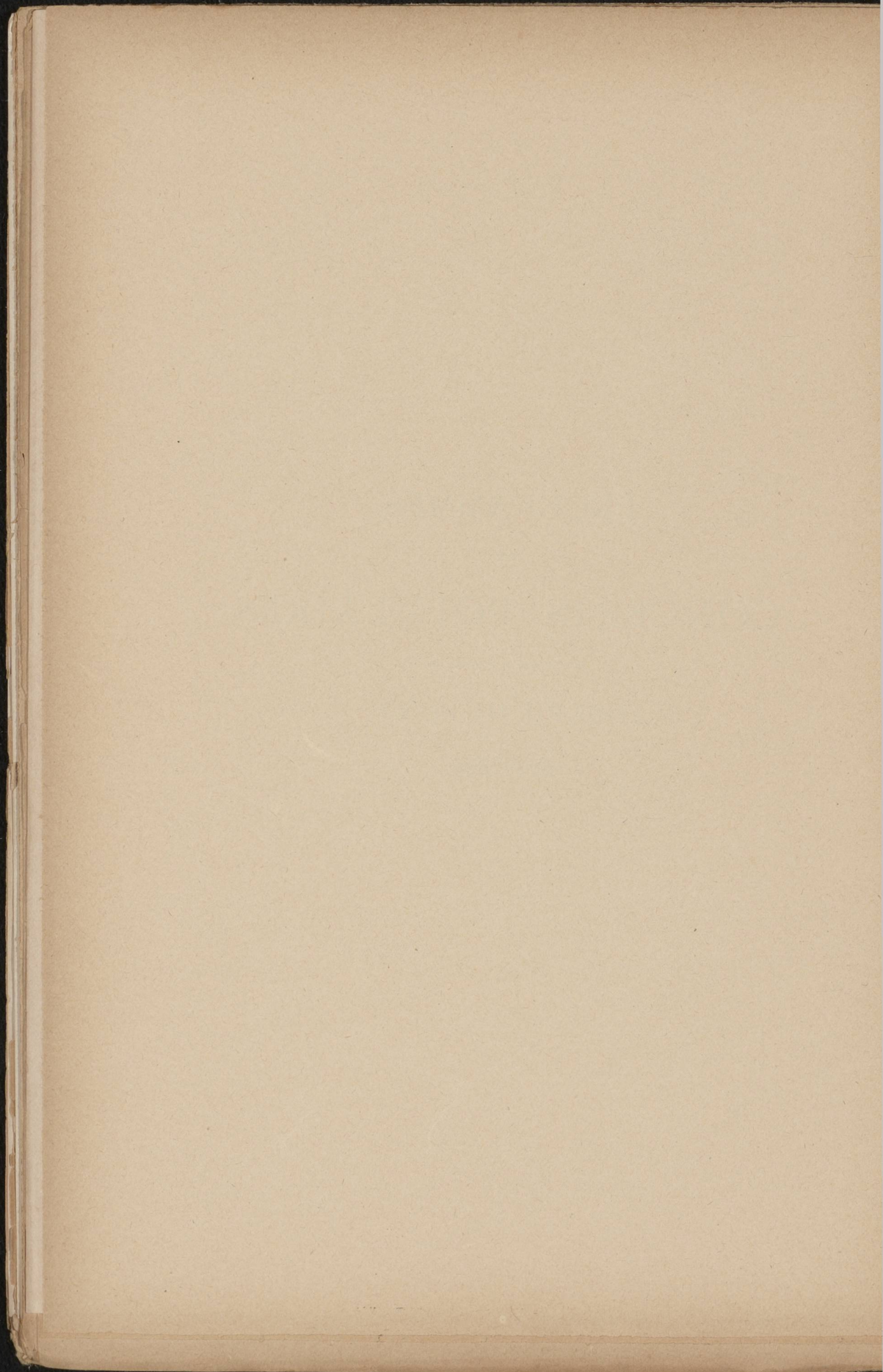
PROGRAMMES  
DES  
CONCERTS POPULAIRES

donnés sous la direction de

JOSEPH DUPONT

1873-1898







DIRECTION VIEUXTEMPS

(8<sup>e</sup> année de la fondation)

---

## CONCERT EXTRAORDINAIRE

Pour les adieux de M. H. VIEUXTEMPS

---

Dimanche 9 mars 1873.

---

La première partie du concert sera dirigée par M. J. DUPONT

---

1. Ouverture de *Fidelio* . . . . . LOUIS VAN BEETHOVEN.
2. Concerto en *ré mineur*, pour violon  
et orchestre . . . . . H. VIEUXTEMPS.  
Par M. H. Vieuxtemps.
3. Symphonie en *sol mineur*, n<sup>o</sup> 4 . . . JOACHIM RAFF.
4. Air d'*Orphée* : *J'ai perdu mon*  
*Eurydice* . . . . . GLUCK.  
Chanté par M<sup>lle</sup> Marie Battu.
5. *La Réverie*, *adagio* pour orchestre. H. VIEUXTEMPS.
6. Marche hongroise de la *Damnation*  
*de Faust*. . . . . HECTOR BERLIOZ.



DIRECTION DUPONT. — PREMIÈRE ANNÉE.

(9<sup>e</sup> année de la fondation)

PREMIER  
CONCERT D'ABONNEMENT

Dimanche 4 janvier 1874.

1. Symphonie (n<sup>o</sup> 5) en *ut mineur*. . . LOUIS VAN BEETHOVEN
2. Ouverture de l'opéra *La Flûte  
enchantée* . . . . . W. MOZART.
3. Concerto pour violon, avec accom-  
pagnement d'orchestre . . . . . MAX BRUCH.  
Exécuté par M. Sarasate.
4. *L'Arlésienne*, suite d'orchestre, com-  
posée pour le drame d'Alphonse  
Daudet . . . . . GEORGES BIZET.  
Première exécution à Bruxelles.
5. Concerto pour violon, avec accom-  
pagnement d'orchestre . . . . . CAMILLE SAINT-SAËNS.  
Exécuté par M. Sarasate.
6. Ouverture d'*Éléonore* . . . . . LOUIS VAN BEETHOVEN.



DIRECTION DUPONT. — PREMIÈRE ANNÉE.

(9<sup>e</sup> année de la fondation)

---

DEUXIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 18 janvier 1874.

---

1. Suite (n<sup>o</sup> 6) pour orchestre . . . . . FRANZ LACHNER.  
Première exécution à Bruxelles.
2. Ouverture de concert . . . . . JOACHIM RAFF.
3. Ballade et Minuetto-Scherzo du 2<sup>e</sup> concerto (en *mi mineur*) pour piano et orchestre . . . . . AUGUSTE DUPONT.  
Exécutés par M. Auguste Dupont.
4. *Invitation à la valse*, orchestrée par Hector Berlioz . . . . . C.-M. VON WEBER.
5. a) Scherzo (opus 31);  
b) Nocturne (opus 15, n<sup>o</sup> 2) . . . . . F. CHOPIN.  
c) Toccata . . . . . AUGUSTE DUPONT.  
Exécutés par M. Auguste Dupont.
6. Ouverture pour le drame *Struensée*, de Michel Beer . . . . . GIACOMO MEYERBEER.



DIRECTION DUPONT. — PREMIÈRE ANNÉE.

(9<sup>e</sup> année de la fondation)

---

TROISIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 8 février 1874.

---

1. Symphonie en *la majeur*  
(italienne) . . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.
  
2. *La Cloche*, tableaux symphoniques et mélodramatiques pour le poème de Schiller. CARL STÖR.  

Première exécution à  
Bruxelles.  
Le texte français, poésie  
d'Émile Dechamps,  
sera dit par M<sup>lle</sup> Jeanne  
Tordeus.
  
3. *Marche hongroise*, orchestrée  
par Franz Liszt . . . . . FRANZ SCHUBERT.



DIRECTION DUPONT. — PREMIÈRE ANNÉE.

(9<sup>e</sup> année de la fondation)

---

QUATRIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 8 mars 1874.

---

1. *Lénore*, symphonie (n<sup>o</sup> 5) . . . . . JOACHIM RAFF.  
Première exécution à Bruxelles.
2. Ouverture de l'opéra *Genoveva*. . . . . ROBERT SCHUMANN.
3. Concerto en *ut mineur* (n<sup>o</sup> 3) pour piano  
et orchestre . . . . . L. VAN BEETHOVEN.  
Exécuté par M. Alfred Jaëll.
4. *Reiter-Marsch*, orchestrée par Franz Liszt. FRANZ SCHUBERT.
5. a) Berceuse; b) Valse (opus 42) . . . . . F. CHOPIN.  
Exécutées par M. Alfred Jaëll.
6. Ouverture de concert. . . . . E. LASSEN.



DIRECTION DUPONT. — PREMIÈRE ANNÉE

(9<sup>e</sup> année de la fondation)

---

CONCERT EXTRAORDINAIRE

---

Dimanche 29 mars 1874.

---

1. Ouverture de l'opéra *Euryanthe* . . . . C.-M. VON WEBER
2. Concerto pour piano avec accompagnement  
d'orchestre . . . . . EDVARD GRIEG.  
Exécuté par M. Louis Brassin.  
Première exécution à Bruxelles.
3. Introduction de l'opéra *Loreley* . . . . MAX BRUCH.
4. Variations (op. 35) . . . . . L. VAN BEETHOVEN.
5. Valse-Caprice, d'après Schubert . . . . FRANZ LISZT.  
Exécutée par M. Louis Brassin.
6. *La Cloche*, tableaux symphoniques et mélo-  
dramatiques pour le poème de Schiller . . . . CARL STÖR.  
Le texte français, poésie d'Émile De-  
champs, sera dit par M<sup>lle</sup> Jeanne  
Tordeus.



DIRECTION DUPONT. — DEUXIÈME ANNÉE

(10<sup>e</sup> année de la fondation)

PREMIER  
CONCERT D'ABONNEMENT

Dimanche 6 décembre 1874.

1. Symphonie héroïque . . . . . LOUIS VAN BEETHOVEN.
2. Ouverture solennelle composée pour  
les fêtes du mariage du grand-duc  
héritier de Saxe. . . . . ÉDOUARD LASSEN  
Première exécution à Bruxelles.
3. Concerto (n<sup>o</sup> 5) pour violon, avec  
accompagnement d'orchestre . . . HENRI VIEUXTEMPS  
Exécuté par M. H. Wieniawsky
4. Gavotte (presto) de la 6<sup>e</sup> suite . . . FRANZ LACHNER.
5. a) Romance en *fa* . . . . . LOUIS VAN BEETHOVEN.  
b) Polonaise (n<sup>o</sup> 2) manuscrite pour  
violon, avec accompagnement  
d'orchestre. . . . . HENRI WIENIAWSKY.  
Exécutées par M. H. Wieniawsky.
6. Marche en *si mineur*, d'après Franz  
Schubert. . . . . FRANZ LISZT.  
Première exécution à Bruxelles.



DIRECTION DUPONT. — DEUXIÈME ANNÉE.

(10<sup>e</sup> année de la fondation)

---

DEUXIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 27 décembre 1874.

---

1. *Dans la Forêt (Im Walde)*, 3<sup>e</sup> symphonie . . . . . JOACHIM RAFF.
2. Concerto (n<sup>o</sup> 5) pour piano, avec accompagnement d'orchestre . . . LOUIS VAN BEETHOVEN.  
Exécuté par M. Louis Brassin.
3. *La Romanesca*, air de danse du XVI<sup>e</sup> siècle . . . . . C.-L. HANSENS.
4. *Fantaisie hongroise*. . . . . FRANZ LISZT.  
Exécutée par M. Louis Brassin.
5. Ouverture solennelle (généralement redemandée) composée pour les fêtes du mariage du grand-duc héritier de Saxe. . . . . ÉDOUARD LASSEN.



DIRECTION DUPONT. — DEUXIÈME ANNÉE

(10<sup>e</sup> année de la fondation)

---

TROISIÈME

CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 10 janvier 1875.

---

1. Symphonie (n<sup>o</sup> 1) en *si bémol* . . . . . ROBERT SCHUMANN.
2. *Noces féodales*. . . . . ÉMILE MATHIEU.  
Fragment symphonique inédit.  
Première exécution.
3. *Concertstück* pour hautbois, avec accom-  
pagnement d'orchestre . . . . . KLUGHARDT.  
Exécuté par M. F. Plétinckx, profes-  
seur au Conservatoire de Bruxelles.
4. Rapsodie hongroise . . . . . FRANZ LISZT.
5. Ouverture de l'opéra *Les Maîtres-Chan-*  
*teurs de Nuremberg* . . . . . RICHARD WAGNER.



DIRECTION DUPONT. — DEUXIÈME ANNÉE

(10<sup>e</sup> année de la fondation)

---

QUATRIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 24 janvier 1875.

---

1. *Michel-Angelo*, ouverture de concert . . . . . NIELS GADE.  
Première exécution à Bruxelles.
2. Scherzo du *Songe d'une Nuit d'été* . . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.
3. Concerto pour violon, avec accompagnement d'orchestre ÉDOUARD LALO.  
Exécuté par M. Sarasate.  
Première exécution à Bruxelles.
4. Ouverture de *Léonore* . . . LOUIS VAN BEETHOVEN.
5. Adagio, ajouté à la symphonie *Océan* . . . . . ANTOINE RUBINSTEIN  
Première exécution à Bruxelles.
6. Romance pour violon, avec accompagnement d'orchestre MAX BRUCH.  
Exécutée par M. Sarasate.  
Première exécution à Bruxelles.
7. Ouverture de l'opéra *Le Vaisseau fantôme* . . . . . RICHARD WAGNER.



DIRECTION DUPONT. — DEUXIÈME ANNÉE

(10<sup>e</sup> année de la fondation)

---

CINQUIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 21 février 1875.

---

1. Symphonie (n<sup>o</sup> 4) en *ré mineur* . . . . . R. SCHUMANN.
2. Concerto en *sol mineur* pour piano, avec accompagnement d'orchestre . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.  
Exécuté par M<sup>me</sup> Annette Essipoff.
3. Ouverture pour la tragédie *Coriolan* . . . . . LOUIS VAN BEETHOVEN.
4. Danses hongroises . . . . JOHANNES BRAHMS.  
Première exécution à Bruxelles.
5. a) Nocturne en *ré bémol* . . FR. CHOPIN.  
b) Gavotte . . . . . W.-C. GLUCK.  
c) Étude . . . . . F. LISZT.  
Pour piano, exécutés par M<sup>me</sup> A. Essipoff.
6. Deuxième partie de la symphonie *Roméo et Juliette* . H. BERLIOZ.  
Roméo seul. — Fête chez Capulet.  
Première exécution à Bruxelles.



DIRECTION DUPONT. — DEUXIÈME ANNÉE

(10<sup>e</sup> année de la fondation)

SIXIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

Dimanche 14 mars 1875.

1. *Concert-Ouverture en la* . . . JULIUS RIETZ.
2. Impromptu en *ut mineur* . . . FRANZ SCHUBERT.  
Première exécution à  
Bruxelles.
3. Concerto, en *sol mineur*,  
pour piano, avec accompa-  
gnement d'orchestre . . . . . CAMILLE SAINT-SAËNS.  
Exécuté par M. Camille  
Saint-Saëns.  
Première exécution à  
Bruxelles.
4. Ouverture de l'opéra *Le Re-  
tour au pays* . . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.
5. Transcription symphonique  
d'après les *Maîtres-Chan-  
teurs de Nuremberg*, par  
M. Joseph Dupont . . . . . RICHARD WAGNER.
6. a) Fugue ; b) Air ; c) Ga-  
votte. — Transcription  
d'après S. Bach . . . . . CAMILLE SAINT-SAËNS.  
Exécutés par M. Camille  
Saint-Saëns.
7. *Ritterliche Ouverture* . . . . . CARL STÖR.  
Première exécution à  
Bruxelles.



DIRECTION DUPONT. — TROISIÈME ANNÉE

(11<sup>e</sup> année de la fondation)

---

PREMIER  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 21 novembre 1875.

---

1. Symphonie (n<sup>o</sup> 7) en *la majeur* . . . LOUIS VAN BEETHOVEN.
2. Concerto en *mi bémol*, pour piano,  
avec accompagnement d'orchestre. FRANZ LISZT.  
Exécuté par M<sup>me</sup> Marie Jaëll.
3. Air de ballet de *Rosamunde* . . . FRANZ SCHUBERT.  
Première exécution à Bruxelles.
4. a) Toccata . . . . . SCARLATTI.  
b) Variations sur un thème de  
Paganini (2<sup>e</sup> série). . . . . BRAHMS.  
Exécutées par M<sup>me</sup> Marie Jaëll.
5. Variations pour deux pianos sur un  
thème de Beethoven . . . . . CAMILLE SAINT-SAËNS.  
Exécutées par M<sup>me</sup> et M. Alfred  
Jaëll.
6. Ouverture pour le drame *Demetrius*,  
de Schiller . . . . . FERDINAND HILLER.  
Première exécution à Bruxelles.



DIRECTION **DUPONT**. — TROISIÈME ANNÉE

(11<sup>e</sup> année de la fondation)

DEUXIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

Dimanche 5 décembre 1875.

1. Ouverture de concert en *fa majeur*. JOACHIM RAFF.  
Première exécution à Bruxelles.
2. Concerto pour violon, avec accompagnement d'orchestre . . . . LOUIS VAN BEETHOVEN.  
Exécuté par M. Henri Wieniawsky.
3. Ouverture pour *Richard III*, drame de Shakespeare. . . . . ROBERT VOLKMANN.  
Première exécution à Bruxelles.
4. Scherzo de la 1<sup>re</sup> symphonie. . . . MAX BRUCH.  
Première exécution à Bruxelles.
5. a) Adagio du 1<sup>er</sup> concerto . . . . ANTOINE RUBINSTEIN.  
b) Scherzo, tarentelle . . . . . HENRI WIENIAWSKY.  
Pour violon, avec accompagnement d'orchestre, exécutés par M. Henri Wieniawsky.
6. *Le Chant des Guelfes*, ouverture . HENRI LITOLFF.



DIRECTION DUPONT. — TROISIÈME ANNÉE

(11<sup>e</sup> année de la fondation)

---

TROISIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 19 décembre 1875.

---

1. Symphonie (n<sup>o</sup> 6) en *ré mineur* . . . . . JOACHIM RAFF.  
Première exécution à Bruxelles.
2. Concerto en *mi mineur*, pour piano, avec  
accompagnement d'orchestre . . . . . FR. CHOPIN.  
Exécuté par M<sup>lle</sup> Anna Mehlig.
3. Scherzo symphonique . . . . . J. VANDEN EEDEN.  
Première exécution à Bruxelles
4. a) Polonaise . . . . . C.-M. VON WEBER.  
b) *La Campanella* . . . . . FRANZ LISZT.  
Pour piano, exécutées par M<sup>lle</sup> Anna  
Mehlig.
5. Ouverture de l'opéra *Les Maîtres-Chan-*  
*teurs de Nuremberg* . . . . . RICHARD WAGNER.



DIRECTION DUPONT. — TROISIÈME ANNÉE

(11<sup>e</sup> année de la fondation)

---

QUATRIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 16 janvier 1876.

---

1. *Normanenfahrt*, ouverture  
de concert . . . . . ALBERT DIETRICH.  
Première exécution à  
Bruxelles.
2. *Sous bois*, allegretto-scher-  
zando . . . . . EM. MATHIEU.  
Première exécution à  
Bruxelles
3. Concerto pour violon, avec  
accompagnement d'orches-  
tre . . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.  
Exécuté par M. Remenyi.
4. Ouverture du *Carnaval*  
*romain* . . . . . H. BERLIOZ.
5. Rapsodie hongroise, n<sup>o</sup> 2 . . . . . FRANZ LISZT.  
Première exécution à  
Bruxelles.
6. *Caprice*, pour violon solo . . . . . NICOLO PAGANINI.  
Exécuté par M. Remenyi.
7. *Fest-Marsch* . . . . . ED. LASSEN.



DIRECTION DUPONT. — TROISIÈME ANNÉE

(11<sup>e</sup> année de la fondation)

---

CINQUIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 30 janvier 1876.

---

1. Symphonie en *ut majeur* . . . . . FRANZ SCHUBERT.
2. Concerto pour piano, avec accompagnement d'orchestre . . . . . ROBERT SCHUMANN.  
Exécuté par M. Louis Brassin.
3. Fragments de la 2<sup>e</sup> Sérénade. . . . . SIGISMOND JADASSOHN.  
a) Nocturne. — b) Minuetto et alla marzia.  
Première exécution à Bruxelles.
4. Polonaise pour piano, avec accompagnement d'orchestre . . . . . FRÉDÉRIC CHOPIN.  
Exécutée par M. Louis Brassin.
5. Ouverture de l'opéra *Dimitri Donskoï* ANTOINE RUBINSTEIN.  
Première exécution à Bruxelles.



DIRECTION DUPONT. — TROISIÈME ANNÉE

(11<sup>e</sup> année de la fondation)

---

SIXIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 19 mars 1876.

---

1. Symphonie (n<sup>o</sup> 5) en *ut*  
*mineur* . . . . . LOUIS VAN BEETHOVEN.
  
2. Ouverture, entr'actes, chœurs  
et musique mélodramati-  
que, composés pour le  
*Songe d'une Nuit d'été*  
de Shakespeare . . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.

Les chœurs seront chantés  
par les demoiselles élèves  
de la classe d'ensemble de  
M. Warnots.

3. Rapsodie hongroise n<sup>o</sup> 2  
(demandée) . . . . . FRANZ LISZT.



DIRECTION DUPONT. — QUATRIÈME ANNÉE

(12<sup>e</sup> année de la fondation)

---

PREMIER  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 5 novembre 1876.

---

1. Symphonie (n<sup>o</sup> 2) en *ré majeur* . . . LOUIS VAN BEETHOVEN.

2. Concerto pour piano, avec accompagnement d'orchestre . . . . . ROBERT SCHUMANN.

Exécuté par M<sup>lle</sup> Anna Mehlig.

3. *Le Venusberg*, scène nouvelle composée pour le premier acte de l'opéra *Tannhäuser* . . . . . RICHARD WAGNER.

Première exécution à Bruxelles.

4. a) Gavotte . . . . . SILAS.

b) Nocturne . . . . . F. CHOPIN.

c) *Les Soirées de Vienne*, valse transcrites par F. Liszt . . . . . FRANZ SCHUBERT.

Exécutés par M<sup>lle</sup> Anna Mehlig.

5. *Le Carnaval de Pesth*, rapsodie hongroise n<sup>o</sup> 6 . . . . . FRANZ LISZT.

Première exécution à Bruxelles.



DIRECTION DUPONT. — QUATRIÈME ANNÉE

(12<sup>e</sup> année de la fondation)

---

DEUXIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 19 novembre 1876

---

1. Fragments symphoniques (opus 52.) ROBERT SCHUMANN.
2. Concerto pour violoncelle, avec  
accompagnement d'orchestre . . . HENRI VIEUXTEMPS.  
Exécuté par M. Joseph Servais.  
Première exécution à Bruxelles.
3. *Rêverie*, andante de la suite n<sup>o</sup> 2. . . JOACHIM RAFF.  
Première exécution à Bruxelles.
4. *Danse macabre*, poème sympho-  
nique d'après une poésie de Henri  
Cazalis . . . . . CAMILLE SAINT-SAËNS.
5. Ouverture d'*Éléonore* . . . . . LOUIS VAN BEETHOVEN.



DIRECTION DUPONT. — QUATRIÈME ANNÉE

(12<sup>e</sup> année de la fondation)

---

TROISIÈME

---

CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 10 décembre 1876.

---

1. Symphonie (opus 140), orchestration de  
Joseph Joachim . . . . . FRANZ SCHUBERT.  
Première exécution à Bruxelles.
2. Concerto pour piano, avec accompage-  
ment d'orchestre . . . . . J. BRAHMS.  
Exécuté par M. Alfred Jaëll.  
Première exécution à Bruxelles.
3. *Le Venusberg*, scène nouvelle composée  
pour le premier acte de l'opéra *Tann-  
häuser* (redemandé). . . . . RICHARD WAGNER.
4. a) Sérénade, pour piano solo . . . . . A. RUBINSTEIN.  
b) Caprice, pour piano solo . . . . . A. JAËLL.  
Exécutés par M. Alfred Jaëll.
5. *Jubel-Ouverture* . . . . . C.-M. VON WEBER.



DIRECTION DUPONT. — QUATRIÈME ANNÉE

(12<sup>e</sup> année de la fondation)

---

QUATRIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 14 janvier 1877.

---

1. Ouverture solennelle, composée à l'occasion du mariage du grand-duc de Saxe-Weimar . . . . . EDOUARD LASSEN.
2. *Sadko*, tableau symphonique, d'après un épisode d'une légende russe . . . . . RIMSKY-KORSAKOFF.  
Première exécution à Bruxelles.
3. Concerto en *ré mineur*, pour piano, avec accompagnement d'orchestre . . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.  
Exécuté par M. Charles de Bériot.
4. *Les Erinnyes*, suite d'orchestre, d'après la tragédie de Leconte de Lisle . . . . . JULES MASSENET.  
Première exécution à Bruxelles.
5. a) Ballade . . . . . CHARLES DE BÉRIOT.  
b) Caprice-étude . . . . . CHARLES DE BÉRIOT.  
Exécutés par M. Ch. de Bériot.
6. Ouverture (originale, manuscrite) de l'opéra *Le Prophète*. . . . . GIACOMO MEYERBEER.  
Première exécution à Bruxelles.



DIRECTION DUPONT. — QUATRIÈME ANNÉE

(12<sup>e</sup> année de la fondation)

---

CINQUIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 25 février 1877.

---

1. Ouverture de l'opéra *Tannhäuser* . . . . RICHARD WAGNER
2. Romance pour violon, avec accompagnement d'orchestre . . . . . RICHARD WAGNER.  
Exécutée par M. O. Jokisch.  
Première exécution à Bruxelles.
3. Introduction de l'opéra *Lohengrin* . . . . RICHARD WAGNER.
4. Air de l'opéra *Le Vaisseau-fantôme* . . . . RICHARD WAGNER  
Chanté par M. Emile Blauwaert, professeur à l'école de musique de Mons.
5. Ouverture de l'opéra *Les Maîtres-Chanteurs de Nuremberg* . . . . . RICHARD WAGNER.
6. Fragments de la trilogie *Les Niebelungen* . RICHARD WAGNER  
a) La Chevauchée des Walkyries. —  
b) Marche funèbre pour la mort de Siegfried. — c) Adieux de Wotan, chanté par M. Blauwaert.  
Première exécution à Bruxelles.
7. Marche solennelle, composée pour le centième anniversaire de la proclamation de l'Indépendance des États-Unis d'Amérique RICHARD WAGNER.  
Première exécution à Bruxelles.



DIRECTION DUPONT. — QUATRIÈME ANNÉE

(12<sup>e</sup> année de la fondation)

---

## CONCERT EXTRAORDINAIRE

---

Dimanche 18 mars 1877.

---

1. Ouverture de l'opéra *Le Vaisseau fantôme*. RICHARD WAGNER.
2. Romance pour violon, avec accompagnement d'orchestre . . . . . RICHARD WAGNER.  
Exécutée par M. O. Jokisch.
3. Introduction de l'opéra *Lohengrin* . . . RICHARD WAGNER.
4. Introduction du deuxième acte et air de l'opéra *Tannhäuser* . . . . . RICHARD WAGNER.  
Chanté par M<sup>lle</sup> Ida Servais.
5. Ouverture de l'opéra *Les Maîtres-Chanteurs de Nuremberg* . . . . . RICHARD WAGNER.
6. Fragments de la trilogie *Les Niebelungen* . RICHARD WAGNER.  
a) La Chevauchée des Walkyries. —  
b) Marche funèbre pour la mort de Siegfried. — c) Adieux de Wotan,  
chanté par M. Dauphin.
7. Ouverture de l'opéra *Tannhäuser* . . . RICHARD WAGNER.



DIRECTION DUPONT. — QUATRIÈME ANNÉE

(12<sup>e</sup> année de la fondation)

---

SIXIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 8 avril 1877.

---

1. Ouverture de l'opéra *Genoveva* . . . . . ROBERT SCHUMANN.

2. Concerto pour piano, avec accompagnement d'orchestre . . . . . LOUIS BRASSIN.

Exécuté par M. Louis Brassin.

3. Ouverture pour le drame *Charlotte Corday* . . . . . PIERRE BENOIT.

Première exécution à Bruxelles.

4. *Les Erinnyes*, suite d'orchestre, d'après la tragédie antique de Leconte de Lisle (redemandé) . . . . . JULES MASSENET.

5. a) Deuxième Barcarolle . . . . . LOUIS BRASSIN.

b) Sixième Rapsodie hongroise. . . . . FRANZ LISZT.

Exécutées par M. Louis Brassin.

6. *Kaisermarsch* . . . . . RICHARD WAGNER.



DIRECTION DUPONT. — CINQUIÈME ANNÉE

(13<sup>e</sup> année de la fondation)

---

PREMIER  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 11 novembre 1877.

---

1. Symphonie (n<sup>o</sup> 5) en *ut mineur* . . . LOUIS VAN BEETHOVEN.
2. Concerto pour piano (n<sup>o</sup> 3) en *mi bémol*, avec accompagnement d'orchestre. . . . . CAMILLE SAINT-SAËNS.  
Exécuté par M<sup>me</sup> A. Jaëll-Trautmann.  
Première exécution à Bruxelles.
3. Première suite d'orchestre . . . . . J. MASSENET.  
Première exécution à Bruxelles.
4. *Don Juan*, fantaisie pour piano solo. FRANZ LISZT.  
Exécutée par M<sup>me</sup> A. Jaëll-Trautmann.
5. Ouverture de l'opéra *Les Maîtres-Chanteurs de Nuremberg* . . . . RICHARD WAGNER



DIRECTION DUPONT. — CINQUIÈME ANNÉE

(13<sup>e</sup> année de la fondation)

---

DEUXIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 25 novembre 1877.

---

1. Ouverture de concert . . . . . ÉDOUARD LASSEN.
2. *Le Lac*, poème symphonique . . . . . ÉMILE MATHIEU.
3. Andante et rondo du 3<sup>e</sup> concerto pour violon, avec accompagnement d'orchestre . . . . . HENRI VIEUXTEMPS.  
Exécutés par M. J.-B. Colyns.
4. Entr'acte pour le drame *Charlotte Corday* PIERRE BENOIT.
5. Ballade et allegro du Concerto en *mi mineur*, pour piano avec accompagnement d'orchestre . . . . . AUGUSTE DUPONT.  
Exécutés par M<sup>lle</sup> Zélie Moriamé.
6. Fragment symphonique de la cantate *Klokke Roeland* (couronnée au grand concours de composition musicale de 1877) . . . . . EDGARD TINEL.
7. *Scène dans la Forêt*, fragment de la Suite romantique . . . . . GUSTAVE HUBERTI.
8. *La Lutte au XVI<sup>e</sup> siècle* (tableau symphonique) . . . . . J. VANDEN EEDEN.
9. *Les Esprits de la Nuit*, chœur à quatre voix d'hommes. Poème de M. Lucien Solvay . . . . . FRANÇOIS RIGA.

Chanté par la Société Chorale, sous la direction de M. J. Fischer.



DIRECTION DUPONT. — CINQUIÈME ANNÉE

(13<sup>e</sup> année de la fondation)

---

TROISIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 9 décembre 1877.

---

1. Symphonie fantastique . . . HECTOR BERLIOZ.  
Première exécution à  
Bruxelles.
2. Concerto (n<sup>o</sup> 4) en *ré mineur*  
pour piano, avec accompa-  
gnement d'orchestre . . . ANTOINE RUBINSTEIN.  
Exécuté par M. Isidore  
Seiss.
3. Rapsodie hongroise (*adagio*  
*con duolo*) . . . . . FRANZ LISZT.  
Première exécution à  
Bruxelles.
4. *Le Rouet d'Omphale*, poème  
symphonique . . . . . CAMILLE SAINT-SAËNS.
5. a) *Ländler* . . . . . JOACHIM RAFF.  
b) Allegro capriccioso pour  
piano solo . . . . . ISIDORE SEISS.  
Exécutés par M. Isidore  
Seiss.
6. Ouverture pour la tragédie  
*Athalie*, de Racine . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.



DIRECTION DUPONT. — CINQUIÈME ANNÉE

(13<sup>e</sup> année de la fondation)

QUATRIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

Dimanche 20 janvier 1878.

1. *La Jeunesse d'Hercule*, poème symphonique . . . . . CAMILLE SAINT-SAËNS.  
Première exécution à Bruxelles.
2. Airs de ballet de l'opéra *Samson et Dalila* . . . . . CAMILLE SAINT-SAËNS.  
Première exécution à Bruxelles.
3. Concerto (n<sup>o</sup> 4) en *ut mineur*, pour piano, avec accompagnement d'orchestre . . . . . CAMILLE SAINT-SAËNS.  
Exécuté par l'auteur.  
Première exécution à Bruxelles.
4. Ouverture d'*Éléonore* . . . . . LOUIS VAN BEETHOVEN.
5. a) Air de l'opéra *Don Juan* . . . . . W.-A. MOZART.  
b) Mazurka, transcription de M<sup>me</sup> Viardot . . . . . FR. CHOPIN.  
Chantés par M<sup>lle</sup> Minnie Hauk.
6. *Danse macabre*, poème symphonique d'après une poésie d'Henri Cazalis (redemandé) . . . . . CAMILLE SAINT-SAËNS.
7. a) *Wenn es doch immer so bliebe!* A. RUBINSTEIN.  
b) *L'Enlèvement* . . . . . CAMILLE SAINT-SAËNS.  
c) *Heidenröslein* . . . . . FRANZ SCHUBERT.  
Chantés par M<sup>lle</sup> Minnie Hauk.
8. Grande polonaise en *mi majeur* . . . . . FRANZ LISZT.  
Première exécution à Bruxelles.



DIRECTION DUPONT. — CINQUIÈME ANNÉE

(13<sup>e</sup> année de la fondation)

CINQUIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

Dimanche 17 février 1878.

1. Ouverture pour le drame *Egmont*,  
de Goethe . . . . . LOUIS VAN BEETHOVEN.
2. *Symphonie espagnole*, pour violon  
solo, avec accompagnement d'or-  
chestre . . . . . EDOUARD LALO.  
Exécutée par M. Marsick.
3. *Pur Dicasti* . . . . . ANTONIO LOTTI.  
Air chanté par M<sup>lle</sup> Elly Warnots.
4. Air de ballet (n<sup>o</sup> 2 de la quatrième  
Suite d'orchestre) . . . . . J. MASSENET.
5. Variations . . . . . P. RODE.  
Chantées par M<sup>lle</sup> Elly Warnots.
6. *Le Venusberg*, bacchanale et scène  
ajoutées au premier acte de l'opéra  
*Tannhäuser* . . . . . RICHARD WAGNER.
7. Introduction de l'opéra *Tristan et  
Isolde* . . . . . RICHARD WAGNER.  
Première exécution à Bruxelles.
8. *Preislied* de l'opéra *Les Maîtres  
Chanteurs de Nuremberg* (trans-  
crit pour violon avec accompage-  
ment d'orchestre par Willhelmy) . . . . . RICHARD WAGNER.  
Exécuté par M. Marsick.  
Première exécution à Bruxelles.
9. Scène dans la forêt, idylle de l'opéra  
*Siegfried* . . . . . RICHARD WAGNER.  
Première exécution à Bruxelles.
10. *La Chevauchée des Walkyries*, frag-  
ment de l'opéra *La Walkyrie* . . . . . RICHARD WAGNER.



DIRECTION DUPONT. — CINQUIÈME ANNÉE

(13<sup>e</sup> année de la fondation)

---

SIXIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 24 mars 1878.

---

1. Ouverture : *Le Roi Etienne* . LOUIS VAN BEETHOVEN.
2. *Lénore*, poème symphonique  
d'après la ballade de Bürger. HENRI DUPARC.  
Première exécution à  
Bruxelles.
3. Concerto en *ré mineur* pour  
piano avec accompagnement  
de quatuor . . . . . JEAN-SÉBASTIEN BACH.  
Exécuté par M. Louis  
Brassin.
4. Saltarelle de la Symphonie en  
*la majeur* (italienne). . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.
5. Fragments symphoniques de  
l'opéra *Le Roi de Lahore* . J. MASSENET.  
Ouverture. — Danses des  
esclaves persanes. —  
Mélodie hindoue variée.  
— Entr'acte et marche.  
Première exécution à  
Bruxelles.
6. *Fantaisie hongroise* pour  
piano avec accompagnement  
d'orchestre . . . . . FRANZ LISZT.  
Exécutée par M. Louis  
Brassin.
7. Ouverture pour la tragédie  
*Struensée*, de Michel Beer . GIACOMO MEYERBEER.



DIRECTION DUPONT. — CINQUIÈME ANNÉE

(13<sup>e</sup> année de la fondation)

## CONCERT EXTRAORDINAIRE

Dimanche 28 avril 1878.

1. Ouverture d'*Egmont* . . . LOUIS VAN BEETHOVEN.
2. Concerto en *mi mineur* pour piano et orchestre. . . . FR. CHOPIN.  
Exécuté par M. Francis Planté.
3. Entr'acte et danse des esclaves de l'opéra *Le Roi de Lahore* . . . . . J. MASSENET.
4. Concerto n<sup>o</sup> 2 pour piano et orchestre . . . . . FR. LISZT.  
Exécuté par M. Francis Planté.
5. Concerto en *ré mineur* pour piano et orchestre. . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.  
Exécuté par M. Francis Planté.
6. *Invitation à la valse* . . . . C.-M. VON WEBER.  
Orchestrée par H. Berlioz.
7. a) Gavotte . . . . . CH. GLUCK.  
b) Caprice en *si*. . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.  
c) Menuet . . . . . BOCCHERINI.  
d) Rapsodie hongroise n<sup>o</sup> 2 . . . . FR. LISZT.  
e) Valse . . . . . ANT. RUBINSTEIN.  
Exécutés par M. Francis Planté.
8. Marche nuptiale du *Songe d'une Nuit d'été* . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.



DIRECTION DUPONT. — SIXIÈME ANNÉE

(14<sup>e</sup> année de la fondation)

PREMIER  
CONCERT D'ABONNEMENT

Dimanche 10 novembre 1878.

1. *Patrie!* ouverture dramatique GEORGES BIZET.  
Première exécution à  
Bruxelles.
2. Quatrième Concerto pour vio-  
lon, avec accompagnement  
d'orchestre . . . . . H. LÉONARD.  
Exécuté par M. Alfred  
Vivien.
3. *La Tempête*, poème sympho-  
nique d'après le drame de  
W. Shakespeare . . . . . P. TSCHAÏKOWSKY.  
Première exécution à  
Bruxelles.
4. Concerto (n<sup>o</sup> 3) en *ut mineur*,  
pour piano, avec accompa-  
gnement d'orchestre . . . . . LOUIS VAN BEETHOVEN.  
Exécuté par M. Théodore  
Ritter.
5. *Carnaval à Paris*, caprice  
pour orchestre. . . . . JOHANN SVENDSEN.  
Première exécution à  
Bruxelles.
6. a) Nocturne . . . . . F. CHOPIN.  
b) Scherzo du *Songe d'une  
nuit d'été* (transcrit par  
Th. Ritter) . . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.  
Exécutés par M. Théo-  
dore Ritter.
7. Ouverture de l'opéra *Hamlet*. ALEXANDRE STADTFELD.



DIRECTION DUPONT. — SIXIÈME ANNÉE

(14<sup>e</sup> année de la fondation)

DEUXIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

Dimanche 24 novembre 1878.

1. *Symphonie fantastique* . . . . . HECTOR BERLIOZ.  
Généralement demandée.
2. Concerto (n<sup>o</sup> 1) en *ré majeur*, pour  
piano, avec accompagnement d'or-  
chestre . . . . . CAMILLE SAINT-SAËNS.  
Exécuté par l'auteur.  
Première exécution à Bruxelles.
3. Introduction et rondo capriccioso,  
pour violon, avec accompagnement  
d'orchestre . . . . . CAMILLE SAINT-SAËNS.  
Exécuté par M. J.-B. Colyns.
4. Allegro-Scherzando du 2<sup>e</sup> Concerto,  
pour piano, avec accompagnement  
d'orchestre . . . . . CAMILLE SAINT-SAËNS.  
Exécuté par l'auteur
5. Marche héroïque (à la mémoire d'Henri  
Regnault) . . . . . CAMILLE SAINT-SAËNS.



DIRECTION DUPONT. — SIXIÈME ANNÉE

(14<sup>e</sup> année de la fondation)

---

TROISIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 29 décembre 1878.

---

1. Symphonie (n<sup>o</sup> 2) en *ré majeur* JOHANNES BRAHMS.  
Première exécution à Bruxelles.
2. Concerto pour piano, avec accompagnement d'orchestre. ROBERT SCHUMANN.  
Exécuté par M<sup>me</sup> C. Montigny-Remaury.
3. Scènes pittoresques (4<sup>e</sup> suite d'orchestre). . . . . JULES MASSENET.
4. Capriccio pour piano, avec accompagnement d'orchestre. F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.  
Exécuté par M<sup>me</sup> C. Montigny-Remaury.
5. Rapsodie hongroise n<sup>o</sup> 2 . . . . . FRANZ LISZT.



DIRECTION DUPONT. — SIXIÈME ANNÉE

(14<sup>e</sup> année de la fondation)

---

QUATRIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 19 janvier 1879.

---

1. Ouverture, composée à l'occasion du mariage du grand-duc de Saxe . . . ED. LASSEN.
2. Andante et menuet de la symphonie en *mi bémol* . . . H. WAELPUT.  
Première exécution à Bruxelles.
3. Concerto pour piano, avec accompagnement d'orchestre . . . G. HUBERTI.  
Exécuté par M<sup>me</sup> Blauwaert-Staps.
4. *Les Eolides*, fragment symphonique. . CÉSAR FRANCK.  
Première exécution à Bruxelles.
5. Concerto en *mi majeur*, avec accompagnement d'orchestre. . . HENRI VIEUXTEMPS.  
Exécuté par M. Marsick.
6. Polonaise en *ré majeur* . . . AUG. DUPONT.



DIRECTION DUPONT. — SIXIÈME ANNÉE

(14<sup>e</sup> année de la fondation)

---

CINQUIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 16 février 1879.

---

1. *Harold en Italie*, symphonie . . . . . HECTOR BERLIOZ.  
Première exécution à Bruxelles.
  
2. *Fantaisie hongroise* pour piano, avec  
accompagnement d'orchestre . . . . . FRANZ LISZT.  
Exécutée par M<sup>lle</sup> A. Delhalle.
  
3. Fragments de la suite d'orchestre *Les*  
*Erynnies* . . . . . JULES MASSENET.  
Entr'acte. — Divertissement.
  
4. Concerto romantique pour violon, avec  
accompagnement d'orchestre . . . . . BENJAMIN GODARD.  
Exécuté par M<sup>lle</sup> Marie Tayau.
  
5. Ouverture de l'opéra *Les Maîtres Chan-*  
*teurs de Nuremberg* . . . . . RICHARD WAGNER.



DIRECTION DUPONT. — SIXIÈME ANNÉE

(14<sup>e</sup> année de la fondation)

---

SIXIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 30 mars 1879.

---

1. Ouverture : *Le Carnaval romain* . . . . HECTOR BERLIOZ.
2. *L'Arlésienne*, suite d'orchestre pour le  
drame de A. Daudet . . . . . GEORGES BIZET.
3. *Les Préludes*, poème symphonique, d'après  
Lamartine . . . . . FRANZ LISZT.  
Première exécution à Bruxelles.
4. Concerto en *mi mineur*, pour piano, avec  
accompagnement d'orchestre . . . . FRÉDÉRIC CHOPIN.  
Exécuté par M<sup>lle</sup> Anna Mehlig.
5. Entr'acte; — Valse; — Cortège (troisième  
acte) de l'opéra *Les Maîtres-Chanteurs  
de Nuremberg* . . . . . RICHARD WAGNER.  
Première exécution à Bruxelles.
6. a) Rigodon de la suite (op. 204) . . . . JOACHIM RAFF.  
b) *Les Soirées de Vienne* . . . . . FRANZ LISZT.  
Exécutés par M<sup>lle</sup> Anna Mehlig.
7. Ouverture de l'opéra *Tannhäuser* . . . . RICHARD WAGNER



DIRECTION DUPONT. — SEPTIÈME ANNÉE

(15<sup>e</sup> année de la fondation)

---

PREMIER  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 14 décembre 1879.

---

1. Symphonie (n<sup>o</sup> 4) en *ré mineur* . . . . ROBERT SCHUMANN.

2. Fantaisie en *ut majeur*, pour piano, avec  
accompagnement d'orchestre . . . . SCHUBERT-LISZT.

Exécutée par M. L. Breitner.

3. Rapsodie norvégienne (n<sup>o</sup> 4) . . . . JEAN SVENDSEN.

Première exécution à Bruxelles.

4. Suite d'orchestre, extraite du ballet *Sylvia* LÉO DELIBES.

Première exécution à Bruxelles.

5. a) Romance. . . . . A. RUBINSTEIN.

b) Étude . . . . . F. CHOPIN .

c) Valse d'après Strauss . . . . . TAUSIG.

Exécutées par M. L. Breitner.

6. Ouverture de l'opéra *Euryanthe* . . . . C.-M. VON WEBER.



DIRECTION DUPONT. — SEPTIÈME ANNÉE

(15<sup>e</sup> année de la fondation)

DEUXIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

Dimanche 4 janvier 1880.

1. Ouverture pour la tragédie *Hamlet*,  
de Shakespeare . . . . . NIELS GADE.
2. Prélude de l'oratorio *Le Déluge*,  
pour instruments à cordes . . . . CAMILLE SAINT-SAËNS.  
Le solo de violon sera exécuté par  
M. Jokisch.  
Première exécution à Bruxelles.
3. *Phaëton*, poème symphonique. . . . CAMILLE SAINT-SAËNS.
4. Concerto (n<sup>o</sup> 4) en *sol majeur*, avec  
accompagnement d'orchestre. . . . LOUIS VAN BEETHOVEN.  
Exécuté par M. Camille Saint-  
Saëns.
5. Ouverture pour *Faust*, de Goethe . . . RICHARD WAGNER.
6. Airs de ballet de l'opéra *Etienne  
Marcel*. . . . . CAMILLE SAINT-SAËNS.  
Première exécution à Bruxelles.
7. a) Barcarolle . . . . . FR. CHOPIN.  
b) *Soirées de Vienne* . . . . . FR. LISZT.  
c) Gavotte; — d) Étude en *fa mineur*. CAMILLE SAINT-SAËNS.  
Pour piano solo, exécutées par  
M. Camille Saint-Saëns.
8. Rapsodie hongroise . . . . . FR. LISZT.



DIRECTION DUPONT. — SEPTIÈME ANNÉE

(15<sup>e</sup> année de la fondation)

---

TROISIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 25 janvier 1880.

---

1. Ouverture pour la tragédie *Roméo et Juliette*, de Shakespeare . . . P. TSCHAIKOWSKY.  
Première exécution à Bruxelles.
2. Concerto en *ré majeur*, pour violon, avec accompagnement d'orchestre . . . LOUIS VAN BEETHOVEN.  
Exécuté par M. Marsick.
- 3 Scène au cabaret de village (*Mephisto-Walzer*). Épisode pour orchestre, d'après le *Faust* de Lenau . . . FRANZ LISZT.  
Première exécution à Bruxelles.
4. Fragments de la suite d'orchestre *Les Erynnies* . . . J. MASSENET.  
a) Scène religieuse. Le solo de violoncelle sera exécuté par M. E. Jacobs.  
— b) La Troyenne regrettant sa patrie. — c) Final de la danse
5. Variations symphoniques pour violon, avec accompagnement d'orchestre . . . MARSICK.  
Exécutées par M. Marsick.
6. Ouverture de l'opéra *Les Maîtres-Chanteurs de Nuremberg* . . . RICHARD WAGNER.



DIRECTION DUPONT. — SEPTIÈME ANNÉE

(15<sup>e</sup> année de la fondation)

---

QUATRIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 22 février 1880.

---

1. Ouverture de concert . . . . . JULIUS RIETZ.
2. Adagio ajouté à la symphonie *Océan* . ANTOINE RUBINSTEIN.
3. Concerto (n<sup>o</sup> 2) en *ré mineur*, pour  
violon, avec accompagnement d'or-  
chestre . . . . . MAX BRUCH.  
Exécuté par M. P. Sarasate.  
Première exécution à Bruxelles.
4. Rapsodie slave n<sup>o</sup> 1 . . . . . ANTON DVORAK.  
Première exécution à Bruxelles.
5. *La Fée Mab*, scherzo de la symphonie  
*Roméo et Juliette*. . . . . HECTOR BERLIOZ.  
Première exécution à Bruxelles.
6. Suite pour violon, avec accompane-  
ment d'orchestre . . . . . JOACHIM RAFF.  
Exécutée par M. P. Sarasate.  
Première exécution à Bruxelles.
7. Polonaise en *mi majeur* . . . . . FRANZ LISZT.



DIRECTION DUPONT. — SEPTIÈME ANNÉE

(15<sup>e</sup> année de la fondation)

---

CINQUIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 14 mars 1880.

---

1. *Hommage à la Néerlande*, ouverture de concert . . . . . WILHELM DE MOL.
2. *La Romanesca*, air de danse du XVI<sup>e</sup> siècle . . . . . CHARLES-LOUIS HANSENS.
3. *Fantasia d'intermezzo*, fragment de la 2<sup>e</sup> symphonie. . . . . FRANÇOIS FÉTIS.
4. Concerto pour piano, en *mi bémol*, avec accompagnement d'orchestre . . . . . ALEXANDRE STADTFELD.  
Exécuté par M. Camille Gurickx.
5. Ouverture pour la tragédie *Polyeucte*, de Corneille . . . . . EDGAR TINEL.  
Première exécution à Bruxelles.
6. Concerto pour flûte, avec accompagnement d'orchestre (n<sup>o</sup> 8 des *Contes et Ballades*) . . . . . PETER BENOIT.  
Exécuté par M. J. Dumon.
7. a) Bourrée en *si mineur* . . . . . AUGUSTE DUPONT.  
b) Toccata en *si majeur*, pour piano solo . . . . . AUGUSTE DUPONT.  
Exécutées par M. Camille Gurickx.
8. Polonaise en *si bémol* . . . . . EDOUARD LASSEN.  
Première exécution à Bruxelles.



DIRECTION DUPONT. — SEPTIÈME ANNÉE

(15<sup>e</sup> année de la fondation)

---

SIXIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 4 avril 1880.

---

1. *L'Été*, symphonie (n<sup>o</sup> 9) . . . . . JOACHIM RAFF.

Première exécution à Bruxelles.

2. Concerto en *mi mineur*, pour piano,  
avec accompagnement d'orchestre. FRÉDÉRIC CHOPIN.

Exécuté par M<sup>me</sup> A. Essipoff.

3. *Carnaval à Paris*, scherzo . . . . . JEAN SVENDSEN.

4. a) Nocturne . . . . . J. FIELD.

- b) Variations . . . . . RAMEAU.

- c) Scherzo . . . . . F. MENDELSSOHN.

Exécutés par M<sup>me</sup> A. Essipoff.

5. Ouverture d'*Éléonore* . . . . . LOUIS VAN BEETHOVEN.



DIRECTION DUPONT. — HUITIÈME ANNÉE

(16<sup>e</sup> année de la fondation)

---

PREMIER  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 26 décembre 1880.

---

1. Symphonie (n<sup>o</sup> 4) en *si*  
*bémol* . . . . . LOUIS VAN BEETHOVEN.
2. *Fest-Ouverture* . . . . . ROBERT VOLKMANN.
3. Concerto pour piano, avec  
accompagnement d'orchestre  
tre . . . . . ROBERT SCHUMANN.  
Exécuté par M. L. Breitner.
4. Adagio-lento du 2<sup>e</sup> quintette. F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.
5. a) Andante et variations . . . J. HAYDN.  
b) Chant polonais . . . . . CHOPIN-LISZT.  
c) Marche turque des *Ruines*  
*d'Athènes*, pour piano  
solo (transcrite par A. Rubin-  
stein) . . . . . LOUIS VAN BEETHOVEN.  
Exécutés par M. L. Breitner.
6. Ouverture de l'opéra *Tann-*  
*hauser* . . . . . RICHARD WAGNER.



DIRECTION DUPONT. — HUITIÈME ANNÉE

(16<sup>e</sup> année de la fondation)

---

DEUXIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 9 janvier 1881

---

1. Symphonie en *sol majeur* . . . . . JOSEPH HAYDN.
2. Concerto pathétique pour violon, avec  
accompagnement d'orchestre . . . . . BALTHAZAR-FLORENCE.  
Exécuté par M<sup>lle</sup> Marie Tayau.  
Première exécution à Bruxelles.
3. Scènes hongroises (2<sup>e</sup> suite d'orchestre). J. MASSENET.  
Première exécution à Bruxelles.
4. a) Sonate pour violon solo . . . . . BENJAMIN GODARD.  
b) Canzonetta du Concerto roman-  
tique, pour violon, avec accompa-  
gnement d'orchestre (demandée) . . . . . BENJAMIN GODARD.  
Exécutées par M<sup>lle</sup> Marie Tayau.
5. Ouverture de l'opéra *Le Vaisseau-  
fantôme*. . . . . RICHARD WAGNER.



DIRECTION DUPONT. — HUITIÈME ANNÉE

(16<sup>e</sup> année de la fondation)

---

TROISIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 6 février 1881.

---

1. Symphonie fantastique . . . . . HECTOR BERLIOZ.
2. Concerto (n<sup>o</sup> 3) pour piano, avec  
accompagnement d'orchestre . . . . . CAMILLE SAINT-SAËNS.  
Exécuté par M. E.-M. Delaborde.
3. Rapsodie hongroise, en *mi mineur*. . . . . FRANZ LISZT.
4. a) Caprice sur la *Truite*, de Schubert . . . . . STEPHEN HELLER.  
b) *Adieu* (op. 82) . . . . . R. SCHUMANN.  
c) Étude en *tierces* . . . . . CHOPIN.  
d) Menuet de l'*Arlésienne* (transcrit  
par Delaborde) . . . . . G. BIZET.  
Exécutés par M. E.-M. Delaborde.
5. Marche jubilaire, composée à l'occa-  
sion de la Fête patriotique de 1880 . . . . . LÉON JEHIN.



DIRECTION DUPONT. — HUITIÈME ANNÉE

(16<sup>e</sup> année de la fondation)

---

QUATRIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 13 mars 1881.

---

1. Symphonie (n<sup>o</sup> 1) en *si bémol*. R. SCHUMANN.
2. Largo et rondo alla polacca  
du concerto pour piano,  
violon et violoncelle, avec  
accompagnement d'orchestre . . . . . L. VAN BEETHOVEN.  

Exécutés par M<sup>lle</sup> Jeanne  
Becker, M. Jean Becker  
et M. Hugo Becker.
3. Suite algérienne. . . . . SAINT-SAËNS.
4. Concerto pour violon . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.  

Exécuté par M. Jean  
Becker.
5. Marche hongroise (en *ut mineur*), d'après Schubert. FRANZ LISZT.



DIRECTION DUPONT. — HUITIÈME ANNÉE

(16<sup>e</sup> année de la fondation)

CINQUIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

Dimanche 3 avril 1881.

1. Ouverture de l'opéra *Euryanthe* . C.-M. VON WEBER.
2. Concerto en *sol mineur* pour piano, avec accompagnement d'orchestre . . . . . MENDELSSOHN-BARTHOLDY  
Exécuté par M. Francis Planté.
3. Entr'acte (n<sup>o</sup> 2) pour la tragédie *Polyeucte*, de Corneille . . . . EDGARD TINEL.  
Première exécution.
4. *Andante spianato* et Polonaise pour piano, avec accompagnement d'orchestre . . . . . CHOPIN.  
Exécutés par M. Francis Planté.
5. Ouverture de l'opéra *Genoveva* . ROBERT SCHUMANN.
6. a) Nocturne . . . . . SCHUMANN.  
b) Mélodie . . . . . RUBINSTEIN.  
c) Impromptu-valse . . . . . RAFF.  
d) Sérénade de *Méphisto* . . . . BERLIOZ.  
e) Hongroise . . . . . BRAHMS.  
Exécutés par M. Francis Planté.
7. *Les Dryades*, scherzo de la symphonie *Dans la Forêt*. . . . . JOACHIM RAFF.
8. Tarentelle pour piano, avec accompagnement d'orchestre. . . . . GOTTSCHALCK.  
Exécutée par M. Francis Planté.
9. *Feest-Marsch*, composée à l'occasion du mariage du prince Henri de Hollande avec la princesse Marie de Prusse . . . . . JOS. MERTENS.  
Première exécution à Bruxelles.



DIRECTION DUPONT. — HUITIÈME ANNÉE

(16<sup>e</sup> année de la fondation)

---

SIXIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 24 avril 1881.

---

1. Fragments de la musique pour le  
drame *Charlotte Corday* . . . PETER BENOIT.
  - a) N<sup>o</sup> 1. Ouverture.
  - b) N<sup>o</sup> 3. Idylle.
  - c) N<sup>o</sup> 11. Entr'acte et valse.
  - d) N<sup>o</sup> 25. Marche funèbre révo-  
lutionnaire.
  
2. Symphonie en *ut mineur* (n<sup>o</sup> 5) . . . LOUIS VAN BEETHOVEN.



DIRECTION DUPONT. — NEUVIÈME ANNÉE

(17<sup>e</sup> année de la fondation)

---

PREMIER  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 8 janvier 1882.

---

1. Suite algérienne. . . . . CAMILLE SAINT-SAËNS.
2. Concerto pour violon, avec accompa-  
gnement d'orchestre (7<sup>e</sup> et dernier,  
en *la mineur*), inédit, dédié à M. Jeno  
Hubay . . . . . HENRI VIEUXTEMPS.  
Exécuté par M. Jeno Hubay.  
Première exécution.
3. *Capriccio italiano* . . . . . TSCHAIKOWSKY.  
Première exécution.
4. Aria. Andante du concerto pour violon,  
avec accompagnement d'orchestre . . . . . GOLDMARK.  
Exécuté par M. Jeno Hubay.
5. Airs de ballet du *Démon* . . . . . A. RUBINSTEIN.  
Première exécution.
6. Suite sur le *Roi de Lahore*, pour violon,  
avec accompagnement d'orchestre . . . . . J. MASSENET-HUBAY.  
Exécutée par M. Jeno Hubay.
7. Ouverture de *Phèdre* . . . . . J. MASSENET.



DIRECTION DUPONT. — NEUVIÈME ANNÉE

(17<sup>e</sup> année de la fondation)

---

DEUXIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 5 février 1882.

---

*Roméo et Juliette*, symphonie dramatique  
pour grand orchestre, chœurs et soli,  
composée d'après la tragédie de Shakes-  
peare . . . . . HECTOR BERLIOZ.

Première exécution en Belgique.

1. Introduction.  
Prologue.
  - a) Récitatif choral.
  - b) Strophes chantées par M<sup>me</sup> Flon-Botman.
  - c) Scherzetto : Ténor solo, M. Maes.
2. Grande fête chez Capulet.
3. Nuit sereine.
  - a) Chœur.
  - b) Scène d'amour.
4. La reine Mab ou la Fée des Songes : Scherzo.
5. Convoi funèbre de Juliette.
6. Roméo au tombeau des Capulets.
7. Final.
  - a) Récitatif et air chantés par M. Blauwaert.
  - b) Serment de réconciliation.

Directeur des chœurs : M. Ph. Flon.



DIRECTION **DUPONT**. — NEUVIÈME ANNÉE

(17<sup>e</sup> année de la fondation)

## CONCERT EXTRAORDINAIRE

Dimanche 12 février 1882.

*Roméo et Juliette*, symphonie dramatique  
pour grand orchestre, chœurs et soli,  
composée d'après la tragédie de Shakes-  
peare . . . . . HECTOR BERLIOZ.

1. Introduction.

Prologue.

a) Récitatif choral.

b) Strophes chantées par M<sup>me</sup> Flon-Botman.

c) Scherzetto : Ténor solo, M. Maes.

2. Grande fête chez Capulet.

3. Nuit sereine.

a) Chœur.

b) Scène d'amour.

4. La reine Mab ou la Fée des Songes : Scherzo.

5. Convoi funèbre de Juliette.

6. Roméo au tombeau des Capulets.

7. Final.

a) Récitatif et air chantés par M. Blauwaert.

b) Serment de réconciliation.



DIRECTION DUPONT. — NEUVIÈME ANNÉE

(17<sup>e</sup> année de la fondation)

---

TROISIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 5 mars 1882.

---

1. Ouverture : *The Tempest*, composée pour  
la pièce de Shakespeare . . . . . JULIUS BENEDICT.  
Première exécution.
2. Scènes hindoues . . . . . ERASME RAWAY.  
Première exécution.
3. *Fest-Ouverture* (op. 117) . . . . . J. RAFF.
4. Paraphrase sur le *Dies Irae*, pour piano,  
avec accompagnement d'orchestre . . . . . FR. LISZT.  
Exécutée par M. De Zaremski.  
Première exécution.
5. *Le Songe de Pauline*, entr'acte pour la  
tragédie *Polyeucte*, de Corneille . . . . . EDG. TINEL.  
Première exécution.
6. a) Étude de concert en *fa mineur* . . . . . DE ZAREMSKI.  
b) Étude en *sol mineur*. . . . . DE ZAREMSKI.  
c) Grande valse de bravoure . . . . . FR. LISZT.  
Exécutées par M. De Zaremski.
7. Ouverture d'*Obéron* . . . . . C.-M. VON WEBER.



DIRECTION DUPONT. — NEUVIÈME ANNÉE

(17<sup>e</sup> année de la fondation)

---

QUATRIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 26 mars 1882

---

1. Ouverture de l'opéra *Le Vaisseau-fantôme*. RICHARD WAGNER.
2. Romance de l'Étoile (*Tannhäuser*) . . . RICHARD WAGNER.  
Chantée par M. Blauwaert.
3. Introduction de l'opéra *Tristan et Isolde* . RICHARD WAGNER.
4. Chœur, avec solo, des Messagers de la paix  
(*Friedensbote*) de l'opéra *Rienzi*. . . . RICHARD WAGNER.  
Soliste : M<sup>lle</sup> Augusta Gilbert.  
Première exécution.
5. La Chevauchée des Valkyries (*La Valkyrie*) RICHARD WAGNER.
6. Marche des Nobles (chœur et orchestre  
(*Tannhäuser*) . . . . . RICHARD WAGNER.
7. Scène finale (Adieux de Wotan) (*La Val-  
kyrie*) . . . . . RICHARD WAGNER.  
Chantée par M. Blauwaert.
8. Marche funèbre pour la mort de Siegfried  
(*Le Crépuscule des Dieux*) . . . . . RICHARD WAGNER.
9. Introduction, Défilé des Métiers, Valse,  
Cortège des Maîtres-Chanteurs (chœurs  
et orchestre) (*Les Maîtres-Chanteurs de  
Nuremberg*) . . . . . RICHARD WAGNER.  
Première exécution.



DIRECTION DUPONT. — NEUVIÈME ANNÉE

(17<sup>e</sup> année de la fondation)

CINQUIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

Dimanche 30 avril 1882.

1. Ouverture d'*Egmont* . . . L. VAN BEETHOVEN.
2. Concerto en *ré mineur*, pour piano, avec accompagnement d'orchestre . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.  
Exécuté par M. Francis Planté.
3. Airs de ballet du *Démon* . . . ANT. RUBINSTEIN.
4. Morceaux pour piano seul :  
a) Grande ballade (op. 23). FRÉD. CHOPIN.  
b) Allegro final de la *Sonate appassionata* . . . L. VAN BEETHOVEN.  
Exécutés par M. Francis Planté.
5. Marche triomphale de *Casandre* . . . ARTHUR COQUARD.
6. *Concertstück* pour piano, avec accompagnement d'orchestre . . . ROB. SCHUMANN.  
Exécuté par M. Francis Planté.
7. Fragments des *Scènes pittoresques* . . . J. MASSENET.
8. Angelus — Airs de ballet :  
a) Romance sans paroles . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.  
b) Menuet . . . BOCCHERINI.  
c) Rondo de la 3<sup>e</sup> sonate . . . C.-M. VON WEBER.  
d) Rapsodie hongroise (n<sup>o</sup> 2) . . . FRANZ LISZT.  
Exécutés par M. Francis Planté.
9. Ouverture de *Ruy-Blas* . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.



DIRECTION DUPONT. — DIXIÈME ANNÉE

(18<sup>e</sup> année de la fondation)

---

PREMIER  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 14 janvier 1883.

---

1. Ouverture de *Léonore*, n<sup>o</sup> 1 (op. 138) . . . L. VAN BEETHOVEN.

2. Sixième concerto, œuvre posthume . . . VIEUXTEMPS.

Exécuté par M. Jeno Hubay.  
Première exécution à Bruxelles.

3. Adagietto et scherzo de la Suite n<sup>o</sup> 1  
(op. 101) . . . . . JOACHIM RAFF.

4. *Plevna Nota*, caprice hongrois. . . . . JENO HUBAY.

Exécuté par M. Jeno Hubay.  
Première exécution.

5. Ouverture de *Patrie* . . . . . G. BIZET.

6. *Le Hoyoux*, poème lyrique et symphonique, paroles et musique de. . . . . EMILE MATHIEU.

Avec le concours de la Société des Chœurs  
de Louvain.

Solistes : MM S. Byrom.  
L. Goffoel.

Première exécution.



DIRECTION DUPONT. — DIXIÈME ANNÉE

(18<sup>e</sup> année de la fondation)

---

DEUXIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 18 février 1883.

---

1. Symphonie (n<sup>o</sup> 7) en *la* . . . . . L. VAN BEETHOVEN.

2. Concerto pour piano, en *mi bémol*, avec  
accompagnement d'orchestre . . . . . FRANZ LISZT.

Exécuté par M. Eugène d'Albert.

3. Suite pour orchestre (op. 43) . . . . . P. TSCHAÏKOWSKY.

Première exécution.

4. a) Nocturne . . . . . CHOPIN.

b) *Nachtfalter*. . . . . STRAUSS-TAUSIG.

c) Grande étude en *ut* . . . . . RUBINSTEIN.

Exécutés par M. Eugène d'Albert.

5. Ouverture de l'opéra *Les Maîtres-Chanteurs de Nuremberg* . . . . . RICHARD WAGNER.



DIRECTION DUPONT. — DIXIÈME ANNÉE

(18<sup>e</sup> année de la fondation)

---

TROISIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 11 mars 1883.

---

1. Symphonie inédite . . . . . G. HUBERTI.

Première exécution.

2. a) Chant de Dalila (*Samson et Dalila*) . . . . . SAINT-SAËNS.

b) Air de l'opéra *Ezio* (1732) . . . . . HÆNDEL.

Chantés par M<sup>lle</sup> de Saint-Moulin.

3. *Le Chant du Destin (Schicksalslied)*, pour  
orchestre et chœurs . . . . . JOH. BRAHMS.

Première exécution.

4. *Les Erynnies*, tragédie antique de Leconte de  
Lisle . . . . . J. MASSENET.

Première exécution intégrale.

Soliste : M. J. Jacob.

Directeur des chœurs : M. Ph. Flon.



DIRECTION DUPONT. — DIXIÈME ANNÉE

(18<sup>e</sup> année de la fondation)

---

QUATRIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 8 avril 1883.

---

1. Ouverture du *Vaisseau-fantôme* . . . . . RICHARD WAGNER.
2. Prière d'Élisabeth (*Tannhäuser*) . . . . . RICHARD WAGNER.  
Chantée par M<sup>me</sup> Caron.
3. Prélude de *Lohengrin* . . . . . RICHARD WAGNER.
4. Final du premier acte (chœurs et orchestre)  
de *Parsifal* . . . . . RICHARD WAGNER.  
Première exécution.
5. La Chevauchée des Valkyries (*La Valkyrie*) RICHARD WAGNER.
6. Marche des Nobles (chœurs et orchestre)  
(*Tannhäuser*) . . . . . RICHARD WAGNER.
7. Introduction et scène finale de *Tristan  
et Isolde* . . . . . RICHARD WAGNER.  
Chantée par M<sup>me</sup> Caron.
8. Marche funèbre de Siegfried (*Le Crépuscule  
des Dieux*) . . . . . RICHARD WAGNER.
9. Fragments du troisième acte (chœurs et  
orchestre) des *Maitres-Chanteurs de  
Nuremberg*) . . . . . RICHARD WAGNER.

Solistes : M<sup>me</sup> Caron, MM. Blauwaert,  
X (M. Ernest Van Dyck).

Directeur des chœurs : M. Ph. Flon.



DIRECTION DUPONT. — ONZIÈME ANNÉE

(19<sup>e</sup> année de la fondation)

---

PREMIER  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 13 janvier 1884.

---

1. *Struensée* (ouverture, entr'actes  
et mélodrames) . . . . . G. MEYERBEER.

2. Concerto en *sol mineur*, pour  
violon, avec accompagnement  
d'orchestre . . . . . MAX BRUCH.

Exécuté par M. Ondricek.

3. *Les Adieux*, poème symphoni-  
que en trois parties . . . . . ERASME RAWAY.

Première exécution.

4. a) Cavatine . . . . . RAFF.

b) Polonaise . . . . . LAUB.

Exécutées par M. Ondricek.

5. Ouverture de *Ruy-Blas*. . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.



DIRECTION DUPONT. — ONZIÈME ANNÉE

(19<sup>e</sup> année de la fondation)

---

DEUXIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 10 février 1884.

---

1. Symphonie (n<sup>o</sup> 2) en *ré majeur* . . . . L. VAN BEETHOVEN.
  
2. Concerto pour piano, en *ré mineur*, avec  
accompagnement d'orchestre . . . . A. RUBINSTEIN,  
Exécuté par M. Eug. d'Albert.
  
3. Sérénade pour instruments à cordes  
(op. 22). . . . . ANT. DVORAK.  
Première exécution.
  
4. a) Nocturne en *ut mineur* . . . . . CHOPIN.  
b) Valse en *la bémol* (op. 42) . . . . . CHOPIN.  
c) Nocturne . . . . . LISZT.  
d) Deuxième rapsodie hongroise . . . . LISZT.  
Exécutés par M. Eug. d'Albert.
  
5. *España*, rapsodie pour orchestre . . . . CHABRIER.  
Première exécution.



DIRECTION **DUPONT**. — ONZIÈME ANNÉE.

(19<sup>e</sup> année de la fondation)

---

TROISIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 16 mars 1884.

---

1. *Le Déluge*, poème biblique en trois parties, de L. Gallait, musique de . . . C. SAINT-SAËNS.  
Première exécution.  
Solistes : M<sup>lles</sup> Anna Soubre, De Saint-Moulin, MM. Heuschling et Goffoel.
2. *Kermisdag* . . . . . JAN BLOCKX.  
Première exécution.
3. *La Madeleine au désert* . . . . . E. REYER.  
Scène chantée par M. Heuschling.
4. *Les Troyens à Carthage*, poème lyrique, paroles et musique de . . . . . H. BERLIOZ.  
a) Entr'acte; b) Ballet; c) Quintette;  
d) Septuor; e) Duo.  
Première exécution.  
Solistes : M<sup>lles</sup> Anna Soubre, De Saint-Moulin, Lecerf, MM. Heuschling, Goffoel, Tyckaert et Galesloot.
5. Final de *Roméo et Juliette* . . . . . H. BERLIOZ.  
Récitatif et air chanté par M. Heuschling.  
Directeur des chœurs : M. Ph. Flon.



DIRECTION DUPONT. — ONZIÈME ANNÉE

(19<sup>e</sup> année de la fondation)

---

## CONCERT EXTRAORDINAIRE

---

Dimanche 30 mars 1884.

---

1. *L'Arlésienne*, suite d'orchestre G. BIZET.
2. Fantaisie sur des thèmes écossais . . . . . MAX BRUCH.  
Exécutée par M. Sarasate.  
Première exécution.
3. *Les Hébrides*, ouverture . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.
4. Suite pour violon et orchestre. JOACHIM RAFF.  
Exécutée par M. Sarasate.
5. Airs de ballet de l'opéra  
*Feramors* . . . . . ANT. RUBINSTEIN.
6. Caprice pour violon et orchestre ERNEST GUIRAUD.  
Exécuté par M. Sarasate.  
Première exécution.
7. Ouverture d'*Euryanthe* . . C.-M. VON WEBER.



DIRECTION DUPONT. — ONZIÈME ANNÉE

(19<sup>e</sup> année de la fondation)

---

QUATRIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 20 avril 1884.

---

1. Introduction et scène finale (*Liebestod*)  
de *Tristan et Yseult* . . . . . RICHARD WAGNER.  
Chantée par M<sup>me</sup> Van Ryswyck-  
Biemans.
2. Final du premier acte (chœurs et orchestre)  
de *Parsifal* . . . . . RICHARD WAGNER.
3. Fragment du troisième acte (troisième  
scène) de *Lohengrin* . . . . . RICHARD WAGNER.
4. Marche funèbre de Siegfried (*Le Crépus-  
cule des Dieux*) . . . . . RICHARD WAGNER.
5. Fragments du troisième acte des *Mâitres-  
Chanteurs de Nuremberg*) . . . . . RICHARD WAGNER.

a) Monologue de Hans Sachs (1<sup>re</sup> scène);  
b) Quatrième scène; c) 5<sup>e</sup> scène. Introduc-  
tion; cortège; preislid; air de Hans  
Sachs.

Hans Sachs, M. Heuschling; Walther,  
M. Van Dyck; Madeleine, M<sup>me</sup> Flon-  
Botman; David, M. Goffoel.

Directeur des chœurs : M. Ph. Flon.



DIRECTION **DUPONT**. — DOUZIÈME ANNÉE

(20<sup>e</sup> année de la fondation)

---

PREMIER

CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 7 décembre 1884.

---

1. Troisième symphonie (op. 90) . . . . J. BRAHMS.

Première exécution.

2. *Freyhir*, poème lyrique et symphonique,  
en trois parties, pour soli, chœurs et  
orchestre . . . . . ÉMILE MATHIEU.

Première exécution, avec le concours des  
chœurs de l'École de musique de  
Louvain.

Solistes : M<sup>me</sup> Cornélis-Servais, soprano,  
M<sup>lle</sup> de Saint-Moulin, contralto,  
MM. L. Van Leeuw, ténor, S. Byrom,  
basse.



DIRECTION DUPONT. — DOUZIÈME ANNÉE.

(20<sup>e</sup> année de la fondation)

---

DEUXIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 11 janvier 1885.

---

1. Suite caractéristique (n<sup>o</sup> 2,  
op. 53) . . . . . P. TSCHAÏKOWSKY.  
Première exécution.
2. Concerto pour violon, avec  
accompagnement d'orchestre ÉMILE BERNARD.  
Exécuté par M. Pablo  
de Sarasate.  
Première exécution.
3. Concerto pour violon, avec  
accompagnement d'orchestre F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.  
Exécuté par M. Pablo  
de Sarasate.
4. Scherzo de la suite en *ut*  
*majeur* . . . . . JOACHIM RAFF.
5. Introduction et *Rondo capric-*  
*cioso*, pour violon et or-  
chestre . . . . . C. SAINT-SAËNS.  
Exécuté par M. Pablo  
de Sarasate.
6. Ouverture d'*Éléonore* . . . . . L. VAN BEETHOVEN.



DIRECTION DUPONT. — DOUZIÈME ANNÉE

(20<sup>e</sup> année de la fondation)

---

TROISIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 25 janvier 1885.

---

1. Symphonie (n<sup>o</sup> 4) en *ré* (op. 120) . . . . . ROBERT SCHUMANN.
2. Concerto en *sol* (op. 58) pour piano,  
avec accompagnement d'orchestre . . . . . L. VAN BEETHOVEN.  
Exécuté par M. Camille Saint-Saëns.
3. *La Jeunesse d'Hercule*, poème sympho-  
nique . . . . . C. SAINT-SAËNS.
4. a) Sérénade . . . . . C. SAINT-SAËNS.  
b) *Jota Aragonese* . . . . . C. SAINT-SAËNS.  
Première exécution.
5. *Rapsodie d'Auvergne*, pour piano et  
orchestre . . . . . C. SAINT-SAËNS.  
Exécutée par l'auteur.  
Première exécution.
6. Airs de ballet de l'opéra *Henry VIII* . . . . . C. SAINT-SAËNS.  
Première exécution.



DIRECTION DUPONT. — DOUZIÈME ANNÉE

(20<sup>e</sup> année de la fondation)

---

QUATRIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 3 mai 1885.

---

1. Premier acte de la *Valkyrie* . . . . RICHARD WAGNER.

Première exécution.

Version française de M. Victor Wilder.

Sieglinde : M<sup>me</sup> Blanche Deschamps.

Siegmond : M. Van Dyck.

Hounding : M. Blauwaert.

2. Fragments de *Parsifal* . . . . RICHARD WAGNER.

Version française de M. Maurice Kufferath.

Première exécution.

a) Prélude.

b) Les Jardins enchantés de Klingsor.

c) Scène du Vendredi-Saint.

Parsifal : M. Van Dyck.

Gurnemanz : M. Blauwaert.

Filles-fleurs : Premier groupe : M<sup>mes</sup> Louise Wolf, Jane De Vigne, Lecerf; deuxième groupe : M<sup>mes</sup> Buol, Hiernaux, Flon-Botman.

3. *Siegfried-Idylle* . . . . RICHARD WAGNER.

Première exécution.

4. *La Chevauchée des Valkyries*, extrait de la *Valkyrie* (3<sup>e</sup> acte) . . . . RICHARD WAGNER.

Version française de M. Victor Wilder.

Valkyries : M<sup>mes</sup> Blanche Deschamps, Baudalet, Buol, Jane De Vigne, Flon-Botman, Hiernaux, Lecerf et Louise Wolf.

Directeur du chant : M. Ph. Flon.



DIRECTION DUPONT. — DOUZIÈME ANNÉE

(20<sup>e</sup> année de la fondation)

## CONCERT EXTRAORDINAIRE

Jeudi 7 mai 1885.

1. Premier acte de la *Valkyrie* . . . . . RICHARD WAGNER.  
Version française de M. Victor Wilder.  
Sieglinde : M<sup>me</sup> Blanche Deschamps.  
Sigmound : M. Van Dyck.  
Hounding : M. Blauwaert.
2. Fragments de *Parsifal* . . . . . RICHARD WAGNER.  
Version française de M. Maurice Kufferath.  
a) Prélude.  
b) Les Jardins enchantés de Klingsor.  
c) Scène du Vendredi-Saint.  
Parsifal : M. Van Dyck.  
Gurnemanz : M. Blauwaert.  
Filles-fleurs : Premier groupe : M<sup>mes</sup> Louise Wolf, Jane De Vigne, Lecerf; deuxième groupe, M<sup>mes</sup> Buol, Hiernaux, Flon-Botman.
3. *Siegfried-Idylle* . . . . . RICHARD WAGNER.  
Première exécution.
4. *La Chevauchée des Valkyries*, extrait de la *Valkyrie* (3<sup>e</sup> acte). . . . . RICHARD WAGNER.  
Version française de M. Victor Wilder.  
Valkyries : M<sup>mes</sup> Blanche Deschamps, Baudalet, Buol, Jane De Vigne, Flon-Botman, Hiernaux, Lecerf et Louise Wolf.



DIRECTION DUPONT. — TREIZIÈME ANNÉE

(21<sup>e</sup> année de la fondation)

---

PREMIER

CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 10 janvier 1886.

---

1. Symphonie (n<sup>o</sup> 2) en *si mineur* ( inédite ) . A. BORODINE.

Première exécution.

2. Concerto dramatique pour violon avec  
accompagnement d'orchestre . . . . . JENO HUBAY.

Exécuté par l'auteur.

Première exécution.

3. Suite-miniature . . . . . CÉSAR CUI.

Première exécution.

4. a) Romance . . . . . SVENDSEN.

b) Valse-Caprice . . . . . HENRI WIENIAWSKI.

c) Scènes de la *Csárda* (n<sup>o</sup> 1) . . . . . JENO HUBAY.

Exécutés par M. **Jeno Hubay**.

5. Fantaisie serbe. . . . . RIMSKY-KORSAKOFF.

Première exécution.



DIRECTION DUPONT. — TREIZIÈME ANNÉE

(21<sup>e</sup> année de la fondation)

DEUXIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

Dimanche 21 février 1886.

1. *L'Enfance du Christ*, trilogie sacrée,  
paroles et musique de. . . . . HECTOR BERLIOZ.

Première exécution.

PERSONNAGES :

Sainte Marie . . . . .	M <sup>me</sup> Moriani (de C..).
Saint Joseph . . . . .	} MM. Heuschling.
Polydorus . . . . .	
Hérode . . . . .	} Dubulle.
Un père de famille . . . . .	
Un centurion . . . . .	Seuille.

Le Récitant : M. Engel.

Chœurs. — Directeur : M. Philippe Flon.

Le *Trio des Jeunes Israélites*, pour deux flûtes et harpe, sera exécuté  
par MM. Anthoni, Fontaine et M<sup>lle</sup> A. Régis.

2. Symphonie (n<sup>o</sup> 2) en *si mineur* . . . . . A. BORODINE.



DIRECTION DUPONT. — TREIZIÈME ANNÉE

(21<sup>e</sup> année de la fondation)

---

TROISIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 28 mars 1886.

---

1. Troisième symphonie (op. 90),  
en *fa majeur* . . . . . J. BRAHMS.
2. Air de la *Clemenza di Tito* . W.-A. MOZART.  
Chanté par M<sup>lle</sup> F. Von  
Edelsberg.  
Cor de basset solo : M. Poncelet.
3. Introduction au troisième acte  
de l'*Apollonide* (élégie funèbre  
et triomphale) . . . . . FRANZ SERVAIS.  
Première exécution.
4. *Scène d'amour*, d'après le  
poème de Baudelaire : *Le  
Jet d'eau* . . . . . FRANZ SERVAIS.  
Chantée par M<sup>lle</sup> F. Von  
Edelsberg et M. Engel.  
Première exécution.
5. *Adagio lento* du 2<sup>e</sup> quintette  
(exécuté par tous les archets). F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.
6. Air de *Fidelio* (*Abscheulicher*) L. VAN BEETHOVEN.  
Chanté par M<sup>lle</sup> F. Von  
Edelsberg.
7. Ouverture-Fantaisie . . . . . J.-TH. RADOUX.  
Première exécution.



DIRECTION DUPONT. — TREIZIÈME ANNÉE

(21<sup>e</sup> année de la fondation)

---

QUATRIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Lundi 3 mai 1886.

---

1. Premier acte de *Tristan et Yseult* . . . RICHARD WAGNER.

Version française de M. Victor Wilder.  
Première exécution.

PERSONNAGES :

Yseult . . . . .	M <sup>mes</sup>	Philippine d'Edelsberg.
Brangaine . . . . .		Flon-Botman.
Tristan . . . . .	MM.	Ernest Van Dyck.
Kourwenal . . . . .		Renaud.
Un Matelot . . . . .		Gandubert.

2. Fragments de l'*Anneau du Niebelung* . RICHARD WAGNER.

a) Entrée des Dieux au Walhall (*Rheingold*).

b) Scène de la Forêt (*Siegfried*).

Traduction de M. M. Kufferath.

Siegfried . . . . .	M.	Van Dyck.
L'Oiseau . . . . .	M <sup>lle</sup>	Wolff.

c) Chant des Filles du Rhin (*Le Crépuscule des Dieux*).

Woglinde . . . . .	M <sup>mes</sup>	Wolff.
Flosshilde . . . . .		Philippine d'Edelsberg.
Welgunde . . . . .		Flon-Botman.

Première exécution.

d) La Chevauchée des Walkyries (*La Valkyrie*).

Directeur du chant : M. Ph. Flon.



DIRECTION DUPONT. — QUATORZIÈME ANNÉE

(22<sup>e</sup> année de la fondation)

---

PREMIER  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 5 décembre 1886.

---

1. *Ouverture tragique* (op. 81) . . . . . J. BRAHMS.  
Première exécution.
2. Concerto pour violon avec accompa-  
gnement d'orchestre. . . . . L. VAN BEETHOVEN.  
Exécuté par M. César Thomson.
3. *Aus Holberg's Zeit*, suite dans le style  
ancien . . . . . ED. GRIEG.  
Exécuté par tous les archets.  
Première exécution.
4. *Zigeuner Weisen*. . . . . P. DE SARASATE.  
Exécuté par M. César Thomson.
5. *El Tasso Lamento e Trionfo*, poème  
symphonique . . . . . FR. LISZT.  
Première exécution.



DIRECTION DUPONT. — QUATORZIÈME ANNÉE

(22<sup>e</sup> année de la fondation)

---

DEUXIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 23 janvier 1887.

---

1. Fragments de l'opéra *Angelo*. . . CÉSAR CUI.  
a) Prélude.  
b) Deuxième acte, scène I et II. Rodolfo,  
M. Engel; Catarina, M<sup>lle</sup> Wolfs;  
Dafné, M<sup>me</sup> Flon-Botman.  
Première exécution.
2. Danses circassiennes . . . . . CÉSAR CUI.  
Première exécution.
3. *Antar*, symphonie pour orchestre,  
d'après un conte arabe de Senn-  
kowsky . . . . . V. RIMSKY-KORSAKOFF.  
Première exécution.
4. Cavatine de l'opéra *Le Prince Igor*. A. BORODINE.  
Chantée par M. Engel.  
Première exécution.
5. *Dans les steppes de l'Asie centrale*,  
esquisse symphonique . . . . . A. BORODINE.  
Première exécution.
6. Ouverture de l'opéra *Dimitri Dons-  
koï* . . . . . A. RUBINSTEIN.  
Directeur des chœurs : M. Ph. Flon.



DIRECTION DUPONT. — QUATORZIÈME ANNÉE

(22<sup>e</sup> année de la fondation)

---

TROISIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 27 mars 1887.

---

1. Deuxième symphonie, *ré majeur* (op. 73) . JOH. BRAHMS.
2. Concerto en *fa mineur*, pour piano avec  
accompagnement d'orchestre. . . . . AUG. DUPONT.  
Exécuté par M. Franz Rummel.
3. *Sauge fleurie*, légende pour orchestre . . . VINCENT D'INDY.  
Première exécution.
4. Fantaisie pour piano et orchestre (op. 15) . SCHUBERT-LISZT.  
Exécutée par M. Franz Rummel.
5. Marche nuptiale pour chœurs, orgue et  
orchestre . . . . . AUG. DUPONT.  
Première exécution.  
Avec le concours des élèves demoiselles  
de la classe d'ensemble du Conserva-  
toire et de la Société chorale L'Orphéon  
(directeur M. Edouard Bauwens).  
Organiste : M. Ph. Flon.



DIRECTION DUPONT. — QUATORZIÈME ANNÉE

(22<sup>e</sup> année de la fondation)

---

QUATRIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Jeudi 5 mai 1887.

---

1. Symphonie libre . . . . . ERASME RAWAY.  
Première exécution.
2. Scène finale du premier acte de *Parsifal*,  
pour chœurs et orchestre . . . . . RICHARD WAGNER.
3. *Siegfried-Idylle* . . . . . RICHARD WAGNER.
4. Introduction du troisième acte; Défilé des  
métiers; Valse des apprentis et cortège  
de l'opéra *Les Maîtres-Chanteurs de  
Nuremberg*, pour chœurs et orchestre. RICHARD WAGNER.

Directeur des chœurs : M. Ph. Flon.



DIRECTION DUPONT. — QUINZIÈME ANNÉE

(23<sup>e</sup> année de la fondation)

PREMIER  
CONCERT D'ABONNEMENT

Dimanche 11 décembre 1888.

*Roméo et Juliette*, symphonie dramatique  
pour grand orchestre, chœurs et soli,  
composée d'après la tragédie de Shakes-  
peare . . . . . HECTOR BERLIOZ.

1. Introduction.  
Prologue.
  - a) Récitatif choral.
  - b) Strophes chantées par M<sup>lle</sup> Van Besten.
  - c) Scherzetto : Ténor solo, M. Engel.
2. Grande fête chez Capulet.
3. Nuit sereine.
  - a) Chœur.
  - b) Scène d'amour.
4. La reine Mab ou la Fée des Songes : Scherzo.
5. Convoi funèbre de Juliette.
6. Roméo au tombeau des Capulets.
7. Final.
  - a) Récitatif et air chantés par M. Seguin.
  - b) Serment de réconciliation.

Directeur des chœurs : M. Ph. Flon.



DIRECTION DUPONT. — QUINZIÈME ANNÉE

(23<sup>e</sup> année de la fondation)

---

DEUXIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 8 janvier 1888.

---

1. Symphonie (n<sup>o</sup> 4) en *si bémol* . . . . . L. VAN BEETHOVEN.

2. Concerto en *sol* (op. 58) pour piano,  
avec accompagnement d'orchestre . . . L. VAN BEETHOVEN.

Exécuté par M. Eugène d'Albert.

3. Entrée des Dieux au Walhall (*Rheingold*) RICHARD WAGNER.

4. a) *Concertstück* . . . . . C.-M. VON WEBER.

b) Tarentelle de *Venezia e Napoli* . . . FRANZ LISZT.

Exécutés par M. Eugène d'Albert.

5. Suite d'orchestre tirée du ballet *Namouna* EDOUARD LALO.

Soliste : M. Anthony.

Première exécution.



DIRECTION **DUPONT**. — QUINZIÈME ANNÉE

(23<sup>e</sup> année de la fondation)

---

TROISIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 29 janvier 1888.

---

1. Ouverture *La Mer calme et l'heureuse traversée* . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY
  
2. *Milenka*, ballet symphonique en un acte et deux tableaux (scenario de Paul Berlier) . JAN BLOCKX.  
  
Première exécution.
  
3. *Ève*, mystère en trois parties, poème de Louis Gallet . . J. MASSENET.

PERSONNAGES :

Ève . . . . . M<sup>me</sup> **Rose Caron**.  
Adam . . . . . MM. **Seguin**.  
Le Récitant . . . . . **Duzas**.

Directeur des chœurs : M. Ph. Flon.



QUATRIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

Jeudi 10 mai 1888.

1. *Antar*, symphonie pour orchestre,  
d'après un conte arabe de Senn-  
kowsky . . . . . V. RIMSKY-KORSAKOFF.
2. Introduction, deuxième et troisième  
scènes du troisième acte des  
*Maîtres-Chanteurs de Nuremberg* RICHARD WAGNER.  
Traduction française par Victor  
Wilder.  
Walther de Stolzing. MM. Engel.  
Hans Sachs . . . . . Seguin.
3. Prélude de *Parsifal*. . . . . RICHARD WAGNER.
4. Scène de la Forêt (*Siegfried*) . . . . RICHARD WAGNER.  
Traduction française par Victor  
Wilder.  
Woglinde . . . . M<sup>me</sup> Landouzy.  
Flossilde . . . . M<sup>lle</sup> Falize.  
Welgunde . . . . M<sup>me</sup> Van Besten.
5. Chant des Filles du Rhin (*Crépus-  
cule des Dieux*) . . . . . RICHARD WAGNER.  
Traduction française par Victor  
Wilder.  
Siegfried. . . . . M. Engel.  
L'Oiseau. . . . . M<sup>lle</sup> Landouzy.
6. Marche funèbre pour la mort de  
Siegfried (*Crépuscule des Dieux*) . RICHARD WAGNER.
7. Entrée des Dieux au Walhall  
(*Rheingold*). . . . . RICHARD WAGNER.



DIRECTION DUPONT. — SEIZIÈME ANNÉE

(24<sup>e</sup> année de la fondation)

PREMIER  
CONCERT D'ABONNEMENT

Dimanche 9 décembre 1888.

1. Ouverture pour la tragédie *Coriolan*. . . L. VAN BEETHOVEN.
2. Concerto pour piano (n<sup>o</sup> 5) en *mi bémol*,  
avec accompagnement d'orchestre . . . L. VAN BEETHOVEN.  
Exécuté par M. Paderewsky.
3. Fragments symphoniques (op. 52) . . . R. SCHUMANN.
4. Impromptu (op. 142). . . . . FRANZ SCHUBERT.  
Nocturne . . . . . FR. CHOPIN.  
Scherzo . . . . . FR. CHOPIN.  
Exécutés par M. Paderewsky.
5. Suite pour orchestre, musique pour le  
drame *Peer Gynt* . . . . . ED. GRIEG.  
Première exécution.
6. Fantaisie hongroise pour piano, avec  
accompagnement d'orchestre . . . . . FR. LISZT.  
Exécutée par M. Paderewsky.
7. Ouverture solennelle, composée à l'occa-  
sion du mariage du grand-duc de Saxe. ED. LASSEN.



DIRECTION DUPONT. — SEIZIÈME ANNÉE

(24<sup>e</sup> année de la fondation)

DEUXIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

Dimanche 13 janvier 1889.

PREMIÈRE EXÉCUTION A BRUXELLES

DE

SAINT-FRANÇOIS (FRANCISCUS)

Oratorio en trois parties pour soli, chœurs, orgue et orchestre

Musique d'Edgar Tinel

Poème de L. De Koninck. — Traduction française d'Emma Tinel

Les chœurs seront chantés par le *Chœur de dames*,  
la Société *L'Aurore* et les chœurs de l'*École de musique religieuse* de Malines

Organiste : M. Louis Maes.

Une voix du Ciel . . . . .	}	M <sup>me</sup> Melba.
Le Génie de l'Espérance . . . . .		
Le Génie de l'Amour . . . . .		
François . . . . .	}	MM. Engel.
Le Génie de la Paix . . . . .		
Le Génie de la Victoire . . . . .	}	Gandubert.
L'Hôte . . . . .		
Le Génie de la Guerre . . . . .	}	Renaud.
Un Veilleur de nuit . . . . .		
Le Génie de la Haine . . . . .		



DIRECTION DUPONT. — SEIZIÈME ANNÉE

(24<sup>e</sup> année de la fondation)

---

TROISIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 24 février 1889.

---

1. Deuxième symphonie (op. 17) . . . . P. TSCHAÏKOWSKI.  
Première exécution.
  
2. Fantaisie sur des thèmes populaires  
français, pour hautbois et orchestre. . . VINCENT D'INDY.  
Soliste : M. Guidé.  
Première exécution.
  
3. Scène dans la Forêt (*Siegfried*). . . . RICHARD WAGNER.
  
4. Prélude de l'opéra *Lohengrin* . . . . RICHARD WAGNER.
  
5. *Le Vénusberg*, bacchanale et scène ajoutées au premier acte de l'opéra *Tannhäuser* . . . . RICHARD WAGNER.
  
6. Entrée des Dieux au Walhall (*Rheingold*) RICHARD WAGNER.



DIRECTION DUPONT. — SEIZIÈME ANNÉE

(24<sup>e</sup> année de la fondation)

---

QUATRIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Jeudi 9 mai 1889.

---

1. Symphonie (n<sup>o</sup> 2) en *si mineur*. . . . . A. BORODINE.
  
2. Premier acte de *Siegfried*, drame musical . . . . . RICHARD WAGNER.  
Version française de M. Victor Wilder.  
Siegfried . . . . . MM. Engel.  
Mime . . . . . Gandubert.  
Le Voyageur (Wotan) . . . . . Seguin.
  
3. Ouverture de l'opéra *Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg* . . . . . RICHARD WAGNER.



DIRECTION DUPONT. — DIX-SEPTIÈME ANNÉE

(25<sup>e</sup> année de la fondation)

---

PREMIER  
CONCERT D'ABONNEMENT

Sous la direction de M. Edvard GRIEG.

---

Dimanche 8 décembre 1889.

---

1. Ouverture de concert : *En Automne* (op. 11). EDVARD GRIEG.  
Première exécution à Bruxelles.
2. Concerto pour piano, avec accompagnement  
d'orchestre (op. 16) . . . . . EDVARD GRIEG.  
Exécuté par M. Arthur De Greef.
3. Deux mélodies élégiaques pour instruments à  
cordes (op. 34) . . . . . EDVARD GRIEG.
4. *Bergliot*, mélodrame (op. 42) . . . . . EDVARD GRIEG.  
Le texte sera déclamé par M<sup>me</sup> Marie  
Laurent.  
Première exécution à Bruxelles.
5. Scènes populaires (op. 19), pour piano seul . EDVARD GRIEG.  
Exécutées par M. Edvard Grieg.
6. Suite d'orchestre, musique pour le drame  
*Peer Gynt* (op. 46) . . . . . EDVARD GRIEG.



DIRECTION DUPONT. — DIX-SEPTIÈME ANNÉE

(25<sup>e</sup> année de la fondation)

---

DEUXIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

Sous la direction de MM. Emile MATHIEU et Edgar TINEL.

---

Dimanche 9 mars 1890.

1. Trois tableaux symphoniques pour orchestre, tirés de la tragédie *Polyeucte*, de P. Corneille . . . . . EDGAR TINEL.
2. *Le Sorbier*, poème lyrique et symphonique, pour soli, chœurs et orchestre . . . . . EMILE MATHIEU.  
Solistes : M<sup>me</sup> Cornéïis-Servais et M. \*\*\*.
3. a) *Le Lac*, larghetto, fragment symphonique . . . . . EMILE MATHIEU.  
b) *Sous Bois*, allegretto-scherzando, fragment symphonique . . . . . EMILE MATHIEU.
4. *Freyhir*, poème lyrique et symphonique (première partie), pour soli, chœurs et orchestre . . . . . EMILE MATHIEU.  
Soliste : M. \*\*\*.



DIRECTION DUPONT. — DIX-SEPTIÈME ANNÉE

(25<sup>e</sup> année de la fondation)

---

TROISIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

Sous la direction de M. N. RIMSKY-KORSAKOW.

---

Dimanche 13 avril 1890.

---

1. *Grande Pâque russe*, ouverture . . . N. RIMSKY-KORSAKOW.  
Première exécution.
2. Symphonie en *mi bémol* . . . . . A. BORODINE.  
Première exécution.
3. Ouverture sur Trois thèmes russes. . . BALAKIREW,  
Première exécution.
4. Fragments symphoniques de l'opéra  
*Le Flibustier*, poème de Jean Riche-  
pin . . . . . CÉSAR CUI.  
Première exécution.
5. *Une Nuit sur le Mont Chauve* (Kiew)  
fantaisie pour orchestre . . . . . M. MOUSSORGSKI.  
Première exécution.
6. *Poème lyrique*, andantino pour  
orchestre . . . . . A. GLAZOUNOW.  
Première exécution.
7. *Capriccio espagnol*, pour grand or-  
chestre . . . . . N. RIMSKY-KORSAKOW.  
Première exécution.



DIRECTION DUPONT. — DIX-SEPTIÈME ANNÉE

(25<sup>e</sup> année de la fondation)

---

QUATRIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

Sous la direction de M. Hans RICHTER

---

Mercredi 7 mai 1890.

---

1. Ouverture de l'opéra *Les Maîtres-Chanteurs de Nuremberg* . . . RICHARD WAGNER.
2. Prélude et scène finale de *Tristan et Yseult*. . . . . RICHARD WAGNER.
3. Scène finale de l'opéra *La Valkyrie* RICHARD WAGNER.  
Chantée par M. Emile Blauwaert.
4. *La Chevauchée des Valkyries* . . RICHARD WAGNER.
5. Prélude de *Parsifal* . . . . . RICHARD WAGNER.
6. Rapsodie hongroise n° 14 (dédiée à M. Hans de Bulow) . . . . . FRANZ LISZT.
7. Symphonie en *ut mineur* (n° 5) . . LOUIS VAN BEETHOVEN.



DIRECTION DUPONT. — DIX-HUITIÈME ANNÉE.

(26<sup>e</sup> année de la fondation)

A l'occasion du 25<sup>e</sup> anniversaire de la fondation  
des Concerts Populaires.

## CONCERT JUBILAIRE

Dimanche 18 janvier 1891.

1. Symphonie (n<sup>o</sup> 6) en *ré mineur* . . AD. SAMUEL.

Première exécution.

Sous la direction de l'auteur, fonda-  
teur des Concerts Populaires.

### DEUXIÈME PARTIE

Sous la direction de M. Joseph DUPONT.

2. Ouverture d'*Eléonore (Fidelio)* . . LOUIS VAN BEETHOVEN
3. Fragments de la deuxième partie de  
la *Damnation de Faust* . . . . HECTOR BERLIOZ.
- a. Air de Méphistophélès.  
b. Chœurs des Gnomes et des Sylphes.  
c. Danse des Sylphes.
- Faust . . . . MM. Smeesters.  
Méphistophélès. Vandergoten.
4. Cinquième concerto pour violon,  
avec accompagnement d'orchestre HENRI VIEUXTEMPS.
- Exécuté par M. Eugène Ysaye.
5. Fragments de l'*Anneau du Niebe-  
lung (Crépuscule des Dieux)* . . RICHARD WAGNER.
- a) Le Voyage au Rhin (première exécu-  
tion).  
b) Marche funèbre de Siegfried.
6. Fragments du troisième acte des  
*Maîtres-Chanteurs de Nuremberg* RICHARD WAGNER.



DIRECTION DUPONT. — DIX-HUITIÈME ANNÉE

(26<sup>e</sup> année de la fondation)

---

DEUXIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 1<sup>er</sup> mars 1891.

---

1. *Husitska*, ouverture dramatique . . . . . ANTON DVORAK.  
Première exécution.
2. Concerto en *la mineur*, pour piano,  
avec accompagnement d'orchestre . . . . . J.-J. PADEREWSKI.  
Exécuté par l'auteur.  
Première exécution.
3. Concerto pour piano, avec accompa-  
gnement d'orchestre . . . . . ROB. SCHUMANN.  
Exécuté par M. J.-J. Paderewski.
4. Sérénade pour instruments à cordes  
(op. 22) . . . . . ANTON DVORAK.
5. Morceaux pour piano seul . . . . . FR. CHOPIN.  
Exécutés par M. J.-J. Paderewski.
6. *Lustspiel-Ouverture*, composée pour  
l'opéra comique *Prodaná nevěsta* . . . . . FRIEDRICH SMETANA.  
Première exécution.



DIRECTION DUPONT. — DIX-HUITIÈME ANNÉE

(26<sup>e</sup> année de la fondation)

---

TROISIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 19 avril 1891.

---

1. *Wallenstein*, trilogie (d'après le poème dramatique de Schiller) . VINCENT D'INDY.  
Première exécution intégrale.
2. Introduction de l'opéra *Fiesque* . ED. LALO.  
Première exécution.
3. *Viviane*, poème symphonique pour orchestre . . . . . ERNEST CHAUSSON.  
Première exécution.
4. Prélude du deuxième acte de *Gwendoline* . . . . . E. CHABRIER.  
Première exécution.
5. Rapsodie cambodgienne . . . . . BOURGAULT-DUCOUDRAY.  
Première exécution.
6. *Le Carnaval romain*, ouverture . H. BERLIOZ.



DIRECTION DUPONT. — DIX-HUITIÈME ANNÉE

(26<sup>e</sup> année de la fondation)

---

QUATRIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Mardi 12 mai 1891.

---

1. Troisième symphonie (op. 90) . . . . J. BRAHMS
2. *Le Chant du Destin (Schicksalslied)*  
pour chœurs et orchestre. . . . J. BRAHMS.
3. Fragments du troisième acte de *Parsifal*  
(soli, chœurs et orchestre). . . . RICHARD WAGNER.  

Parsifal . . . . .	MM. Lafarge.
Amfortas . . . . .	De Backer.
Gurnemanz . . . . .	Danlée.
4. *Le Vénusberg*, bacchanale et scène  
ajoutées au premier acte de *Tannhäuser* RICHARD WAGNER.
5. *Preislied* et final du troisième acte des  
*Mâtres-Chanteurs de Nuremberg* (soli,  
chœurs et orchestre). . . . . RICHARD WAGNER.  

Walther de Stolzing. . . . .	MM. Lafarge.
Hans Sachs . . . . .	Danlée.

Directeur des chœurs : M. Léon Soubre.



DIRECTION DUPONT. — DIX-NEUVIÈME ANNÉE

(27<sup>e</sup> année de la fondation)

---

PREMIER  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 6 décembre 1891.

---

1. Ouverture de *Sakountala* . . . . . CARL GOLDMARK.  
Première exécution.
2. *En Italie*, fantaisie symphonique . . . . RICHARD STRAUSS.  
Première exécution.
3. Concerto pour piano, avec accompa-  
gnement d'orchestre (op. 23) . . . . . P. TSCHAÏKOWSKY.  
Exécuté par M. Camille Gurickx.  
Première exécution.
4. a) *Réverie orientale* (op. 14, n<sup>o</sup> 2). . . . A. GLAZOUNOW.  
b) Première sérénade, en *la majeur*  
(op. 7) . . . . . A. GLAZOUNOW.  
Première exécution.
5. *En Mer*, fantaisie pour piano et or-  
chestre . . . . . C. GURICKX.  
Exécuté par l'auteur.
6. *Lustspiel-Ouverture* . . . . . FR. SMETANA.



DIRECTION DUPONT. — DIX-NEUVIÈME ANNÉE

(27<sup>e</sup> année de la fondation)

---

DEUXIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 10 janvier 1892.

---

1. Symphonie en *si bémol* (n<sup>o</sup> 1) . . . . . ROBERT SCHUMANN.
2. Introduction du deuxième acte et air  
d'Elisabeth de *Tannhäuser* . . . . . RICHARD WAGNER.  
Chanté par M<sup>me</sup> Rosa Sucher.
3. *Rêves*, mélodie (étude pour *Tristan et  
Yseult*) . . . . . RICHARD WAGNER.  
Chanté par M<sup>me</sup> Rosa Sucher.
4. Scène dans la forêt (*Waldweben*) de  
*Siegfried* . . . . . RICHARD WAGNER.
5. a) Introduction de *Tristan et Yseult*. . . . . RICHARD WAGNER.  
b) Scène finale (*Liebestod*) . . . . . RICHARD WAGNER.  
Chantée par M<sup>me</sup> Rosa Sucher.
6. *Kaisermarsch* . . . . . RICHARD WAGNER.



DIRECTION **DUPONT**. — DIX-NEUVIÈME ANNÉE

(27<sup>e</sup> année de la fondation)

---

TROISIÈME

CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 20 mars 1892.

---

1. Le Camp de Wallenstein, première partie  
de la trilogie *Wallenstein*, d'après le  
poème dramatique de Schiller . . . . . VINCENT D'INDY.
2. Fantaisie pour piano et orchestre. . . . . C.-M. WIDOR.  
Exécutée par M. I. Philipp.  
Première exécution.
3. *La Mer*, esquisses symphoniques, d'après  
un poème inédit de M. Eddy Levis . . . . . PAUL GILSON.
  - I. Le lever du jour;
  - II. La ronde du gabier;
  - III. Crépuscule (Solistes : MM. Anthony et  
Guidé);
  - IV. La tempête.  
Le poème sera déclamé par M. Le Bargy,  
sociétaire de la Comédie française.  
Première exécution.
4. Entrée des Dieux dans le Walhalla (*Rhein-  
gold*) . . . . . RICHARD WAGNER.



DIRECTION DUPONT. — DIX-NEUVIÈME ANNÉE

(27<sup>e</sup> année de la fondation)

---

QUATRIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Samedi 7 mai 1892.

---

1. *La Mer*, esquisses symphoniques, d'après  
un poème inédit de M. Eddy Levis . . . PAUL GILSON.

- I. Le lever du jour ;  
II. La ronde du gabier ;  
III. Crépuscule (Solistes : MM. Anthony et  
Guidé) ;  
IV. La tempête.

Le poème sera déclamé par M. Le Bargy,  
sociétaire de la Comédie française.

2. *Parsifal* (3<sup>e</sup> acte). . . . . RICHARD WAGNER.

Première exécution intégrale.

Parsifal . . . . . MM. Lafarge.  
Gurnemanz . . . . . Seguin.  
Amfortas . . . . . Badiali.

Directeur des chœurs : M. Léon Soubre.



DIRECTION DUPONT. — VINGTIÈME ANNÉE

(28<sup>e</sup> année de la fondation)

SIXIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

Dimanche 4 décembre 1892.

1. Ouverture de l'opéra *La Flûte enchantée* . . . . . W.-A. MOZART.
2. Chœurs *a capella* des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles.  
Chantés par l'*Amsterdamsch a capella Koor*.
  - a) Psaume 122 . . . . . J.-P. SWEELINCK.
  - b) Kyrie . . . . . GUILLAUME DUFAY.  
Kyrie e Christe . . . . . JOHAN OCKEGEM.
  - c) Cantio sacra *Hodie Christus natus est* . . . . . J.-P. SWEELINCK.
  - d) *Agnus Dei* de la messe *Fortuna desperata* . . . . . JACOB OBRECHT.
  - e) Psaume 118 . . . . . J.-P. SWEELINCK.
3. Suite pour orchestre (musique pour le drame *Peer Gynt*) . . . . . EDV. GRIEG.
4. Chœurs *a capella* des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles.  
Chantés par l'*Amsterdamsch a capella Koor*.
  - a) *Douleur me bat* . . . . . JOSQUIN DES PRÉS.
  - b) Madrigal . . . . . CORNÉLIS SCHUYT.
  - c) *Petite camusette* . . . . . JOSQUIN DES PRÉS.  
*En're vous filles* . . . . . J. CLEMENS NON PAPA.
  - d) Chanson n<sup>o</sup> 1 . . . . . J.-P. SWEELINCK.
  - e) *Matoma mia cara* . . . . . ORLANDUS LASSUS.
5. Ouverture d'*Euryanthe* . . . . . C.-M. VON WEBER.



DIRECTION DUPONT. — VINGTIÈME ANNÉE

(28<sup>e</sup> année de la fondation)

---

DEUXIÈME

CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 8 janvier 1893.

---

1. *Rapsodie orientale* (op. 29) . . . . . A. GLAZOUNOW.  
Première exécution.
2. Troisième Concerto pour violon et orchestre. C. SAINT-SAËNS.  
Exécuté par M. Eugène Ysaye.
3. Airs de ballet (final du 2<sup>e</sup> acte de l'opéra  
*Le Prince Igor*). . . . . A. BORODINE.  
Première exécution.
4. Fantaisie sur des thèmes écossais pour vio-  
lon et orchestre . . . . . MAX BRUCH.  
Exécutée par M. Eugène Ysaye.
5. *Kaisermarsch*. . . . . RICHARD WAGNER.



DIRECTION DUPONT. — VINGTIÈME ANNÉE

(28<sup>e</sup> année de la fondation)

---

TROISIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 26 février 1893.

---

1. *Le Chasseur maudit*, poème symphonique d'après la ballade de Bürger. . . . . CÉSAR FRANCK.
2. Concerto pour piano et orchestre (op. 15) . . . . . J. BRAHMS.  
Exécuté par M. Sidney Vantyn.
3. *Noce villageoise*, symphonie. CARL GOLDMARK.  
Première exécution.
4. Prélude et fugue . . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.  
Berceuse . . . . . FR. CHOPIN.  
Polonaise. . . . . FR. LISZT.  
Exécutés par M. Sidney Vantyn.
5. *Husitska*, ouverture dramatique. . . . . ANTON DVORAK.



DIRECTION DUPONT. — VINGTIÈME ANNÉE

(28<sup>e</sup> année de la fondation)

---

TROISIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

Sous la direction de M. Félix MOTTL.

---

Dimanche 14 mai 1893.

---

1. Troisième Symphonie (op. 90) . . . JOHANNES BRAHMS.
2. Ouverture d'*Éléonore* (n<sup>o</sup> 3) . . . LOUIS VAN BEETHOVEN.
3. *Le Voyage au Rhin (Crépuscule des Dieux)* . . . RICHARD WAGNER.
4. *Siegfried-Idyll* . . . RICHARD WAGNER.
5. Scène de l'*Enchantement du Vendredi-Saint (Parsifal)* . . . RICHARD WAGNER.
6. Ouverture de *Tannhäuser*. . . RICHARD WAGNER.



DIRECTION DUPONT. — VINGT-ET-UNIÈME ANNÉE

(29<sup>e</sup> année de la fondation)

---

PREMIER  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 10 décembre 1893.

---

1. *Roméo et Juliette*, ouverture-fantaisie  
d'après la tragédie de Shakespeare . P. TSCHAÏKOWSKY.
2. Deuxième Symphonie en *la mineur* . CAMILLE SAINT-SAËNS.
3. Concerto en *sol mineur* (n<sup>o</sup> 2), pour  
piano et orchestre. . . . . CAMILLE SAINT-SAËNS.  
Exécuté par M. Arthur De Greef.
4. *Peer Gynt*, suite n<sup>o</sup> 2. . . . . EDV. GRIEG.  
Première exécution.
5. Fantaisie sur des thèmes populaires  
flamands, pour piano et orchestre . ARTHUR DE GREEF.  
Exécutée par l'auteur.
6. *Les Maîtres-Chanteurs de Nuremberg*,  
ouverture . . . . . RICHARD WAGNER.



DIRECTION DUPONT. — VINGT-ET-UNIÈME ANNÉE

(29<sup>e</sup> année de la fondation)

---

## CONCERT EXTRAORDINAIRE

Sous la direction de M. Hermann LÉVY.

---

Dimanche 7 janvier 1894.

---

1. *Huldigungs-Marsch* . . . . . RICHARD WAGNER.
  2. *Siegfried-Idyll* . . . . . RICHARD WAGNER.
  3. Prélude de *Parsifal*. . . . . RICHARD WAGNER.
  4. Scène de l'*Enchantement du Vendredi-Saint* (troisième acte de *Parsifal*) . . . . . RICHARD WAGNER.
  5. Huitième Symphonie, en *fa majeur*. LOUIS VAN BEETHOVEN.
-



DIRECTION DUPONT. — VINGT-ET-UNIÈME ANNÉE

(29<sup>e</sup> année de la fondation)

---

DEUXIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 18 février 1894.

---

1. *Le Roi Etienne*, ouverture . . . LOUIS VAN BEETHOVEN.
2. Concerto pour violon et orchestre . . . CARL GOLDMARK.  
Exécuté par M. César Thomson.  
Première exécution.
3. *Dans les Steppes de l'Asie centrale*,  
esquisse symphonique . . . ALEX. BORODINE.
4. a) *Le Trille du Diable*, sonate . . . GIUSEPPE TARTINI.  
b) Adagio . . . FRANZ RIES.  
c) Passacaille . . . G.-F. HÆNDEL.  
Exécutés par M. César Thomson.  
Accompagnement: M<sup>me</sup> E. Delhaze.
5. *Les Murmures de la forêt (Siegfried)*. . . RICHARD WAGNER.
6. Marche funèbre de *Siegfried (Crépuscule des Dieux)* . . . RICHARD WAGNER.
7. *La Chevauchée des Valkyries (La Valkyrie)* . . . RICHARD WAGNER



DIRECTION DUPONT. — VINGT-ET-UNIÈME ANNÉE

(29<sup>e</sup> année de la fondation)

---

TROISIÈME

CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 8 avril 1894.

---

1. *Rédemption* (déclamation, soli, chœurs et orchestre), poème-symphonie en deux parties, de M. Edouard Blau . . . . CÉSAR FRANCK.

L'Archange : M<sup>lle</sup> Lafargue ;

Le Récitant : M. Alb. Lambert.

Chœurs chantés par le « Choral mixte », directeurs : MM. Soubre et Carpay.

Première exécution.

2. Fragments du troisième acte des *Maîtres-Chanteurs de Nuremberg* . . . . RICHARD WAGNER.

a) Introduction ; b) Défilé des corporations ;

c) Cortège des Maîtres-Chanteurs.

Chœurs chantés par le « Choral mixte ».



DIRECTION **DUPONT**. — VINGT-ET-UNIÈME ANNÉE

(29<sup>e</sup> année de la fondation)

---

QUATRIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Vendredi 11 mai 1894.

---

*La Damnation de Faust*, légende dramatique  
en quatre parties. . . . . HECTOR BERLIOZ

Marguerite . . . M<sup>me</sup> Auguez de Montaland.  
Faust . . . . MM. Demest  
Méphistophélès . . . Auguez.  
Brander . . . . Vandergoten.

Chœurs chantés par le « Choral mixte », direc-  
teurs : MM. Soubre et Carpay.

---



DIRECTION DUPONT. — VINGT-DEUXIÈME ANNÉE

(30<sup>e</sup> année de la fondation)

---

PREMIER  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 9 décembre 1894.

---

1. *Le Songe d'une Nuit d'été*,  
ouverture . . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.
2. Symphonie pour orchestre et  
piano, sur un chant monta-  
gnard français. . . . . VINCENT D'INDY.  
Exécutée par M. I. Phi-  
lipp.  
Première exécution.
3. *Conte féerique*. . . . . N. RIMSKY-KORSAKOW.  
Solistes : MM. Anthony  
et Marchot.  
Première exécution.
4. Fantaisie pour piano et  
orchestre . . . . . E. BERNARD.  
Exécutée par M. I. Phi-  
lipp.  
Première exécution.
5. Prélude du deuxième acte de  
*Gwendoline* . . . . . E. CHABRIER.
6. Ouverture de *Tannhäuser* . . . . . RICHARD WAGNER.



DIRECTION **DUPONT**. — VINGT-DEUXIÈME ANNÉE

(30<sup>e</sup> année de la fondation)

---

DEUXIÈME

CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 20 janvier 1895.

---

1. *Dans la Nature*, ouverture (op. 91) . . . . . **ANT. DVORAK.**

Première exécution.

2. *La Fuite de la Sainte Famille* (op. 20), pour  
chœur mixte et orchestre . . . . . **MAX BRUCH.**

Première exécution.

3. *Francesca da Rimini* (soli, chœurs et orchestre). **PAUL GILSON.**

Paroles de **Jules Guillaume.**

Premier tableau : *Dans les limbes.*

Deuxième tableau : *Le deuxième cercle de l'enfer.*

Francesca . . . . . **MM<sup>lles</sup> Esther Sidner.**  
L'Ange Gabriel. . . . . **Julie Decré.**  
Paolo . . . . . **MM. Martapoura.**  
Minos. . . . . **Pieltain.**

Chœurs chantés par le « Choral mixte », directeurs :

**MM. Soubre et Carpay.**

Première exécution.



DIRECTION DUPONT. — VINGT-DEUXIÈME ANNÉE

(30<sup>e</sup> année de la fondation)

---

TROISIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 17 février 1895.

---

1. Symphonie n<sup>o</sup> 4 (op. 98) . . . . . JOH. BRAHMS.  
Première exécution.
2. Concerto n<sup>o</sup> 2, pour piano et orchestre . FR. LISZT.  
Exécuté par M. Ferruccio-B. Busoni.
3. *Poème lyrique*, andantino pour orchestre ALEX. GLAZOUNOW.
4. a) Toccata (*ré mineur*) . . . . . BACH-TAUSIG.  
b) Impromptu . . . . . FR. CHOPIN.  
c) Barcarolle . . . . . FR. CHOPIN.  
d) *Légende de saint François d'Assise* . FR. LISZT.  
e) *Méphisto-Valse* . . . . . FR. LISZT.  
Exécutés par M. Ferruccio-B. Busoni.
5. *Le Vaisseau-fantôme*, ouverture . . . . RICHARD WAGNER.



DIRECTION DUPONT. — VINGT-DEUXIÈME ANNÉE

(30<sup>e</sup> année de la fondation)

---

QUATRIÈME

CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 17 mars 1895.

---

1. Ouverture, op. 124, *Zur Weihe des Hauses* . . . . . LOUIS VAN BEETHOVEN.
2. Air de *Zémire et Azor* (Le Rossignol) M. GRÉTRY.  
Chanté par M<sup>me</sup> L. Landouzy.
3. Concerto en *ré mineur*, pour piano avec accompagnement de quatuor. JEAN-SÉBASTIEN BACH.  
Exécuté par M<sup>lle</sup> Céleste Painparé.
4. Air de la *Flûte enchantée* (La Reine de la nuit) . . . . . W.-A. MOZART.  
Chanté par M<sup>me</sup> L. Landouzy.
5. Concerto en *sol* (op. 58), pour piano et orchestre . . . . . LOUIS VAN BEETHOVEN.  
Exécuté par M<sup>lle</sup> Céleste Painparé.
6. a) Air d'*Orfeo* . . . . . JOSEPH HAYDN.  
b) Air de l'opéra *Les Noces de Figaro* (Chérubin) . . . . . W.-A. MOZART.  
Chantés par M<sup>me</sup> L. Landouzy.
7. Ouverture d'*Obéron*. . . . . CH.-M. VON WEBER.



DIRECTION DUPONT. — VINGT-DEUXIÈME ANNÉE

(30<sup>e</sup> année de la fondation)

---

## CONCERT EXTRAORDINAIRE

Sous la direction de M. Hermann LÉVY.

---

Samedi 4 mai 1895.

---

1. Symphonie n<sup>o</sup> 29 (*la majeur*). . . . W.-A. MOZART.  
Première exécution.
2. Adagio de la 7<sup>e</sup> Symphonie . . . . ANTON BRUCKNER.  
Première exécution.
3. Ouverture de *Léonore* . . . . LOUIS VAN BEETHOVEN.
- 4 *Le Venusberg (Tannhäuser)*. . . . RICHARD WAGNER.
5. Marche funèbre de *Siegfried (Crépus-  
cule des Dieux)* . . . . RICHARD WAGNER.
6. Prélude et scène finale de *Tristan et  
Yseult* . . . . RICHARD WAGNER.



DIRECTION DUPONT. — VINGT-TROISIÈME ANNÉE

(31<sup>e</sup> année de la fondation)

---

PREMIER  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 24 novembre 1895.

---

1. Ouverture pour la tragédie *Egmont*,  
de Goethe . . . . . LOUIS VAN BEETHOVEN.
2. Symphonie en *fa majeur* . . . . . HERMANN GOETZ.  
Première exécution.
3. *Chant du Printemps*, poème allégo-  
rique pour orchestre . . . . . LOD. MORTELMANS.  
Première exécution.
4. *Concertstück* pour piano et orchestre C.-M. VON WEBER.  
Exécuté par M. Ferruccio-  
B. Busoni.
5. *Le Carnaval à Paris*, épisode pour  
orchestre. . . . . JOHANN-S. SVENDSEN.
6. a) Fugue pour orgue en *ré majeur*,  
transcrite pour piano par F.-B.  
Busoni . . . . . J.-S. BACH.  
b) Barcarolle . . . . . FR. CHOPIN.  
c) Méphisto-Valse . . . . . FR. LISZT.  
Exécutées par M. Ferruccio-  
B. Busoni.
7. Marche hongroise de la *Damnation*  
*de Faust*. . . . . HECTOR BERLIOZ.



DIRECTION DUPONT. — VINGT-TROISIÈME ANNÉE

(31<sup>e</sup> année de la fondation)

---

DEUXIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 8 décembre 1895.

---

1. *Psyché*, poème symphonique pour orchestre  
et chœurs . . . . . CÉSAR FRANCK.

Première exécution.

2. *Nuit persane*, poème d'Armand Renaud  
(soli, chœurs et orchestre) . . . . . C. SAINT-SAËNS.

La Voix du Rêve. . . M<sup>lles</sup> Anna Parys.

Contralto solo. . . . . Claire Friché.

Ténor solo . . . . . M. Engel.

Première exécution.

3. Fragments de l'opéra *Le Prince Igor* . . . . . A. BORODINE.

a) Marche polovtsienne avec chœurs (acte III);

b) Danse de jeunes filles polovtsiennes (acte II);

c) Cavatine, chantée par M. Engel;

d) Chœurs *a capella* (acte IV);

e) Danse polovce avec chœurs (acte II).

Chœurs chantés par le « Choral mixte », direc-  
teur : M. Léon Soubre.



DIRECTION **DUPONT**. — VINGT-TROISIÈME ANNÉE

— (31<sup>e</sup> année de la fondation)

---

TROISIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 19 janvier 1896.

---

1. *Symphonie fantastique* . . . . . HECTOR BERLIOZ.
2. Concerto n<sup>o</sup> 7, pour violon et orchestre. LOUIS SPOHR.  
Exécuté par M. **Willy Burmester**.
3. Prélude pour le drame *Alvar* . . . . . PAUL GILSON.  
Soliste : M **Guidé**.
4. Ouverture de *Donna Diana*, opéra co-  
mique . . . . . E.-N. VON REZNICEK.  
Première exécution.
5. a) Aria . . . . . J.-S. BACH.  
b) *Nel cor piu non mi sento*, thème avec  
variations . . . . . PAGANINI.  
Exécutés par M. **Willy Burmester**.
6. Ouverture d'*Euryanthe*. . . . . C.-M. VON WEBER.



---

QUATRIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 22 mars 1896.

---

1. *Le Pèlerinage à Kevlaar*, ballade pour soli, chœurs et orchestre, poème de Henri Heine . . . . E. HUMPERDINCK.  
Version française par M. Maurice Kufferath.  
La mère : M<sup>lle</sup> Éléonore Blanc.  
Le fils : M. Émile Engel.  
Première exécution.
2. *La Sulamite*, poésie de Jean Richepin (scène lyrique pour mezzo-soprano et chœur de femmes) . . E. CHABRIER.  
La Sulamite : M<sup>lle</sup> Claire Friché.  
Première exécution.
3. *Chant élégiaque*, pour quatre voix mixtes, avec accompagnement de quatuor (op. 118) . . . . . LOUIS VAN BEETHOVEN.  
Première exécution.
4. *Le Chant de la cloche*, poème et musique de . . . . . VINCENT D'INDY.  
Léonore : M<sup>lle</sup> Éléonore Blanc.  
Wilhelm : M. Émile Engel.
5. *Parsifal*, scène religieuse (final du premier acte, pour chœurs et orchestre) . . . . . RICHARD WAGNER.  
Chœurs chantés par le « Choral mixte »,  
directeur : M. Léon Soubre.



DIRECTION DUPONT. — VINGT-TROISIÈME ANNÉE

(3<sup>e</sup> année de la fondation)

---

CONCERT EXTRAORDINAIRE

---

Jeudi 14 mai 1896.

---

1. *La Mer*, esquisses symphoniques d'après  
un poème de M. Eddy Levis . . . . . PAUL GILSON.
  2. Premier acte de la *Valkyrie* . . . . . RICHARD WAGNER.  
Sieglinde : M<sup>me</sup> Lola Beeth.  
Siegmond : M. Ernest Van Dyck.  
Hounding : M. André Gresse.
  3. *La Chevauchée des Valkyries (La Valkyrie)* RICHARD WAGNER.
-



DIRECTION **DUPONT**. — VINGT-TROISIÈME ANNÉE

(31<sup>e</sup> année de la fondation)

---

## CONCERT EXTRAORDINAIRE

Sous la direction de M. **Hans RICHTER**.

---

Vendredi 22 mai 1896.

---

1. *Akademische Fest-Ouverture*. . . . . J. BRAHMS.
  2. *Symphonie pathétique* n° 6 (op. 74). . . . . P. TSCHAÏKOWSKY.  
Première exécution.
  3. *Le Carnaval romain*, ouverture. . . . . HECTOR BERLIOZ.
  4. Scène de l'*Enchantement du Vendredi-Saint (Parsifal)*. . . . . RICHARD WAGNER.
  5. *Les Maîtres-Chanteurs de Nuremberg*,  
ouverture. . . . . RICHARD WAGNER.
-



DIRECTION DUPONT. — VINGT-QUATRIÈME ANNÉE

(32<sup>e</sup> année de la fondation)

---

PREMIER

CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 25 octobre 1896.

---

1. Deuxième symphonie en *la mineur*  
(op. 55) . . . . . CAMILLE SAINT-SAËNS.  
Exécutée sous la direction de l'auteur.
2. Variations pour deux pianos, sur un  
thème de Beethoven (op. 53) . . . . CAMILLE SAINT-SAËNS.  
MM. Camille Saint-Saëns et Arthur De Greef.
3. *La Fiancée du Timbalier*, ballade de  
Victor Hugo (op. 82) . . . . . CAMILLE SAINT-SAËNS.  
Chantée par M<sup>me</sup> Héglon.  
Exécutée sous la direction de l'auteur.
4. Scherzo pour deux pianos (op. 87) . . . CAMILLE SAINT-SAËNS.  
MM. Camille Saint-Saëns et Arthur De Greef.
5. a) Mélodies (accompagnées au piano  
par l'auteur) . . . . . CAMILLE SAINT-SAËNS.  
b) Chanson florentine de l'opéra  
*Ascanio* (orchestre). . . . . CAMILLE SAINT-SAËNS.  
Chantées par M<sup>me</sup> Héglon.
6. Suite algérienne. Impressions pitto-  
resques d'un voyage en Algérie (op. 60) CAMILLE SAINT-SAËNS.



DIRECTION **DUPONT**. — VINGT-QUATRIÈME ANNÉE

(32<sup>e</sup> année de la fondation)

---

DEUXIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 22 novembre 1896.

---

1. Symphonie (n<sup>o</sup> 2), en *si mineur*. . . . . ALEXANDRE BORODINE.
2. Concerto pour violoncelle, avec accom-  
pagnement d'orchestre . . . . . ÉDOUARD LALO.  
Exécuté par M. Jean Gérardy.
3. Suite pour orchestre . . . . . ARTHUR DE GREEF.  
Première exécution.
4. *Kol Nidrei*, adagio pour violoncelle,  
avec accompagnement d'orchestre et  
de harpe, d'après une mélodie hé-  
braïque . . . . . MAX BRUCH.  
Exécuté par M. Jean Gérardy.
5. *Le Carnaval à Paris*, épisode pour  
orchestre . . . . . J.-S. SVENDSEN.



DIRECTION DUPONT. — VINGT-QUATRIÈME ANNÉE

(32<sup>e</sup> année de la fondation)

---

TROISIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

Sous la direction de M. Richard STRAUSS.

---

Dimanche 6 décembre 1896.

---

1. *Macbeth*, poème symphonique . . . . RICHARD STRAUSS.  
Première exécution.
2. Deux mélodies pour voix de femme avec  
accompagnement d'orchestre (inédites).
  - a) *Chant de la prêtresse d'Apollon* . . . RICHARD STRAUSS.
  - b) *Séduction* . . . . . RICHARD STRAUSS.Chantées par M<sup>lle</sup> Milka Ternina.  
Première exécution.
3. *Les Équipées de Till Eulenspiegel*, poème  
symphonique. . . . . RICHARD STRAUSS.  
Première exécution.
4. a) Air du deuxième acte de *Tannhäuser* . RICHARD WAGNER.  
b) Prière du troisième acte de *Tannhäuser* RICHARD WAGNER.  
Chantés par M<sup>lle</sup> Milka Ternina.
5. *Mort et Transfiguration*, poème sympho-  
nique . . . . . RICHARD STRAUSS.



DIRECTION DUPONT. — VINGT-QUATRIÈME ANNÉE

(32<sup>e</sup> année de la fondation)

---

QUATRIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 24 janvier 1897.

---

1. *Chant élégiaque*, chœur pour 4 voix mixtes avec accompagnement de quatuor . . . . . LOUIS VAN BEETHOVEN.
2. Concerto pour violon et orchestre . E. MATHIEU.  
Exécuté par M<sup>lle</sup> Irma Sethe.  
Première exécution.
3. a) *Hodie Christus natus est* . . . . J.-P. SWEELINCK.  
b) *La Bataille de Marignan* . . . . CLÉMENT JANNEQUIN.  
Chœurs chantés par le « Choral mixte », directeur : M. L. Soubre.
4. Fragments du 2<sup>e</sup> acte de *Princesse d'auberge* (soli, chœurs et orchestre) JAN BLOCKX.  
Solistes : M<sup>lle</sup> Rose Charton.  
M. Albert Moussoux.  
Première exécution.
5. Siegfried et l'Oiseau (2<sup>e</sup> acte de *Siegfried*) . . . . . R. WAGNER.  
Siegfried : M. Albert Moussoux.  
L'Oiseau : M<sup>lle</sup> Rose Charton.
6. Marche funèbre pour la mort de Siegfried (3<sup>e</sup> acte du *Crépuscule des Dieux*) . . . . . RICHARD WAGNER.
7. *Preislied* et final du 3<sup>e</sup> acte des *Maîtres Chanteurs de Nuremberg* . . RICHARD WAGNER.  
Chœurs chantés par le « Choral mixte », directeur : M. L. Soubre.



DIRECTION DUPONT. — VINGT-QUATRIÈME ANNÉE

(32<sup>e</sup> année de la fondation)

## CONCERT EXTRAORDINAIRE

Sous la direction de M. Edgar TINEL.

Jeudi 22 juillet 1897.

*Sainte Godelive*, drame musical en trois actes, texte  
original flamand de Hilda Ram . . . . . EDG TINEL.

Version française de G.-Th. Antheunis.

Heinfrid . . . . .	M.	Vandergoten.
Godelive . . . . .	M <sup>me</sup>	Raunay.
Bertholf . . . . .	M.	Seguin.
Iselinde . . . . .	M <sup>lle</sup>	Friché.
Eustache. . . . .	MM.	Disy.
Radbod . . . . .		Vandergoten.
Elsa . . . . .	M <sup>me</sup>	Feltesse.
Oda . . . . .	}	M <sup>lle</sup> Friché.
Riprim . . . . .		
Hermann. . . . .	}	MM. Disy.
Wolfhart. . . . .		
Hakka. . . . .		Vandergoten.
Un majordome. . . . .		Disy.

Chœurs chantés par le « Choral mixte », directeur :  
M. L. Soubre, et un groupe de chanteurs de  
l'« Orphéon royal », directeur : M. Ed. Bauwens.

Organiste : M. Wotquenne.

Première exécution.



DIRECTION **DUPONT**. — VINGT-QUATRIÈME ANNÉE

(32<sup>e</sup> année de la fondation)

---

## CONCERT EXTRAORDINAIRE

---

Dimanche 10 octobre 1897.

---

1. Marchedu Synode del'opéra *Henry VIII*. **CAMILLE SAINT-SAËNS**.

Première exécution.

2. *La Lyre et la Harpe*, ode pour soly,  
chœurs orchestre et orgue, poème de  
Victor Hugo . . . . . **CAMILLE SAINT-SAËNS**.

Solistes : M<sup>mes</sup> **Chrétien-Vaguet**;  
**Soetens-Flament**;  
MM. **Vergnet, Auguez**.

Organiste : l'auteur.

Chœurs chantés par le « Choral mixte »,  
directeur : **M. L. Soubre**.

Première exécution.

3. Trois Rapsodies, pour orgue, sur des  
cantiques bretons (Pèlerinage au par-  
don de Sainte-Anne-la-Palud) (op. 7). **CAMILLE SAINT-SAËNS**.

Interprétées par l'auteur.

4. Troisième symphonie, en *ut* mineur, pour  
orchestre, orgue et piano . . . . . **CAMILLE SAINT-SAËNS**.

Organiste : **M. Wotquenne**.

Première exécution, sous la direction  
de l'auteur.



DIRECTION DUPONT. — VINGT-CINQUIÈME ANNÉE

(33<sup>e</sup> année de la fondation)

---

PREMIER  
CONCERT D'ABONNEMENT

Sous la direction de M. Richard STRAUSS.

---

Dimanche 21 novembre 1897.

---

1. *Don Juan*, poème symphonique (op. 20) . RICHARD STRAUSS.
2. a) *Dans les roses* . . . . . RICHARD STRAUSS.  
b) *Hymne d'amour* . . . . . RICHARD STRAUSS.  
c) *Demain* . . . . . RICHARD STRAUSS.  
d) *Cécile* . . . . . RICHARD STRAUSS.

Mélodies chantées avec accompagnement  
d'orchestre par M<sup>me</sup> Strauss-de Ahna.

Première exécution.

3. *Ainsi parla Zarathustra*, poème symphonique (op. 30) . . . . . RICHARD STRAUSS.

Solistes : MM. Marchot, Van Hout et Jacob.

Première exécution.

4. a) *Le Jour des Trépassés* . . . . . RICHARD STRAUSS.  
b) *Rêve crépusculaire* . . . . . RICHARD STRAUSS.  
c) *Sérénade* . . . . . RICHARD STRAUSS.

Mélodies chantées avec accompagnement  
de piano par M<sup>me</sup> Strauss-de Ahna.

Première exécution.

5. *Les Équipées de Till Eulenspiegel*, poème symphonique en forme de rondo (op. 28). RICHARD STRAUSS.



DIRECTION DUPONT. — VINGT-CINQUIÈME ANNÉE

(33<sup>e</sup> année de la fondation)

---

DEUXIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 16 janvier 1898.

---

1. *Psyché*, poème symphonique pour orchestre et chœurs. . . . . CÉSAR FRANCK.
2. Concerto en *mi bémol*, pour piano avec accompagnement d'orchestre . LOUIS VAN BEETHOVEN.  
Exécuté par M. Ferruccio-B. Busoni.
3. *Les Murmures de la Forêt (Siegfried)* RICHARD WAGNER.
4. a) Scherzo en *si bémol* (op. 31) . . . CHOPIN.  
b) Nocturne en *ré bémol* (op. 27, n<sup>o</sup> 2) CHOPIN.  
c) *Hexameron*, variations de bravoure sur la marche des *Puritains* de Bellini . . . . . LISZT, THALBERG, PIXIS, HERZ, CZERNY, CHOPIN.  
Exécutés par M. Ferruccio-B. Busoni.
5. *Kaisermarsch* . . . . . RICHARD WAGNER.



DIRECTION **DUPONT**. — VINGT-CINQUIÈME ANNÉE

(33<sup>e</sup> année de la fondation)

---

TROISIÈME

CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 13 mars 1898.

---

1. *La Forêt enchantée*, poème-symphonie (op. 8), d'après la ballade de Uhland . . . . . VINCENT D'INDY.  
Première exécution à Bruxelles.
2. Concerto en *sol*, pour piano avec accompagnement d'orchestre . . . LOUIS VAN BEETHOVEN.  
Exécuté par M. Eugène d'Albert.
3. *Rondes ardennaises* . . . . . AUGUSTE DUPONT.  
Première exécution.
4. *Todtentanz*, paraphrase sur le *Dies Ira*, pour piano avec accompagnement d'orchestre. . . . . FRANZ LISZT.  
Exécuté par M. Eugène d'Albert.
5. *Huldigungs-Marsch*. . . . . RICHARD WAGNER.



DIRECTION DUPONT. — VINGT-CINQUIÈME ANNÉE

(33<sup>e</sup> année de la fondation)

---

QUATRIÈME  
CONCERT D'ABONNEMENT

---

Dimanche 27 mars 1898.

---

1. Symphonie en *si bémol* (op. 38) . . . ROBERT SCHUMANN.
2. Romance de l'*Étoile* (*Tannhäuser*) . RICHARD WAGNER.  
Chantée par M. Ant. Van Rooy.
3. a) Tu es le repos (*Du bist die Ruhe*). FRANZ SCHUBERT.  
b) A toi mes pensées! (*Sei mir gegrüsst*) . . . . . FRANZ SCHUBERT.  
c) Nuit de mai (*Mainacht*). . . . . JOHANNES BRAHMS.  
d) L'Hidalgo (*Der Hidalgo*) . . . . R. SCHUMANN.  
Chantées par M. Ant. Van Rooy.
4. Mélodies populaires écossaises, transcrites pour instruments à cordes. . . PAUL GILSON.  
Première exécution.
5. Les *Adieux de Wotan*, scène finale du 3<sup>e</sup> acte de la *Valkyrie*. . . . RICHARD WAGNER.  
Chantée par M. Ant. Van Rooy.



DIRECTION DUPONT. — VINGT-CINQUIÈME ANNÉE

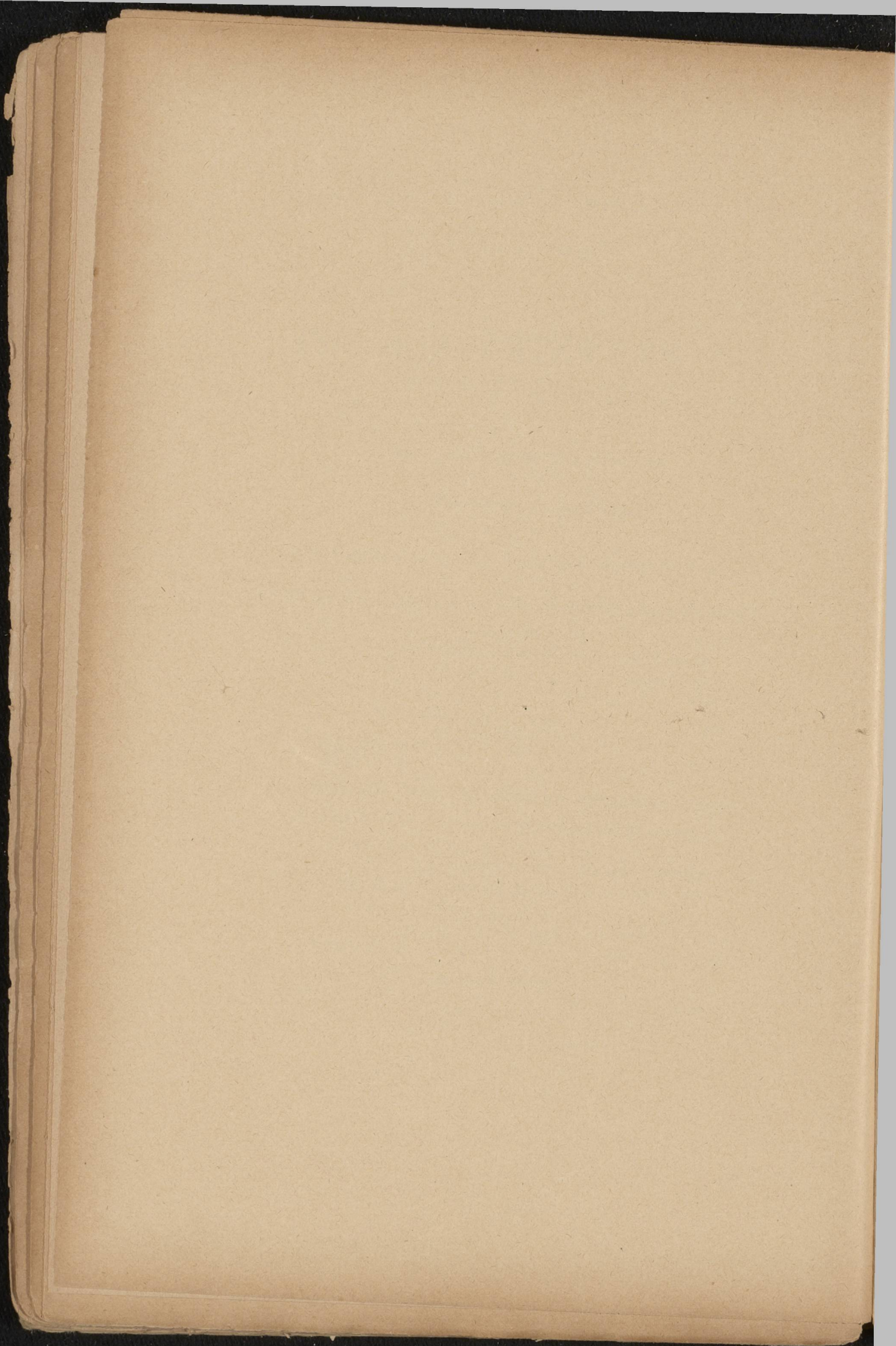
(33<sup>e</sup> année de la fondation)

## CONCERT EXTRAORDINAIRE

Mercredi 4 et jeudi 5 mai 1898.

1. Ouverture d'Éléonore (*Fidélío*) . . . . L. VAN BEETHOVEN.
2. *Alceste* (deuxième tableau du 1<sup>er</sup> acte) . . CHR. VON GLUCK.  
Alceste . . . . M<sup>me</sup> Rose Caron.  
Le grand-prêtre . . M. Francis Delmas.  
Chœurs chantés par le « Choral mixte »,  
directeur M. L. Soubre.
3. a) Invocation à la Nature (*La Damnation  
de Faust*) . . . . . H. BERLIOZ.  
b) Chant du Printemps (*La Valkyrie*) . R. WAGNER.  
Chantés par M. Ernest Van Dyck.
4. *Le Chasseur maudit*, poème sympho-  
nique, d'après la ballade de Burger . C. FRANCK.
5. *Parsifal* (scène du Vendredi-Saint et  
finale du 3<sup>e</sup> acte) . . . . . R. WAGNER.  
Parsifal . . . . M. Ernest Van Dyck.  
Gurnemanz . . }  
Amfortas . . . } M. Francis Delmas.  
Chœurs chantés par le « Choral mixte ».

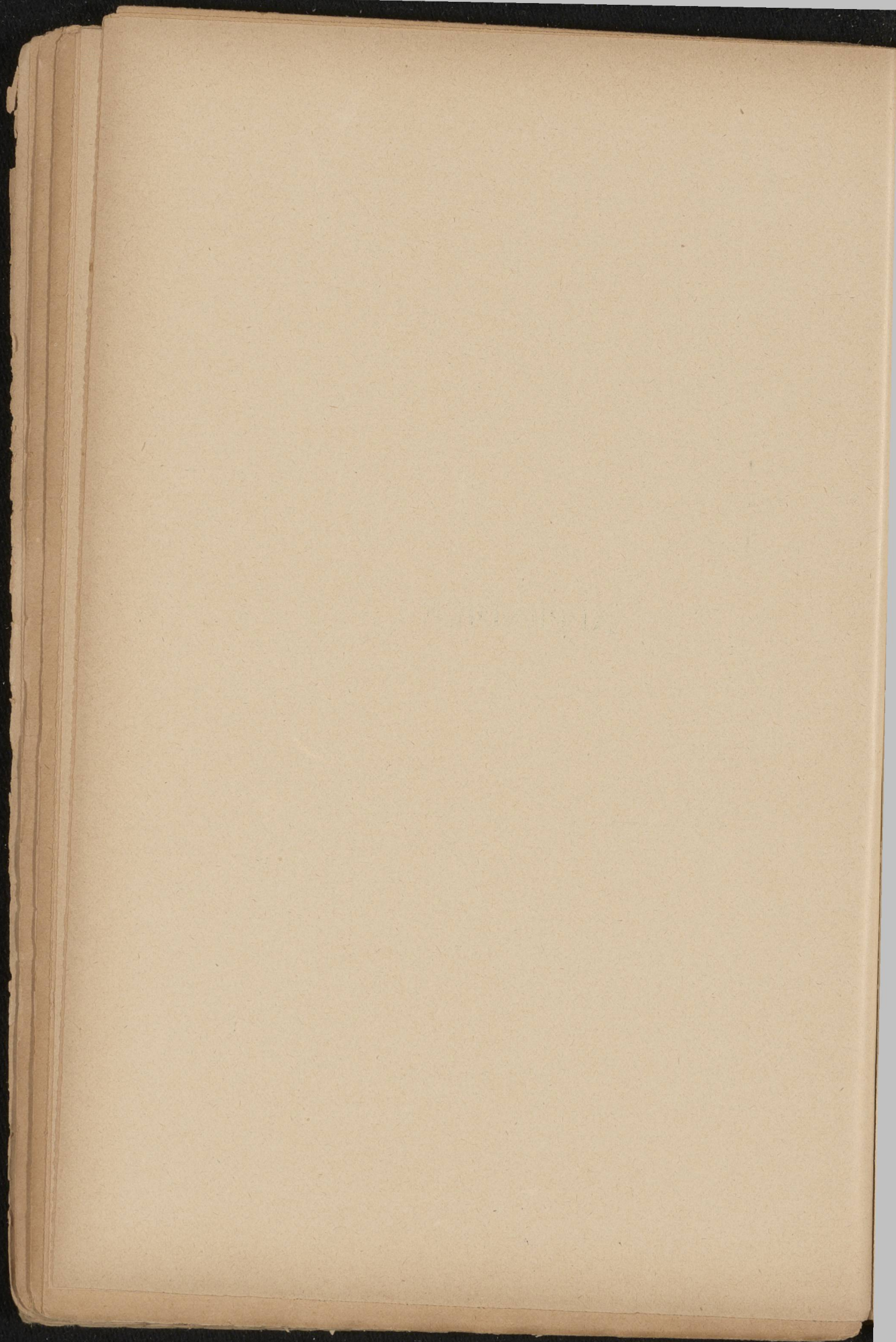






APPENDICE







PROGRAMMES  
DES  
CONCERTS POPULAIRES

DONNÉS SOUS LA DIRECTION DE

Ad. SAMUEL et de H. VIEUXTEMPS

DIRECTION SAMUEL. — PREMIÈRE ANNÉE

PREMIER CONCERT

*Dimanche 26 novembre 1865.*

1. Ouverture d'*Obéron*. . . . . C.-M. VON WEBER.
2. Symphonie (n° 5) en *ut mineur*. . . . . L. VAN BEETHOVEN.
3. Ouverture de la *Flûte enchantée*. . . . . W.-A. MOZART.
5. Second entr'acte du *Songe d'une Nuit d'été*. . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.
4. Adagio symphonique . . . . . E. SOUBRE.
6. Marche indienne de l'*Africaine*. . . . . G. MEYERBEER.

Première exécution à Bruxelles.

DEUXIÈME CONCERT

*Dimanche 25 décembre 1865.*

1. Symphonie écossaise (n° 3) . . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.
2. *Domine salvum fac regem*. . . . . J.-F. FÉTIS.
3. Ouverture d'*Éléonore*. . . . . L. VAN BEETHOVEN.
4. Fantaisie pour cornet à pistons sur l'opéra  
*Le Trouvère*. . . . . J. DUHEM.
5. Fragments de la 2<sup>e</sup> suite . . . . . F. LACHNER.



### TROISIÈME CONCERT

*Dimanche 14 janvier 1866.*

1. Symphonie en *la* (n° 7) . . . . . L. VAN BEETHOVEN.
2. *Fest-Marsch* . . . . . ED. LASSEN.
3. Adagio du 3<sup>e</sup> quatuor . . . . . R. SCHUMANN.
4. Overture d'*Ossian* . . . . . N. GADE.  
Première exécution à Bruxelles.
5. Fragments de la suite en *ut* . . . . . J. RAFF.  
Première exécution à Bruxelles.
6. *Invitation à la valse*. . . . . C.-M. VON WEBER.

### QUATRIÈME CONCERT

*Dimanche 28 janvier 1866.*

1. *Meeresstille und glückliche Fahrt*, ouverture . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.
2. Andante du *Kaiser-Quartett* . . . . . J. HAYDN.
3. Concerto en *fa mineur* pour piano . . . . . A. DUPONT.
4. Suite n° 3 . . . . . F. LACHNER.
5. Marche turque des *Ruines d'Athènes* . . . . . L. VAN BEETHOVEN.
6. Overture d'*Euryanthe* . . . . . C.-M. VON WEBER.

### CINQUIÈME CONCERT

*Dimanche 11 février 1866.*

1. Symphonie pastorale . . . . . L. VAN BEETHOVEN.
2. Overture *Michel-Ange* . . . . . N. GADE.  
Première exécution à Bruxelles.
3. Concerto pour violon et orchestre . . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.  
Exécuté par M. J. DUPUIS.
4. Overture du *Carnaval romain* . . . . . H. BERLIOZ.

### SIXIÈME CONCERT

*Dimanche 4 mars 1866.*

1. *Colombus*, symphonie . . . . . J. ABERT.
2. Overture de concert . . . . . G. HUBERTI.
3. Variations du 5<sup>e</sup> quatuor . . . . . L. VAN BEETHOVEN.
4. Fragments du *Songe d'une Nuit d'été*, nos 1, 2, 7,  
9, 10, 11 . . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.



## SEPTIÈME CONCERT

*Dimanche 25 mars 1866.*

1. Ouverture de *Genoveva* . . . . . R. SCHUMANN.  
Première exécution à Bruxelles.
  2. Scherzo de la symphonie . . . . . F. HILLER.  
Première exécution à Bruxelles.
  3. Concerto symphonique pour piano . . . . . P. BENOIT.  
Exécuté par M<sup>lle</sup> DUMON.  
Première exécution à Bruxelles.
  4. Andante varié du 5<sup>e</sup> quatuor . . . . . L. VAN BEETHOVEN.
  5. Ouverture, entr'actes et musique mélodramatique  
composés pour la tragédie *Egmont*, de Gœthe . L. VAN BEETHOVEN.  
Texte français de J. GUILLIAUME.  
Première exécution à Bruxelles.
- 

## HUITIÈME CONCERT

*Dimanche 8 avril 1866.*

1. *Fest-Ouverture* (en *la*) . . . . . J. RAFF.  
Première exécution à Bruxelles.
  2. *Danse des Grottesques* et finale du ballet de  
*Prométhée* . . . . . L. VAN BEETHOVEN.  
Première exécution à Bruxelles.
  3. Concerto pour violon (scène chantante) . . . . . L. SPOHR.  
Exécuté par M. COLYNS.
  4. Adagio et scherzo symphonique (en *mi*). . . . . AD. SAMUEL.
  5. Symphonie en *la* (n<sup>o</sup> 7) . . . . . L. VAN BEETHOVEN.
  6. Fragment de la suite n<sup>o</sup> 1 . . . . . F. LACHNER.  
Première exécution à Bruxelles.
- 

## CONCERT DE CHARITÉ

*Dimanche 15 avril 1866.*

1. Ouverture de *Léonore* . . . . . L. VAN BEETHOVEN.
2. Fragments de la suite n<sup>o</sup> 3. . . . . F. LACHNER.
3. *Fest-Marsch* . . . . . ED. LASSEN.
4. *Invitation à la valse* . . . . . C.-M. VON WEBER.  
Soli par M. et M<sup>me</sup> LÉONARD.



PREMIER CONCERT

*Dimanche 11 novembre 1866.*

1. Ouverture (*Zur Weihe des Hauses*) . . . . . L. VAN BEETHOVEN.
2. Bourrée, air et gavotte . . . . . J.-S. BACH.  
Première exécution à Bruxelles.  
Le solo de violon sera exécuté par M. COLYNS.
3. Adagio et lento du quintette en *si bémol* . . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.
4. Marche turque. . . . . W.-A. MOZART.  
Première exécution à Bruxelles.
5. Ouverture pour *Hamlet* . . . . . A. STADTFELD.
6. Suite n° 1 . . . . . J. RAFF.  
Première exécution à Bruxelles.

DEUXIÈME CONCERT

*Dimanche 2 décembre 1866.*

1. Quatrième ouverture de concert . . . . . J.-T. RADOUX.  
Première exécution à Bruxelles.
2. Canzonetta du 1<sup>er</sup> quatuor . . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.  
Première exécution à Bruxelles.
3. Marche à la turque des *Ruines d'Athènes* . . . . . L. VAN BEETHOVEN.
4. Symphonie (op. 52) . . . . . R. SCHUMANN.  
Première exécution à Bruxelles.
5. Fragments de la suite n° 1 . . . . . F. LACHNER.  
Première exécution à Bruxelles.
6. Ouverture de l'opéra *Le Vampire*. . . . . H. MARSCHNER.

TROISIÈME CONCERT

*Dimanche 16 décembre 1866.*

1. Symphonie (en *ré majeur*) . . . . . E. LASSEN.  
Première exécution à Bruxelles.
2. *Fest-Ouverture* . . . . . R. VOLKMANN.  
Première exécution à Bruxelles.
3. *Ariane à Naxos*, cantate. . . . . J. HAYDN.  
Chantée par M<sup>lle</sup> ANNA STERNBERG.  
Première exécution à Bruxelles.
4. Scherzo la de 8<sup>e</sup> symphonie. . . . . F. LACHNER.  
Première exécution à Bruxelles.
5. Ouverture d'*Obéron*. . . . . C.-M. VON WEBER.



## QUATRIÈME CONCERT

*Dimanche 30 décembre 1866.*

1. Ouverture pour la tragédie de *Médée* . . . . . W. BARGIEL.  
Première exécution à Bruxelles.
2. Sérénade pour instruments à vent . . . . . W.-A. MOZART.  
Première exécution à Bruxelles.
3. Fragments de la suite n° 2 . . . . . H. ESSER.  
Première exécution à Bruxelles.
4. Concerto pour piano avec orchestre . . . . . F. HILLER.  
Exécuté par M<sup>lle</sup> CONSTANCE SKIVA, de Vienne.  
Première exécution à Bruxelles.
5. Ouverture, entr'actes et musique mélodramatique  
composés pour la tragédie *Egmont*, de Goethe. . . L. VAN BEETHOVEN.

## CINQUIÈME CONCERT

*Dimanche 20 janvier 1867.*

1. Quatrième symphonie en *si bémol* . . . . . L. VAN BEETHOVEN.
2. *Tocatta* pour orgue, orchestrée par H. ESSER . . . J.-S. BACH.  
Première exécution à Bruxelles.
3. *Concertstück* pour piano, avec accompagnement  
d'orchestre . . . . . R. VOLKMANN.  
Exécuté par M<sup>lle</sup> PAULINE DE SMET.  
Première exécution à Bruxelles.
4. Fragments de la suite n° 2. . . . . F. LACHNER.  
Première exécution à Bruxelles.
5. Ouverture de l'opéra *Tannhäuser* . . . . . R. WAGNER.

## SIXIÈME CONCERT

*Dimanche 3 février 1867.*

1. Ouverture dramatique . . . . . C. BALTHASAR-FLORENCE.  
Première exécution à Bruxelles.
2. Symphonie concertante, pour violon et alto, avec  
accompagnement d'orchestre . . . . . W.-A. MOZART.  
Exécutée par M. COLYNS et M. SCHREURS,  
premier alto solo du théâtre de la Reine,  
à Londres.  
Première exécution à Bruxelles.
3. *Mephisto-Walzer* . . . . . F. LISZT.  
Première exécution à Bruxelles.
4. Suite n° 3 . . . . . F. LACHNER.



## SEPTIÈME CONCERT

*Dimanche 17 février 1867.*

1. Symphonie n° 4 (italienne) . . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.
  2. Ouverture de *Fidélio (Éléonore)*. . . . . L. VAN BEETHOVEN.
  3. Adagio du quintette en *sol mineur* . . . . . W.-A. MOZART.  
Première exécution à Bruxelles.
  4. Adagio et scherzo de la 8<sup>e</sup> symphonie . . . . . F. LACHNER.  
Première exécution à Bruxelles.
  5. Ouverture de *Robespierre*. . . . . H. LITTOLF.  
Première exécution à Bruxelles.
- 

## CONCERT EXTRAORDINAIRE

*Dimanche 24 février 1867.*

1. *Fest-Ouverture* . . . . . R. VOLKMANN.
  2. Andante varié du 5<sup>e</sup> quatuor . . . . . L. VAN BEETHOVEN.
  3. Marche turque. . . . . W.-A. MOZART.
  4. Ouverture de l'opéra *Hamlet*. . . . . A. STADTFELD.
  5. *Meeresstille und glückliche Fahrt* . . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.
  6. Romance en *fa* pour violon, avec accompagnement  
d'orchestre . . . . . L. VAN BEETHOVEN.  
Exécutée par M. COLYNS.
  7. Fragments de la suite n° 1. . . . . F. LACHNER.
- 

## HUITIÈME CONCERT

*Dimanche 3 mars 1867.*

1. Ouverture en *ré* . . . . . PH. RÜFER.  
Première exécution à Bruxelles.
2. Variations du *Kaiser-Quartett* . . . . . J. HAYDN.
3. Ouverture de l'opéra *Tannhäuser* . . . . . R. WAGNER.
4. *Le Songe d'une Nuit d'été* (complet) . . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY  
Soli chantés par M<sup>lles</sup> HASSELMANS et POLAK.



## NEUVIÈME CONCERT

*Dimanche 24 mars 1867.*

1. Symphonie (n° 1) en *si bémol*. . . . . R. SCHUMANN.
2. Ouverture des *Francs-Juges*. . . . . H. BERLIOZ.
3. Concerto pour violon, avec accompagnement d'orchestre. . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.  
Exécuté par M. AUGUSTE KÖMPEL.
4. Ouverture de l'opéra *Freischütz*. . . . . C.-M. VON WEBER.

## DIXIÈME CONCERT

*Dimanche 14 avril 1867.*

1. Symphonie. . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY
2. Ouverture de *Léonore* (n° 4). . . . . L. VAN BEETHOVEN.
3. Morceaux caractéristiques pour orchestre. . . . . J. GRÉGOIR.  
a) *In die Ferne* (Au loin);  
b) *Brise*;  
c) *Rondinella*.  
Première exécution à Bruxelles.
4. Allegretto de la 2<sup>e</sup> symphonie. . . . . R. VOLKMANN.  
Première exécution à Bruxelles.
5. *Festmarsch*. . . . . E. LASSEN.

## CONCERT DE CHARITÉ

*Dimanche 27 mars 1867.*

1. Ouverture *Heimkehr von der Fremde*. . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.
2. Air de la comtesse des *Noces de Figaro*. . . . . W.-A. MOZART.  
Chanté par M<sup>lle</sup> VANDEN HEUVEL-DUPREZ.
3. Air et gavotte de la suite en *ré*. . . . .
4. Concerto en *sol mineur* pour piano . . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.  
Exécuté par M<sup>lle</sup> REITZ.
5. Andante et Intermezzo de la 2<sup>e</sup> suite . . . . . F. LACHNER.
6. Air des *Puritains*. . . . . G. BELLINI.  
Chanté par M<sup>lle</sup> VANDEN HEUVEL-DUPREZ.
7. Étude pour piano . . . . . F. FUFFERATH.  
Exécutée par M<sup>lle</sup> REITZ.
8. Andante varié du *Kaiser-Quartett*. . . . . J. HAYDN.
9. Saltarelle de *Fior d'Aliza*. . . . . V. MASSÉ.
10. Marche nuptiale du *Songe d'une Nuit d'été*. . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.



## CONCERT EXTRAORDINAIRE

*Dimanche 7 avril 1867.*

1. Ouverture solennelle, en *la* . . . . . J. RAFF.  
Première exécution à Bruxelles.
2. Concerto pour violon . . . . . L. VAN BEETHOVEN.  
Exécuté par M. JOACHIM.  
Première exécution à Bruxelles.
3. Menuet et saltarelle de la 4<sup>e</sup> symphonie . . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.
4. Romance en *sol* . . . . . L. VAN BEETHOVEN.  
Exécutée par M. JOACHIM.
5. *Ah! Perfido*, air . . . . . L. VAN BEETHOVEN.  
Chanté par M. STERNBERG.
6. Sixième sonate pour violon. (Prélude, menuet et  
gavotte en *mi*.) . . . . . J.-S. BACH.  
Exécutés par M. JOACHIM.
7. Ouverture d'*Euryanthe* . . . . . C.-M. VON WEBER.

---

DIRECTION **SAMUEL**. — TROISIÈME ANNÉE

---

## PREMIER CONCERT

*Dimanche 17 novembre 1867.*

1. Ouverture de concert (*Trompeten-Ouverture*) . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.  
Première exécution à Bruxelles.
2. Cinquième symphonie (en *ut mineur*) . . . . . L. VAN BEETHOVEN.
3. Ouverture de l'opéra *Astorga* . . . . . J.-J. ABERT.  
Première exécution à Bruxelles.
4. Concerto pour instruments à archets . . . . . G.-F. HÆNDEL.  
Première exécution à Bruxelles.
5. Scherzo de la symphonie en *ut majeur*. . . . . S. JADASSOHN.  
Première exécution à Bruxelles.
6. Ouverture de l'opéra *Ali-Baba* . . . . . L. CHERUBINI.  
Première exécution à Bruxelles.



## DEUXIÈME CONCERT

*Dimanche 1<sup>er</sup> décembre 1867.*

1. Ouverture dramatique (*Hector. — Iliade, XXIV<sup>e</sup>*  
chant) . . . . . J. DUPONT.  
Première exécution à Bruxelles.
2. Andante du 76<sup>e</sup> quatuor . . . . . J. HAYDN.  
Première exécution à Bruxelles.
3. Fragments de la *Preis-Symphonie an das Vaterland* J. RAFF.  
Première exécution à Bruxelles.
4. *La Victoire de Wellington à la bataille de Vittoria.* L. VAN BEETHOVEN.
5. *Kamarinskaja*, fantaisie sur deux airs populaires  
russes . . . . . M.-F. GLINKA.
6. *Marche des Impériaux.* . . . . . H. DE BULOW.  
Première exécution à Bruxelles.

## TROISIÈME CONCERT

*Dimanche 15 décembre 1867.*

1. Ouverture, composée pour le drame *La Tempête*,  
de Shakespeare . . . . . W. TAUBERT.  
Première exécution à Bruxelles.
2. Cavatine du 13<sup>e</sup> quatuor . . . . . L. VAN BEETHOVEN.  
Première exécution à Bruxelles.
3. Première et deuxième parties du concerto, en  
*mi mineur*, pour orchestre et piano . . . . . A. DUPONT.  
Exécutées par M. AUGUSTE DUPONT.
4. Suite n<sup>o</sup> 4, en cinq parties . . . . . F. LACHNER.  
Première exécution à Bruxelles.
5. Ouverture de l'opéra *Obéron* . . . . . C.-M. VON WEBER.

## QUATRIÈME CONCERT

*Dimanche 29 décembre 1867.*

1. Ouverture de l'opéra *Genoveva* . . . . . R. SCHUMANN.
2. Symphonie en *sol majeur* . . . . . J. HAYDN.
3. Ouverture pour la tragédie *Hamlet*, de Shakespeare N. GADE.  
Première exécution à Bruxelles.
4. Allegro concertant pour deux violons, alto et violon-  
celle, avec accompagnement d'orchestre. . . . . L. SPOHR.  
Première exécution à Bruxelles.
5. Scherzo de la 1<sup>re</sup> symphonie . . . . . F. HILLER.
6. *Träumerei* (Rêve d'enfant). . . . . R. SCHUMANN.
7. *Ouverture jubilatoire (Jubel-Ouverture)* . . . . . C.-M. VON WEBER.



## CINQUIÈME CONCERT

*Dimanche 12 janvier 1868.*

1. Ouverture d'*Egmont* . . . . . L. VAN BEETHOVEN.
  2. Andante du 76<sup>e</sup> quatuor . . . . . J. HAYDN.
  3. Concerto pour piano avec accompagnement d'orchestre. . . . . R. SCHUMANN.  
Exécuté par M<sup>me</sup> CLARA SCHUMANN.
  4. Ouverture d'*Éléonore* (n<sup>o</sup> 3) . . . . . L. VAN BEETHOVEN.
  5. *Capriccio* pour piano, avec accompagnement d'orchestre. . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.  
Exécuté par M<sup>me</sup> CLARA SCHUMANN.
  6. Fragment de la suite n<sup>o</sup> 2 . . . . . F. LACHNER.
  7. a. *Zur Guitarre*, impromptu. . . . . F. HILLER.  
b. *Si j'étais oiseau*, étude. . . . . AD. HENSELT.  
Exécutés par M<sup>me</sup> CLARA SCHUMANN.
  8. Ouverture de l'opéra *Hamlet*. . . . . A. STADTFELD.
- 

## SIXIÈME CONCERT

*Dimanche 26 janvier 1868.*

1. Symphonie héroïque. . . . . L. VAN BEETHOVEN.
2. Ouverture des *Hébrides* . . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.
3. Concerto pour hautbois. . . . . G.-F. HÆNDEL.  
Exécuté par M. PLETINCKX.  
Première exécution à Bruxelles.
4. Danses allemandes . . . . . W. BARGIEL.  
Première exécution.
5. Ouverture de *Preciosa* . . . . . C.-M. VON WEBER.



## CONCERT EXTRAORDINAIRE

*Dimanche 9 février 1868.*

1. Ouverture pour le drame *La Tempête*, de Shakespeare . . . . . W. TAUBERT.
2. Andante et final de la symphonie en *sol* . . . . . J. HAYDN.
3. Concerto en *sol mineur*, pour piano, avec accompagnement d'orchestre . . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.  
Exécuté par M. LOUIS BRASSIN.
4. Ouverture de *Fidélio* . . . . . L. VAN BEETHOVEN.
5. Andante de la symphonie (inachevée) en *si mineur*. F. SCHUBERT.  
Première exécution à Bruxelles.
6. *Rapsodies hongroises* pour piano . . . . . F. LISZT.  
Exécutées par M. LOUIS BRASSIN.
7. Scherzo du *Songe d'une Nuit d'été* . . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.
8. *Träumerei* (Rêve d'enfant). . . . . R. SCHUMANN.  
Exécuté par tous les archets.
9. Ouverture de l'opéra *Ali-Baba* . . . . . L. CHERUBINI.

---

## SEPTIÈME CONCERT

*Dimanche 23 février 1868.*

1. Ouverture de la *Flûte enchantée*. . . . . W.-A. MOZART.
2. Huitième symphonie (en *fa majeur*) . . . . . L. VAN BEETHOVEN.
3. Ouverture pour *Athalie* de Racine . . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.
4. Huitième concerto de violon . . . . . P. RODE.  
Exécuté par M. COLYNS.
5. Andante de symphonie . . . . . L. DE BURBURE.
6. *Abendlied* (Chant du soir), orchestré par J. JOACHIM R. SCHUMANN.
7. Ouverture de l'opéra *Rosamunde* . . . . . F. SCHUBERT.  
Première exécution à Bruxelles.



## HUITIÈME CONCERT

*Dimanche 8 mars 1868.*

1. Ouverture en *ut majeur* (*Namensfeyer*, op. 115) . . . . . L. VAN BEETHOVEN.
2. Concerto (n° 4) en *ré mineur*, pour piano et orchestre. A. RUBINSTEIN.  
Exécuté par A. RUBINSTEIN.  
Première exécution à Bruxelles.
3. Symphonie en *ut majeur* . . . . . J. HAYDN.  
Première exécution à Bruxelles.
4. a) Air et variations . . . . . G.-FR. HÆNDEL.  
b) Rondo en *la mineur*. . . . . W.-A. MOZART.  
c) Marche *alla Turca*, extraite des *Ruines d'Athènes* L. VAN BEETHOVEN.  
Exécutés par A. RUBINSTEIN.
5. *Andantino* de la suite n° 4. . . . . F. LACHNER.
6. a) Nocturne . . . . . J. FIELD.  
b) *Le Roi des Aulnes* (transcription de Liszt) . . . F. SCHUBERT.  
c) Étude . . . . . A. RUBINSTEIN.  
Exécutés par A. RUBINSTEIN.
7. Ouverture de concert, en *mi majeur* . . . . . A. STADTFELD.  
Première exécution à Bruxelles.

## CONCERT DE CHARITÉ

*Samedi 14 mars 1868.*

1. Ouverture pour le drame *La Tempête*, de Shakespeare . . . . . W. TAUBERT.
2. *La Traviata* . . . . . G. VERDI.  
Air chanté par M<sup>lle</sup> B. BARETTI.
3. Concerto n° 2, pour piano et orchestre. . . . . A. RUBINSTEIN.  
Exécuté par A. RUBINSTEIN.
4. Ouverture de *Preciosa*. . . . . C.-M. VON WEBER.
5. Variations des *Diamants de la Couronne* . . . . D. AUBER.  
Chantées par M<sup>lle</sup> B. BARETTI.
6. a) Nocturne . . . . . J. FIELD.  
b) Valses des *Soirées de Vienne*, de Schubert . . F. LISZT.  
c) Polonaise . . . . . F. CHOPIN.  
Exécutés par M. A. RUBINSTEIN.
7. Variations du 5<sup>e</sup> quatuor, exécutées par tous les archets . . . . . L. VAN BEETHOVEN.
8. *Le Pardon de Ploërmel*, valse. . . . . G. MEYERBEER.  
Chantée par M<sup>lle</sup> B. BARETTI.
9. a) *Abendlied* (op. 12) . . . . . R. SCHUMANN.  
b) *Capriccio* . . . . . F. MENDELSSOHN - BARTHOLDY.  
c) Étude . . . . . A. RUBINSTEIN.  
Exécutés par M. A. RUBINSTEIN.
10. Ouverture d'*Ali-Baba*. . . . . L. CHERUBINI.



## CONCERT EXTRAORDINAIRE

*Dimanche 5 avril 1868.*

1. Overture de l'opéra *Genoveva* . . . . . R. SCHUMANN.
2. Fragments de la 2<sup>e</sup> symphonie (*Océan*) . . . . . A. RUBINSTEIN.  
Première exécution à Bruxelles.
3. Concerto pour violon et orchestre . . . . . M. BRUCH.  
Exécuté par M. JOACHIM.  
Première exécution à Bruxelles.
4. Overture de concert (n<sup>o</sup> 3) . . . . . A. STADTFELD.
5. Récitatif et Andante du 6<sup>e</sup> concerto pour violon  
et orchestre . . . . . L. SPOHR.  
Exécutés par M. JOACHIM.
6. Scherzo de la 1<sup>re</sup> symphonie . . . . . S. JADASSOHN.
7. a) *Sarabande*, avec double . . . . . J.-S. BACH.  
b) *Bourrée*, avec double. . . . . J.-S. BACH.  
Exécutées par M. JOACHIM.
8. Overture pour l'*Athalie* de Racine. . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.

---

DIRECTION SAMUEL. — QUATRIÈME ANNÉE

---

## PREMIER CONCERT

*Dimanche 8 novembre 1868.*

1. Symphonie en *la* (n<sup>o</sup> 7) . . . . . L. VAN BEETHOVEN.
2. Overture *Im Hochland* . . . . . N. GADE.
3. Adagio du 1<sup>er</sup> quatuor . . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.
4. Variations symphoniques . . . . . W. TAUBERT.
5. Marche funèbre . . . . . F. CHOPIN.
6. Overture de l'opéra *Les Maîtres-Chanteurs de  
Nuremberg* . . . . . R. WAGNER.

## DEUXIÈME CONCERT

*Dimanche 22 novembre 1868.*

1. Symphonie en *mi bémol*. . . . . W.-A. MOZART.
2. Concerto en *mi bémol* (n<sup>o</sup> 5) pour piano avec accom-  
pagnement d'orchestre. . . . . L. VAN BEETHOVEN.  
Exécuté par M. L. BRASSIN.
3. Overture *Heimkehr aus der Fremde*. . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.
4. Fantaisie en *ut* pour piano. . . . . F. SCHUBERT-LISZT.  
Exécutée par M. L. BRASSIN.
5. Variations extraites du septuor . . . . . L. VAN BEETHOVEN.
6. Overture *König Manfred* . . . . . C. REINECKE.



## TROISIÈME CONCERT

*Dimanche 6 décembre 1868.*

1. Symphonie en *ut majeur* . . . . . F. SCHUBERT.
  2. Overture du *Roi Étienne*. . . . . L. VAN BEETHOVEN.
  3. Scène d'*Orphée* . . . . . C. GLUCK.  
Chantée par M<sup>me</sup> EDELSBERG.
  4. Suite pour orchestre. . . . . C. SAINT-SAËNS
  5. Air de *Titus* . . . . . W.-A. MOZART.  
Chanté par M<sup>me</sup> EDELSBERG.
  6. Overture de la suite n<sup>o</sup> 4. . . . . V. LACHNER.
- 

## QUATRIÈME CONCERT

*Dimanche 27 décembre 1868.*

1. Neuvième symphonie (les trois premières parties). L. VAN BEETHOVEN.
  2. Overture en *la* . . . . . J. RIETZ.
  3. Concerto pour piano, avec accompagnement d'orchestre. . . . . R. SCHUMANN.  
Exécuté par M. JAËLL.
  4. Andante de la symphonie en *si* (inachevée) . . . . F. SCHUBERT.
  5. Impromptu pour deux pianos, sur un thème de *Manfred*, de Schumann . . . . . C. REINECKE.  
Exécuté par M. et M<sup>me</sup> JAËLL.
  6. Overture de la *Vie pour le Czar* . . . . . M. GLINKA.
- 

## CINQUIÈME CONCERT

*Dimanche 10 janvier 1869.*

1. Overture d'*Éléonore* . . . . . L. VAN BEETHOVEN.
2. Concerto pour violon et orchestre . . . . . M. BRUCH.  
Exécuté par M. JACQUES DUPUIS.
3. Fragments symphoniques . . . . . T. RADOUX.  
Première exécution à Bruxelles.
4. Symphonie (n<sup>o</sup> 5) en *ré majeur* (*Reformations-Sinfonie*) . . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.  
Première exécution à Bruxelles.
5. Overture de l'*Enlèvement du Sérail* . . . . . W.-A. MOZART.



## CONCERT EXTRAORDINAIRE

*Dimanche 17 janvier 1869.*

1. Ouverture de concert en *la majeur* . . . . . J. RIETZ.
2. Adagietto de la 1<sup>re</sup> suite . . . . . J. RAFF.
3. Scherzo de la 9<sup>e</sup> symphonie . . . . . L. VAN BEETHOVEN.
4. Fantaisie pour piano et orchestre . . . . . F. SCHUBERT.  
Orchestrée par FRANZ LISZT, exécutée par  
M. LOUIS BRASSIN.
5. Variations pour grand orchestre. . . . . W. TAUBERT.
6. a) Nocturne. . . . . L. BRASSIN.  
b) Impromptu . . . . . F. SCHUBERT.  
c) Gavotte . . . . . J.-S. BACH.  
d) Grande polonaise . . . . . F. CHOPIN.  
Exécutés par M. LOUIS BRASSIN.
7. Ouverture de l'opéra *Tannhäuser* . . . . . R. WAGNER.

## SIXIÈME CONCERT

*Dimanche 7 février 1869.*

1. Symphonie en *si bémol* (n° 4) . . . . . L. VAN BEETHOVEN.
2. Concerto pour violon avec accompagnement d'or-  
chestre. . . . . L. VAN BEETHOVEN.  
Exécuté par M. LUDWIG STRAUSS.
3. Intermezzo et gavotte de la suite n° 3. . . . . F. LACHNER.
4. Chaconne pour violon, sans accompagnement . . . J.-S. BACH.  
Exécutée par M. LUDWIG STRAUSS.
5. Ouverture de l'opéra *Alfonso e Estrella* . . . . . F. SCHUBERT.  
Première exécution à Bruxelles.

## CONCERT EXTRAORDINAIRE

*Dimanche 14 février 1869.*

1. Ouverture de l'opéra *Obéron* . . . . . C.-M. VON WEBER.
2. Scherzo de la suite n° 1. . . . . J. RAFF.
3. Concerto en *sol majeur* (n° 4) pour piano avec  
accompagnement d'orchestre . . . . . L. VAN BEETHOVEN.  
Exécuté par ANTOINE RUBINSTEIN.
4. *Océan*, deuxième symphonie pour orchestre, en  
*ut majeur* . . . . . A. RUBINSTEIN.  
Exécutée sous la direction de l'auteur.  
Première exécution à Bruxelles.
5. Marche nuptiale du *Songe d'une nuit d'été* . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.



## SEPTIÈME CONCERT

*Dimanche 28 février 1869.*

1. Suite en *mi mineur* (n° 2) . . . . . F. LACHNER.
2. Concerto pour violon, en *ré majeur*. . . . . N. PAGANINI.  
Exécuté par M. WILHELMY.
3. Variations et scherzo pour orchestre . . . . . C. BALTHASAR-FLORENCE.  
Première exécution à Bruxelles.
4. a) Air pour violon . . . . . J.-S. BACH.  
b) Fantaisie sur des thèmes d'*Othello*, de Rossini . H.-W. ERNST.  
Exécutés par M. WILHELMY.
5. Marche hongroise de la *Damnation de Faust* . . . H. BERLIOZ.  
Première exécution à Bruxelles.

---

## HUITIÈME CONCERT

*Dimanche 14 mars 1869.*

1. Overture du *Roi des Génies (Rübezahl)* . . . . . C.-M. VON WEBER.
2. Symphonie (n° 5) en *ré majeur (Reformations-Sinfonie)* . . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOL
3. Concerto pour violon, avec accompagnement d'orchestre. . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOL  
Exécuté par M<sup>me</sup> NORMAN-NERUDA.
4. Introduction de l'opéra *Lohengrin* . . . . . R. WAGNER.
5. Fantaisie *appassionata* pour violon, avec accompagnement d'orchestre. . . . . H. VIEUXTEMPS.  
Exécutée par M<sup>me</sup> NORMAN-NERUDA.
6. *Fest-Marsch* . . . . . E. LASSEN.

---

DIRECTION SAMUEL. — CINQUIÈME ANNÉE

---

## PREMIER CONCERT

*Dimanche 21 novembre 1869.*

1. Symphonie écossaise (n° 3) . . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.
2. Overture solennelle . . . . . E. LASSEN.
3. Concerto (n° 1) pour piano, avec accompagnement d'orchestre . . . . . F. LISZT.  
Exécuté par M. L. BRASSIN.
4. Allegretto de la 2<sup>e</sup> symphonie . . . . . R. VOLKMANN.
5. Overture de l'opéra *Le Vaisseau-Fantôme* . . . R. WAGNER.



## DEUXIÈME CONCERT

*Dimanche 5 décembre 1869.*

1. Suite n° 5 . . . . . F. LACHNER.  
Première exécution à Bruxelles.
2. Overture pour la tragédie *Marie Stuart*, de Schiller G. VIERLING.  
Première exécution à Bruxelles.
3. Concerto en *mi bémol*, pour violon . . . . . W.-A. MOZART.  
Exécuté par M. COLYNS.
4. Fragments du *Songe d'une nuit d'été* . . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.  
a) Deuxième entr'acte, en *la mineur*.  
b) *Scherzo*.
5. Overture de l'opéra *Les Abencérages*. . . . . L. CHERUBINI.

## TROISIÈME CONCERT

*Dimanche 19 décembre 1869.*

1. Overture pour *Manfred*, de lord Byron . . . . . R. SCHUMANN.  
Première exécution à Bruxelles.
2. Concerto pour violon et orchestre . . . . . L. VAN BEETHOVEN.  
Exécuté par M. LUDWIG STRAUSS.
3. Symphonie en *ré majeur* (op. 86, n° 4). . . . . J. HAYDN.
4. Rondo du 5<sup>e</sup> concerto, en *la mineur* . . . . . B. MOLIQUE.  
Exécuté par M. LUDWIG STRAUSS.
5. Overture pour *Athalie*, de Racine. . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.

## QUATRIÈME CONCERT

*Dimanche 9 janvier 1870.*

1. Deuxième ouverture de concert en *la majeur* . . . F. HILLER.  
Première exécution à Bruxelles.
2. Adagio de la symphonie n° 2 en *ut majeur* . . . . R. SCHUMANN.  
Première exécution à Bruxelles.
3. Concerto pour piano en *ré mineur* . . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.  
Exécuté par M<sup>lle</sup> PAULINE DE SMET.
4. Symphonie (n° 2) en *ré majeur* . . . . . L. VAN BEETHOVEN.
5. Overture de l'opéra *Euryanthe*. . . . . C.-M. VON WEBER.



## CINQUIÈME CONCERT

*Dimanche 23 janvier 1870.*

1. Overture pour *Dame Kobold*, de Caldéron . . . C. REINECKE.  
Première exécution à Bruxelles.
2. Rigodon de l'opéra *Dardanus* . . . . . J.-PH. RAMEAU.  
Première exécution à Bruxelles.
3. Concerto symphonique (n° 3) en *mi bémol* (Concerto  
hollandais), pour piano et orchestre . . . . . H. LITOLFF.  
Exécuté par M. JOSEPH WIENIAWSKY.
4. Symphonie pastorale (n° 6) en *fa majeur* . . . . . L. VAN BEETHOVEN.
5. Overture pour *Hamlet* . . . . . A. STADTFELD.

## CONCERT EXTRAORDINAIRE

*Dimanche 30 janvier 1870.*

1. Overture pour *Manfred*, de lord Byron . . . . . R. SCHUMANN.
2. Andante de la symphonie n° 5 . . . . . A. SAMUEL.
3. Concerto en *mi bémol* pour deux pianos et orchestre W.-A. MOZART.  
Exécuté par M<sup>me</sup> JAËLL-TRAUTMANN et  
M. ALFRED JAËLL.  
Première exécution à Bruxelles.
4. Overture de l'opéra *Le Vaisseau Fantôme* . . . . . R. WAGNER.
5. Morceau de concert (op. 92) pour piano et orchestre R. SCHUMANN.  
Exécuté par M. ALFRED JAËLL.  
Première exécution à Bruxelles.
6. Andante de la symphonie en *ré majeur* (op. 86, n° 4) J. HAYDN.
7. *Improvisata* pour deux pianos sur une mélodie  
française du XVII<sup>e</sup> siècle (composée expressément  
pour M. et M<sup>me</sup> Jaëll) . . . . . C. REINECKE.  
Exécutée par M<sup>me</sup> JAËLL-TRAUTMANN et  
M. ALFRED JAËLL.
8. Overture pour *Éléonore* . . . . . L. VAN BEETHOVEN

## SIXIÈME CONCERT

*Dimanche 13 février 1870.*

1. Overture des *Mille et une Nuits* . . . . . W. TAUBERT.  
Première exécution à Bruxelles.
2. Andante de la symphonie en *ut majeur* . . . . . F. SCHUBERT.
3. Air de l'oratorio *Samson* . . . . . G.-F. HÆNDEL.  
Chanté par M<sup>lle</sup> WEYRINGER.
4. Rigodon de l'opéra *Dardanus* . . . . . J.-PH. RAMEAU.
5. Air de Suzanne, de l'opéra *Les Noces de Figaro*. . . W.-A. MOZART.  
Chanté par M<sup>lle</sup> WEYRINGER.
6. Overture *La Mer calme et l'heureuse traversée* . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.
7. Symphonie en *ut mineur* (n° 5) . . . . . L. VAN BEETHOVEN.



## SEPTIÈME CONCERT

*Dimanche 13 mars 1870.*

1. Ouverture en *si bémol* (*Lustspiel-Ouverture*). . . . . J. RIETZ.  
Première exécution à Bruxelles.
2. Concerto en *mi bémol*, pour piano et orchestre . . . . . L. VAN BEETHOVEN.  
Exécuté par M<sup>lle</sup> MARY KREBS.
3. Scherzo de la symphonie en *ut majeur*. . . . . J. JADASSOHN.
4. a) Tambourin, rigodon avec double . . . . . J.-PH. RAMEAU.  
b) *Loreley*. . . . . SEELING.  
c) Étude en *ut majeur*. . . . . A. RUBINSTEIN.  
Exécutés par M<sup>lle</sup> MARY KREBS.
5. *La Consécration des sons* (*Die Weihe der Töne*),  
tableau musical en forme de symphonie, d'après  
un poème de Carl Pfeiffer . . . . . L. SPOHR.  
Première exécution à Bruxelles.
6. Ouverture de l'opéra *Obéron*. . . . . C.-M. VON WEBER.

## HUITIÈME CONCERT

*Dimanche 27 mars 1870.*

1. Ouverture de concert en *ré majeur*. . . . . F. BREUNUNG.  
Première exécution à Bruxelles.
2. Andante de la symphonie en *ut mineur*. . . . . J. HAYDN.  
Première exécution à Bruxelles.
3. Prélude de la 6<sup>e</sup> sonate pour violon. . . . . J.-S. BACH.  
Exécuté par tous les violons, avec l'accom-  
pagnement d'orchestre de M. STÖR.  
Première exécution à Bruxelles.
4. a) *Le Revenant*, poème de VICTOR HUGO.  
b) *Simone*, poème d'ALFRED DE MUSSET.  
Dits par M<sup>lle</sup> JEANNE TORDEUS.
5. Ouverture de l'opéra *Tannhäuser*. . . . . R. WAGNER.
6. Ouverture, entr'actes et musique mélodramatique  
composés pour la tragédie *Egmont*, de Goethe . . . . . L. VAN BEETHOVEN.  
Le texte explicatif sera dit par M<sup>lle</sup> JEANNE  
TORDEUS, la romance et l'air de Claire  
seront chantés par M<sup>lle</sup> WEYRINGER.



## CONCERT EXTRAORDINAIRE

*Dimanche 10 avril 1870.*

1. Ouverture pour le drame *La Tempête*, de Shakespeare . . . . . W. TAUBERT.
2. Variations du 5<sup>e</sup> quatuor, exécutées par tous les archets. . . . . L. VAN BEETHOVEN.
3. Symphonie en *sol majeur* . . . . . J. HAYDN.
4. Ouverture de l'opéra *Genoveva* . . . . . R. SCHUMANN.
5. Scherzo de la 8<sup>e</sup> symphonie . . . . . F. LACHNER.
6. Andante de la symphonie (inachevée) en *si mineur*. . . . . F. SCHUBERT.
7. Prélude de la 6<sup>e</sup> sonate pour violon . . . . . J.-S. BACH  
Exécuté par tous les violons, avec l'accompagnement d'orchestre de M. STÖR.
8. *Träumerei* (Rêve d'enfant). . . . . R. SCHUMANN.
9. Ouverture de l'opéra *Obéron* . . . . . C.-M. VON WEBER.

---

DIRECTION SAMUEL. — SIXIÈME ANNÉE

---

## PREMIER CONCERT

*Dimanche 13 novembre 1870.*

1. Symphonie héroïque (n<sup>o</sup> 3) . . . . . L. VAN BEETHOVEN.
2. Ouverture de l'opéra *Genoveva* . . . . . R. SCHUMANN.
3. Adagio du 2<sup>e</sup> quatuor . . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.
4. Premier allegro de la symphonie *L'Océan* . . . . . A. RUBINSTEIN.
5. Ouverture jubilaire . . . . . R. VOLKMANN.

## DEUXIÈME CONCERT

*Samedi 26 novembre 1870.*

1. Ouverture des *Hébrides (Fingals-Höhle)*. . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.
2. Concerto en *fa mineur* (n<sup>o</sup> 4), pour piano et orchestre . . . . . A. DUPONT.  
Exécuté par M. AUGUSTE DUPONT.
3. Symphonie en *si bémol* (n<sup>o</sup> 4) . . . . . L. VAN BEETHOVEN.
4. a) *Nocturne* (op. 27, n<sup>o</sup> 2). . . . . F. CHOPIN.  
b) *Passe-Pied*, en *si mineur* . . . . . J.-S. BACH.  
c) *Toccata-Étude* en *si majeur* . . . . . A. DUPONT.  
Exécutés par M. AUGUSTE DUPONT.
5. Ouverture de l'opéra *Freischütz*. . . . . C.-M. VON WEBER.



### TROISIÈME CONCERT

*Dimanche 13 décembre 1870.*

1. *Beethoven-Ouverture* . . . . . ED. LASSEN.
2. *Symphonie en ut mineur (n° 5)* . . . . . L. VAN BEETHOVEN.
3. *Ouverture de Coriolan.* . . . . . L. VAN BEETHOVEN.
4. *Adagio du 10<sup>e</sup> quatuor* . . . . . L. VAN BEETHOVEN.
5. *Final de Prométhée* . . . . . L. VAN BEETHOVEN.
6. *Marche turque extraite des Ruines d'Athènes* . . . L. VAN BEETHOVEN.
7. *Ouverture d'Éléonore* . . . . . L. VAN BEETHOVEN.

### QUATRIÈME CONCERT

*Dimanche 8 janvier 1871.*

1. *Symphonie en ut (n° 2)* . . . . . R. SCHUMANN.
2. *Ouverture de l'opéra Euryanthe.* . . . . C.-M. VON WEBER.
3. *Air extrait du Messie* . . . . . G.-F. HÆNDEL.  
Chanté par M. AGNESI.
4. *Scherzo de la Reformations-Sinfonie* . . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.
5. a) *Agnus Dei de la messe en ut.* . . . . W. A. MOZART.  
b) *Air (non piu andrai) des Noces de Figaro* . . . W.-A. MOZART.  
Chantés par M. AGNESI.
6. *Marche hongroise extraite de la Damnation de Faust.* H. BERLIOZ.

### CINQUIÈME CONCERT

*Dimanche 22 janvier 1871.*

1. *Ouverture de concert en la mineur.* . . . . PH. RUFER  
Première exécution à Bruxelles.
2. *Symphonie en ut majeur (n° 1)* . . . . . L. VAN BEETHOVEN.
3. *Ouverture pour le drame Faust, de Goethe* . . . R. WAGNER.  
Première exécution à Bruxelles.
4. *Air pour soprano (Ah! perfido)* . . . . . L. VAN BEETHOVEN.  
Chanté par M<sup>lle</sup> ORGENI.
5. *Entr'acte pour le cinquième acte de l'opéra Le Roi  
Manfred* . . . . . C. REINECKE.  
Première exécution à Bruxelles.
6. *Grand air de l'opéra Freischütz* . . . . . C.-M. VON WEBER.  
Chanté par M<sup>lle</sup> ORGENI.
7. *Festmarsch (Marche solennelle).* . . . . . ED. LASSEN.



## SIXIÈME CONCERT

*Dimanche 5 février 1871.*

1. Symphonie en *ré majeur* (op. 91, n° 2) . . . . . J. HAYDN.
2. Overture en *ut majeur*. . . . . L. VAN BEETHOVEN
3. Andante de la symphonie (inachevée) en *si mineur* . F. SCHUBERT.
4. Saltarelle de la Symphonie italienne (en *la majeur*). F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.
5. Overture de l'opéra *Les Maîtres-Chanteurs de Nuremberg* . . . . . R. WAGNER.

## SEPTIÈME CONCERT

*Dimanche 12 février 1871.*

1. Symphonie en *la* (n° 7) . . . . . L. VAN BEETHOVEN.
2. Concerto en *mi bémol*, pour piano avec accompagnement d'orchestre . . . . . C.-M. VON WEBER.  
Exécuté par M. J. SEISS.
3. Scherzo pour orchestre . . . . . J.-B. COLYNS.
4. a) Deux romances sans paroles . . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.  
b) Intermezzo . . . . . F. SEISS.  
c) Scherzo du concerto en *mi mineur* . . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.  
Exécutés par M. J. SEISS.
5. Overture de l'opéra *Tannhäuser* . . . . . R. WAGNER.

## CONCERT EXTRAORDINAIRE

*Dimanche 5 mars 1871.*

1. Overture d'*Athalie* . . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.
2. Air et gavotte de la suite en *ré mineur*. . . . . J.-S. BACH.
3. Concerto n° 4, pour piano et orchestre . . . . . L. VAN BEETHOVEN.  
Exécuté par M. BRASSIN.
4. Air de *Judas-Macchabée* . . . . . G.-F. HÆNDEL.  
Chanté par M. AGNÉSI.
5. Overture de l'opéra *Le Vaisseau Fantôme* . . . . . R. WAGNER.
6. Concerto (n° 5) pour piano et orchestre . . . . . L. VAN BEETHOVEN.  
Exécuté par M. BRASSIN.
7. *Agnus Dei* de la messe en *ut* . . . . . W.-A. MOZART.  
Chanté par M. AGNÉSI.
8. *Jubel-Overture* . . . . . C.-M. VON WEBER.



## HUITIÈME CONCERT

*Dimanche 19 mars 1871.*

1. Symphonie (n° 5) en *ré majeur* (*Reformations-Sinfonie*) . . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.
2. Overture de *Manfred* . . . . . R. SCHUMANN.
3. Concerto (n° 8) pour violon . . . . . L. SPOHR.  
Exécuté par M<sup>me</sup> NORMAN-NERUDA.
4. *Kamarinskaja* . . . . . M.-F. GLINKA.
5. Fantaisie-Caprice pour violon. . . . . H. VIEUXTEMPS.  
Exécuté par M<sup>me</sup> NORMAN-NERUDA.
6. Overture pour *Hamlet*. . . . . A. STADTFELD.

---

DIRECTION SAMUEL. — SEPTIÈME ANNÉE

---

## PREMIER CONCERT

*Dimanche 17 décembre 1871.*

1. Symphonie en *ré mineur* (n° 9) . . . . . L. VAN BEETHOVEN.
2. Overture de l'opéra *Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg* . . . . . R. WAGNER.
3. Adagio du 3<sup>e</sup> quatuor . . . . . R. SCHUMANN.
4. Scherzo *ma non troppo* de la Symphonie n° 3 écossaise . . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.
5. Overture en *ré majeur* . . . . . ED. LASSEN.

## DEUXIÈME CONCERT

*Dimanche 31 décembre 1871.*

1. Symphonie italienne (n° 4). . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.
2. Allegro de la 3<sup>e</sup> Symphonie (en *mi*). . . . . AD. SAMUEL.
3. Premier Concerto pour piano, avec accompagnement d'orchestre . . . . . F. LISZT.  
Exécuté par M<sup>me</sup> OLGA JANINA.
4. Nocturne pour cor . . . . . C. REINECKE.  
Exécuté par M. MERCK.
5. Gondoliera et tarentelle de *Venezia e Napoli* . . . F. LISZT.  
Exécutées par M<sup>me</sup> OLGA JANINA.
6. Overture pour *Hamlet* . . . . . A. STADTFELD.



### TROISIÈME CONCERT

*Dimanche 7 janvier 1872.*

1. Ouverture de l'opéra *Le Vaisseau Fantôme* . . . R. WAGNER.
2. Andante de la 2<sup>e</sup> Symphonie en *ré* . . . . . L. VAN BEETHOVEN.
3. Concerto pour piano avec accompagnement d'orchestre, . . . . . R. SCHUMANN.  
Exécuté par M. JAËLL.
4. Ouverture d'*Éléonore* . . . . . L. VAN BEETHOVEN.
5. Adagio du quintette en *si bémol* . . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.
6. a) Gavotte . . . . . J.-S. BACH.  
b) Variations en *mi* . . . . . G.-F. HÆNDEL.  
c) Valse en *ré bémol*. . . . . F. CHOPIN.  
Exécutés par M. JAËLL.
7. Ouverture de la tragédie *Struensee*, de Michel Beer. G. MEYERBEER.

### QUATRIÈME CONCERT

*Dimanche 28 janvier 1872.*

1. Symphonie pastorale (n<sup>o</sup> 6) en *fa*. . . . . L. VAN BEETHOVEN.
2. Ouverture de l'opéra *Euryanthe*. . . . . C.-M. VON WEBER.
3. Concerto pour violoncelle . . . . . R. SCHUMANN.  
Exécuté par M. COSSMANN.
4. Scène d'amour extraite de *Roméo et Juliette*. . . H. BERLIOZ.
5. a) Andante . . . . . W.-A. MOZART.  
b) *Papillon*. . . . . POPPER.  
Exécutés par M. COSSMANN.
6. Marche solennelle. . . . . ED. LASSEN.

### CINQUIÈME CONCERT

*Dimanche 25 février 1872.*

1. Symphonie en *la* (n<sup>o</sup> 7) . . . . . L. VAN BEETHOVEN.
2. *Le Songe d'une nuit d'été*, comédie de Shakespeare.  
Ouverture, entr'actes, mélodrames, etc., moins  
les scènes pour chant, solo et chœur. . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.



## SIXIÈME CONCERT

*Dimanche 17 mars 1872.*

1. Ouverture pour la tragédie *Egmont*, de Gœthe. . . . . L. VAN BEETHOVEN.
  2. Adagietto et scherzo de la suite n° 1. . . . . J. RAFF.
  3. Introduction de l'opéra *Loreley* . . . . . M. BRUCH.  
Première exécution à Bruxelles.
  4. *Concertstück* pour piano et orchestre . . . . . C.-M. VON WEBER.  
Exécuté par M. LOUIS BRASSIN.
  5. Ouverture de l'opéra *Genoveva* . . . . . R. SCHUMANN.
  6. Andante et final de la symphonie n° 13. . . . . J. HAYDN.
  7. Rapsodies hongroises, pour piano . . . . . F. LISZT.  
Exécutées par M. LOUIS BRASSIN.
  8. Ouverture pour la tragédie *Athalie*, de Racine . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY
- 

## CONCERT D'ADIEU

*Dimanche 7 avril 1872.*

1. Symphonie (n° 5) en *ut mineur* . . . . . L. VAN BEETHOVEN.
  2. Ouverture de l'opéra *Obéron* . . . . . C.-M. VON WEBER.
  3. Adagio de la symphonie n° 2 . . . . . R. SCHUMANN.
  4. Andante varié du quatuor n° 5 . . . . . L. VAN BEETHOVEN.  
Exécuté par tous les archets.
  5. Marche hongroise. . . . . F. SCHUBERT.  
Orchestrée par LISZT.
  6. Ouverture de l'opéra *Tannhäuser* . . . . . R. WAGNER.
-



(HUITIÈME ANNÉE DE LA FONDATION)

PREMIER CONCERT

*Dimanche 17 novembre 1872.*

1. Symphonie héroïque (n° 3) . . . . . L. VAN BEETHOVEN.
2. Ouverture *Les Hébrides* . . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.
3. Andante et variations sur l'hymne national autrichien, par tous les archets . . . . . J. HAYDN.
4. Menuet de la suite n° 5 . . . . . F. LACHNER.
5. Ouverture de l'opéra *Olympia* . . . . . G. SPONTINI.

DEUXIÈME CONCERT

*Dimanche 1<sup>er</sup> décembre 1872.*

1. Ouverture des *Deux Journées* . . . . . L. CHERUBINI.
2. Concerto en *mi bémol majeur* pour piano et orchestre . . . . . L. VAN BEETHOVEN.  
Exécuté par M. DELABORDE.
3. Symphonie (n° 4) en *ré mineur* (op. 120) . . . . . R. SCHUMANN.  
Première exécution à Bruxelles.
4. Andante du quintette en *si bémol majeur*, exécuté par tous les archets . . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.
5. a) Choral. — b) Toccata. . . . . J.-S. BACH.  
Exécutés sur le piano à clavier de pédales par M. DELABORDE.
6. Ouverture triomphale, en *ut majeur* . . . . . C.-L. HANSENS.



## TROISIÈME CONCERT

*Dimanche 15 décembre 1872.*

1. Symphonie écossaise (n° 3) . . . . . F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.
2. Overture de *Coriolan* . . . . . L. VAN BEETHOVEN.
3. Quatrième Concerto en *la mineur* pour violoncelle  
(inédit) . . . . . F. SERVAIS.  
Exécuté par M. JOSEPH SERVAIS.
4. a) Introduction de l'opéra *Loreley* . . . . . M. BRUCH.  
b) *Kamarinskaja*, fantaisie pour orchestre sur des  
airs populaires russes (chansons nuptiales) . . . M.-F. GLINKA.
5. Larghetto pour violoncelle. . . . . W.-A. MOZART.  
Exécuté par M. JOSEPH SERVAIS.
6. Overture d'*Euryanthe*. . . . . C.-M. VON WEBER.

---

## QUATRIÈME CONCERT

*Dimanche 12 janvier 1873.*

1. Overture de *Léonore* (op. 138) . . . . . L. VAN BEETHOVEN.
2. Concerto, en *fa mineur* (op. 16), pour piano et  
orchestre . . . . . AD. HENSELT.  
Exécuté par M. HANS DE BULOW.  
Première exécution à Bruxelles.
3. Overture de *Faust* . . . . . R. WAGNER.
4. a) Nocturne (op. 9, n° 3) . . . . . F. CHOPIN.  
b) Valse (op. 42) . . . . . F. CHOPIN.  
Exécutés par M. HANS DE BULOW.
5. Andante de la symphonie en *si* (inachevée) . . . FR. SCHUBERT.
6. Fantaisie hongroise pour piano et orchestre. . . F. LISZT.  
Exécutée par M. HANS DE BULOW.
7. Marche des Impériaux du drame *Jules César*, de  
Shakespeare . . . . . H. DE BULOW.



## CINQUIÈME CONCERT

*Dimanche 16 février 1873.*

1. Symphonie en *la majeur*, n° 7. . . . . L. VAN BEETHOVEN.
2. Ouverture de concert . . . . . F. FÉTIS.
3. Huitième Concerto pour violon (*Scena Cantante*) . L. SPOHR.  
Exécuté par M. HUGO HEERMANN.
4. Airs de ballet d'*Orphée* . . . . . C. GLUCK.  
Première exécution à Bruxelles.
5. Romance pour violon, en *sol majeur* . . . . . L. VAN BEETHOVEN.  
Exécutée par M. HUGO HEERMANN.
6. Marche hongroise de la *Damnation de Faust* . . H. BERLIOZ.

---

## SIXIÈME CONCERT

*Dimanche 23 février 1873.*

1. Symphonie en *sol mineur* (n° 4) . . . . . J. RAFF.  
Première exécution à Bruxelles.
2. Ouverture de la tragédie *Egmont* . . . . . L. VAN BEETHOVEN.
3. Concerto pour flûte en *ré majeur* . . . . . C. HANSENS.  
Exécuté par M. J. DUMON.
4. Introduction de l'opéra *Lohengrin* . . . . . R. WAGNER.
5. Bacchanale . . . . . CHERUBINI.
6. Marche solennelle. . . . . E. LASSEN.



# LISTE

DES

## VIRTUOSES INSTRUMENTISTES

ET DES

### ARTISTES DU CHANT

ENTENDUS AUX CONCERTS POPULAIRES

---

<b>Piano</b>			
Albert (M. Eugène d'). . . . .	4	Rummel (M. Franz) . . . . .	1
Becker (M <sup>lle</sup> Jeanne) . . . . .	1	Saint-Saëns (M. Camille) . . . . .	6
Bériot (M. Charles de) . . . . .	1	Schumann (M <sup>me</sup> Clara) . . . . .	1
Blauwaert-Staps (M <sup>me</sup> ) . . . . .	1	Seiss (M. Isidore) . . . . .	2
Brassin (M. Louis) . . . . .	12	Skiva (M <sup>lle</sup> Constance) . . . . .	1
Breitner (M. Léopold) . . . . .	2	Van Tyn (M. Sidney) . . . . .	1
Bülow (M. Hans de) . . . . .	1	Wieniawski (M. Joseph) . . . . .	1
Busoni (M. F.-B) . . . . .	3	Zarembski (M. Jules de) . . . . .	1
De Greef (M. Arthur) . . . . .	3	<b>Violon</b>	
Delaborde (M. E.-M.) . . . . .	2	Becker (M. Jean) . . . . .	1
Delhalle (M <sup>lle</sup> ) . . . . .	1	Burmester (M. W.) . . . . .	1
De Smet (M <sup>lle</sup> Pauline) . . . . .	2	Colyns (M. J.-B.) . . . . .	1
Dumont (M <sup>lle</sup> Jeanne) . . . . .	1	Dupuis (M. Jacques) . . . . .	2
Dupont (M. Auguste) . . . . .	4	Hubay (M. Jenö) . . . . .	3
Essipoff (M <sup>me</sup> Annette) . . . . .	2	Joachim (M. Joseph) . . . . .	2
Curickx (M. Camille) . . . . .	2	Kömpel (M. Auguste) . . . . .	1
Jaëll (M <sup>me</sup> Alfred) . . . . .	4	Marsick (M. M.) . . . . .	3
Jaëll (M. Alfred) . . . . .	6	Norman-Néruda (M <sup>me</sup> ) . . . . .	2
Janina (M <sup>me</sup> Olga) . . . . .	1	Ondricek (M. F.) . . . . .	1
Krebs (M <sup>me</sup> Mary) . . . . .	1	Remenyi (M. Ed.) . . . . .	1
Mehlig (M <sup>me</sup> Anna) . . . . .	3	Sarasate (M. Pablo de) . . . . .	5
Montigny-Remaury (M <sup>me</sup> ) . . . . .	1	Sethe (M <sup>lle</sup> F.) . . . . .	1
Morialmé (M <sup>lle</sup> Zélie) . . . . .	1	Straus (M. Ludwig) . . . . .	2
Paderewski (M. J.-J.) . . . . .	2	Tayau (M <sup>lle</sup> Marie) . . . . .	2
Painparé (M <sup>lle</sup> C.) . . . . .	1	Thomson (M. César) . . . . .	2
Philipp (M. F.) . . . . .	2	Vieuxtemps (M. Henri) . . . . .	1
Planté (M. Francis) . . . . .	2	Vivien (M. Eugène) . . . . .	1
Ritter (M. Théodore) . . . . .	1	Wieniawski (M. Henri) . . . . .	2
Rubinstein (M. Antoine) . . . . .	3	Wilhelmi (M. Auguste) . . . . .	1
		Ysaye (M. Eugène) . . . . .	2



### Alto

Van Waefelgem (M.) . . . . . 1

### Violoncelle |

Becker (M. Hugo) . . . . . 1

Cossman (M. B.) . . . . . 1

Gérardy (M. J.) . . . . . 1

Hermann (M. Hugo) . . . . . 1

Servais (M. Joseph) . . . . . 2

### Flûte

Dumon (M. Jean) . . . . . 2

### CHANT

M<sup>mes</sup> Auguez-de Montaland.

Baretti (B.).

Battu (Marie).

Baudelet.

Beeth (Lola).

Blanc (Eléonore).

Buol.

Caron (Rose).

Charton (Rose).

Chrétien-Vaguet.

Cornélis-Servais.

Croquet.

Decré (Julie).

Deschamps (Blanche).

Devigne (Jane).

Edelsberg (von).

Feltesse.

Flon-Botman.

Friché (Claire).

Gilbert (Aug.).

Guffroy (de).

Hasselmans.

Hauck (Minnie).

Héglon.

Hiernaux.

Lafargue.

Landouzy.

Lecerf.

Melba.

Moriani de Corvaia.

M<sup>mes</sup> Orgéni.

Paula (Louisa).

Raunay.

Saint-Moulin (de).

Sidner (Esther).

Soetens-Flament.

Soubre (Anna).

Sternberg (Anna).

Strauss-de Ahna.

Sucher (Rosa).

Ternina (Milka).

Van Besten.

Van Ryswyck-Biemans.

Warnots (Elly).

Weyringer.

Wolf (Louise).

MM. Agnési.

Auguez.

Badiali.

Blauwaert.

Byrom.

Dauphin.

Demest.

Disy.

Dubulle.

Duzas.

Engel.

Gandubert.

Gardoni.

Goffoel.

Gresse.

Heuschling.

Lafarge.

Maes.

Martapoura.

Moussoux.

Pieltain.

Renaud.

Seguin.

Suy.

Vandergoten.

Van Dyck.

Van Leeuw.

Van Rooy.

Vergnet.



# RÉPERTOIRE

DES

## ŒUVRES SYMPHONIQUES ET VOCALES

EXÉCUTÉES AUX

### Concerts Populaires depuis leur fondation

N. B. — *Les pièces pour piano seul, ainsi que les pièces instrumentales ou vocales avec accompagnement de piano, ne sont pas renseignées.*

#### ABERT, J.-J.

	Nombre d'exécutions	Date de la première exécution
« Columbus », symphonie . . . . .	1	4 mars 1866.
« Astorga », ouverture. . . . .	1	17 novembre 1867.

#### BACH, J.-S.

Fragments de la suite en ré . . . . .	3	11 novembre 1866.
Toccata (orchestrée par Esser) . . . . .	1	20 janvier 1867.
Prélude de la 6 <sup>e</sup> sonate (orchestré par Carl Stör) . . . . .	2	27 mars 1870.
Concerto pour piano, en ré mineur. . . . .	2	24 mars 1878.

#### BALAKIREW, M.

Ouverture sur des thèmes russes . . . . .	1	13 avril 1890.
---	---	----------------

#### BALTHAZAR-FLORENCE, C.

Ouverture dramatique . . . . .	1	3 février 1867.
Variations et scherzo pour orchestre . . . . .	1	28 février 1869.
Concerto pathétique, pour violon et orchestre . . . . .	1	8 janvier 1881.

#### BARGIEL, W.

Ouverture de « Medea » . . . . .	1	30 décembre 1866.
Trois danses allemandes . . . . .	1	26 janvier 1868.



## BEETHOVEN, L. (van).

	Nombre d'exécutions	Date de la première exécution
Symphonie n° 5 . . . . .	10	26 novembre 1865.
» n° 7 . . . . .	8	14 janvier 1866.
» n° 6 (pastorale). . . . .	3	11 février 1866.
» n° 4 . . . . .	5	20 janvier 1867.
» n° 3 (héroïque). . . . .	4	26 janvier 1868.
» n° 8 . . . . .	2	23 février 1868.
» n° 9 (trois premières parties) . . . . .	2	27 décembre 1868.
» n° 2 . . . . .	4	9 janvier 1870.
» n° 1 . . . . .	1	22 janvier 1871.
« La Bataille de Vittoria » . . . . .	1	1 <sup>er</sup> décembre 1867.
Ouverture d'Éléonore (Fidelio) . . . . .	17	25 décembre 1865.
» « Zur Weihe des Hauses » . . . . .	4	11 novembre 1866.
» d'Éléonore (op. 135) . . . . .	1	17 février 1867.
» d'« Egmont » . . . . .	8	12 janvier 1868.
» de « Fidelio » . . . . .	2	10 février 1868.
» (op. 115) . . . . .	1	8 mars 1868.
» « König Stephan ». . . . .	3	6 décembre 1868.
» de « Coriolan ». . . . .	4	13 décembre 1870.
» d'Éléonore (op. 138) . . . . .	2	12 janvier 1873.
Musique pour « Egmont » (intégralement) . . . . .	2	25 mars 1866.
Marche turque des « Ruines d'Athènes » . . . . .	4	28 janvier 1866.
Ballet de « Prométhée » (Danse des grotesques et final). . . . .	2	8 avril 1866.
Concerto pour piano et orchestre, en mi bémol. . . . .	7	22 novembre 1868.
» » en sol . . . . .	6	14 février 1869
» » en ut . . . . .	2	8 mars 1874.
» violon et orchestre . . . . .	6	7 avril 1867.
» piano, violon et violoncelle (fragments). . . . .	1	13 mars 1881.
Romance en fa pour violon et orchestre . . . . .	2	24 février 1867.
» sol » . . . . .	2	7 avril 1867.
Andante varié du 5 <sup>e</sup> quatuor (par tous les archets) . . . . .	6	4 mars 1866.
Cavatine du 13 <sup>e</sup> quatuor (par tous les archets) . . . . .	1	14 décembre 1867.
Variations du septuor . . . . .	1	22 novembre 1868.
Adagio du 10 <sup>e</sup> quatuor . . . . .	1	13 décembre 1870.
Air de « Fidelio » (soprano) . . . . .	3	7 avril 1867.
Chant élégiaque, pour quatre voix mixtes . . . . .	2	22 mars 1896.

## BENEDICT, J.

« La Tempête », ouverture . . . . .	1	5 mars 1882.
-------------------------------------	---	--------------

## BENOIT, P.

Concerto symphonique pour piano et orchestre. . . . .	1	25 mars 1866.
Entr'acte de « Charlotte Corday » . . . . .	1	25 novembre 1877.
Concerto pour flûte et orchestre. . . . .	1	14 mars 1880.



	Nombre d'exécutions	Date de la première exécution
« De Oorlog », pour chœurs, soli et orchestre . . . . .	1	Festiv. juillet 1880.
Musique pour le drame « Charlotte Corday » (inté- gralement) . . . . .	1	24 avril 1881.

### BERLIOZ, H.

« Le Carnaval romain », ouverture. . . . .	5	11 février 1866.
« Les Francs-Juges », ouverture. . . . .	1	23 mars 1867.
Marche hongroise de la « Damnation de Faust » . . . . .	5	28 février 1869.
Scène des Elfes de la « Damnation de Faust » . . . . .	1	18 janvier 1891.
Scène d'amour de « Roméo et Juliette » . . . . .	1	21 janvier 1872.
Fête chez Capulet de « Roméo et Juliette » . . . . .	1	21 janvier 1875.
Symphonie fantastique . . . . .	4	9 décembre 1877.
« Harold en Italie », symphonie. . . . .	1	16 février 1879
La Fée Mab, scherzo de « Roméo et Juliette ». . . . .	2	22 février 1880.
« Roméo et Juliette », symphonie avec chœurs (inté- gralement) . . . . .	2	4 février 1882.
« Les Troyens à Carthage » (3 <sup>e</sup> acte) . . . . .	1	16 mars 1884.
« L'Enfance du Christ », oratorio . . . . .	1	21 février 1886.
« La Damnation de Faust », légende dramatique en quatre parties . . . . .	1	11 mai 1894.

### BERNARD, E.

Concerto pour violon et orchestre . . . . .	1	11 janvier 1885.
Fantaisie pour piano et orchestre . . . . .	1	9 décembre 1894.

### BIZET, G.

« L'Arlésienne », suite d'orchestre. . . . .	4	4 janvier 1874.
« Patrie », ouverture . . . . .	2	10 novembre 1878.

### BLOCKX, J.

« Kermisdag », suite d'orchestre . . . . .	1	16 mars 1884.
« Milenka », ballet . . . . .	1	29 janvier 1888.
Fragments du 2 <sup>e</sup> acte de l'opéra « Princesse d'auberge », pour soli, chœurs et orchestre. . . . .	1	24 janvier 1897.

### BORODINE, A.

Symphonie n <sup>o</sup> 2, en si mineur . . . . .	4	10 janvier 1886.
» n <sup>o</sup> 1, en mi bémol . . . . .	1	13 avril 1890.



	Nombre d'exécutions	Date de la première exécution
« Dans les steppes de l'Asie centrale », esquisse symphonique. . . . .	2	23 janvier 1887.
Cavatine de l'opéra « Le Prince Igor ». . . . .	2	2 janvier 1887.
Airs de ballet, final du 2 <sup>e</sup> acte du « Prince Igor » . . .	1	8 janvier 1893.
Fragments des 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> actes du « Prince Igor » . . .	1	8 décembre 1895.

### BOURGAULT-DUCOUDRAY, L.

Rapsodie cambodgienne . . . . .	1	19 avril 1891.
---------------------------------	---	----------------

### BRAHMS, J.

Danses hongroises . . . . .	1	21 février 1875.
Concerto n <sup>o</sup> 1 pour piano et orchestre . . . . .	2	10 décembre 1876.
Symphonie n <sup>o</sup> 2, en ré majeur. . . . .	2	29 décembre 1878.
» n <sup>o</sup> 3, en fa . . . . .	5	7 décembre 1884.
« Le Chant du Destin » (chœurs et orchestre) . . . . .	2	11 mars 1883.
Ouverture tragique . . . . .	1	5 décembre 1886.
Symphonie n <sup>o</sup> 4, en mi. . . . .	1	17 février 1895.
Ouverture académique . . . . .	1	22 mai 1896.

### BRASSIN, L.

Concerto pour piano et orchestre . . . . .	1	8 avril 1877.
--	---	---------------

### BREUNUNG, F.

Ouverture de concert . . . . .	1	27 mars 1870.
--------------------------------	---	---------------

### BRUCH, M.

Introduction de l'opéra « Loreley ». . . . .	2	17 mars 1872.
Scherzo de la 1 <sup>re</sup> symphonie . . . . .	1	5 décembre 1875.
Concerto n <sup>o</sup> 1 pour violon et orchestre. . . . .	5	5 avril 1868.
» n <sup>o</sup> 2 » . . . . .	1	22 février 1880.
Fantaisie sur des thèmes écossais, pour violon et orchestre . . . . .	2	30 mars 1884.
Romance pour violon et orchestre . . . . .	1	24 janvier 1875.
« La Fuite de la sainte Famille », pour chœur mixte et orchestre . . . . .	1	20 janvier 1895.

### BRUCKNER, A.

« Kol nidrei », adagio pour violoncelle et orchestre . . .	1	22 novembre 1896.
Adagio de la 7 <sup>e</sup> symphonie. . . . .	1	4 mai 1895.



### BÜLOW, H. (de)

	Nombre d'exécutions	Date de la première exécution
Marche des Impériaux de « Jules César » . . . . .	2	1 <sup>er</sup> décembre 1867.

### BURBURE, L. (de)

Andante de la symphonie triomphale . . . . .	1	23 février 1868.
--	---	------------------

### CHABRIER, E.

« Espana », fantaisie pour orchestre . . . . .	1	10 février 1884.
Prélude du 2 <sup>e</sup> acte de « Gwendoline » . . . . .	2	19 avril 1891.
« La Sulamite », scène lyrique pour mezzo-soprano et chœur de femmes . . . . .	1	22 mars 1896.

### CHAUSSON, E.

« Viviane », poème symphonique . . . . .	1	19 avril 1891.
--	---	----------------

### CHERUBINI, L.

Ouverture d'« Ali-Baba » . . . . .	3	17 novembre 1867.
» des « Abencérages » . . . . .	1	5 décembre 1869.
» des « Deux Journées » . . . . .	1	1 <sup>er</sup> décembre 1872
Bacchanale d'« Achille à Scyros » . . . . .	1	23 février 1873.

### CHOPIN, F.

Marche funèbre, orchestrée par Pascal . . . . .	1	8 novembre 1868.
Concerto en mi, pour piano et orchestre . . . . .	4	19 décembre 1875.
Andante et polonaise » . . . . .	2	30 janvier 1876.

### CLEMENS, J. (non Papa)

« Entre vous, filles » chœur a capella . . . . .	1	4 décembre 1892.
--	---	------------------

### COLYNS, J.-B.

Scherzo pour orchestre . . . . .	1	12 février 1871.
----------------------------------	---	------------------

### COQUARD, A.

Marche triomphale de « Cassandre » . . . . .	1	30 avril 1882.
--	---	----------------



### CUI, C.

	Nombre d'exécutions	Date de la première exécution
Suite miniature . . . . .	1	10 janvier 1886.
Danses circassiennes. . . . .	1	23 janvier 1887.
Fragments de l'opéra « Angelo » . . . . .	1	23 janvier 1887.
»           »   « Le Flibustier » . . . . .	1	13 avril 1890.

### DE GREEF, A.

Fantaisie sur des thèmes populaires flamands, pour piano et orchestre . . . . .	1	10 décembre 1893.
Suite pour orchestre. . . . .	1	22 novembre 1896.

### DELIBES, L.

Suite d'orchestre tirée de « Sylvia » . . . . .	1	14 décembre 1879.
---	---	-------------------

### DEMOL, W.

« Hommage à la Néerlande », ouverture . . . . .	1	14 mars 1880.
---	---	---------------

### DESPRES, J.

Motet à quatre voix . . . . .	1	Festiv. juill. 1880.
« Douleur me bat », chœur a capella . . . . .	1	4 décembre 1892.
« Petite camusette »,           » . . . . .	1	4 décembre 1892.

### DIETRICH, A.

« Normannen-Fahrt », ouverture . . . . .	1	16 janvier 1876.
--	---	------------------

### D'INDY, V.

« Saugefleurie », poème symphonique . . . . .	1	27 mars 1887.
Fantaisie pour hautbois et orchestre, sur des thèmes populaires français. . . . .	1	21 février 1889.
« Wallenstein », trilogie symphonique d'après le poème de Schiller. . . . .	2	19 avril 1891.
Symphonie pour orchestre et piano, sur un chant montagnard français . . . . .	1	9 décembre 1894.
« Le Chant de la Cloche », légende lyrique pour soli, chœurs et orchestre . . . . .	1	22 mars 1896.
« La Forêt enchantée », poème symphonique (op. 8), d'après la ballade de Uhland . . . . .	1	13 mars 1898.



### DUFAY, G.

	Nombre d'exécutions	Date de la première exécution
« Kyrie », chœur a capella . . . . .	1	4 décembre 1892.

### DUHEM, J.

Fantaisie pour cornet à pistons sur l'opéra « Le Trouvère » . . . . .	1	25 décembre 1865.
---	---	-------------------

### DUPARC, H.

« Lénore », poème symphonique . . . . .	1	24 mars 1878.
---	---	---------------

### DUPONT, A.

Concerto pour piano et orchestre, en fa mineur. . .	4	28 janvier 1866.
Fragments du concerto pour piano et orchestre, en mi.	1	14 décembre 1867.
Polonaise en ré majeur pour orchestre. . . . .	1	19 janvier 1879.
Marche nuptiale pour chœurs et orchestre . . . . .	1	27 mars 1887.
Rondes ardennaises . . . . .	1	13 mars 1898.

### DUPONT, J.

Ouverture d'« Hector » . . . . .	1	1 <sup>er</sup> décembre 1867.
Transcription sur les « Maîtres-Chanteurs de Nuremberg » . . . . .	1	14 mars 1875.

### DVORAK, A.

Rhapsodie slave n° 1 . . . . .	1	22 février 1880.
Sérénade pour instruments à cordes. . . . .	2	10 février 1884.
« Husitska », ouverture dramatique . . . . .	2	1 <sup>er</sup> mars 1891.
« Dans la nature », ouverture (op. 91). . . . .	1	20 janvier 1895.

### ESSER, H.

Andante varié de la suite n° 2. . . . .	1	30 décembre 1866.
---	---	-------------------

### ERNST, H.

Fantaisie sur « Othello » pour violon et orchestre. .	1	28 février 1869.
---	---	------------------

### FÉTIS, J.-F.

Domine salvum fac Regem . . . . .	1	25 décembre 1865.
Ouverture de concert . . . . .	1	16 février 1873.
Fragments de la 2 <sup>e</sup> symphonie . . . . .	1	14 mars 1880.
Symphonie en mi bémol . . . . .	1	Festiv. juillet 1880



### FRANCK, C.

	Nombre d'exécutions	Date de la première exécution
« Les Eolides », poème symphonique . . . . .	1	19 janvier 1879.
« Le Chasseur maudit », poème symphonique d'après la ballade de Burger . . . . .	1	26 février 1893.
« Rédemption », poème symphonique en deux par- ties, pour soli, chœurs et orchestre . . . . .	1	8 avril 1894.
« Psyché », poème symphonique pour orchestre et chœurs . . . . .	2	8 décembre 1895.

### GADE, N.-W.

Ouverture d'« Ossian » . . . . .	1	14 janvier 1866.
» de « Michel Angelo » . . . . .	2	11 février 1866.
» d'« Hamlet » . . . . .	2	29 décembre 1867.
» « Im Hochland » . . . . .	1	8 novembre 1868.

### GEVAERT, F.

« Van Artevelde », cantate pour chœurs et orchestre .	1	Festiv. juillet 1880
---	---	----------------------

### GILSON, P.

« La Mer », esquisses symphoniques . . . . .	3	20 mars 1892.
« Francesca da Rimini », poème symphonique pour soli, chœurs et orchestre. . . . .	1	20 janvier 1895.
Prélude pour le drame « Alvar » . . . . .	1	19 janvier 1896.
Mélodies populaires écossaises, transcrites pour instru- ments à cordes . . . . .	1	27 mars 1898.

### GLAZOUNOW, A

Poème lyrique. . . . .	2	13 avril 1890.
Réverie orientale . . . . .	1	6 décembre 1891.
Première sérénade . . . . .	1	6 décembre 1891.
Rapsodie orientale . . . . .	1	8 janvier 1893.

### GLINKA, M.

Ouverture de l'opéra « La Vie pour le Tsar » . . . . .	1	27 décembre 1868.
« Komarinskaja » . . . . .	4	14 avril 1867.

### GLUCK, Chr.

Scène d'« Orphée » . . . . .	2	6 décembre 1868.
Airs de ballet d'« Orphée » . . . . .	1	16 février 1873.



GODARD, B.

	Nombre d'exécutions	Date de la première exécution
Concerto romantique pour violon et orchestre . . . . .	1	16 février 1879.

GOETZ, H.

Symphonie en fa majeur . . . . .	1	24 novembre 1895.
----------------------------------	---	-------------------

GOLDMARCK, C

Aria et andante du concerto pour violon et orchestre . . . . .	1	7 janvier 1882.
Ouverture de l'opéra « Sakuntala » . . . . .	1	6 décembre 1891.
« Noce villageoise », symphonie . . . . .	1	26 février 1893.
Concerto pour violon et orchestre . . . . .	1	18 février 1894.

GOTTSCHALCK, A.

Tarentelle pour piano et orchestre . . . . .	1	3 avril 1881.
--	---	---------------

GRIEG, Edv.

Concerto pour piano et orchestre . . . . .	2	29 mars 1874.
« Aus Holberg's Zeit », suite dans le style ancien, pour instruments à cordes . . . . .	1	5 décembre 1886.
« Peer Gynt », 1 <sup>re</sup> suite d'orchestre . . . . .	3	9 décembre 1888.
« En Automne », ouverture de concert . . . . .	1	8 décembre 1889.
Deux mélodies pour instruments à cordes. . . . .	1	8 décembre 1889.
« Bergliot », mélodrame . . . . .	1	8 décembre 1889.
« Peer Gynt », 2 <sup>e</sup> suite d'orchestre . . . . .	1	10 décembre 1893.

GUIRAUD, Ern.

Caprice pour violon et orchestre. . . . .	1	30 mars 1884.
---	---	---------------

GURICKX, C.

« En mer », fantaisie pour piano et orchestre . . . . .	1	6 décembre 1891.
---	---	------------------

HÆNDEL, G.-F.

Concerto en sol mineur, pour violon, alto et violoncelle . . . . .	1	17 novembre 1867.
Concerto pour hautbois et orchestre . . . . .	1	26 janvier 1868.
Air de « Samson » (soprano). . . . .	1	13 février 1870.
Air du « Messie », en ut (basse). . . . .	1	8 janvier 1871.
Air de « Judas-Macchabée » (basse). . . . .	1	5 mars 1871.
Air d'« Ezio » (contralto) . . . . .	1	11 mars 1888.



## HANSSENS, Ch

	Nombre d'exécutions	Date de la première exécution
Ouverture triomphale . . . . .	1	1 <sup>er</sup> décembre 1872.
Ouverture jubilaire . . . . .	1	Festiv. juillet 1880.
« Le Siège de Calais » (finale du 1 <sup>er</sup> acte). . . . .	1	Festiv. juillet 1880.
Concerto pour flûte et orchestre. . . . .	1	23 février 1873.
« La Romanesca » . . . . .	2	27 décembre 1874.

## HAYDN, J.

Symphonie en sol (n° 13) . . . . .	3	29 décembre 1867.
» en ut. . . . .	1	8 mars 1868.
» en ré majeur (op. 86, n° 4) . . . . .	1	19 décembre 1869
» » (op. 91, n° 2) . . . . .	1	5 février 1871.
« Ariane à Naxos », cantate pour soprano. . . . .	1	16 décembre 1866.
Andante du Kaiserquartet (Hymne autrichien) . . . . .	4	28 janvier 1866.
» du 76 <sup>e</sup> quatuor (ré mineur). . . . .	2	1 <sup>er</sup> décembre 1867.
» de la symphonie en ut mineur . . . . .	1	27 mars 1870.

## HENSELT, Ad.

Concerto pour piano et orchestre, en fa mineur. . . . .	1	12 janvier 1873.
---	---	------------------

## HILLER, F.

Scherzo de la première symphonie . . . . .	2	25 mars 1866.
Concerto pour piano et orchestre . . . . .	1	30 décembre 1866.
Deuxième ouverture de concert, en la . . . . .	1	9 janvier 1870.
Ouverture de « Démétrius » . . . . .	1	21 novembre 1875.

## HUBAY, J.

Suite pour violon et orchestre sur le « Roi de Lahore ». . . . .	1	7 janvier 1882.
« Plevna nota », pour violon et orchestre . . . . .	1	14 janvier 1883.
Concerto dramatique » . . . . .	1	10 janvier 1886.
Scène de la « Czarda » » . . . . .	1	10 janvier 1886.

## HUBERTI, G.

Ouverture de concert . . . . .	1	4 mars 1866.
Fragments de la Suite romantique . . . . .	1	25 novembre 1877.
Concerto pour piano et orchestre . . . . .	1	19 janvier 1879.
Symphonie funèbre . . . . .	1	11 mars 1883.



## HUMPERDINCK, E.

	Nombre d'exécutions	Date de la première exécution
« Le Pèlerinage à Kevlaar », ballade pour soli, chœurs et orchestre . . . . .	1	22 mars 1896.

## JADASSOHN, S.

Nocturne et menuet de la 2 <sup>e</sup> sérénade . . . . .	1	30 janvier 1876.
Scherzo de la symphonie en ut . . . . .	3	27 mars 1887.

## JANNEQUIN, Cl.

« La Bataille de Marignan », chœur a capella . . . . .	1	24 janvier 1897.
--	---	------------------

## JEHIN, L.

Marche jubilaire . . . . .	1 <sup>e</sup>	6 février 1881.
----------------------------	----------------	-----------------

## KLUGGARDT.

Concerto pour hautbois et orchestre . . . . .		10 janvier 1875.
---	--	------------------

## LACHNER, F.

3 <sup>e</sup> suite d'orchestre (fragments et intégralement). . . . .	4	28 janvier 1866.
1 <sup>re</sup> » ( » ) . . . . .	3	8 avril 1866.
8 <sup>e</sup> symphonie (fragments) . . . . .	3	16 décembre 1866.
4 <sup>e</sup> suite d'orchestre (fragments et intégralement). . . . .	3	14 décembre 1867.
5 <sup>e</sup> » . . . . .	1	5 décembre 1869.
6 <sup>e</sup> » . . . . .	1	18 janvier 1874.
2 <sup>e</sup> » (fragments et intégralement). . . . .	5	25 décembre 1875.

## LALO, Ed.

Concerto pour violon et orchestre . . . . .	1	24 janvier 1875.
Symphonie espagnole pour violon et orchestre . . . . .	1	17 février 1878.
Suite d'orchestre tirée du ballet « Namouna » . . . . .	1	8 janvier 1888.
Introduction de l'opéra « Fieske » . . . . .	1	19 avril 1891.
Concerto pour violoncelle et orchestre. . . . .	1	22 novembre 1896.

## LASSEN, Ed.

Festmarsch. . . . .	8	14 janvier 1866.
Symphonie en ré majeur . . . . .	1	16 décembre 1866.
Ouverture solennelle en ré majeur . . . . .	4	21 novembre 1869.
« Beethoven », ouverture . . . . .	1	13 décembre 1870.
Ouverture solennelle pour le mariage du duc de Saxe. . . . .	5	6 décembre 1874.
Grande polonaise en si bémol. . . . .	1	14 mars 1880.
Madrigal à quatre voix . . . . .	1	Festiv. juillet 1880.



### LATTRE, R. (de)

	Nombre d'exécutions	Date de la première exécution
Domine salvum fac Regem. . . . .	1	Festiv. juillet 1880.
« Matona mia cara », chœur a capella . . . . .	1	4 décembre 1892.

### LÉONARD, H.

4 <sup>e</sup> concerto pour violon et orchestre. . . . .	1	10 novembre 1878.
---	---	-------------------

### LISZT, F.

Concerto n° 1 pour piano et orchestre . . . . .	4	11 novembre 1869.
» n° 2 » . . . . .	2	21 novembre 1875.
Fantaisie hongroise . . . . .	5	12 janvier 1873.
Rapsodie hongroise n° 2 . . . . .	4	10 janvier 1875.
» n° 4 . . . . .	1	16 janvier 1876.
» n° 6 . . . . .	1	5 novembre 1876.
» (héroïde élégiaque) . . . . .	1	9 décembre 1877.
» n° 14 . . . . .	1	7 mai 1890.
Grande polonaise en mi. . . . .	2	10 janvier 1878.
« Les Préludes » . . . . .	1	30 mars 1879.
« Méphisto-Walzer » . . . . .	2	24 janvier 1880.
« Le Tasse » . . . . .	1	5 décembre 1886.
« Todtentanz », paraphrase sur le « Dies Iræ », pour piano et orchestre . . . . .	1	13 mars 1898.

### LITTOLFF, H.

Ouverture de « Maximilien Robespierre ». . . . .	1	17 février 1867.
Concerto hollandais pour piano et orchestre . . . . .	1	23 janvier 1870.
Ouverture « Le Chant des Guelfes » . . . . .	1	5 décembre 1875.

### LOTTI, A.

Pur dicesti . . . . .	1	17 février 1878.
-----------------------	---	------------------

### MARSCHNER, H.

Ouverture du « Vampire ». . . . .	1	2 décembre 1866.
-----------------------------------	---	------------------

### MARSICK, M.

Variations symphoniques . . . . .	1	25 janvier 1880.
-----------------------------------	---	------------------



## MASSENET, J.

	Nombre d'exécutions	Date de la première exécution
« Les Erynnies » (orchestre seul) . . . . .	4	14 janvier 1877.
» (intégralement) . . . . .	1	11 mars 1883.
1 <sup>re</sup> suite d'orchestre . . . . .	1	19 novembre 1877.
Suite extraite de l'opéra « Le Roi de Lahore » . . . . .	2	24 mars 1878.
4 <sup>e</sup> suite d'orchestre (intégralement et fragments) . . . . .	3	29 décembre 1878.
Scènes hongroises . . . . .	1	8 janvier 1881.
Ouverture de « Phèdre » . . . . .	1	8 janvier 1882.
« Eve », mystère en trois parties. . . . .	1	29 janvier 1888.

## MATHIEU, E.

« Les Noces féodales », tableau symphonique . . . . .	1	10 janvier 1875.
« Sous bois », scherzo pour orchestre . . . . .	2	16 janvier 1876.
« Le Lac », poème symphonique . . . . .	2	25 novembre 1877.
« Le Hoyoux », poème lyrique (chœurs, soli et orchestre)	1	14 janvier 1883.
« Freyhir », poème lyrique pour chœurs, soli et orchestre (intégralement et fragments) . . . . .	2	7 décembre 1884.
« Le Sorbier », poème lyrique (chœurs, soli et orchestre)	1	9 mars 1890.
Concerto pour violon et orchestre . . . . .	1	24 janvier 1899.

## MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F.

« Le Songe d'une Nuit d'été » (intégralement) . . . . .	3	3 mars 1867.
(Nombreuses exécutions de divers fragments, depuis l'origine des Concerts.)		
Symphonie écossaise . . . . .	4	25 décembre 1865.
» italienne (intégralement et fragments) . . . . .	4	17 février 1867.
Symphonie « La Réformation » . . . . .	3	10 janvier 1869.
Ouverture « Le Calme de la mer » . . . . .	3	28 janvier 1866.
» « Le Retour de l'étranger » . . . . .	4	3 février 1867.
» de concert (Trompeten-Ouverture) . . . . .	1	17 novembre 1867.
» « Les Hébrides » . . . . .	4	26 janvier 1868.
» d'« Athalie » . . . . .	6	23 février 1868.
» de « Ruy-Blas » . . . . .	2	30 avril 1882.
Concerto pour piano et orchestre, en sol mineur . . . . .	4	10 février 1868.
Concerto pour piano et orchestre en ré mineur . . . . .	4	9 janvier 1870.
Concerto pour violon et orchestre . . . . .	7	11 février 1866.
Canzonetta du premier quatuor (par tous les archets).	1	2 décembre 1866.
Adagio du quintette en si bémol (par tous les archets).	6	11 novembre 1866.
Adagio du premier quatuor . . . . .	1	8 novembre 1868.

## MERTENS, J.

Air de « Liederk » . . . . .	1	Festiv. juillet 1880.
Fest-Marsch . . . . .	1	3 avril 1881.



## MEYERBEER, G.

	Nombre d'exécutions	Date de la première exécution
Marche indienne de l'« Africaine » . . . . .	1	26 novembre 1865.
Ouverture de « Struensée » . . . . .	3	7 janvier 1872.
Ouverture du « Prophète » (manuscrite) . . . . .	1	14 janvier 1877.
Musique pour le drame « Struensée » (intégralement)	1	13 janvier 1884.

## MOLIQUE, B

Andante et rondo du concerto pour violon et orchestre.	1	19 décembre 1869.
--	---	-------------------

## MORTELMANS, L.

« Chant du printemps », poème allégorique pour orchestre . . . . .	1	24 novembre 1895.
--	---	-------------------

## MOUSSORGSKY, M.

« Une Nuit sur le mont Chauve », tableau symphonique . . . . .	1	13 avril 1890.
--	---	----------------

## MOZART, W.-A.

Ouverture de la « Flûte enchantée » . . . . .	4	26 novembre 1865.
Marche turque de l'« Enlèvement au Sérail » . . . . .	3	11 novembre 1866.
Ouverture de l'« Enlèvement au Sérail » . . . . .	1	10 janvier 1869.
Sérénade pour instruments à vent (fragments) . . . . .	1	30 décembre 1860.
Symphonie concertante pour violon et alto, avec accompagnement d'orchestre . . . . .	1	3 février 1867.
Symphonie n° 3, en mi bémol . . . . .	1	22 novembre 1868.
Concerto pour violon et orchestre . . . . .	1	5 décembre 1869.
» pour deux pianos et orchestre . . . . .	1	6 février 1870.
Adagio pour violoncelle et orchestre . . . . .	2	21 janvier 1872.
» du quintette en sol mineur . . . . .	1	17 février 1867.
Air de la « Clémence de Titus » (contralto) . . . . .	2	6 décembre 1868.
» des « Noces de Figaro » (soprano) . . . . .	1	27 mars 1867.
» » (basse) . . . . .	1	8 janvier 1871.
« Agnus Dei » de la messe en ut. . . . .	2	8 janvier 1871.
Air de « Don Juan » (soprano) . . . . .	1	20 janvier 1878.
Symphonie n° 29, en la majeur . . . . .	1	4 mai 1895.

## OBRECHT, J.

« Agnus Dei » de la messe « Fortuna desperata », chœur a capella. . . . .	1	4 décembre 1892.
---	---	------------------



### OCKEGEM, J.

	Nombre d'exécutions	Date de la première exécution
« Kyrie » et « Christe », chœur a capella . . . . .	1	4 décembre 1892

### PADEREWSKI, I.

Concerto en la mineur, pour piano et orchestre . . . . .	1	1 <sup>er</sup> mars 1891.
--	---	----------------------------

### PAGANINI, N.

Concerto pour violon et orchestre, en ré majeur . . . . .	1	28 février 1869.
---	---	------------------

### POPPER, D.

« Papillons », pour violoncelle et orchestre . . . . .	1	21 janvier 1872.
--	---	------------------

### RADOUX, T.-J.

Ouverture du concerto n° 4 . . . . .	1	2 décembre 1866.
Elégie pour orchestre . . . . .	1	10 janvier 1869.
Fantaisie-Ouverture. . . . .	2	10 janvier 1869.
« Patrie ! » cantate en trois parties . . . . .	1	Festiv. juillet 1880.

### RAFF, J.

Symphonie « An das Vaterland » (fragments). . . . .	1	1 <sup>er</sup> décembre 1867.
» n° 4, en sol mineur . . . . .	2	23 février 1873.
» n° 5 (Lénoire) . . . . .	1	8 mars 1874.
» n° 3, « Im Walde » . . . . .	2	27 décembre 1874.
» n° 6, en ré mineur . . . . .	1	19 décembre 1875.
» n° 9, « Im Sommer » . . . . .	1	4 avril 1880.
Suite pour orchestre, en ut (diverses exécutions frag- mentaires) . . . . .	3	11 novembre 1866.
Andante de la 2 <sup>e</sup> suite pour orchestre . . . . .	1	19 novembre 1876.
Fest-Ouverture, en la . . . . .	4	8 avril 1866.
Ouverture de concert, en fa . . . . .	1	5 décembre 1875.
Suite pour violon et orchestre . . . . .	2	22 février 1880.

### RAMEAU, Ph.

Rigodon de « Dardanus » . . . . .	2	23 janvier 1870.
-----------------------------------	---	------------------

### RAWAY, E.

« Scènes hindoues » . . . . .	1	5 mars 1882.
« Les Adieux », poème symphonique . . . . .	1	14 janvier 1884.
Symphonie libre . . . . .	1	5 mai 1887.



## REINECKE, C.

	Nombre d'exécutions	Date de la première exécution
Ouverture « König Manfred » . . . . .	1	22 novembre 1868.
» « Dame Kobold » . . . . .	1	23 janvier 1870.
Entr'acte du cinquième acte de « Manfred » . . . . .	1	22 janvier 1871.
Nocturne pour cor et orchestre . . . . .	1	31 décembre 1871.

## REYER, E.

« La Madeleine au désert », pour chant et orchestre . . . . .	1	16 mars 1884.
---	---	---------------

## REZNICEK, E.-N. (von).

Ouverture de l'opéra « Dona Diana » . . . . .	1	19 janvier 1896.
---	---	------------------

## RIETZ, J.

Ouverture de concert, en la . . . . .	4	27 décembre 1868.
Lustpiel-Ouverture . . . . .	1	13 mars 1870.

## RIGA, Fr.

« Les Esprits de la Nuit », chœur à quatre voix . . . . .	1	25 novembre 1877.
---	---	-------------------

## RIMSKY-KORSAKOFF, N.

« Sadko », poème symphonique . . . . .	1	14 janvier 1877.
Fantaisie serbe . . . . .	1	10 janvier 1886.
« Antar », symphonie . . . . .	2	23 janvier 1887.
« Pâque russe » ouverture . . . . .	1	13 avril 1890.
Capriccio espagnol . . . . .	1	13 avril 1890.
« Conte féérique », poème symphonique . . . . .	1	9 décembre 1894.

## RODE, P.

Concerto n° 8 pour violon et orchestre . . . . .	1	23 février 1868.
Variations de chant . . . . .	1	17 février 1878.

## RUBINSTEIN, A.

Concerto n° 4 pour piano et orchestre. . . . .	3	8 mars 1868.
» n° 2 » (andante et finale) . . . . .	1	15 mars. 1868
Symphonie « L'Océan » (diverses exécutions fragmentaires) . . . . .	1	14 février 1869.
Adagio ajouté à la symphonie « L'Océan » . . . . .	2	24 janvier 1875.
Adagio du 1 <sup>er</sup> concerto pour violon et orchestre. . . . .	1	5 décembre 1875.
Ouverture de l'opéra « Dimitri Donskoi ». . . . .	2	30 janvier 1876.
Airs de ballet de l'opéra « Le Démon ». . . . .	2	7 janvier 1882.
Airs de ballet de l'opéra « Feramors ». . . . .	1	30 mars 1884.



## RUFER, Ph.

	Nombre d'exécutions	Date de la première exécution
Ouverture de concert, en ré . . . . .	1	3 mars 1867.
»           »   , en la . . . . .	1	22 janvier 1871.

## SAINT-SAËNS, C.

Suite pour orchestre. . . . .	1	6 décembre 1868.
Suite algérienne . . . . .	3	13 mars 1881.
Concerto pour violon et orchestre . . . . .	1	4 janvier 1874.
Introduction et rondo capriccioso pour violon et orchestre. . . . .	1	4 novembre 1878.
Concerto n° 2 pour piano et orchestre. . . . .	3	14 mars 1875.
»   n° 3           »   . . . . .	2	10 novembre 1877.
»   n° 4           »   . . . . .	1	20 janvier 1878.
»   n° 1           »   . . . . .	1	24 novembre 1878.
Rapsodie d'Auvergne   »   . . . . .	1	25 janvier 1885.
« La Danse macabre », poème symphonique. . . . .	2	19 novembre 1876.
« Le Rouet d'Omphale »           »   . . . . .	1	9 décembre 1877.
« La Jeunesse d'Hercule »           »   . . . . .	2	20 janvier 1878.
« Phaéton »                           »   . . . . .	1	4 janvier 1880.
Prélude de l'oratorio « Le Déluge ». . . . .	1	4 janvier 1880.
« Le Déluge », oratorio en trois parties . . . . .	1	16 mars 1884.
Marche héroïque à la mémoire d'Henry Regnault . . . . .	1	24 novembre 1878.
Airs de ballet de « Samson et Dalila » . . . . .	1	20 janvier 1878.
»   d'« Etienne Marcel » . . . . .	1	4 janvier 1880.
»   de « Henry VIII ». . . . .	1	25 janvier 1885.
Sérénade pour orchestre . . . . .	1	25 janvier 1885.
La « Jota Aragonesa » . . . . .	1	25 janvier 1885.
Air de « Samson et Dalila » (contralto). . . . .	1	11 mars 1883.
Concerto n° 3 pour violon et orchestre. . . . .	1	8 janvier 1893.
Deuxième symphonie, en la mineur . . . . .	2	10 décembre 1893.
« Nuit persane », suite pour soli, chœurs et orchestre. . . . .	1	8 décembre 1895.
« La Fiancée du timbalier », ballade de Victor Hugo . . . . .	1	25 octobre 1896.
Air d'« Ascanio » . . . . .	1	25 octobre 1896.
Marche du synode de l'opéra « Henry VIII » . . . . .	1	10 octobre 1897.
« La Lyre et la Harpe », ode pour soli, chœurs et orchestre. . . . .	1	10 octobre 1897.
Troisième symphonie, en ut mineur, avec orgue . . . . .	1	10 octobre 1897.

## SAMUEL, Ad.

Fragments de la 5 <sup>e</sup> symphonie, en mi . . . . .	3	8 avril 1866.
Fragments de la symphonie en ré mineur. . . . .	1	Festiv. juillet 1880.
Symphonie n° 6 . . . . .	1	18 janvier 1891.



SARASATE, P. (de).

	Nombre d'exécutions	Date de la première exécution
Trois danses espagnolès pour violon et orchestre . . .	1	22 février 1880.
« Zigeunerweisen » . . . . .	1	5 décembre 1886.

SCHEUT, C.

Madrigal, chœur a capella . . . . .	1	4 décembre 1892.
-------------------------------------	---	------------------

SERVAIS, F. (père).

Concerto inédit pour violoncelle et orchestre. . . .	1	15 décembre 1872.
» militaire » . . . . .	1	Festiv. juillet 1880.

SERVAIS, F.

Introduction du troisième acte de l'« Apollonide » . .	1	28 mars 1886.
« Le Jet d'eau », scène d'amour . . . . .	1	28 mars 1886.

SCHUBERT, F.

Andante de la symphonie inachevée . . . . .	5	10 février 1868.
Symphonie en ut . . . . .	2	6 décembre 1868.
» (orchestration de Joachim) . . . . .	1	19 décembre 1876.
Ouverture de « Rosamonde » . . . . .	1	23 février 1868.
Airs de ballet de « Rosamonde » . . . . .	1	21 novembre 1875.
Ouverture de « Alfonso e Estrella » . . . . .	1	7 février 1869.
Marche hongroise (orchestrée par Liszt) . . . . .	3	7 avril 1872.
Reiter-Marsch » . . . . .	1	8 mars 1874.
Marche en si mineur » . . . . .	1	26 décembre 1874.
Impromptu en ut mineur . . . . .	1	14 mars 1875.
Fantaisie sur le « Voyageur » pour piano et orchestre.	4	22 novembre 1868.

SCHUMANN, R.

Ouverture de « Genoveva » . . . . .	9	25 mars 1866.
» « Manfred » . . . . .	3	19 décembre 1869.
Ouverture, scherzo et finale (op. 52) . . . . .	3	2 décembre 1866.
Symphonie n° 1 en si bémol . . . . .	5	23 mars 1867.
» n° 2 en ut, diverses exécutions de l'adagio.	2	8 janvier 1871.
» n° 4 en ré mineur . . . . .	4	1 <sup>er</sup> décembre 1872.
Concerto pour piano et orchestre. . . . .	9	12 janvier 1868.
Allegro (op. 92) » . . . . .	1	6 février 1870.
Concerto pour violoncelle et orchestre . . . . .	1	21 janvier 1872.
Adagio du 3 <sup>e</sup> quatuor (par tous les archets) . . . . .	2	14 janvier 1866.
« Rêve d'enfant » (par tous les archets). . . . .	3	29 décembre 1867.
« Chant du soir » ( » ) . . . . .	1	23 février 1868.



### SMETANA, F.

	Nombre d'exécutions	Date de la première exécution
Lustspiel-Ouverture . . . . .	2	1 <sup>er</sup> mars 1891.

### SOUBRE, Et.

Adagio symphonique. . . . .	1	21 novembre 1865.
Final du premier acte des « Chaperons blancs ». . .	1	Festiv. juillet 1880.

### SPOHR, L.

Concerto pour violon et orchestre (scène chantante) . .	3	8 avril 1866.
Allegro concertant (2 violons, alto et violoncelle) . .	1	29 décembre 1867.
Récitatif et andante du 6 <sup>e</sup> concerto pour violon et orchestre. . . . .	1	5 avril 1868.
« La Consécration des sons », symphonie . . . . .	1	13 mars 1870.
Concerto n <sup>o</sup> 7, pour violon et orchestre . . . . .	1	19 janvier 1896.

### SPONTINI, G.

Ouverture d'« Olympia » . . . . .	1	17 novembre 1872.
-----------------------------------	---	-------------------

### STADTFELDT, A.

Ouverture d'« Hamlet ». . . . .	7	11 novembre 1866.
» de concert n <sup>o</sup> 3, en mi. . . . .	3	5 avril 1868.
Concerto pour piano et orchestre, en mi bémol. . .	1	14 mars 1880.

### STOR, C.

« La Cloche », tableaux symphoniques. . . . .	2	8 février 1874.
Ritterliche Ouverture . . . . .	1	14 mars 1875.

### STRAUSS, R.

« En Italie », fantaisie symphonique . . . . .	1	6 décembre 1891.
« Macbeth », poème symphonique . . . . .	1	6 décembre 1896.
« Chant de la prêtresse d'Apollon », mélodie avec orchestre. . . . .	1	6 décembre 1896.
« Séduction », mélodie avec orchestre. . . . .	1	6 décembre 1896.
« Les Equipées de Till Eulenspiegel », poème sym- phonique. . . . .	2	6 décembre 1896.
« Mort et Transfiguration », poème symphonique . .	1	6 décembre 1896.
« Don Juan », poème symphonique. . . . .	1	21 novembre 1897.



	Nombre d'exécutions	Date de la première exécution
« Dans les roses », mélodie avec orchestre . . . . .	1	21 novembre 1897.
« Hymne d'amour » . . . . .	1	21 novembre 1897.
« Demain » . . . . .	1	21 novembre 1897.
« Cécile » . . . . .	1	21 novembre 1897.
« Ainsi parla Zarathustra », poème symphonique . . . . .	1	21 novembre 1897.

SVENDSEN, J.

« Le Carnaval à Paris » . . . . .	4	10 novembre 1878.
Rapsodie norvégienne n° 4 . . . . .	1	14 décembre 1879.
Romance pour violon et orchestre . . . . .	1	10 janvier 1886.

SWEELINCK, J.-P.

Psaume 122, chœur a capella . . . . .	1	4 décembre 1892.
« Cantio sacra », » . . . . .	1	4 décembre 1892.
Chanson n° 1, » . . . . .	1	4 décembre 1892.
« Hodie Christus natus est », chœur a capella . . . . .	1	24 janvier 1897.

TAUBERT, W.

Ouverture de la « Tempête » . . . . .	3	14 décembre 1867.
Ouverture des « Mille et une nuits » . . . . .	1	13 février 1870.
Variations pour grand orchestre . . . . .	2	8 novembre 1868.

TINEL, Edg.

Marche de la cantate « Klokke Roeland » . . . . .	1	25 novembre 1877.
Ouverture pour la tragédie « Polyeucte » . . . . .	2	14 mars 1880.
Entr'acte . . . . .	2	3 avril 1881.
Le Songe de Pauline . . . . .	2	5 mars 1882.
« Franciscus », oratorio en trois parties . . . . .	1	13 janvier 1889.
« Sainte Godelive », drame musical . . . . .	1	22 juillet 1897.

TSCHAÏKOWSKY, J.

« La Tempête », tableau symphonique . . . . .	1	10 novembre 1878.
Ouverture de « Roméo et Juliette » . . . . .	1	25 janvier 1880.
Capriccio italiano, pour orchestre . . . . .	1	7 janvier 1882.
Suite d'orchestre n° 1 . . . . .	1	18 février 1883.
» n° 2 . . . . .	1	11 janvier 1885.
Symphonie n° 2 . . . . .	1	24 février 1889.
Concerto pour piano et orchestre . . . . .	1	6 décembre 1891.
« Roméo et Juliette », ouverture-fantaisie . . . . .	1	10 décembre 1893.
Symphonie pathétique . . . . .	1	22 mai 1896.



### VAN DEN EEDEN, J.

	Nombre d'exécutions	Date de la première exécution
Scherzo symphonique . . . . .	1	19 décembre 1875.
« La Lutte au xvi <sup>e</sup> siècle ». . . . .	1	25 novembre 1877.

### VIERLING, G.

Ouverture de « Marie Stuart ». . . . .	1	5 décembre 1869.
--	---	------------------

### VIEUXTEMPS, H.

Fantaisie appassionata (violon et orchestre) . . . . .	1	14 mars 1869.
Fantaisie-caprice " " . . . . .	2	19 mars 1871.
Concerto n <sup>o</sup> 4, en ré mineur . . . . .	1	7 mars 1873.
» n <sup>o</sup> 5, en la. . . . .	2	6 décembre 1874.
» n <sup>o</sup> 3 (andante et rondo) . . . . .	2	25 novembre 1877.
» n <sup>o</sup> 1, en mi majeur . . . . .	1	19 janvier 1879.
» n <sup>o</sup> 7 (inédit) . . . . .	1	7 janvier 1882.
» n <sup>o</sup> 6 . . . . .	1	14 janvier 1883.
« La Rêverie », adagio pour orchestre . . . . .	1	7 mars 1873.
Concerto pour violoncelle et orchestre. . . . .	1	19 novembre 1876.

### VOLKMANN, R.

Fest-Ouverture. . . . .	4	16 décembre 1866.
Allegretto de la 2 <sup>e</sup> symphonie. . . . .	2	14 avril 1867.
Ouverture de « Richard III ». . . . .	1	5 décembre 1875.
Concertstück pour piano et orchestre . . . . .	1	20 janvier 1867.

### WAEPUT, H.

Symphonie en mi bémol (fragments) . . . . .	1	19 janvier 1879.
---	---	------------------

### WAGNER, R.

Ouverture de l'opéra « Tannhäuser » . . . . .	12	20 janvier 1867.
Le Vénusberg, extrait de « Tannhäuser ». . . . .	6	5 novembre 1876.
Introduction du deuxième acte et air d'Elisabeth de « Tannhäuser » . . . . .	1	18 mars 1877.
Air d'Elisabeth de « Tannhäuser » . . . . .	1	6 décembre 1896.
Romance de l'Etoile " " . . . . .	2	26 mars 1882.
Marche des Nobles " " . . . . .	2	26 mars 1882.
Prière d'Elisabeth " " . . . . .	2	8 avril 1883.



	Nombre d'exécutions	Date de la première exécution
Ouverture des « Maîtres-Chanteurs de Nuremberg » . . . . .	5	8 novembre 1868.
Fragments du troisième acte des « Maîtres-Chanteurs » :		
Preislied pour violon et orchestre . . . . .	1	17 février 1878.
Introduction, valse et cortège (orchestre seul) . . . . .	1	30 mars 1879.
Les mêmes, avec chœurs . . . . .	4	26 mars 1882.
Les mêmes, avec la scène du concours. . . . .	1	8 avril 1883.
Introduction, première et quatrième scènes . . . . .	2	20 avril 1884.
Introduction, deuxième et troisième scènes . . . . .	1	10 mai 1888.
Preislied et finale . . . . .	2	12 mai 1891.
Prélude de « Lohengrin » . . . . .	6	14 mars 1869.
Fragments du troisième acte de « Lohengrin » . . . . .	1	20 avril 1884.
Ouverture de l'opéra « Le Vaisseau-Fantôme » . . . . .	10	21 novembre 1869.
Air du Hollandais . . . . .	1	24 février 1877.
Ouverture pour « Faust » . . . . .	3	22 janvier 1871.
Romance pour violon et orchestre . . . . .	1	24 février 1877.
Marche pour l'ouverture de l'exposition de Philadelphie . . . . .	1	24 février 1877.
Kaiser-Marsch. . . . .	4	8 avril 1877.
La Chevauchée des Valkyries, extrait de la « Valkyrie » . . . . .	8	24 février 1877.
» (chant et orchestre) . . . . .	2	3 mai 1885.
Les Adieux de Wotan, finale de la « Valkyrie » . . . . .	4	24 février 1877.
Premier acte de la « Valkyrie » . . . . .	3	3 mai 1885.
Marche funèbre de Siegfried, du « Crépuscule des Dieux » . . . . .	9	24 février 1877.
Chant des Filles du Rhin, du « Crépuscule des Dieux » . . . . .	2	3 mai 1886.
Le Voyage au Rhin, . . . . .	2	18 janvier 1891.
Prélude de « Tristan et Yseult » . . . . .	3	17 février 1878.
» « Tristan et Yseult » et mort d'Yseult (deux exécutions avec orchestre seul). . . . .	5	8 avril 1883.
Premier acte de « Tristan et Yseult » . . . . .	1	3 mai 1886.
Les Murmures de la Forêt, de « Siegfried » . . . . .	5	17 février 1878.
Scène de Siegfried et l'oiseau (chant) » . . . . .	3	3 mai 1886.
Premier acte de « Siegfried » . . . . .	1	9 mai 1889.
Chœur des Messagers de la Paix, de « Rienzi » . . . . .	1	26 mars 1882.
Final du premier acte de « Parsifal » . . . . .	4	8 avril 1883.
Prélude de « Parsifal » . . . . .	4	3 mai 1885.
Scène du jardin enchanté, de « Parsifal » . . . . .	1	3 mai 1885.
Scène du Vendredi-Saint, . . . . .	4	3 mai 1885.
Fragments du troisième acte . . . . .	1	12 mai 1891.
Troisième acte de « Parsifal » . . . . .	1	7 mai 1892.
Siegfried-Idyll. . . . .	4	4 mai 1885.
Entrée des Dieux au Walhall, du « Rheingold » . . . . .	5	3 mai 1886.
« Rêves », étude pour « Tristan et Yseult » . . . . .	1	10 janvier 1892.
Huldigungs-Marsch . . . . .	2	7 janvier 1894.



WEBER, C.-M. (von)

	Nombre d'exécutions	Date de la première exécution
Ouverture d'« Obéron » . . . . .	11	26 novembre 1865.
« Invitation à la valse » (orchestrée par Berlioz) . . . . .	4	14 janvier 1866.
Ouverture d'« Euryanthe » . . . . .	12	28 janvier 1866.
Ouverture de « Freyschütz » . . . . .	3	23 mars 1867.
Jubel-Ouverture . . . . .	3	29 décembre 1867.
Ouverture de « Preciosa » . . . . .	2	26 janvier 1868.
Concerto en mi bémol pour piano et orchestre . . . . .	1	12 février 1871.
Concertstück pour piano et orchestre . . . . .	3	17 mars 1872.
Air de « Freyschütz » . . . . .	1	22 janvier 1871.

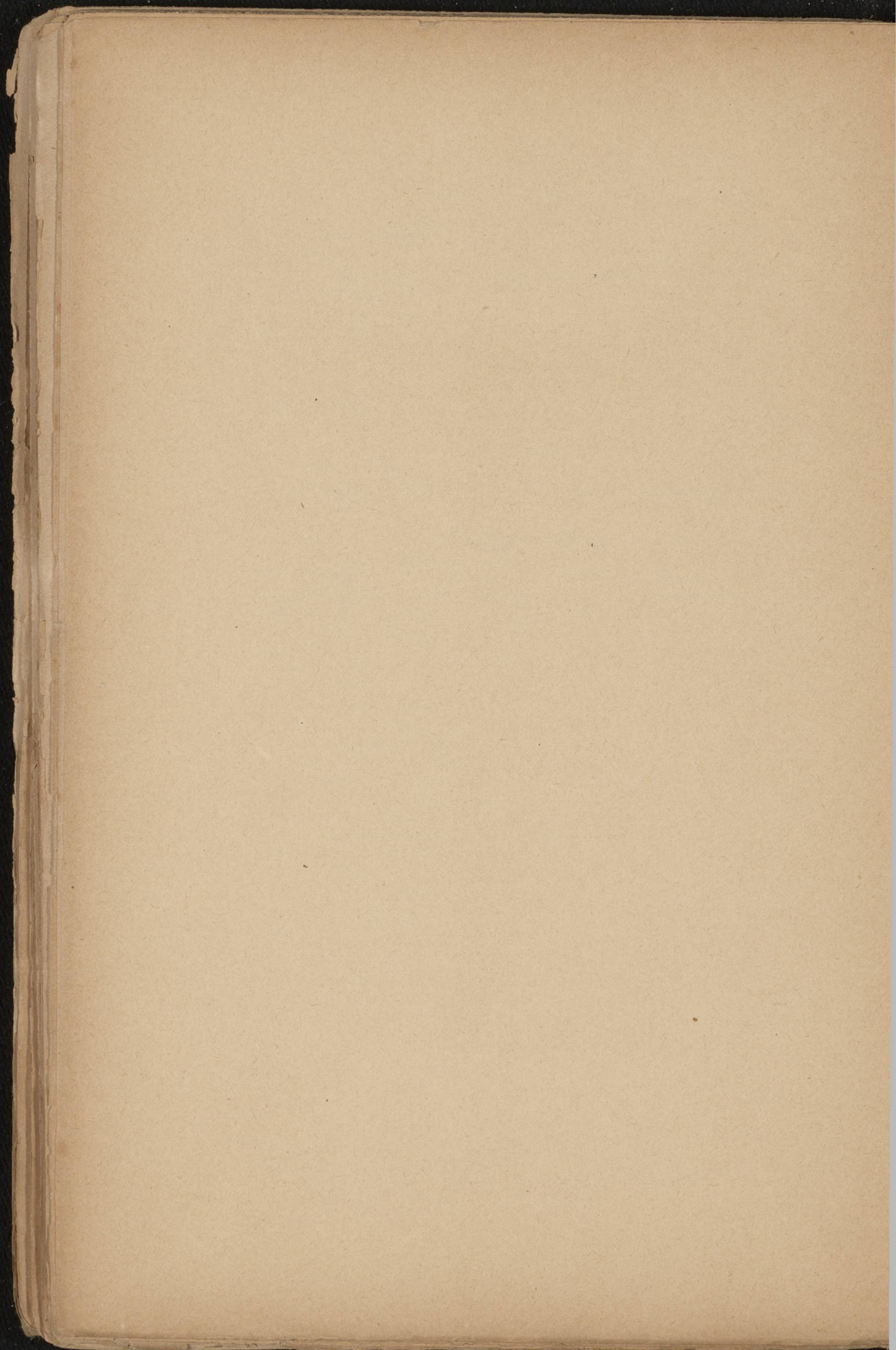
WIDOR, C.-M.

Fantaisie pour piano et orchestre . . . . .	1	20 mars 1892.
---	---	---------------

WIENIAWSKY, H.

Polonaise pour violon et orchestre . . . . .	1	9 décembre 1874.
Scherzo-tarentelle . . . . .	1	5 décembre 1875.
Valse-caprice . . . . .	1	10 janvier 1886.







## TABLE DES MATIÈRES

Dédicace . . . . .	v
Commission organisatrice . . . . .	vii
A Joseph Dupont . . . . .	ix
Liste des souscripteurs . . . . .	xiii
Notice historique . . . . .	xxv
Programmes des Concerts populaires donnés sous la direction de M. Joseph Dupont . . . . .	1

### APPENDICE :

Programmes des Concerts populaires donnés sous la direction de MM. Ad. Samuel et H. Vieuxtemps . . . . .	131
Liste des virtuoses instrumentistes et des artistes du chant entendus aux Concerts populaires . . . . .	159
Répertoire des œuvres symphoniques et vocales exécutées aux Concerts populaires depuis leur fondation . . . . .	161



