





Carnet II/04/I/05



JCP x 1.09

Barnabé, plus tard



Handwritten text, possibly a signature or a note, located below the sketch. The text is very faint and difficult to decipher, but appears to be written in a cursive or semi-cursive style.

Histoire de Barnabé
(interrompue)

Barnabé (qui s'en souvient?)

Vivait avec sa pauvre mère
à l'extrémité du village
de Corcelles, dans la maison
la plus éloignée ^{sur le} chemin
de Flampignon, au pied de
monts. de village du reste
s'affairait exactement Corcelles -
ly. monts, car il était ^{étroitement bâti}
sur le plateau pentu qui
surtient le haut des monts
mais ouvrages de la montagne.
de la main du mont Afrique,
qui le domine, un ensemble une
de bois à une anse creuse
de planis tointaine

venance, mais il ne faut pas
se fier à cette apparence ~~si~~
benigne. Aujourd'hui le village
s'est étendu, des maisons
modernes ont pourvu tous
les besoins sur les premiers
contreforts de la combe, et
la civilisation en marche
~~peut-être~~ un paysan qui
Barnabé sans doute, s'il
venait au pays, saurait
un peu de mal à reconnaître.
Mais je ne crois pas que
Barnabé revienne un jour,
bien que dans ce monde
rien ne soit parfaitement
impossible en dépit des lois
et des convenances communes,
des interdits et des décrets
catégoriques. Je finissais

Après dans son Barneval n'a
pas oublié le jardin de son
enfance avec la treille et
le feuillage des chuberts, et de
~~autres~~ les deux rangs de
vignes plus que centennaires et
le bleu sombre ^{à l'horizon} ~~au lointain~~ du
Plein de Suzanne et ~~de~~ ^{parmi} les
reliefs ^{des montagnes} ~~des hauts~~ de la
Montagne.

J'ai connu Barneval lorsqu'il
était en lutte avec certains
de l'administration, alors que
je me ^{trouvais} ~~trouvais~~ moi-même dans
~~la~~ situation incommode d'un
moi-même je m'accommodais
avec peine de l'état de
affaires de justice, et que la
vue des gendarmes ici ou là
me causait pas de mi-inspirer
de inquiétude. ~~et il y a plus~~
cela se passant

d'un quart de niche, et
Baruati ~~devait~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
d'ouge au se préparait à
fêter son ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
devant avoir douze ans, ou
presque. Cuccelli était encore
un village pauvre et reculé
que ne fréquentaient guère
la mare channée, la rue
principale, ^{qui} coupait le village
d'est en ouest, si ~~avant~~ ^{incroyait}
en son centre pour former
une place oblongue ombreuse
de marronniers et de tilleuls.
Il y avait là le lavoir,
l'église au portail avec un
porche à l'antiquaire, la
maison avec volats verts,
le bistrot à son bout et
l'auberge épicerie tabac
à l'autre. J'avais fait
Je devais faire

la connaissance de Baruch
par un ~~bon~~ soir de d'un
printemps déjà chaud sous
les chandelles flétris de
marronniers, alors que j'étais
de quitter l'auberge après
deux ou trois spiritifs. Je
me trouvais en ce temps au
misérable mais c'était une
mise éblouie et ~~par ainsi~~
dire parfaitement nonchalante
en dépit des rudes menaces
qui pesaient sur ma liberté.
En vérité la lumière des

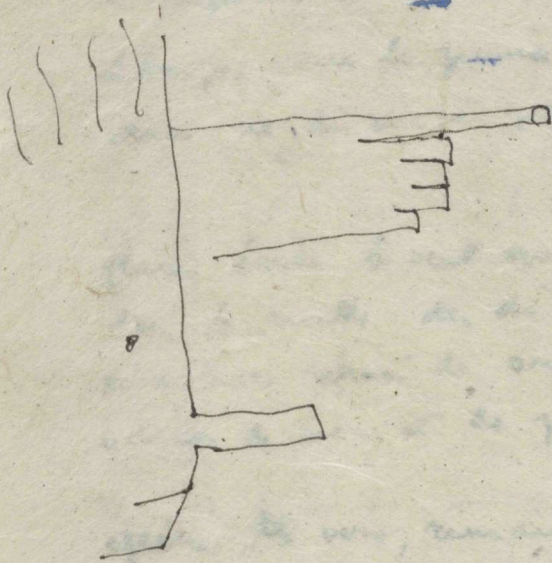
jours ~~était~~ ~~se~~ ~~étendait~~
~~étincelait,~~
paraisait d'autant plus vive
que ~~les~~ ~~lendemains~~ ~~étaient~~
obscurés qu'elle ~~brûlait~~ ~~animait~~
avait ~~de~~ ~~lendemains~~ ~~obscurés.~~
~~part,~~ ^{avec} ~~l'effort~~ ~~de~~ ~~l'écriture~~
~~avec~~ ~~l'effort~~ ~~de~~ ~~l'écriture~~

Le n'était guère qu'une image
de la vie elle-même, que
l'on ~~se~~ ~~ne~~ ~~doit~~ ~~de~~ ~~chérir~~.

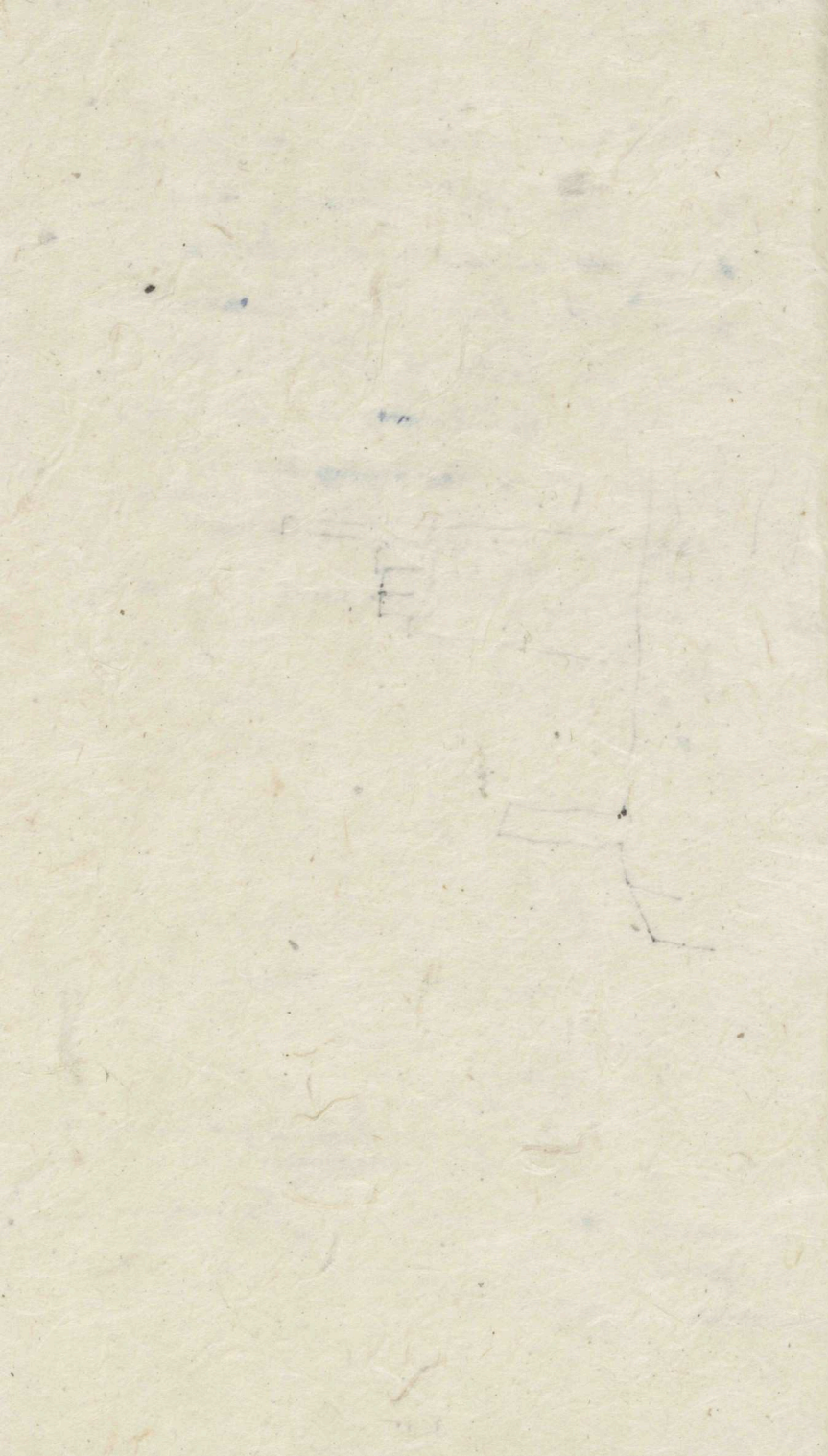
~~que~~ ^{que} cette lumière éclairait
avec une ferveur ^{un} ~~de~~ ~~plus~~
sensible qu'il ~~de~~ ~~ne~~ ~~révélaient~~

fragile par ~~les~~ ~~objets~~ ~~de~~ ~~sa~~
fragilité ^{composés} ~~la~~ ~~fragilité~~ ~~de~~ ~~sa~~ présence,
^{le} ~~supplément~~
fragilité l'annonce de sa
fragilité.

par



[Faint, illegible handwritten text in blue ink, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]



LE VOYAGE

en voyage tu crois d'abord
te réparer de ^{Ton} ~~tes~~ fatigues
débarque dans le premier port
venu ne dis rien à personne

flâne écoute le vent qui traîne
dans les voiles des navires
d'ailleurs parmi de nombreux
odeurs de mer et de plaisir

écris tes vers, rimaille
et tâche qu'ils soient à dire
qu'ils ne disent pas le malheur
que tu fais ni le trop sommaire

1845

the report of the
to the effect of the
the same as the
the same as the

the same as the
the same as the
the same as the
the same as the

the same as the
the same as the
the same as the
the same as the

esprit d'aventure en quel l'ombre
est plus noire que le jour
éclatant des coureurs de monde
installe-toi dans quelque cour

sombre où seul un chien rôde
ou peut être un vieux ferrailleur
qui des poubelles de l'épave
extraie un miroir enchanté

fredonne en douce du Caros
du Mac Orlan et du Derême
tu sais déjà qu'aucun écho
ne naîtra de mits de bohème
que tu n'aies jamais connus
c'est mieux ainsi parle si ton cœur
comme si ton cœur était ou
n'attend pas surtout que s'encuentrent

esprit d'indépendance en regard de l'ordre
de la papauté, et la force
de l'État, de l'Église, de la nation
à l'égard de l'Église, de la nation

l'État en regard de l'Église
de l'Église en regard de l'État
de l'Église en regard de l'État
de l'Église en regard de l'État

l'État en regard de l'Église
de l'Église en regard de l'État
de l'Église en regard de l'État
de l'Église en regard de l'État

de l'Église en regard de l'État
de l'Église en regard de l'État
de l'Église en regard de l'État
de l'Église en regard de l'État

les dans de la rue de Veuves
tu n'as pas un paradis
au paradis des conteneurs
les dimanches ont de l'audace

parle aux voisins si tu oses
arborer ta mine confite
tu souffres à l'eau de rose
mais ici personne n'habite

c'est pourquoi tu voulais y vivre
de quoi te plaindre. tu les sylphides
ont dévoté les vieilles rivières
comme Télié ou Almaïde

par de romanesques séjours
lors de tes yeux que le jour blème
lors de ruines de ton faubourg
mais d'ici ne bouge pas reste

tape dans le noir et la crume
mensale avec ton vin de mens
dont aucun diable ne voudrait
vite avec tes rivières abstraites

les voyez ont pour demain
quand on te versera la soule
improbable de ton destin
on t'enfermera dans la soule

et tu pourras dormir en route
et tu pourras chanter la vie
quand tu seras privé de toute
sortie et de toute amitié

ce n'est pas l'heure ou bien serait ce
dédié trop tard pour embarquer
vers d'autres ports où le vent glisse
dans les voiles les regrets

et les regrets tu es tué
la foule avec ceux d'or tu es las
de ce monde ancien mais tu es
plus déficient qu'un vieux palace

Plus démodé qu'un air de valse
dans une juuquette à trois ours
Plus ~~démodé~~ qu'un brasseur balte
alberti
un chômeur belge un moine saoul

tu peux conter la métaphore
jus qu'à plus sif regarde. toi
le monde est un palais de glaces
où défilent les métamorphoses

entre des passages étroits
le chanteur n'a pas plus de place
que le fibrier ^{seul} ~~avec~~ ^{un} gilet
se dresse où tes rêves de vainc

hante quand même il faut dauter
la louange de l'éphémère
et l'éloge de la matière
tes père et mère
~~pour~~
les hymnes de la volupté

alleluia des veae
des illa pauvre Pascal
livres de la bronchite
après demain c'était hier

Je suis de votre avis sur ce point
et sur les autres que vous m'avez
indiqués. Je vous prie de m'écrire
à l'adresse ci-dessous.

Je vous prie de m'écrire
à l'adresse ci-dessous
à l'adresse ci-dessous
à l'adresse ci-dessous

Je vous prie de m'écrire
à l'adresse ci-dessous
à l'adresse ci-dessous
à l'adresse ci-dessous

Je vous prie de m'écrire
à l'adresse ci-dessous
à l'adresse ci-dessous
à l'adresse ci-dessous

Je vous prie de m'écrire
à l'adresse ci-dessous
à l'adresse ci-dessous
à l'adresse ci-dessous

aujourd'hui n'est jamais à l'heure
tes yeux ts traits en ts mains
tel René qui de guerre vint
était-il parti? son regard

est aussi vide que son cœur
et sa guerre ne fut qu'une heure
alouette gentille fillette
c'est la mort qui de la toue frutte

d'une impasse fais ta demeure
et de débris de ta mémoire
fais la complainte de ts lésars
~~mal~~ rien n'adviendra pas de Sauveur

pas d'aimer d'aimer à boire
ton avenir? une tumeur
ton pari? le vague ~~avec~~ murmure
du vent dans le front ciel noir
au nord

ton voyage est entre tes murs
tu n'explores que ts lésars
ne décimes que ton dégoût
ne s'abreuve qu'à la fontaine

très obscure de ton égot
(de ton ego n' tu préfères)
dans de ta plaie enfonce le fer
en chantonnant ton ton toutoune
fredonnant

comme n' tu ^{révis} ~~trouv~~ ^{docteur} enfant
parmi les ombres retournées fantômes enfin
et les fantômes
retournés les ombres si chères
~~et~~ les araignées et les chimères
sur et les rôles de régénérés
loin de la haine de ta mère
et des terreurs des ~~jeux~~ matins triste
de de l'école et de ~~jeux~~ hautes
des ~~travaux~~ de l'institutrice
froid

mais déjà tu n'étais ps dupe
et pourtant tu m'as crain à
la promene des solitudes
avec des mangliers ~~en~~ Sahara

ne simplement ^{avec} des terrains vagues
dont tu devinait au-delà
du faubourg la charme plus pure
que celui de jardins d'Allah

mais l'apprenti ne loquait
avec la ~~maître~~ ~~maître~~
avec l'escadrille de vieux brlai
de la marine aux yeux de la air
qui le jour était importante

mais -

le futur de la marine, pour
le futur de la marine, pour
le futur de la marine, pour
le futur de la marine, pour

jean à Germaine la servante
qui te conduisit dans douze
chez une habitante parente
tu connues le jour de nocces

~~et dans la cuisine Germaine
Germaine était jeune et belle
de ta bouche le vieux
de la cuisine
la vieille parente gressi avec jeune fille
qui le jour était impotente~~

~~et
dans la nuit par devant l'église
s'envolait sans son
avec les hiboux
vers la forêt
la lampe interdite ou brisée
la marmite de réverie~~

Je V en qui
Germaine avait
~~comme elle dans la
dans la
maintenant~~

ou quand la germe
l'incendie dans la forêt
s'éleva vers la plume lune pleine
denses ~~sur le~~
~~sur l'air~~
~~dans la bouche des feu~~
~~sur la rhythme~~
dehors la brume

à la suite de la mort
de son père, le 15
juin 1845, il a été
nommé administrateur
de la commune de
Lyon.

Il a été élu
conseiller municipal
le 15 mai 1846, et
a été nommé
maire de la commune
de Lyon le 15
juin 1846.

Il a été élu
conseiller général
le 15 mai 1847, et
a été nommé
président du conseil
général de la
Rhône le 15
juin 1847.

Il a été élu
conseiller d'arrondissement
le 15 mai 1848, et
a été nommé
président du conseil
d'arrondissement
de la Rhodanie
le 15 juin 1848.

Il a été élu
conseiller de département
le 15 mai 1849, et
a été nommé
président du conseil
de département
de la Rhodanie
le 15 juin 1849.

toi aussi tu es un balai
mais oui, disais-tu, petit diable
nous irons un soir ~~en secret~~
~~grandes villes~~ depuis
~~avec le duc~~ du marchand de salte
à l'issue

tu aurais un bonnet pointu
moi j'aurai ma robe de bal
elle que j'en porte plus
depuis que j'ai perdu mon maître

et Germaine était jeune et belle
je lui dis mais c'est moi ton maître
elle vivait dans la cuisine
du salbat jamais nous n'allions

je ne recevais plus la cuisine
des yeux brillants ni mon amie
par ma mère ~~avait~~
avait chassé Germaine
à qui ~~elle~~ ~~me~~ ~~vous~~ ~~leur~~ fit interdire
de s'aimer

c'est alors que j'ai décidé
de partir pour la retourner
j'en ai fait ~~avec~~ ~~mon~~ ~~de~~ ~~Germaine~~
à l'issue qui n'aimait pas de s'en

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

J'ai
vu
et des fins fretats
à des négociants officieux
et j'ai chanté sans de bouglant
avec des fets
et j'ai brade mon âme au Tarih

J'ai laïcisé la non ^{très jeune} femme âgée
afin ~~de~~ ^{de} ~~en~~ ^à ~~monter~~ ailleurs
ou de chercher

J'ai connu les veuves ~~et~~ l'intégrité
de la base ~~ou~~ le gal des fleurs

les vents les tempêtes de Frise
les colères de naufrageurs
les pots grillés les hivers bouchez
les bras gras ou ~~les~~ l'œuvre coline

les ~~corvées~~ ^{roulottes} de la dévotion
aux carrières quand la police
meurtre dur et copie bouclé
et j'ai eu l'axe mac Orlan

sans la ~~bonne~~ ^{fumée} âpre de bouffe
de Rotterdam ou de Hambourg
j'ai commandé de otolans
à de maîtres d'hôtel ~~réserve~~ fards

← J'ai joué les notes et les durs
dans les salons et dans les rues
j'ai ~~cherché~~ regardé de tous mes yeux
+ Germaine / et me j'ai pas revenue
~~au plus profond du temps~~
ous tous les siècles







J.P.

XII. 24



les patrons, père et fils
ont visité le premier
avec le propriétaire
agent immobilier

ils ont pris quelques mesures,
il faut louer la famille
et puis quelques clandestins
dans des locaux, l'acquiesce
à proposer un réseau
de toits on a fait affaire
l'avenir est assuré

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and mostly illegible due to fading and the texture of the paper.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and mostly illegible due to fading and the texture of the paper.



10.11.04



1911 972



JCR
VII.24

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]



le fantôme du fantôme
est une dame qui tient

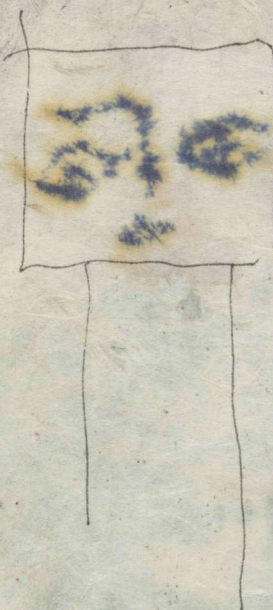


la fleur rouge de sa mort
ou de sa vie aussi bien
mais peut-être le fantôme
est-il celui de Kubie
ou de son épouse personne
sans le roi de fantôme
ne sava le fin du fin

le fantôme de l'histoire
et son rôle dans l'histoire



le fantôme de l'histoire
et son rôle dans l'histoire
le fantôme de l'histoire
et son rôle dans l'histoire
le fantôme de l'histoire
et son rôle dans l'histoire
le fantôme de l'histoire
et son rôle dans l'histoire



Quero ser a tua mãe
e não a tua filha
que não quero ser a tua mãe
de não poder ser a tua mãe!





j'emporte dans ma besace
ma propre microscopie
quel vivant aura l'audace
de me voler ma survie ?



Il faut que les gens
se fassent une idée
de ce que c'est que
la vie humaine ?



avec ma besace j'emporte
de quoi franchir toute porte
quel amateur averti
me suivra au paradis ?

There are some of the
to your friends. This
I have been
I am sure you will



...
... son feu de bois
... et de la ...
... de la ...
... via la page

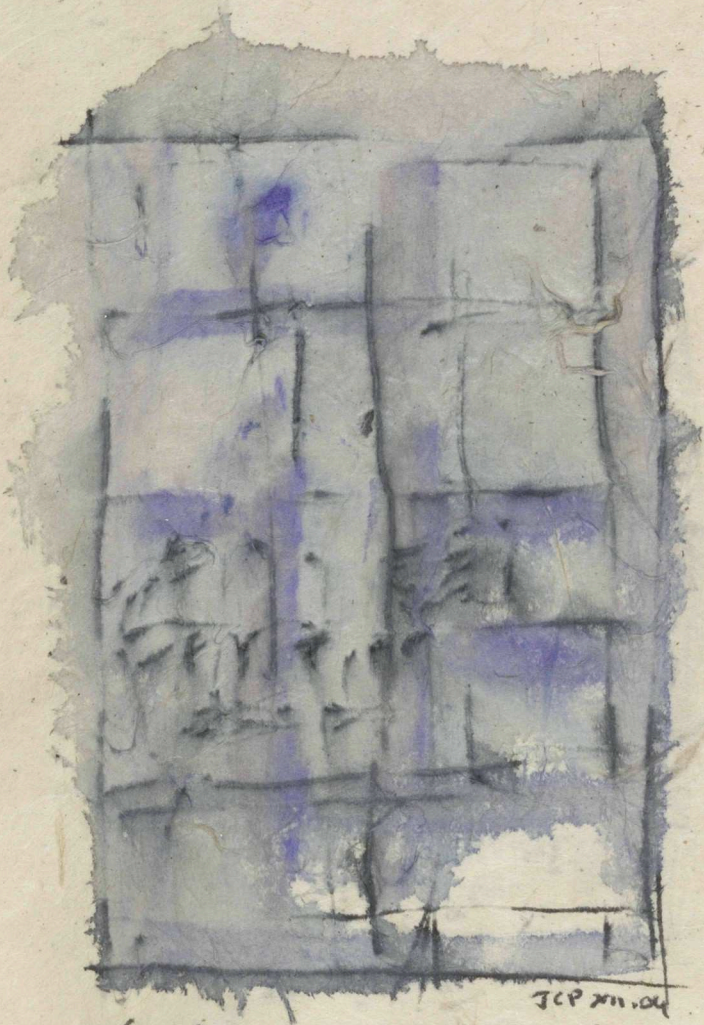




Au feu du ciel et rouge
qui es tu fait de Saturene
ton complice de bouqs
le ciel et le sang de la lune
sont dans ton coeur, l'iteaup
vive de la decheance
te tient, vive la feufe!



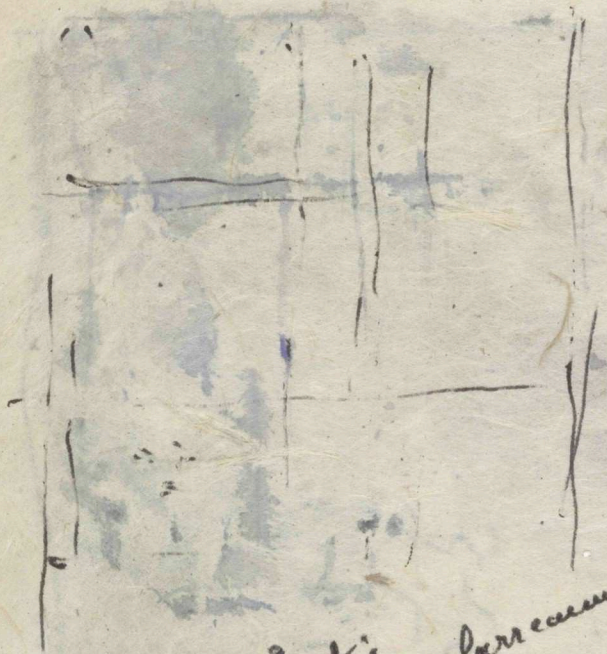
the first of the month
of the year
the first of the month
of the year
the first of the month
of the year
the first of the month
of the year



JCP m. de

Les bureaux ont des miroirs.
Les miroirs ont des bureaux.





est-ce que
ça sert à quoi de barreaux?
ça sert à s'échapper
et le miroir alors?

Handwritten text, possibly a signature or name, written in blue ink. The text is faint and difficult to decipher, but appears to be written in a cursive or semi-cursive style. It is located in the lower central portion of the page.



JCP XII 04

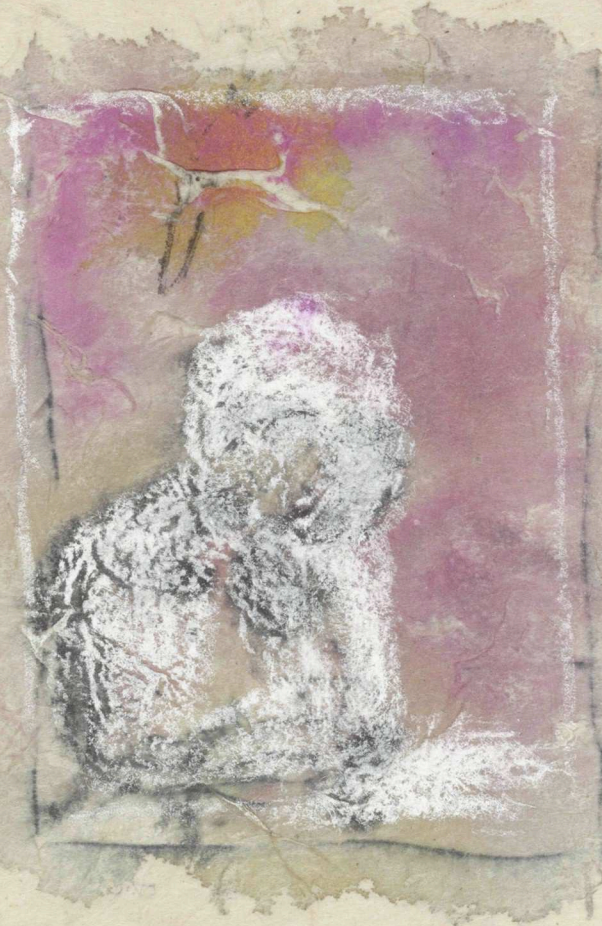
au debas des deux personnages
ni l'océan ni la montagne
mais le soleil jaune et le rouge
du ciel ordinaire et sauvage



No. 100

the world is full of
beauty and joy
and we should
enjoy it to the
full







JCP





JCP





JCP



100



JCP





1917













JCP











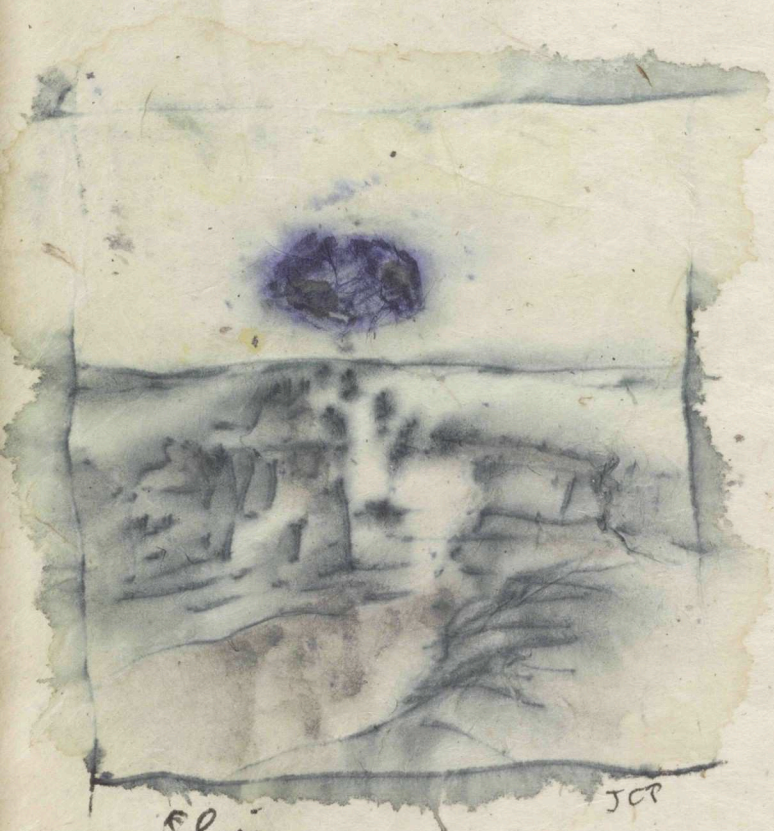






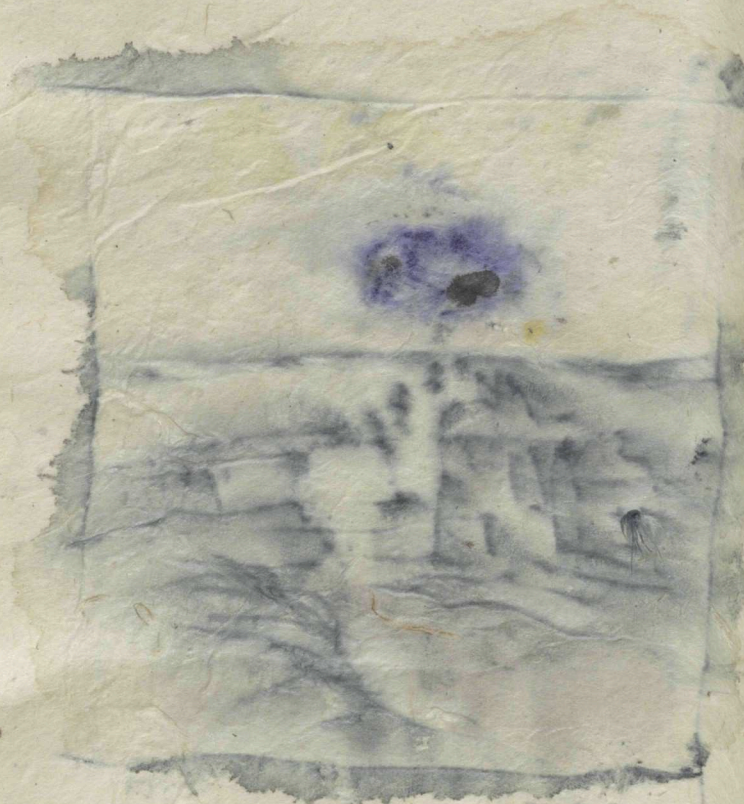
JCR





Lui

JCP



Handwritten text, possibly a signature or initials, located at the bottom right of the paper fragment.



JCP

Plus fantome

151

W. J. G. G. G.

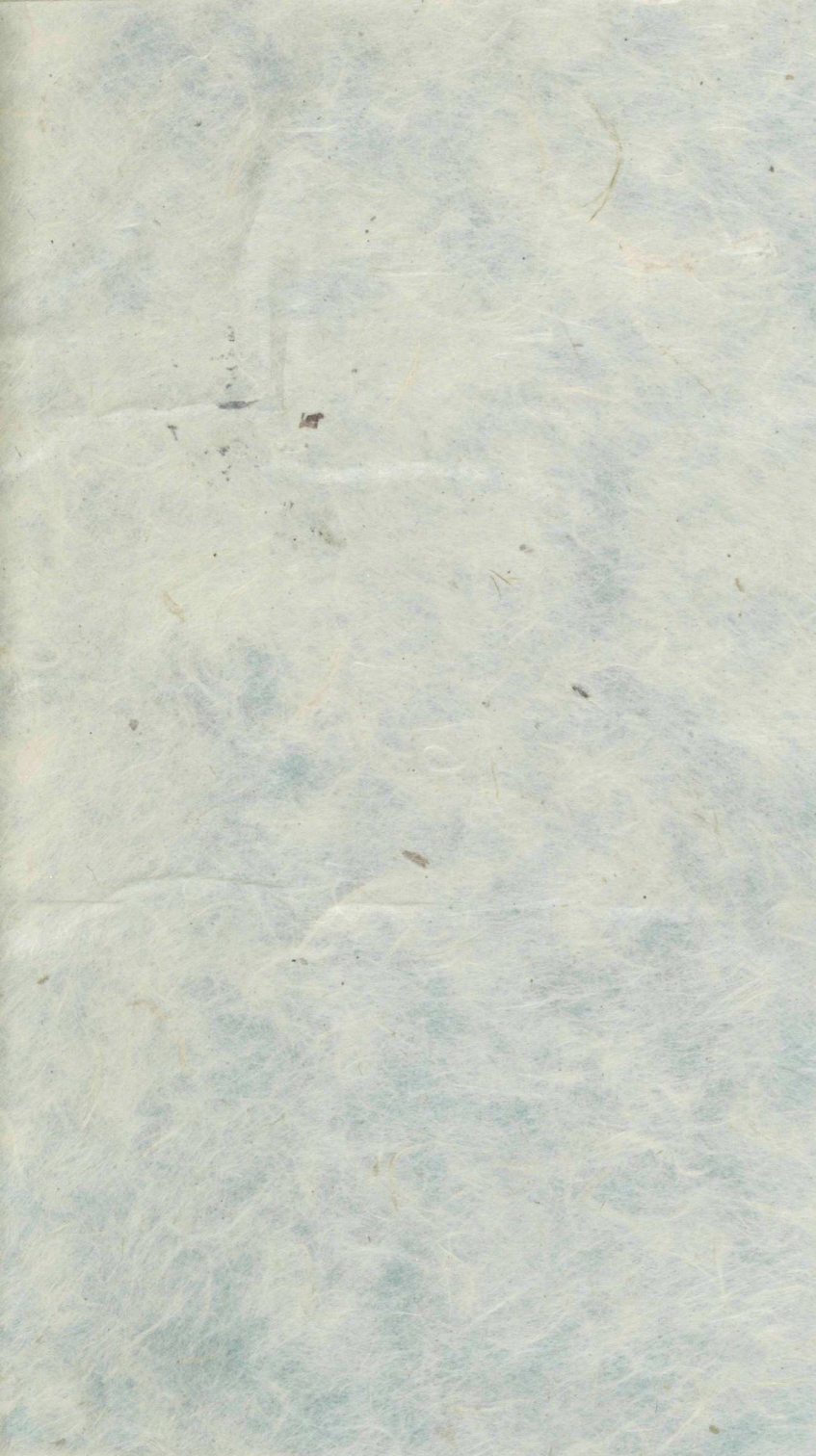


le nom de Slevin et la destination de l'écluse
cela je l'entendais quand vos échos venaient
Maurice Thibaut quand j'étais à Paris j'apprenais que

les wagons de troisième étaient pleins de fœtus

My dear Mr. [unclear]
I have the pleasure to inform you that
the [unclear] of [unclear] is now
[unclear] and [unclear] of [unclear]
[unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear]

I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
[unclear]

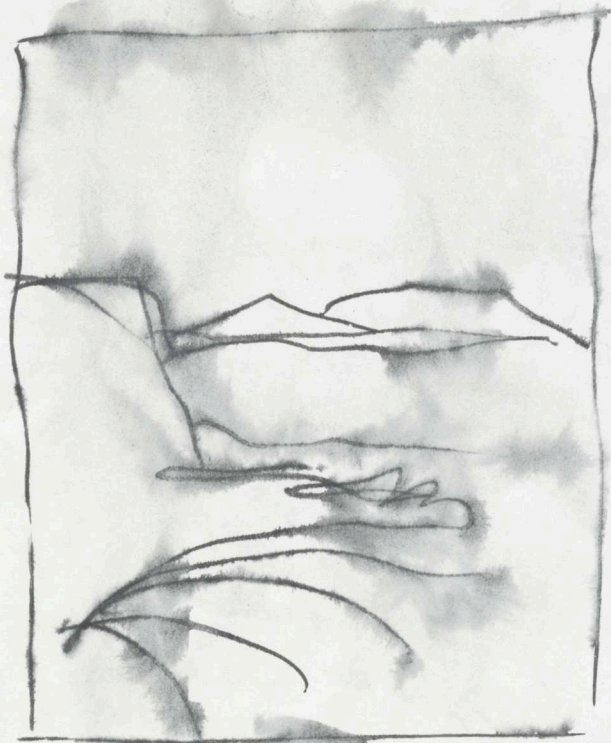






LETTRE

PRIORITAIRE
PRIORITY



Marc Quaghebeur,
66, avenue de la Toison d'Or,
B 1060 BRUXELLES
Belgique

ÖFFNEN

OPEN HERE

APERTURA

NIEM OPENEN

PARA INSPECCION VISUAL
ADMITIR AQUÍ

ML CO 408

SAUERSTOFF
GEBLEICHT
100%
RECYCLING PE-FOLIE

OXYGENE
BLEACHED PAPER
100%
RECYCLED PE

BLANCHI
A L'OXYGENE
100%
PE RECYCLÉ

IMBIANCATA
ALL'OSSIGENO
100%
PE RICICLABILE

ZUUR-
STOFGEBLEEKT
100%
GERECYCLEERDE PE

BLANQUEADO
CON OXIGENO
100%
PE RECICLADO

Handwritten red scribble

aroFOL[®] No. W 5

CLASSIC



4 009445 023045