

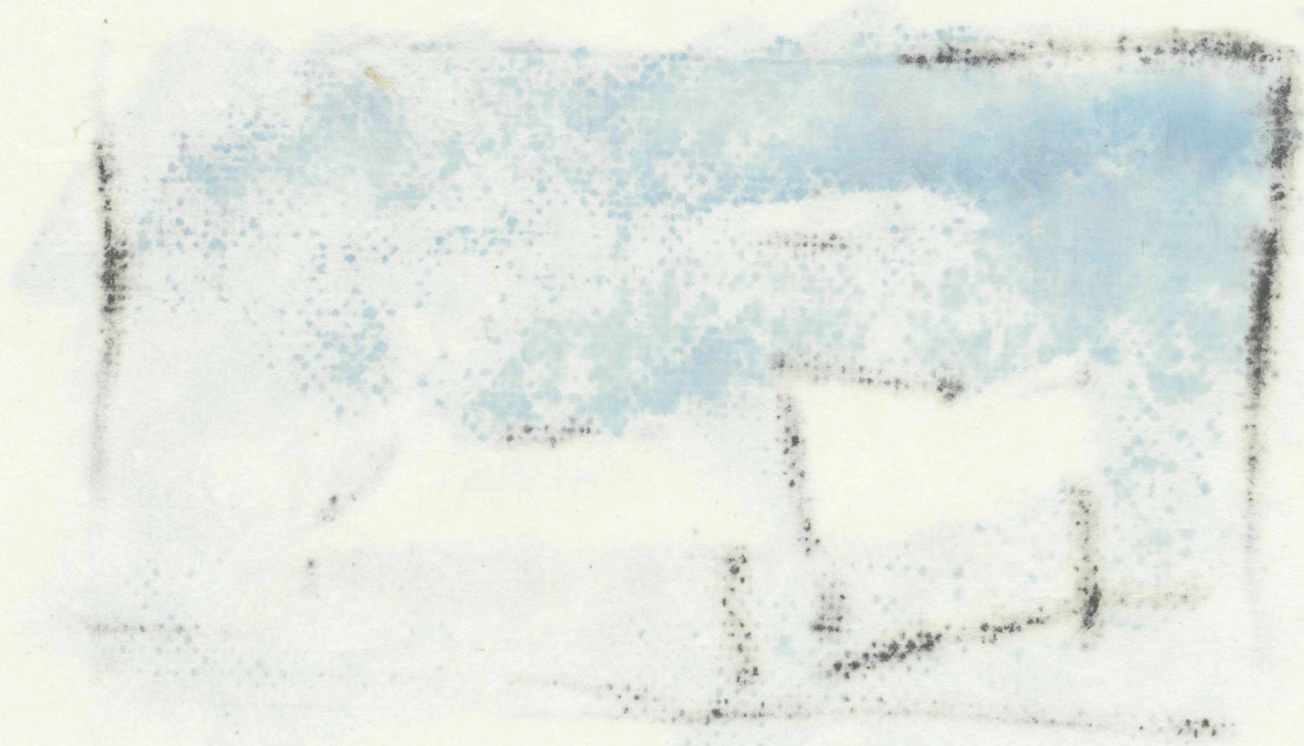


Maisons, lacs,
montagnes
et autres lieux

Picotte 2004/2005



JCP x1/04





que la nuit ne surprenne
 je verrai la montagne
 la clôture des jours
 remuant les vents

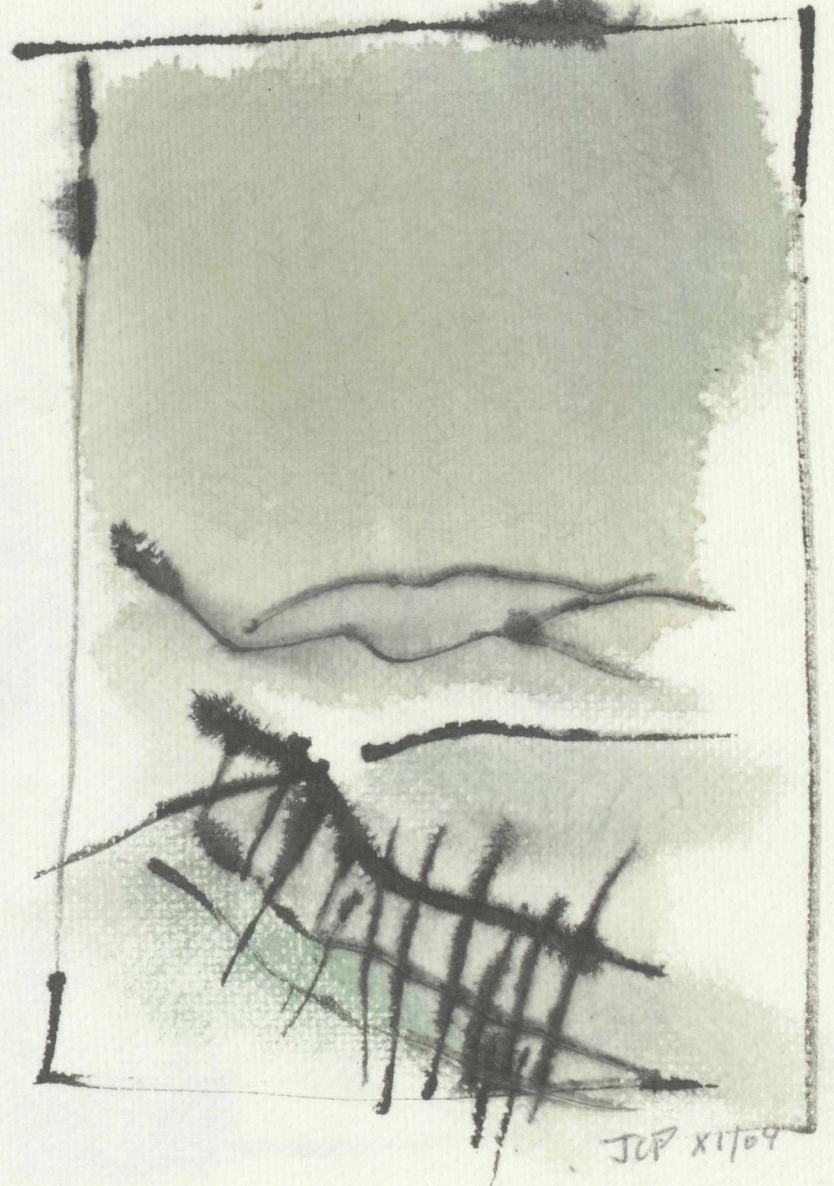


JCP XI/09





que la nuit me surprenne
je verrai la montagne
la clôture des jours
renversée par le vent

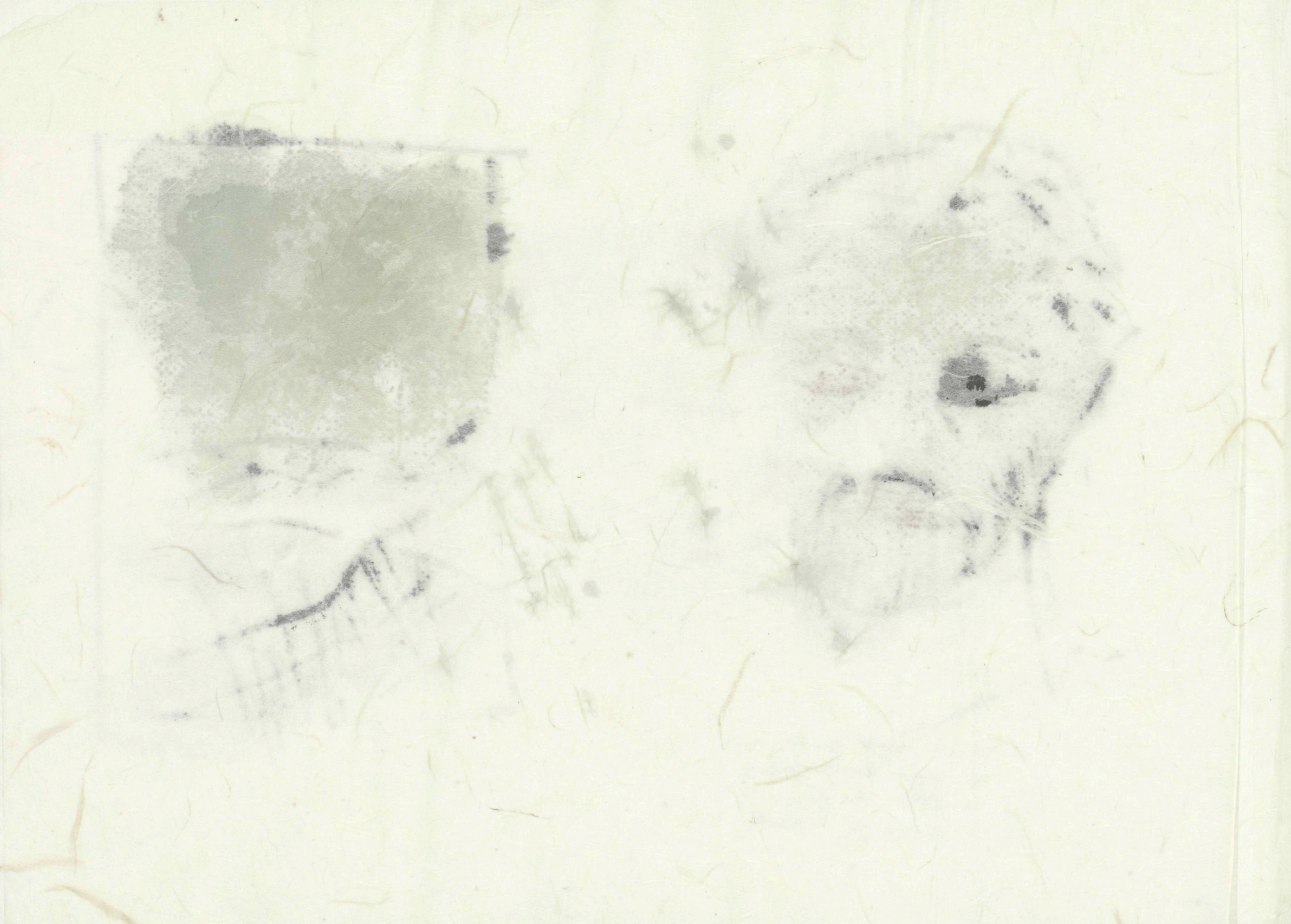


JCP X1709





JOS X/04



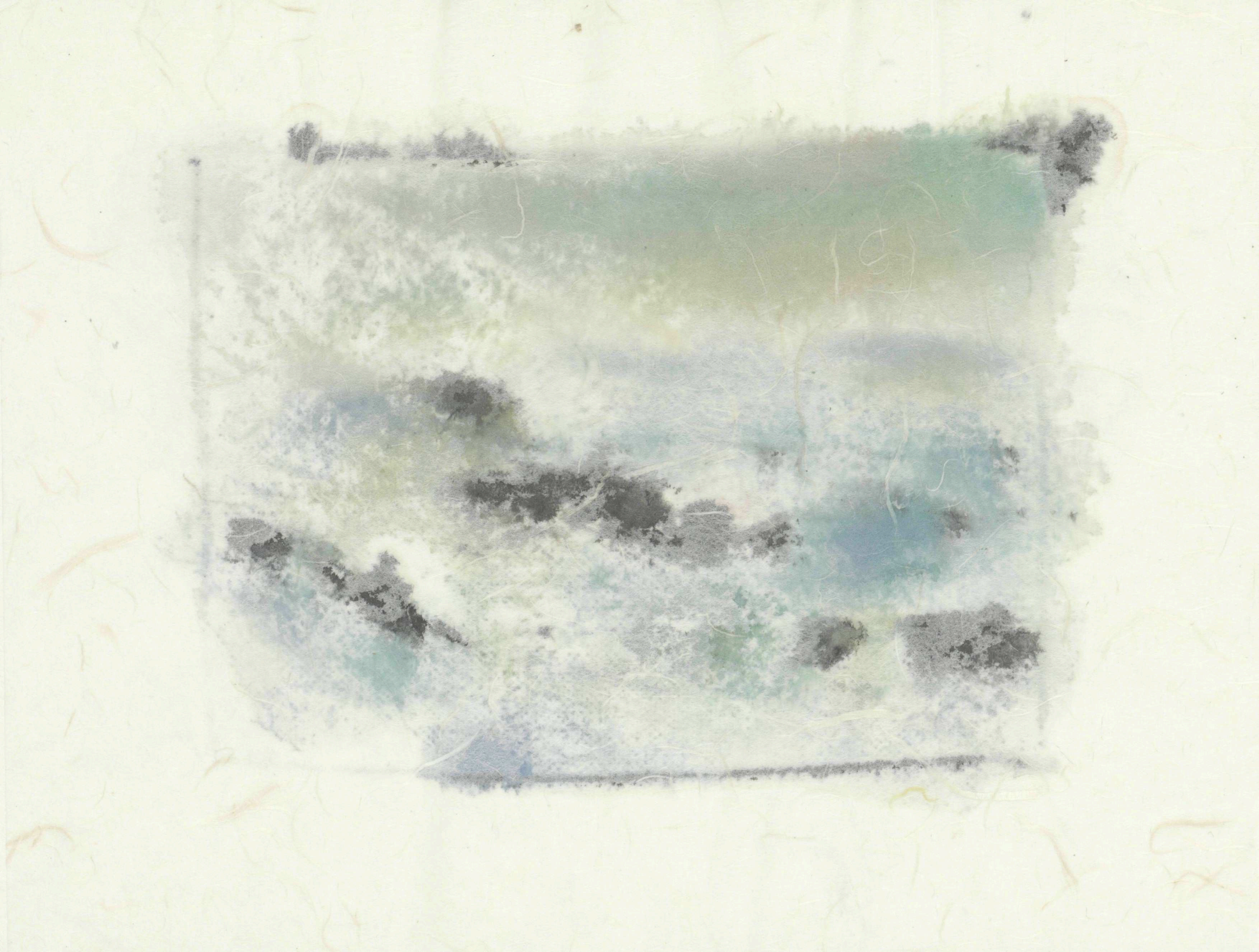


JOS X1/04





507/12/05









des maisons de ma mémoire
il ne reste que ruines
dans la main de mort
mon cœur est enfermé

50/11/05





des maisons de ma mémoire
il ne reste que ruines
dans la main de mort
mon cœur est enfermé

JCP 18/05





529 v/05

j'habite un vieux village
désert au pied des combes
on y voit des usages
parfois d'un autre temps

les bruits baladins
fantômes voient le ciel
sans regarder ailleurs
je suis impuissant





JCP V/05

J'habite un vieux village
désert au pied des combes
on y voit des verges
parfois d'un autre temps

les bruits baladins
fantômes voient le ciel
sans regarder ailleurs
je jure inaperçu





les marques n'ont
pas d'âge
qui hantent les feuilles
et on dirait ce
disent

JCH v/05





Les marques n'ont
pas d'âge
qui haussent les fronts
et onduisent ce
débordant

JCD v/05





la forme abandonnée
ou peut-être à marquer —
mais quel usage est sûr ?



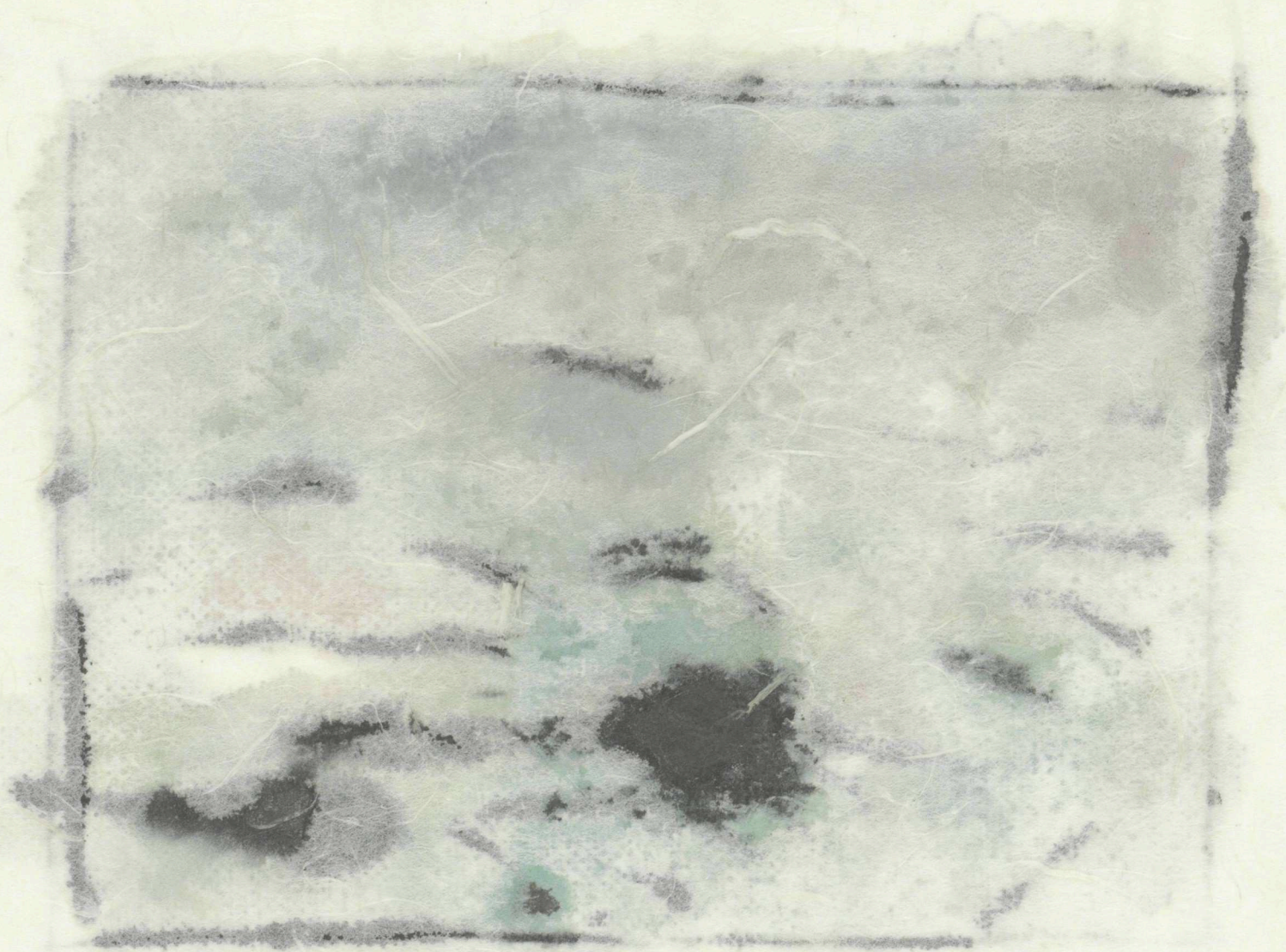


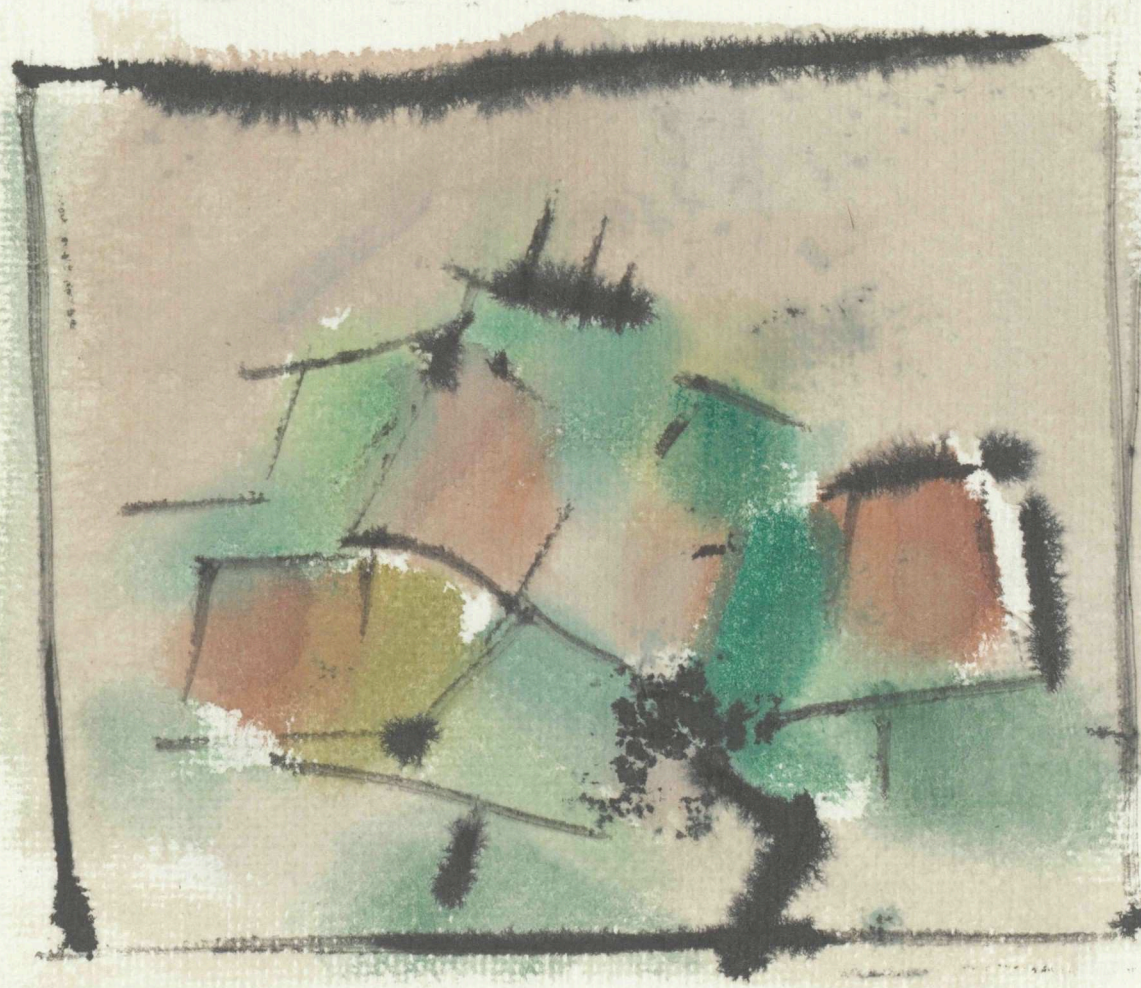
la ferme abandonnée
on peut être à marques —
mais quel usage est sûr ?



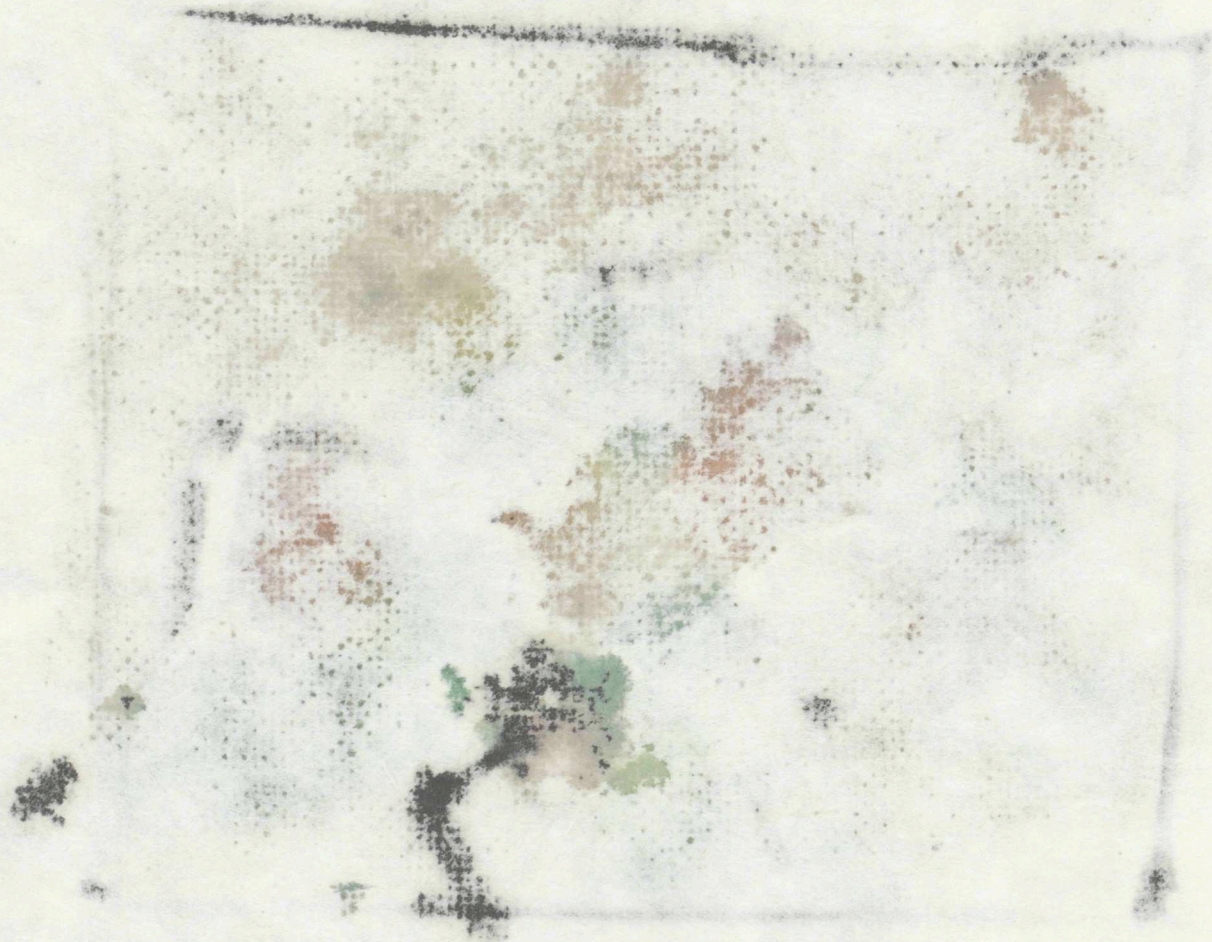


Le village est bural
les bits d'outillage



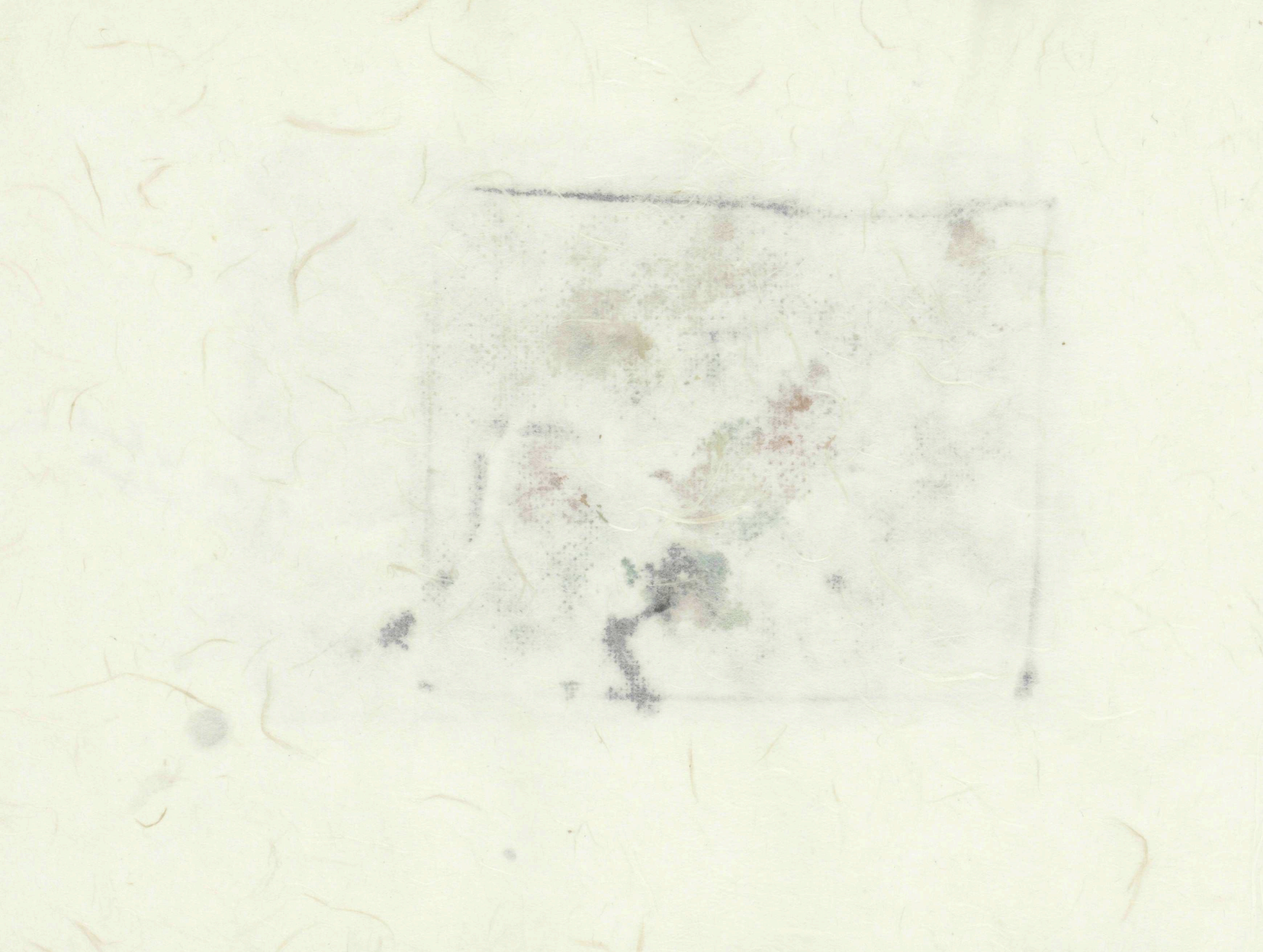


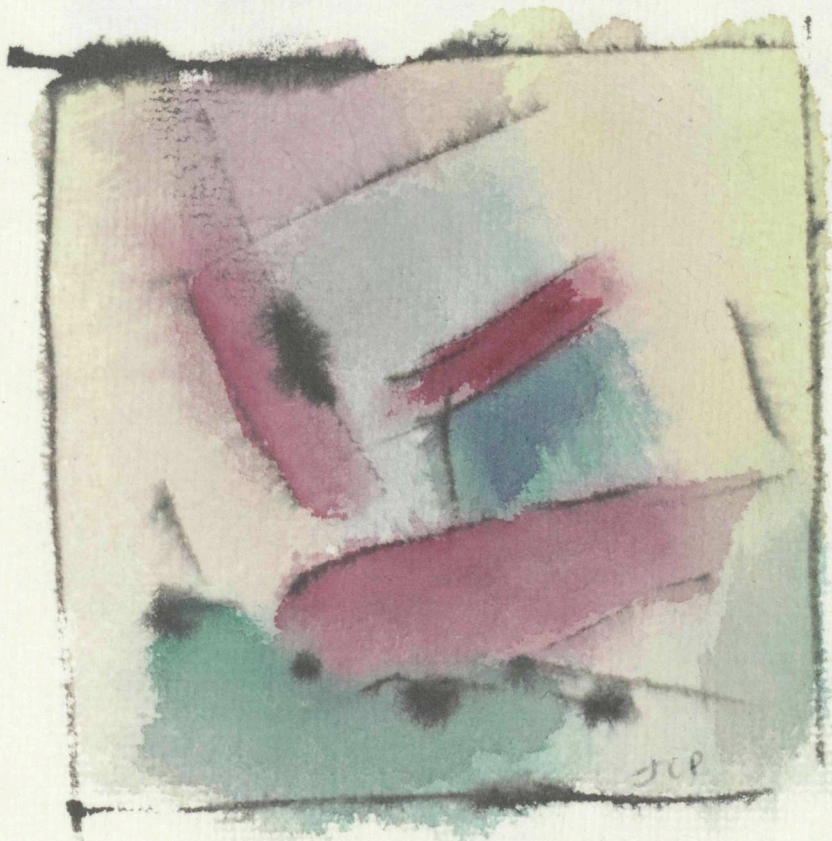
le village et Bancel
les bits d'outillage



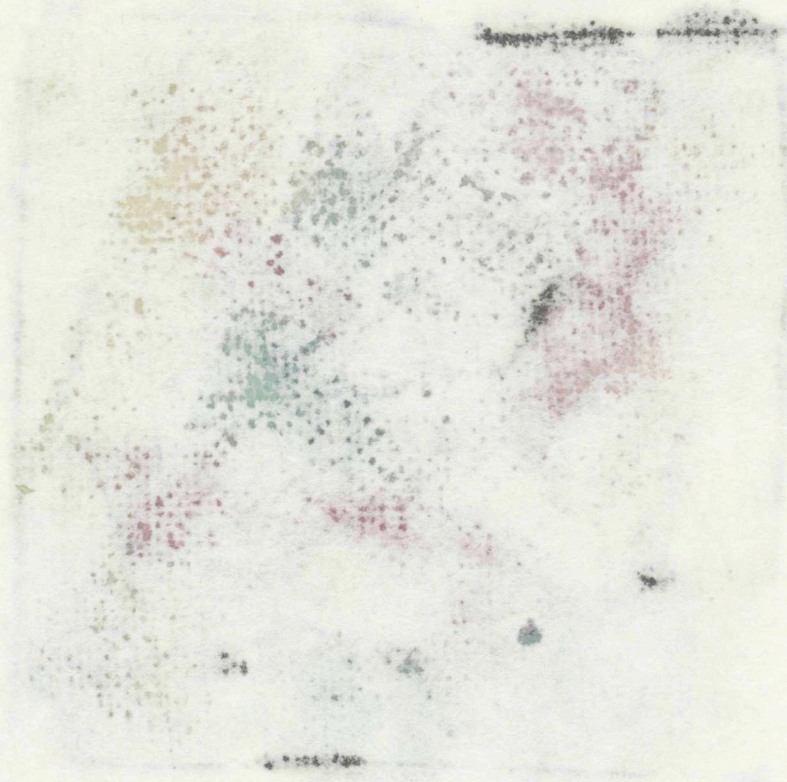
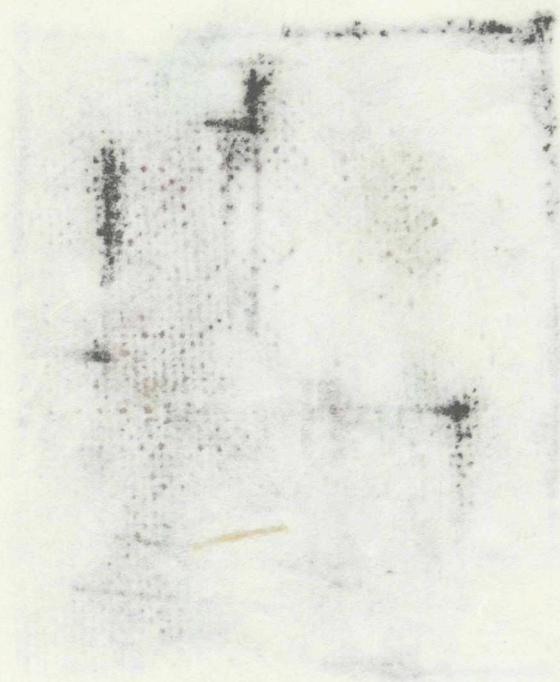


il arrive que les parents
tremblent et se remuent
les enfants oubliés
s'en vont ailleurs se perdent





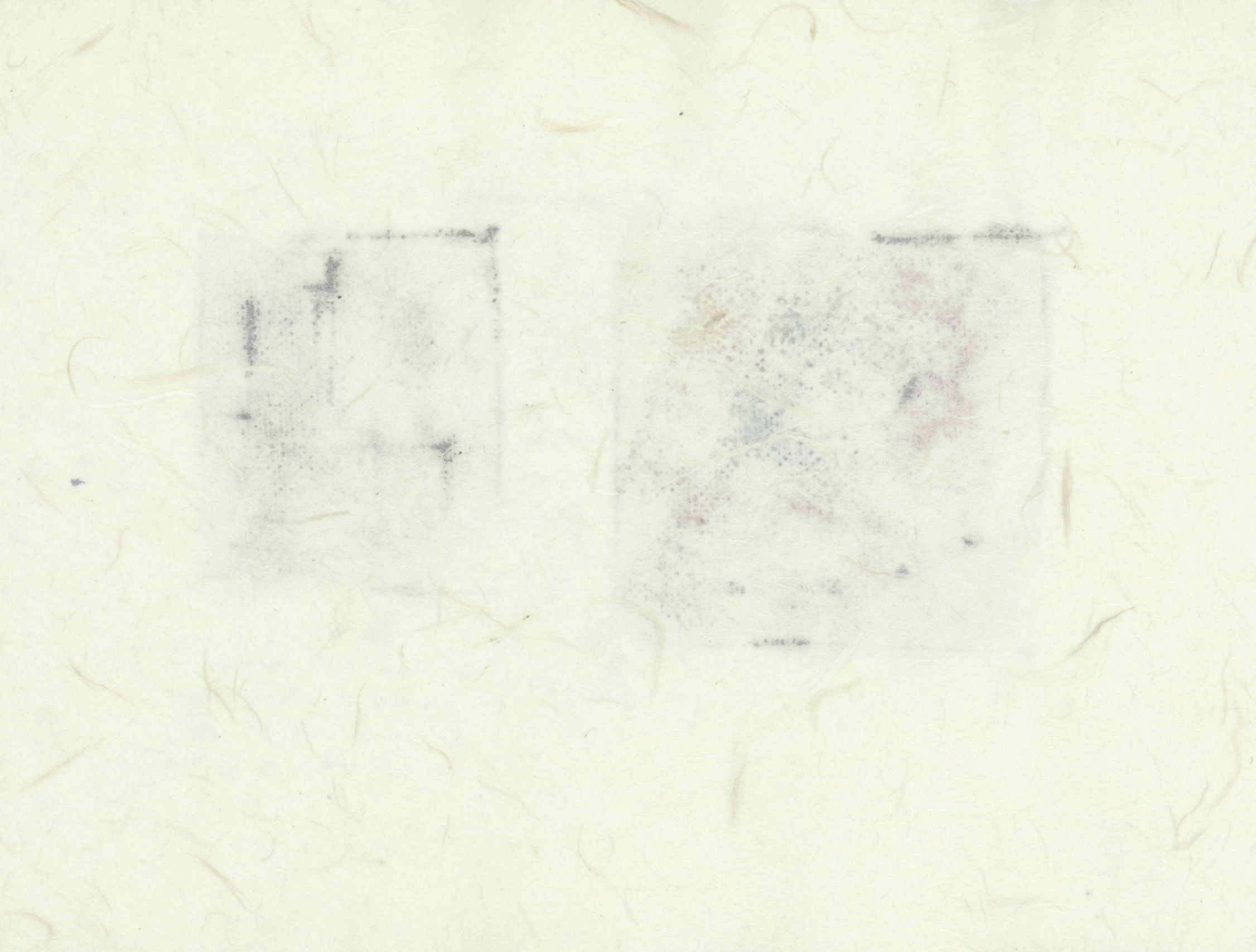
il arrive que les mères
tremblent et se remuent
les enfants oubliés
s'en vont ailleurs se perdent





JCP I 15

et dans l'eau de l'étang
des kachz rouges glissent
le sang du ciel fascine
les enfants de la nuit



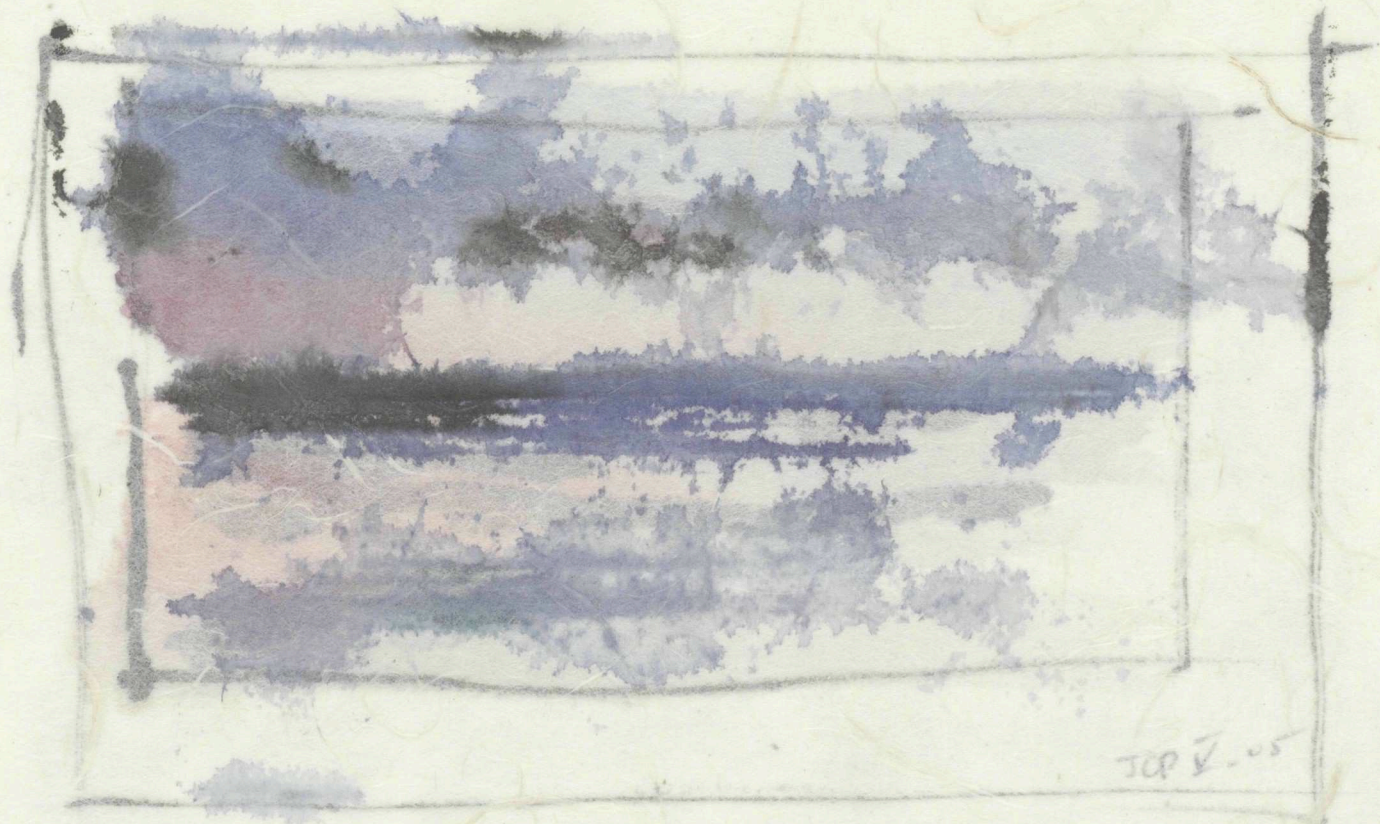


JCP V. 05

Il dans l'eau de l'étang
des taches rouges glissent
le sang du ciel fascine
les enfants de la nuit



1887
L. J. ...
...
...
...



JCP V. 05

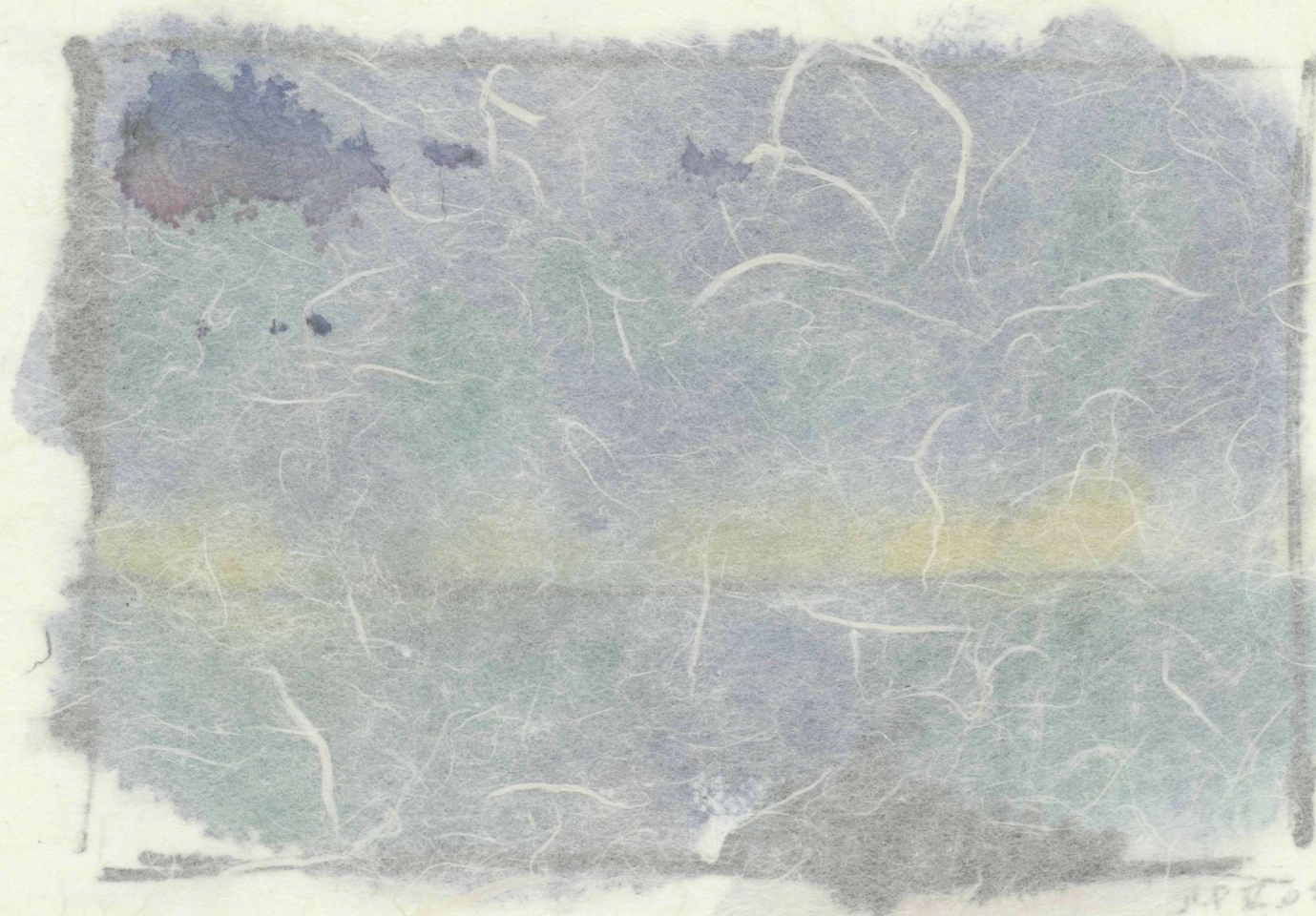
le lendemain le jour
éclaire une tourbière
le plateau se prolonge
et le ciel n'abandonne





le lendemain le jour
 éclaire une tourbière
 le plateau se prolonge
 et le ciel s'abandonne





APR 25

la perle de la quille

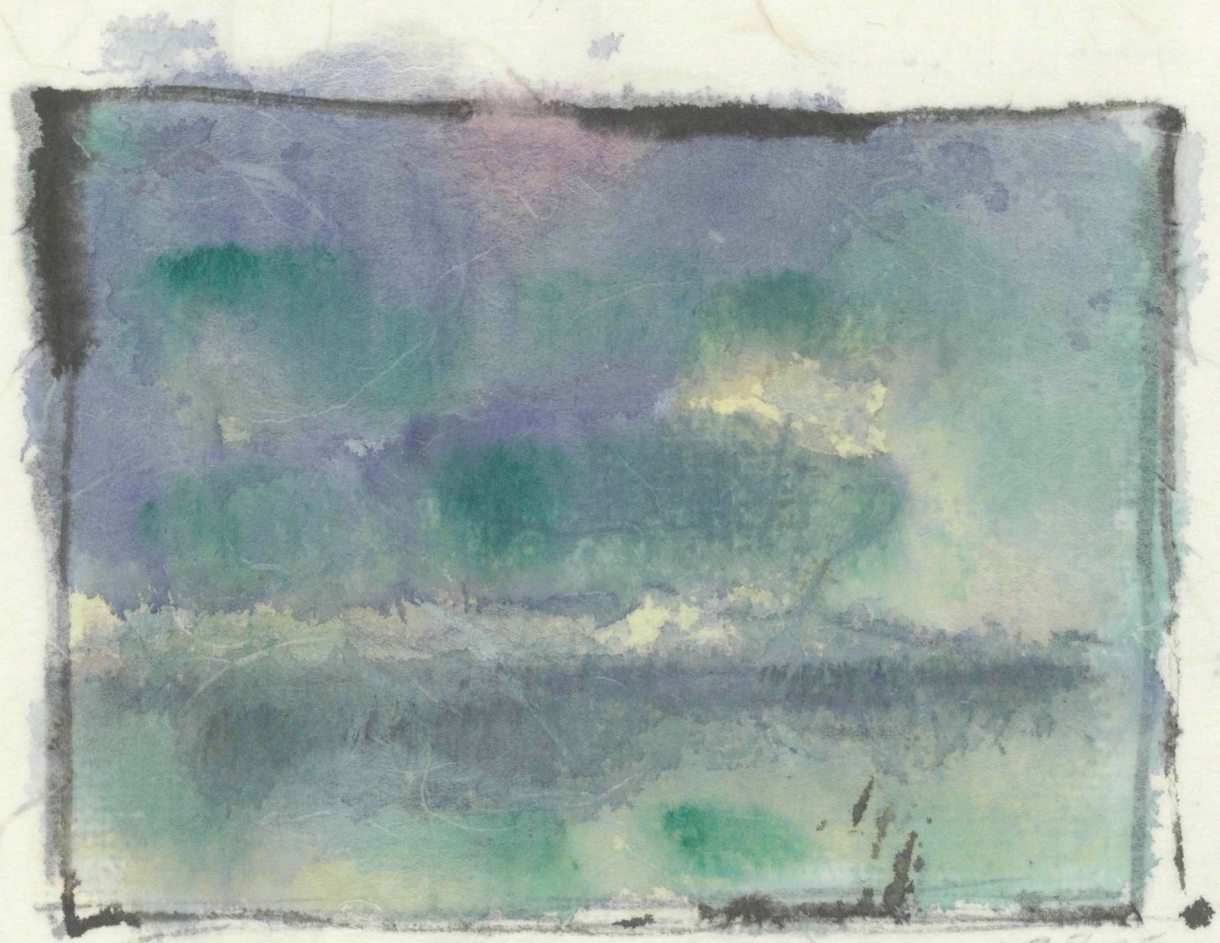




JP 205

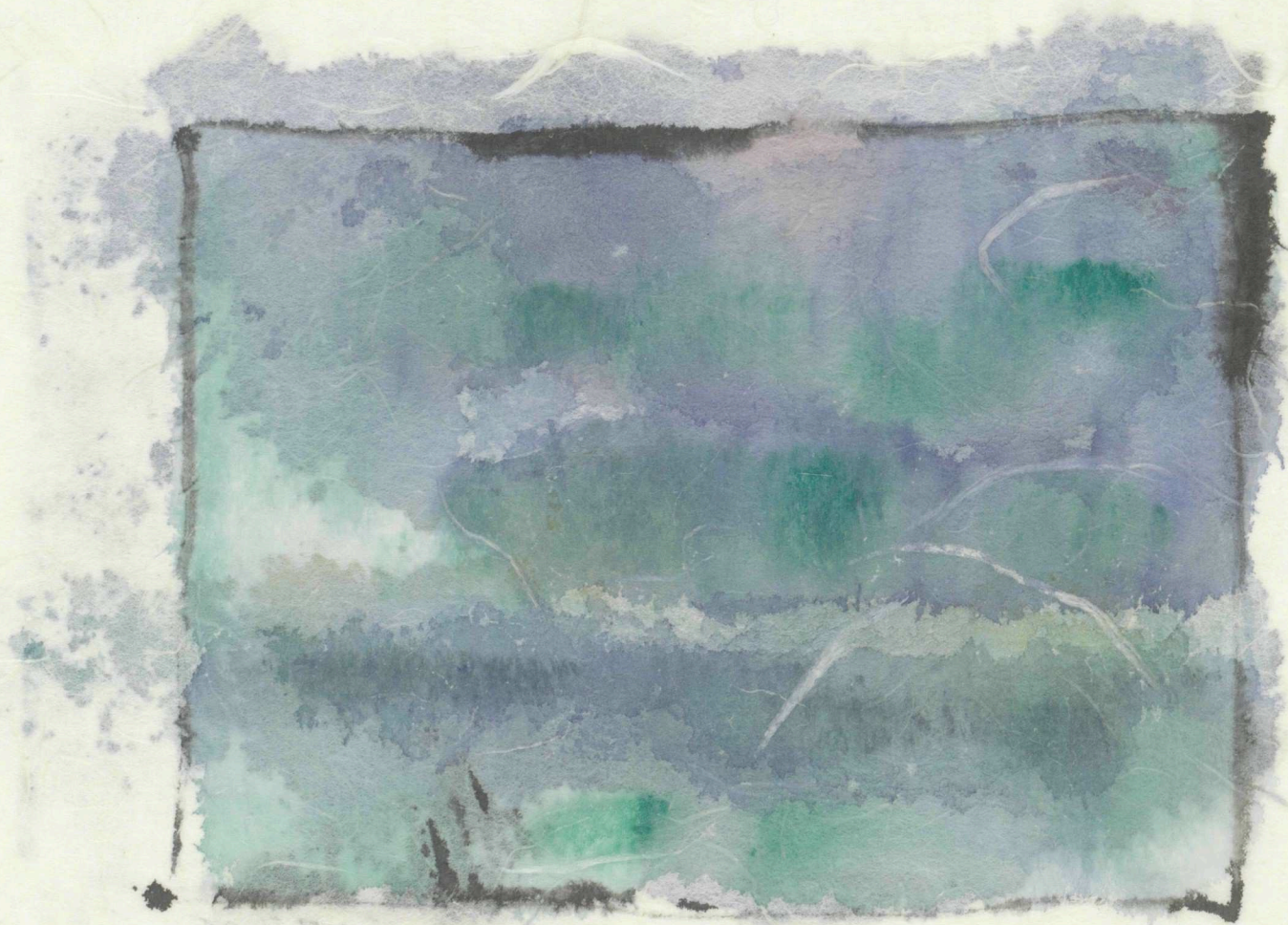
la peinture acrylique





JCP 5.05

la route parage du vent
qui sent du filigrane

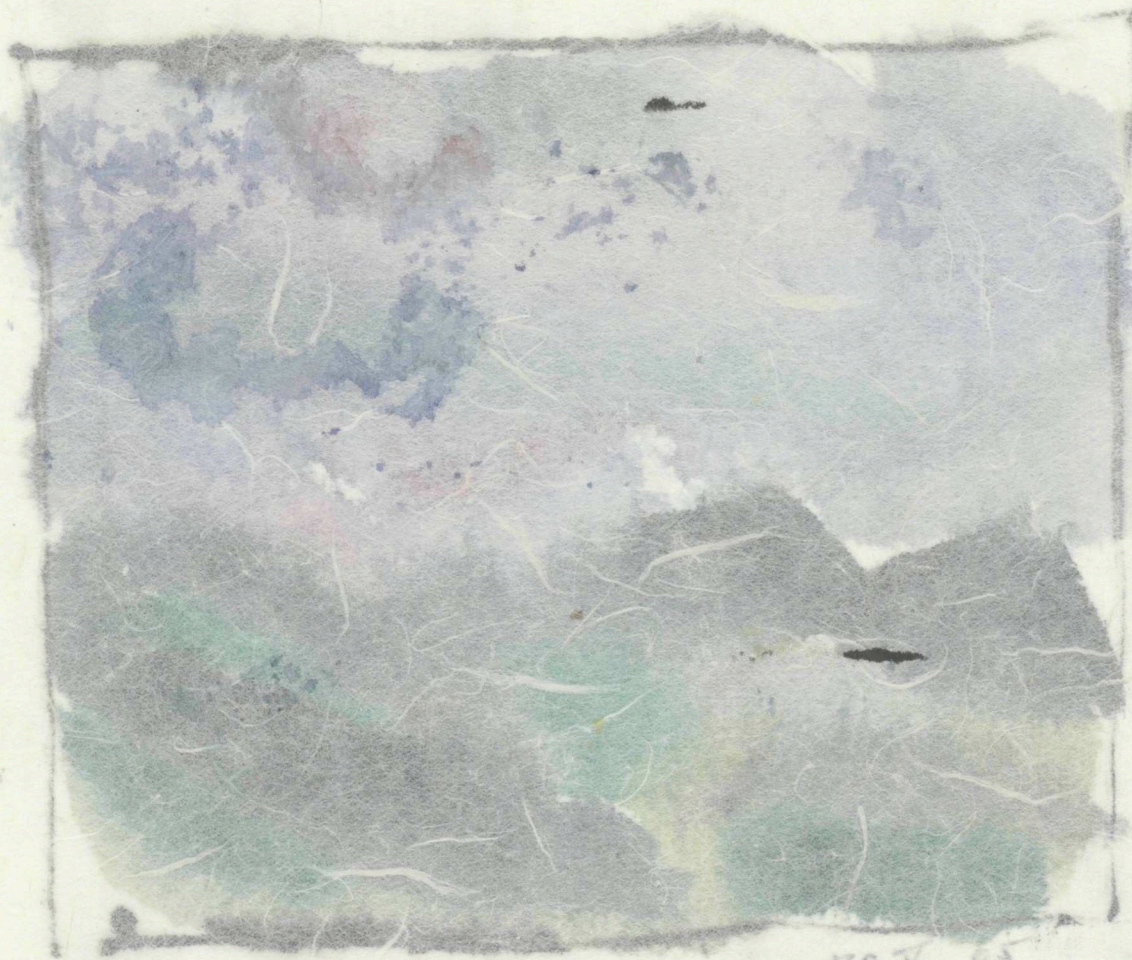


the passage of time

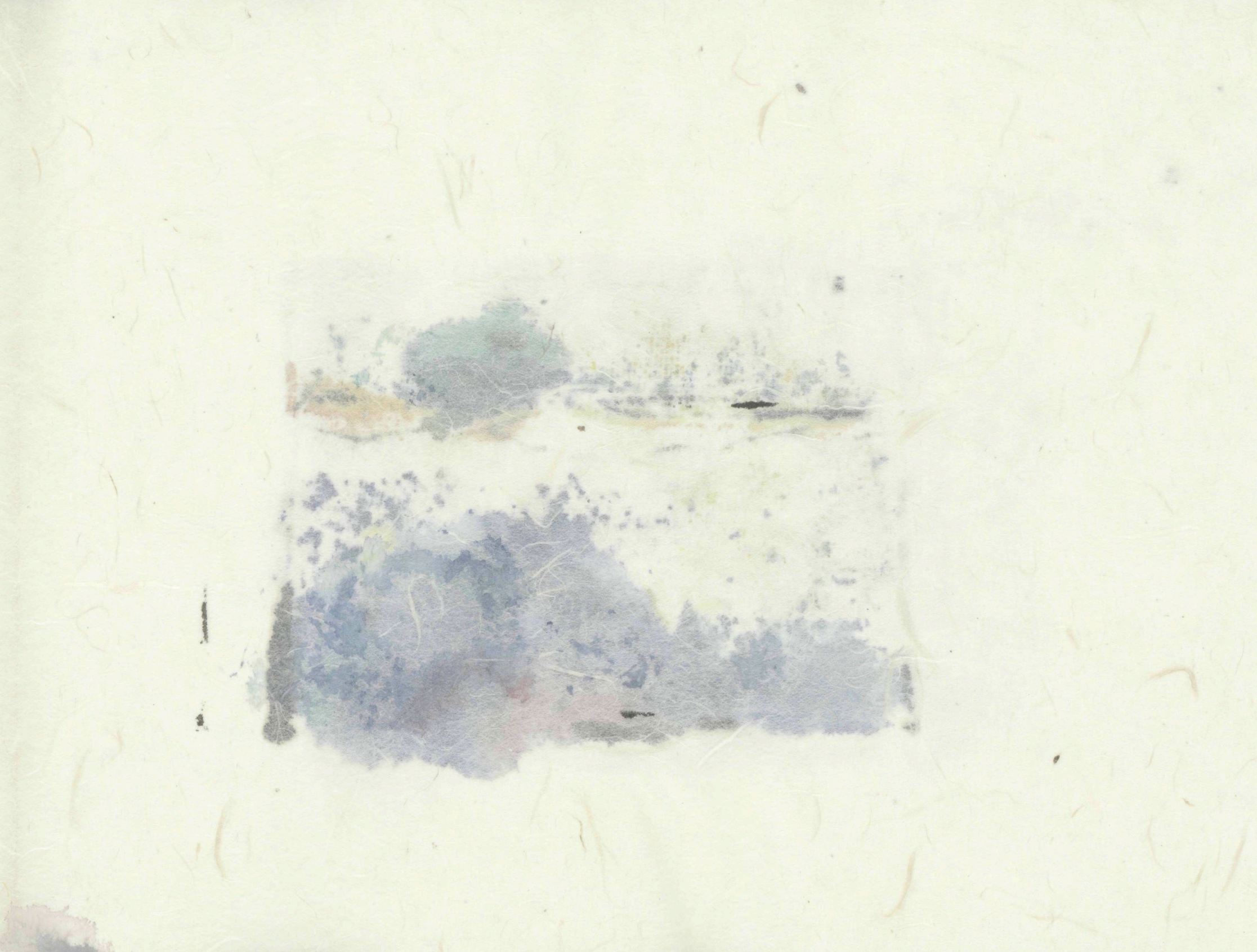


la montagne apparait
qui nait du filigrane



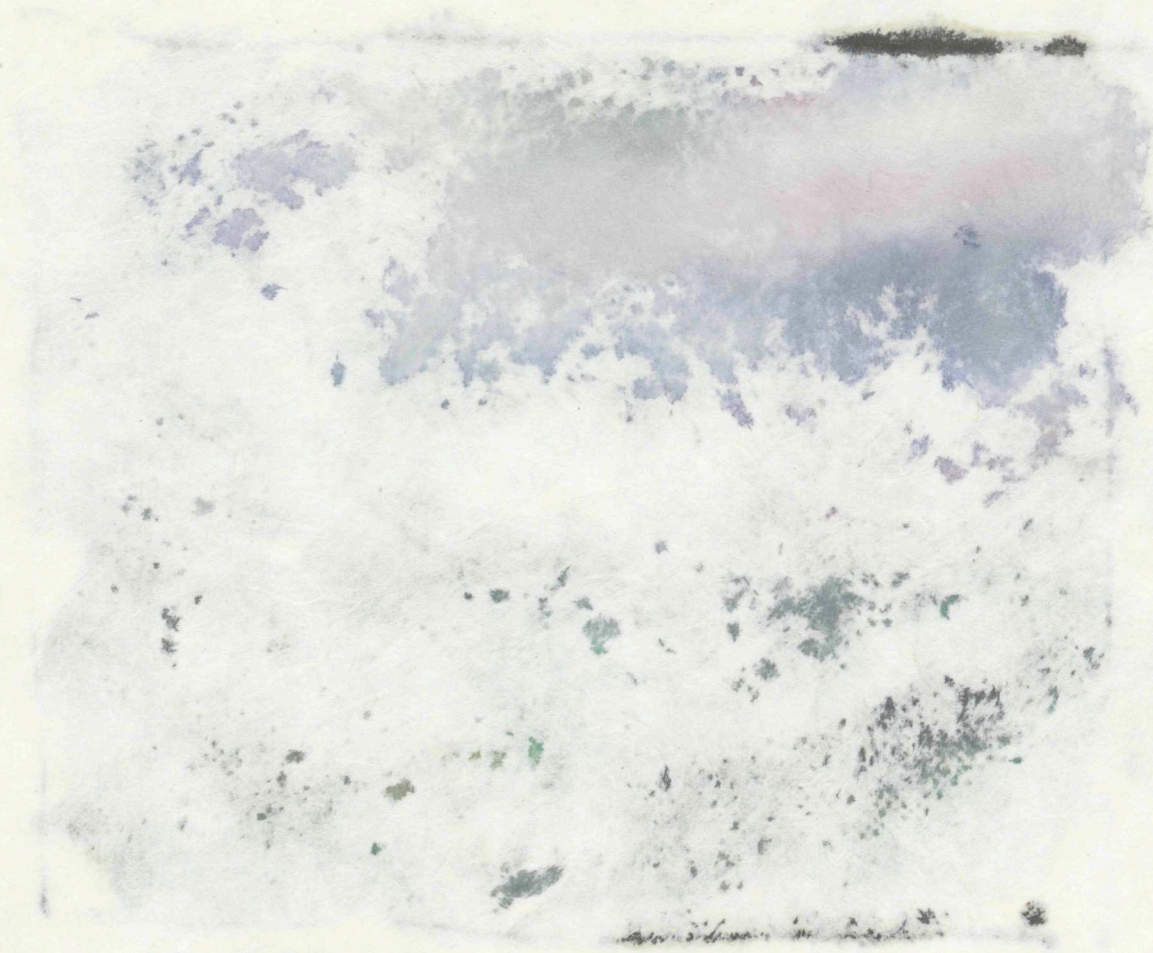


50 X 65





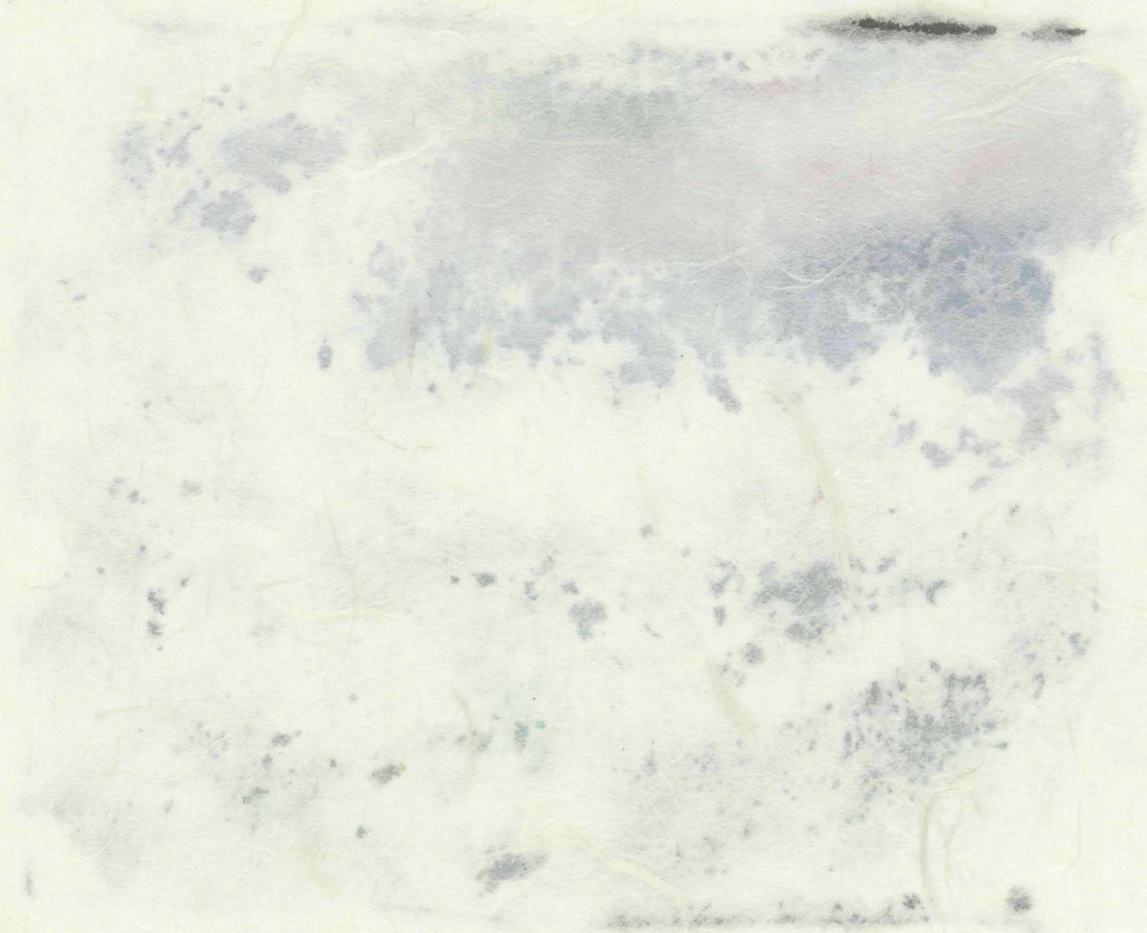
50. X 82





JCP 12. 45

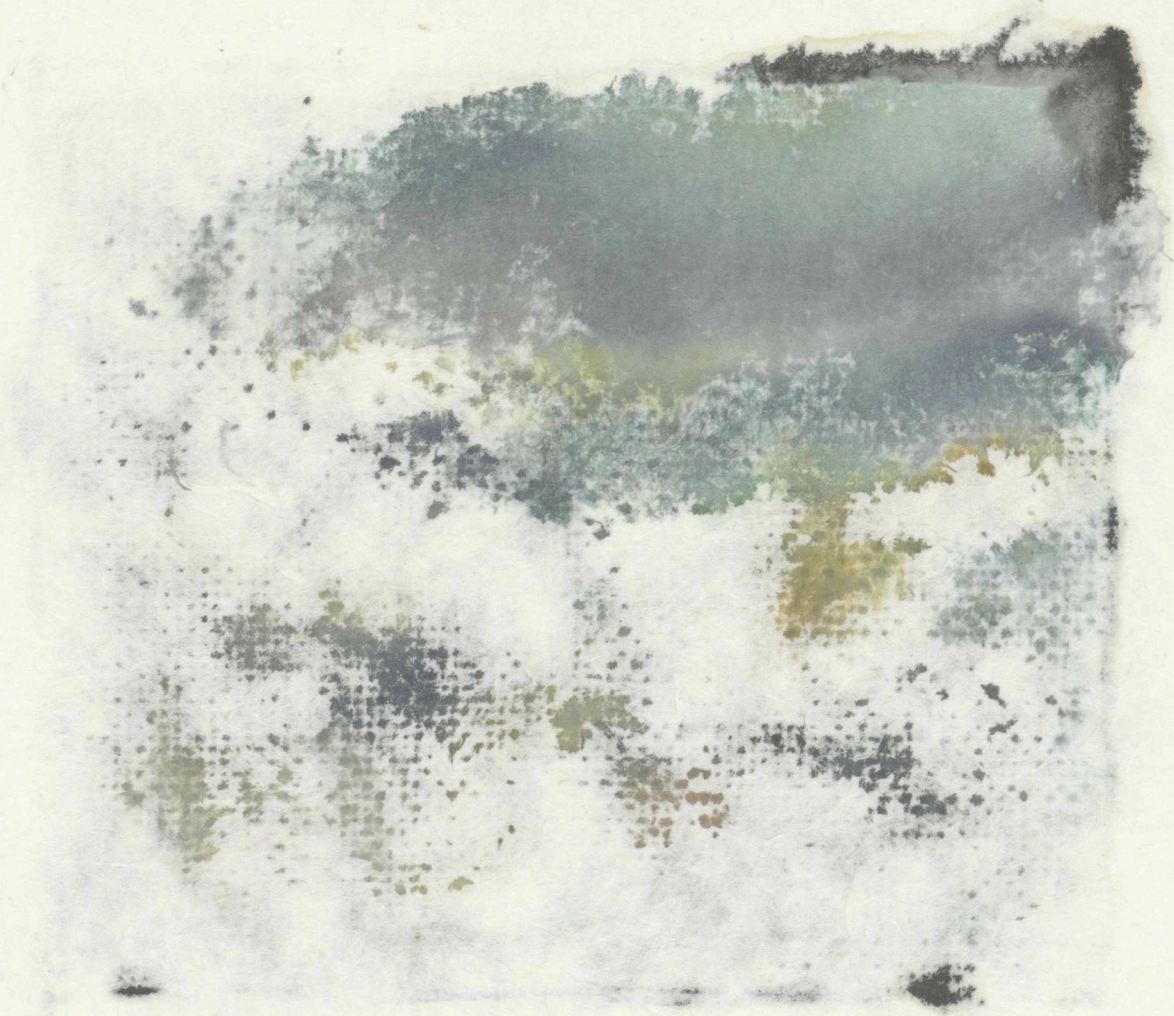
à quel ordre secret
obéit la matrye?





JCP II. 05

à quel ordre secret
obéit la montagne?





les rochers au printemps
comme de toutes nues





sept 05

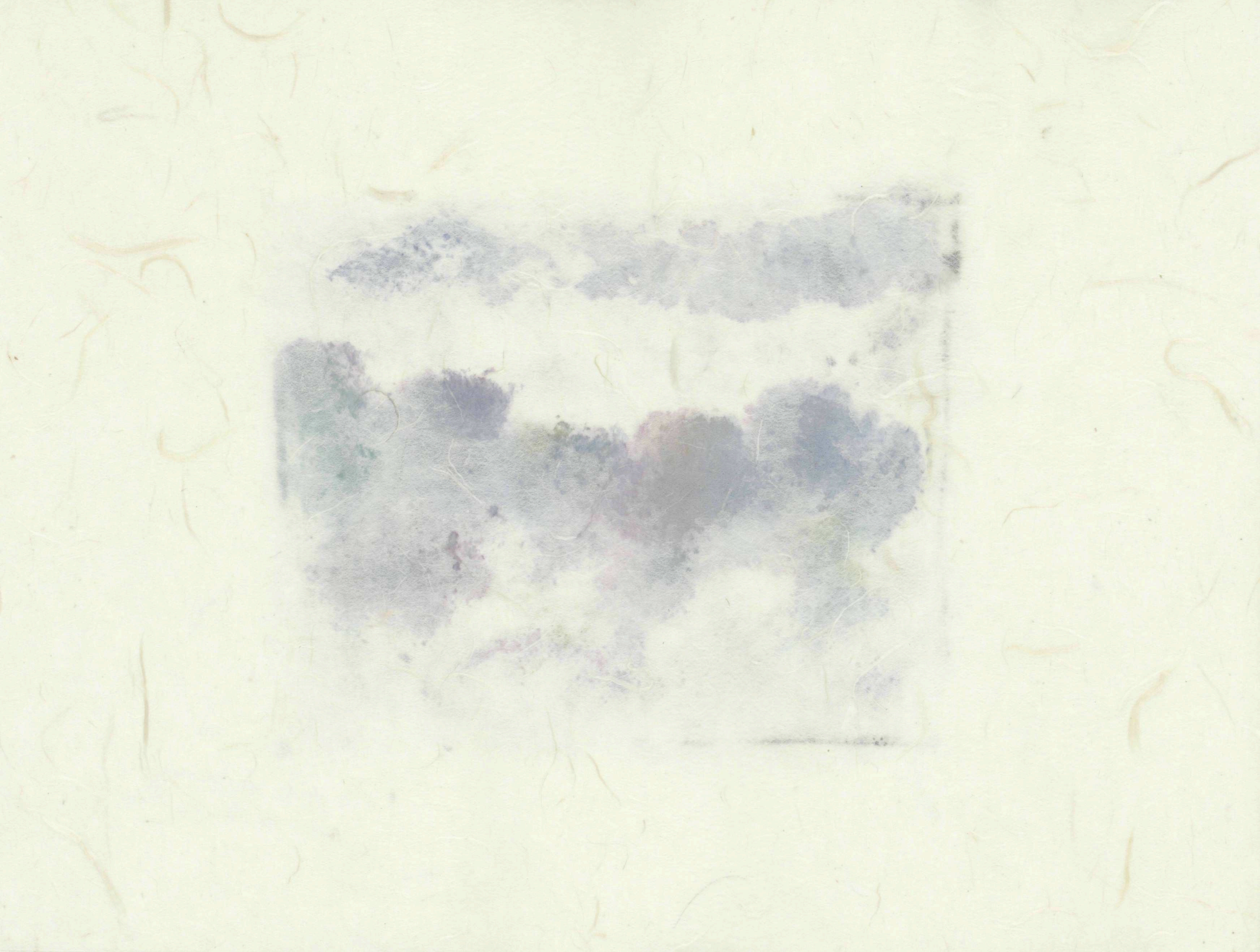
les roches au printemps
comme des tombes nues

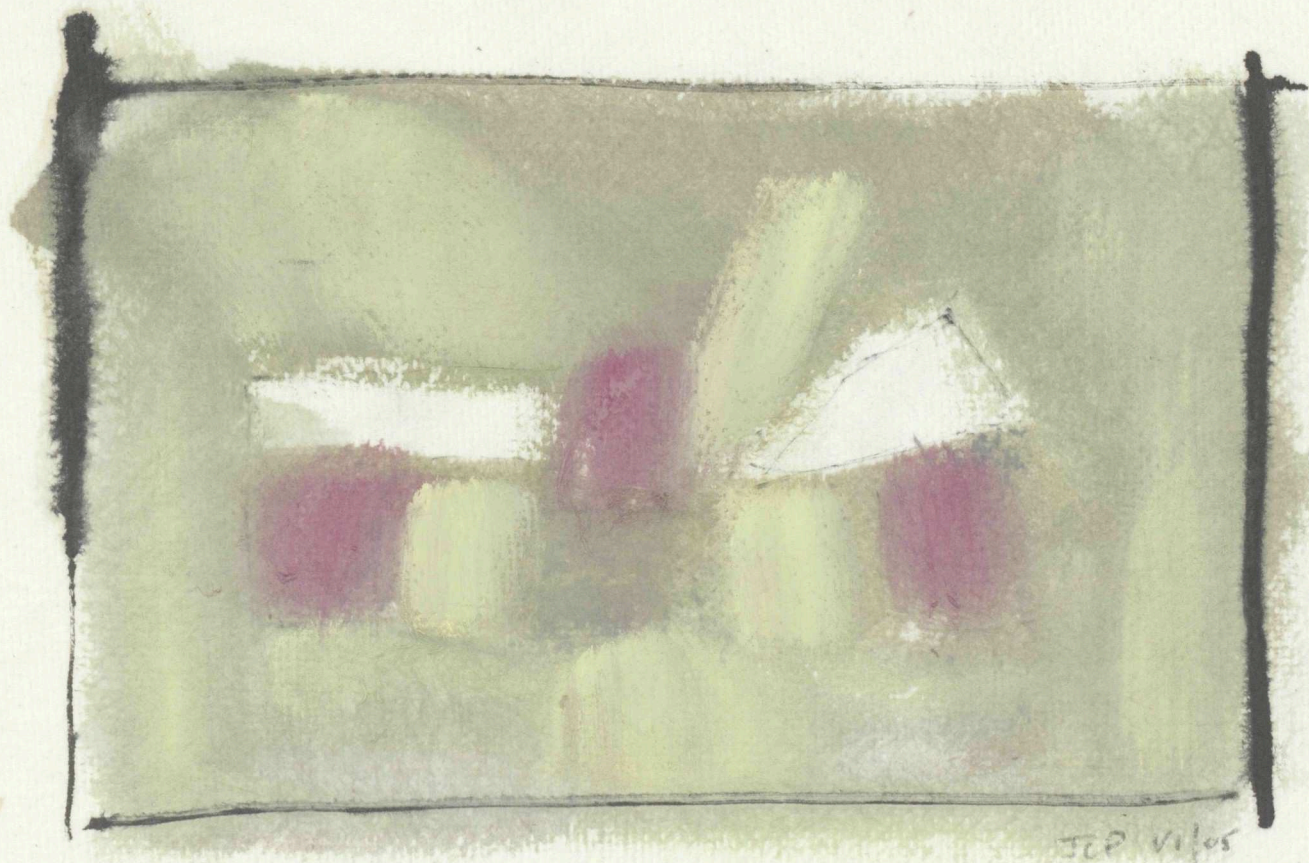




1965

mais il y a la nuit
lucide et les têtes dans l'espace





JCP Vilos

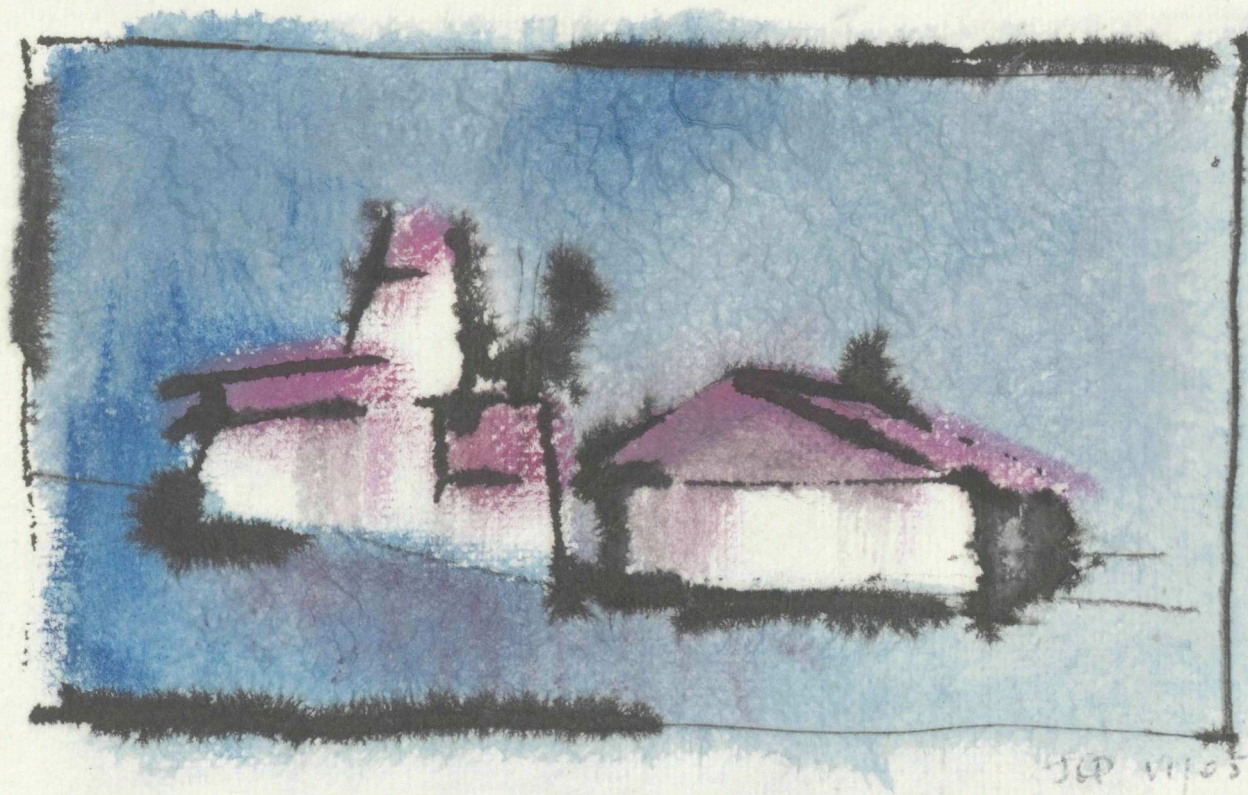
mais il y a la neige
sur les toits dans l'espace





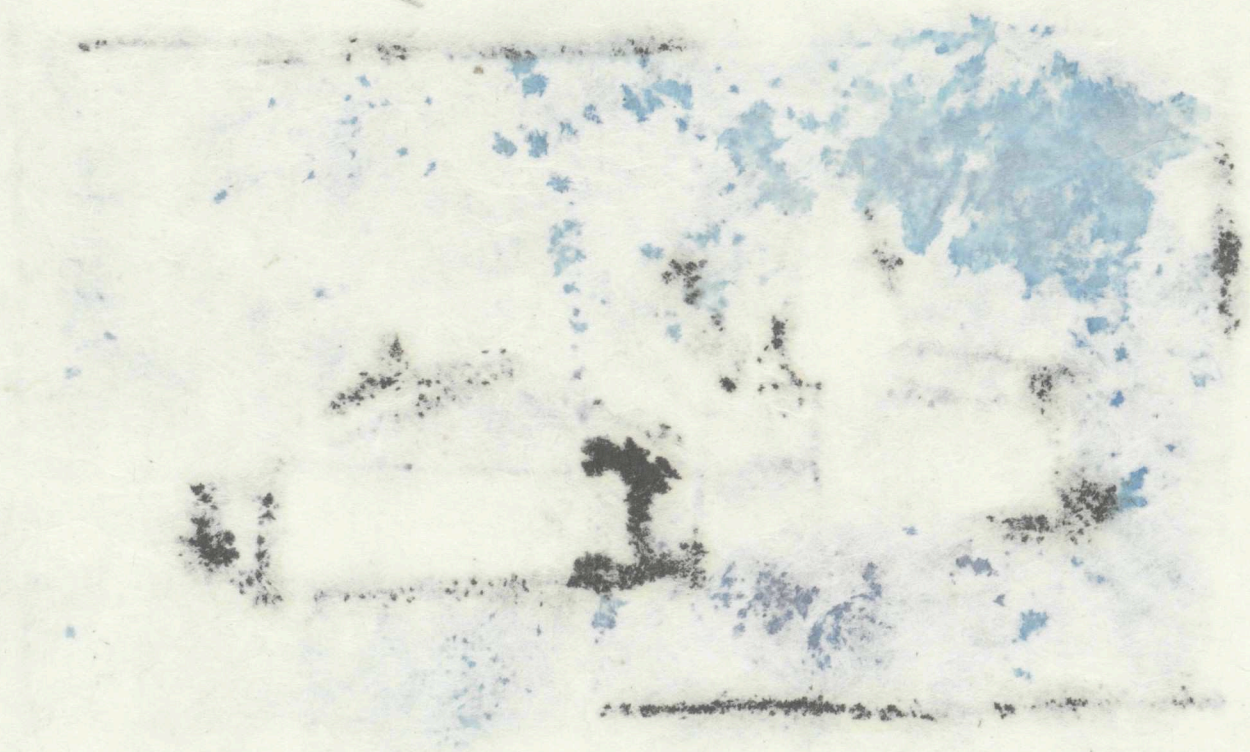
SEP 11/05

il suffi di disordine
e d'incertezze, e tempo



SEP 1905

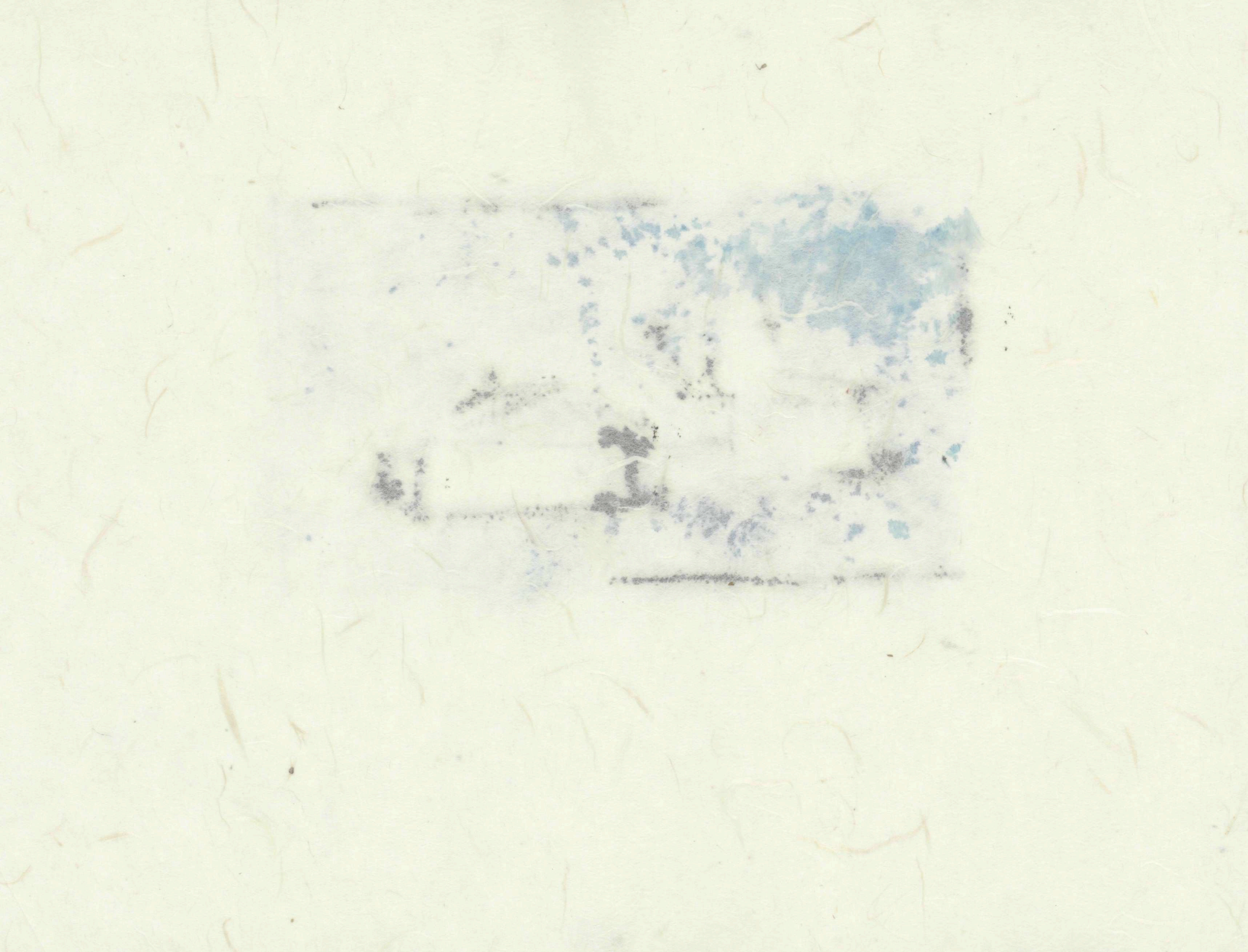
il n'agit de desordre
et d'incertitude, le temps





JCP VII/05

mais les régions arroyés
cachent bien des secrets





JCP VI/05

mais les figures aveugles
cachent bien des secrets





J. P. Vilos

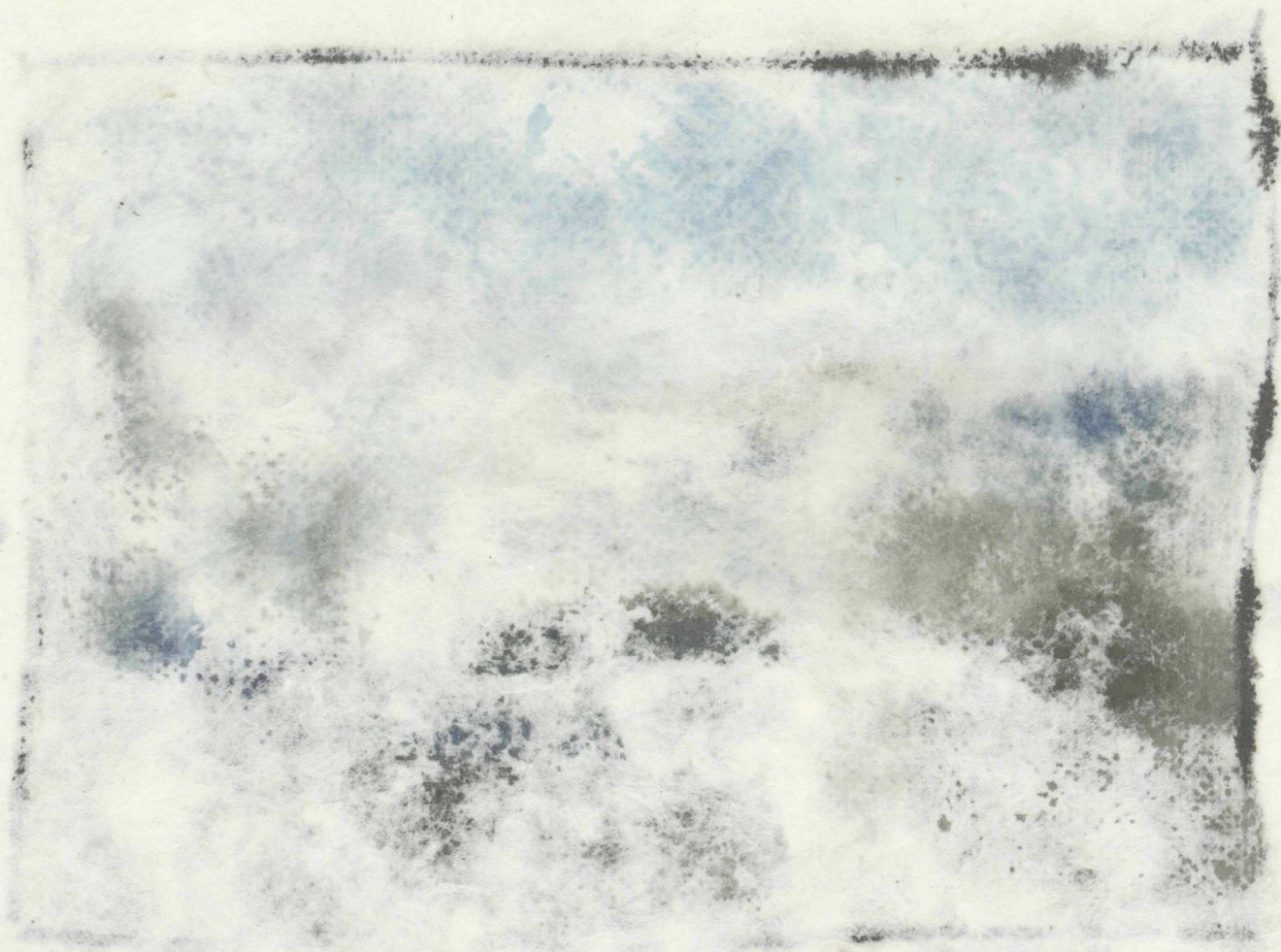
(... en pays de Couleux)





JUL VI/05

(... au pays de Coulestin)





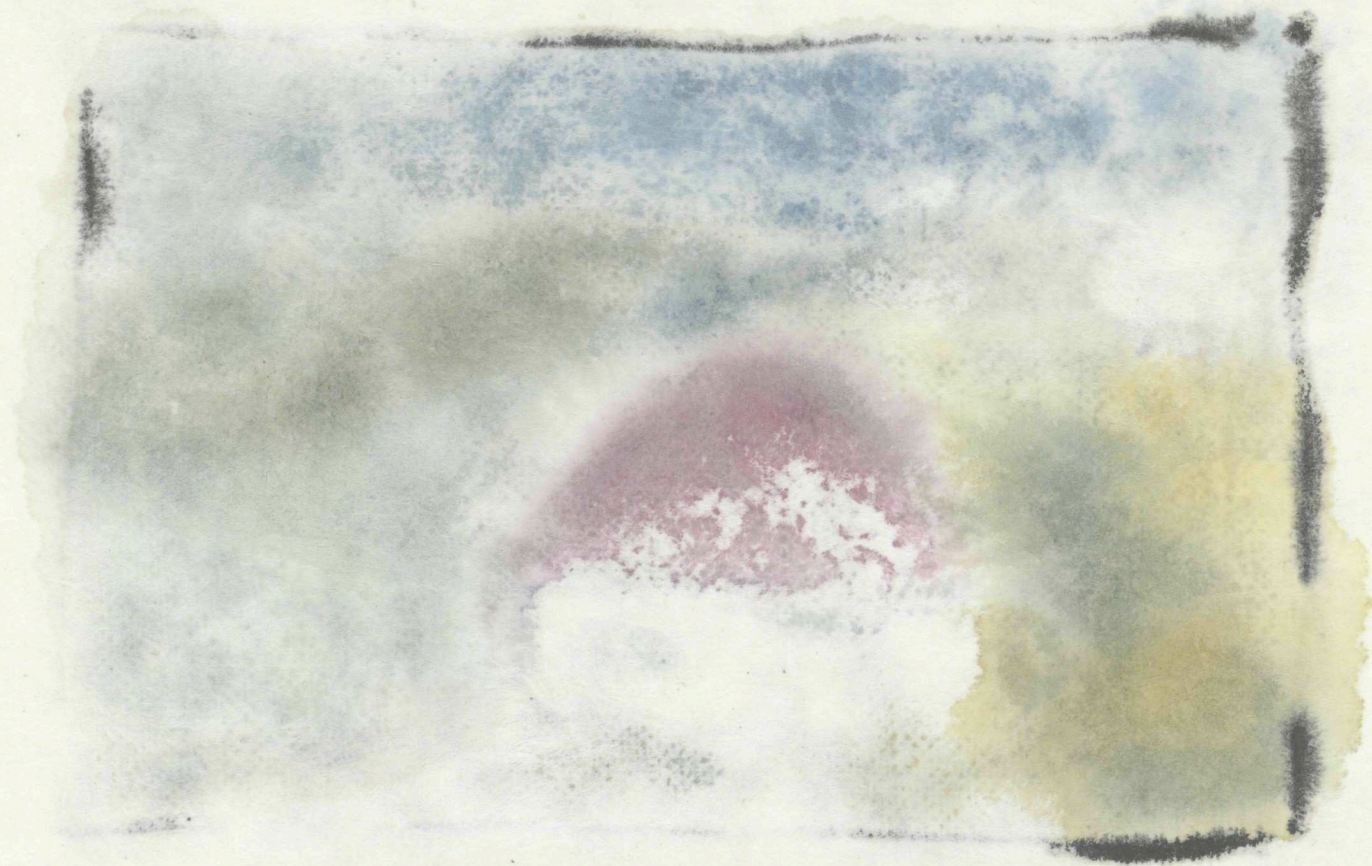
la c'est un bonjour calme
si peut être un chat noir





SEP 1905

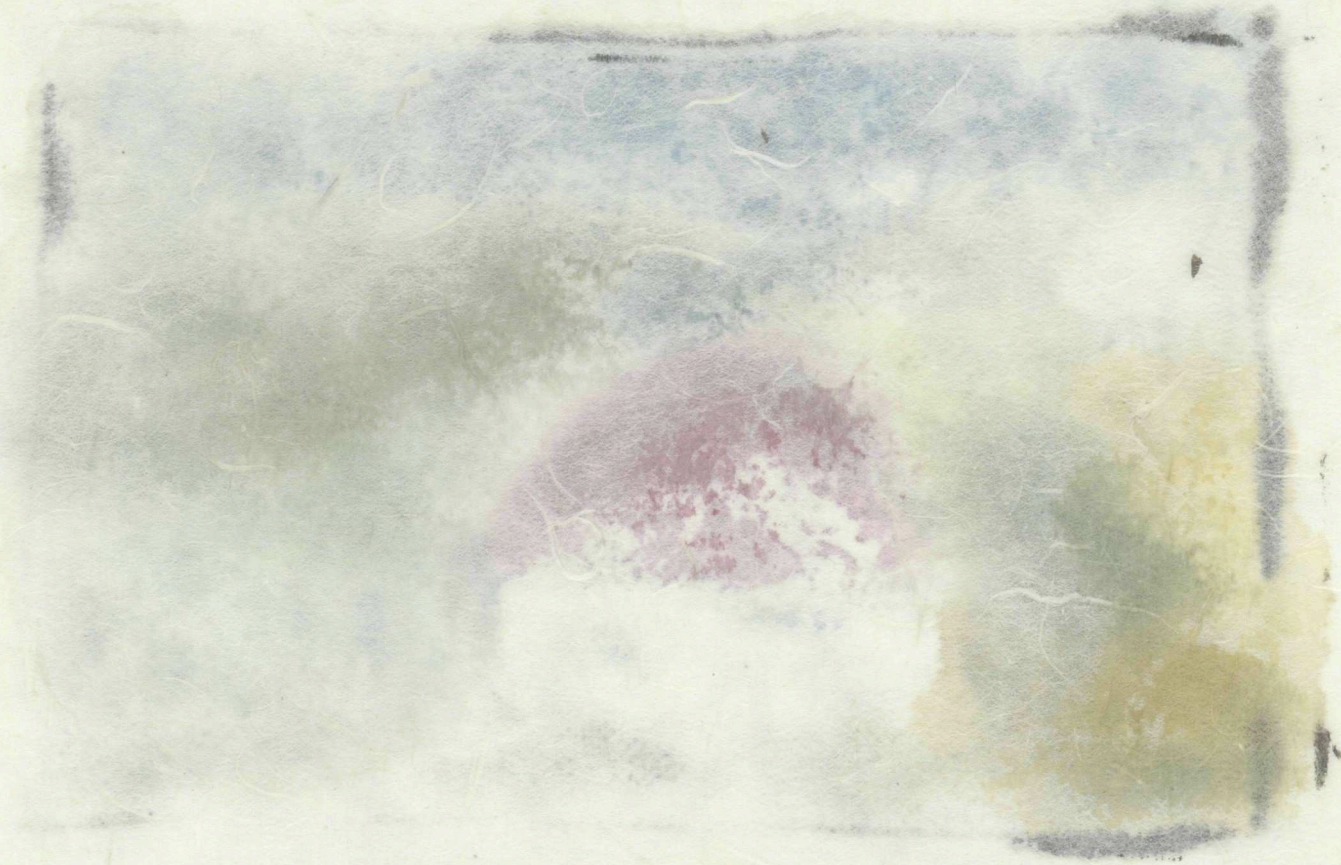
là c'est un bonheur calme
ou peut-être un chat rêve.





JCP 11/05

les champs sans personne
nos pieds dans la terre





JCP viles

les franges sont fermées
noir dues dans les viles





TLR 6/10

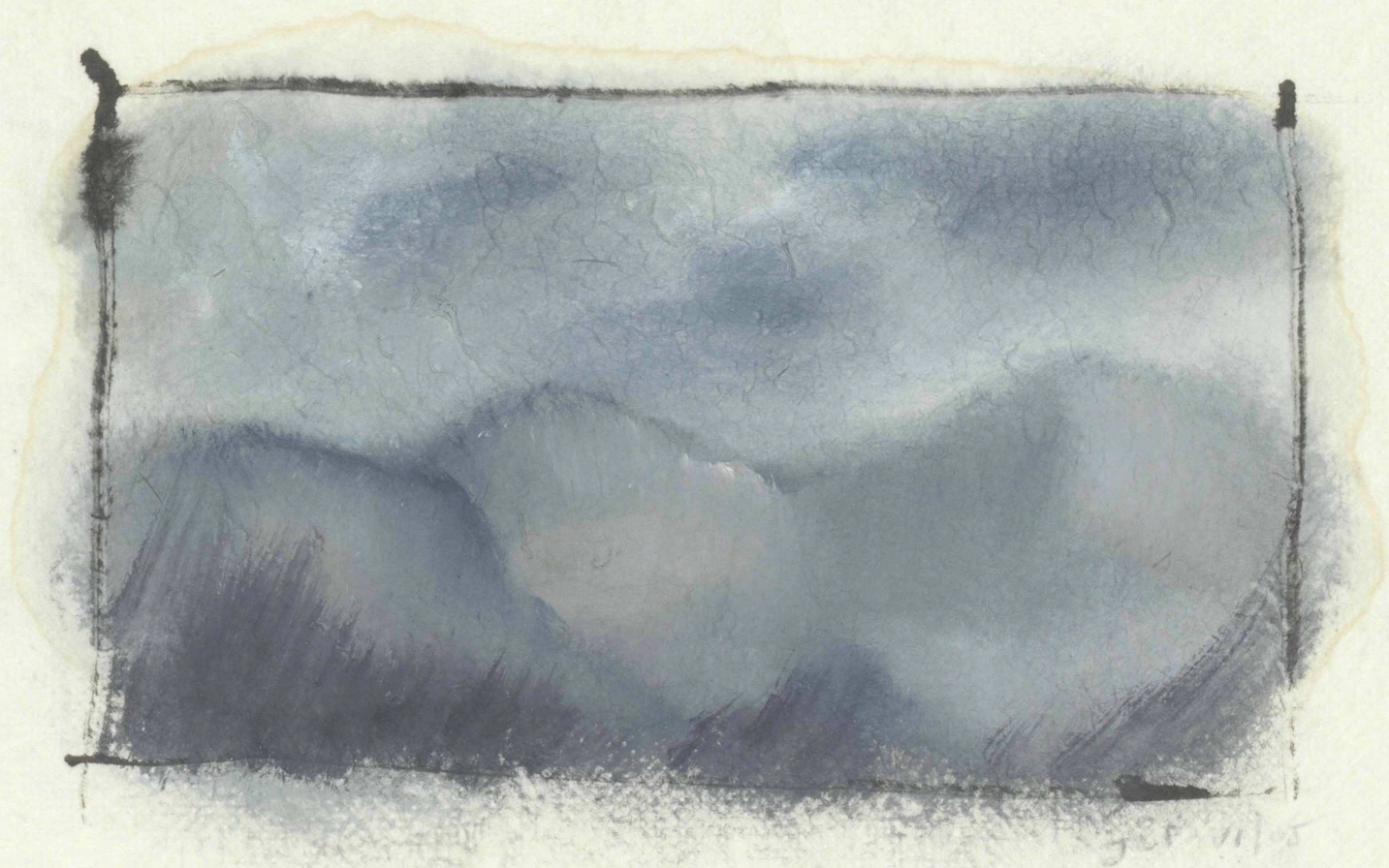
et le m^r de platane
sans age sans tranchée





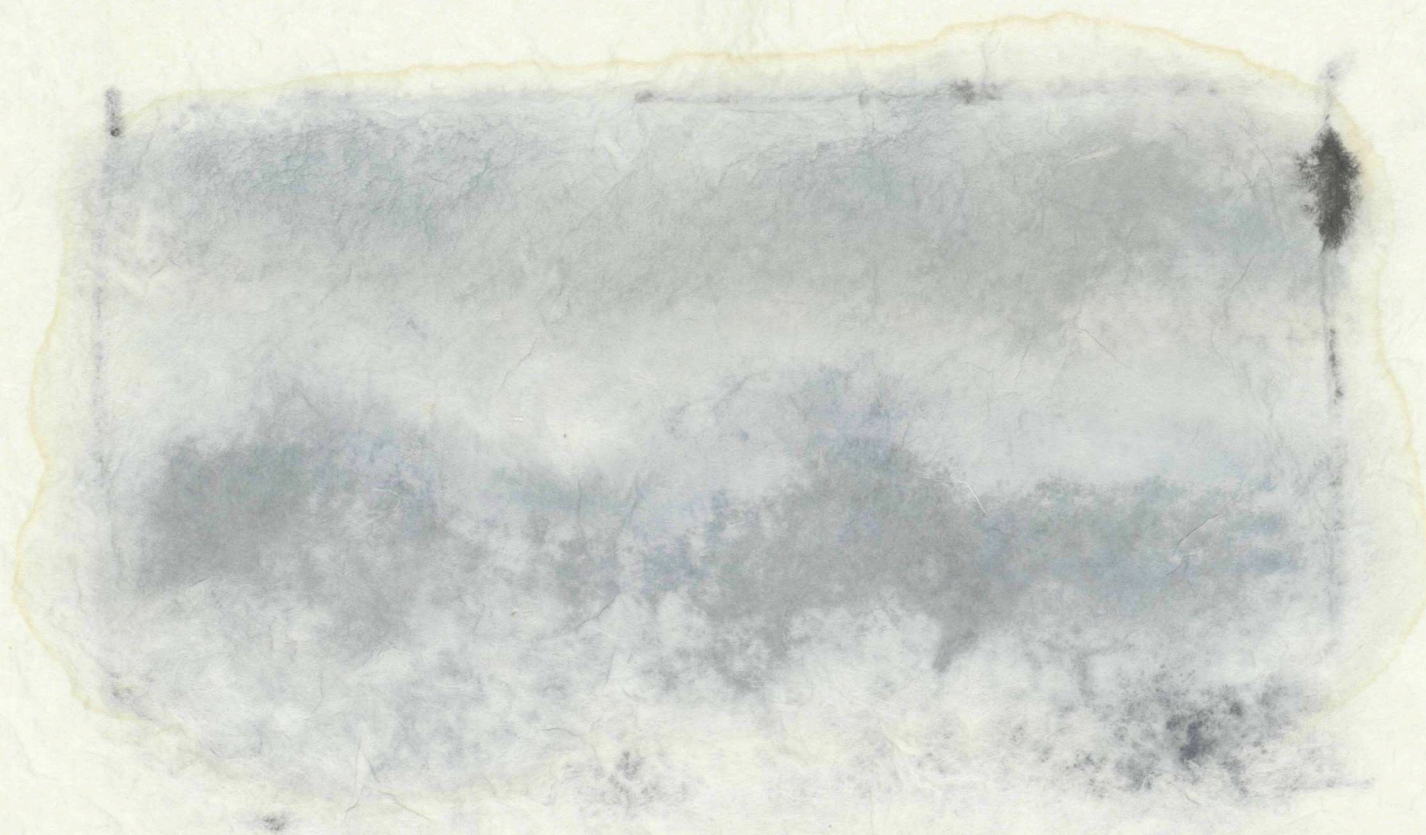
J. L. V. 1855

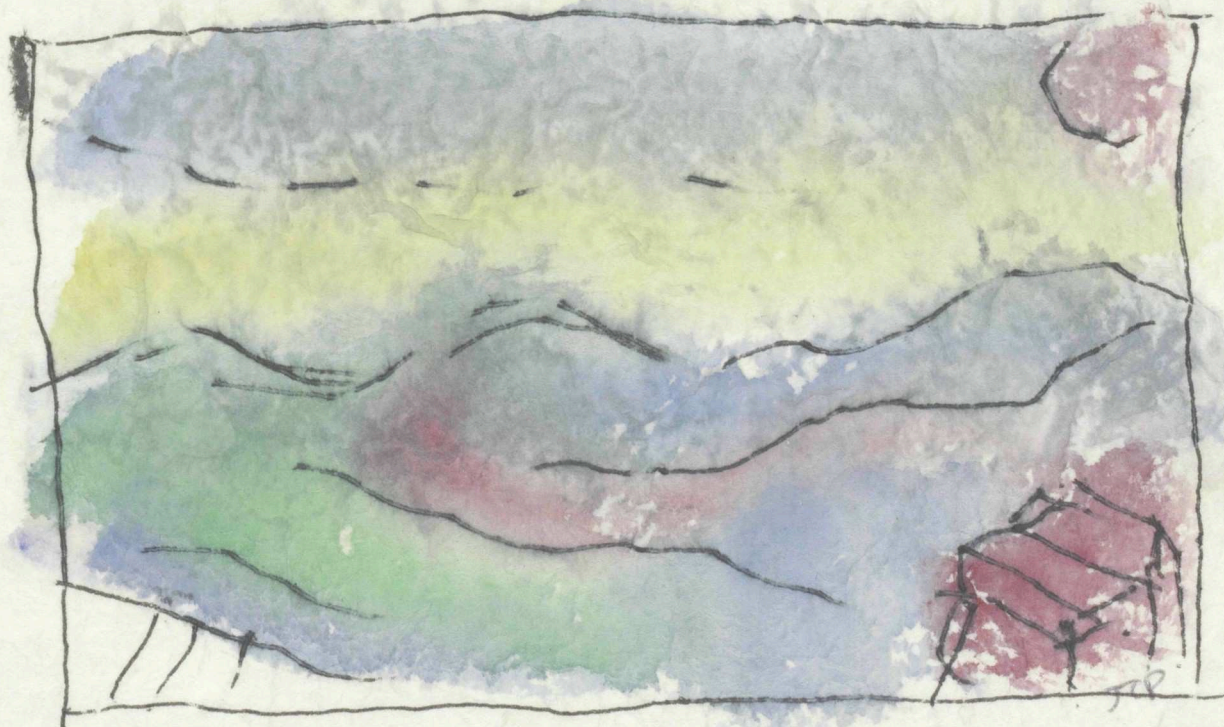
et le mi le plateau
sans âge nous trouva



SEP 11/05

la figure des monts
rebelle à toute étiquette





et le drome maif
qui s'efface au soleil

HL 00 57813

