

LPO 86-5711

**AUGUSTE  
MARIN**



A. L. L. L.

**STATUES DE NEIGE**

EDITIONS REX — LOUVAIN — PARIS

AUGUSTE  
MAZIN



STATUES et NEIGE

1911









RLB 8657 1A

à Mademoiselle Milou Bossuyt qui  
a la grâce d'aimer encore les  
romans de Bourget et peut-être  
l'amabilité d'avoir de l'indulgence  
pour ces vers

Auguste Marin

22 décembre 1933

STATUES DE NEIGE

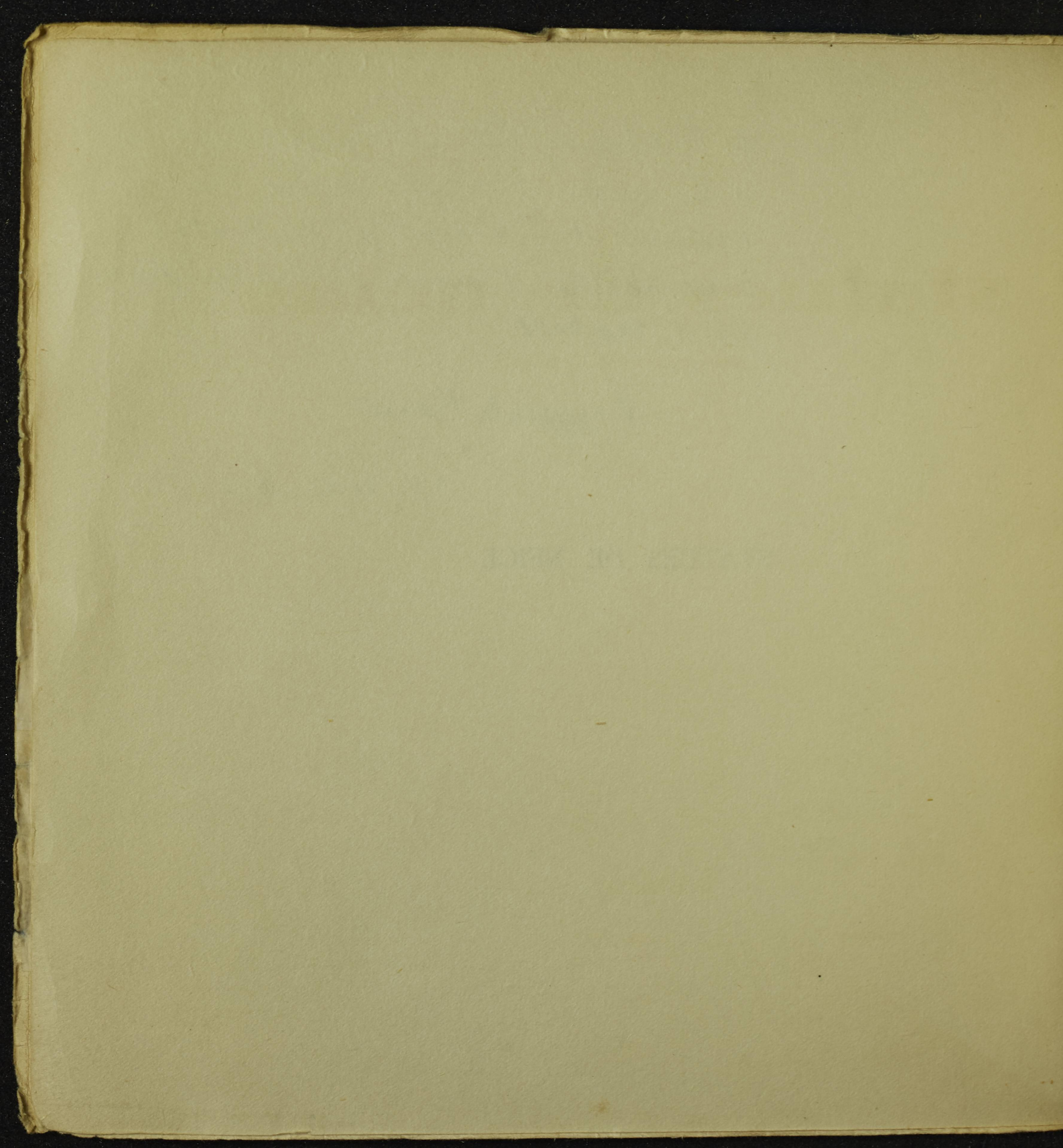
My dear Mother  
I received your letter of the 10th  
and was glad to hear from you  
and to hear that you were all  
well. I am well at present  
and hope these few lines will  
find you all the same.

Yours affectionately  
John

17th November 1844

Wrote to you









# statues de neige

par auguste marin

**éditions rex**

**louvain**  
52, rue v. decoster

**paris (VI<sup>e</sup>)**  
14, rue d'assas

**rome**  
29, via ulpiano

# statues de neige

de [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



opion ob eoulnia

1871

514

1871

1871

1871

1871

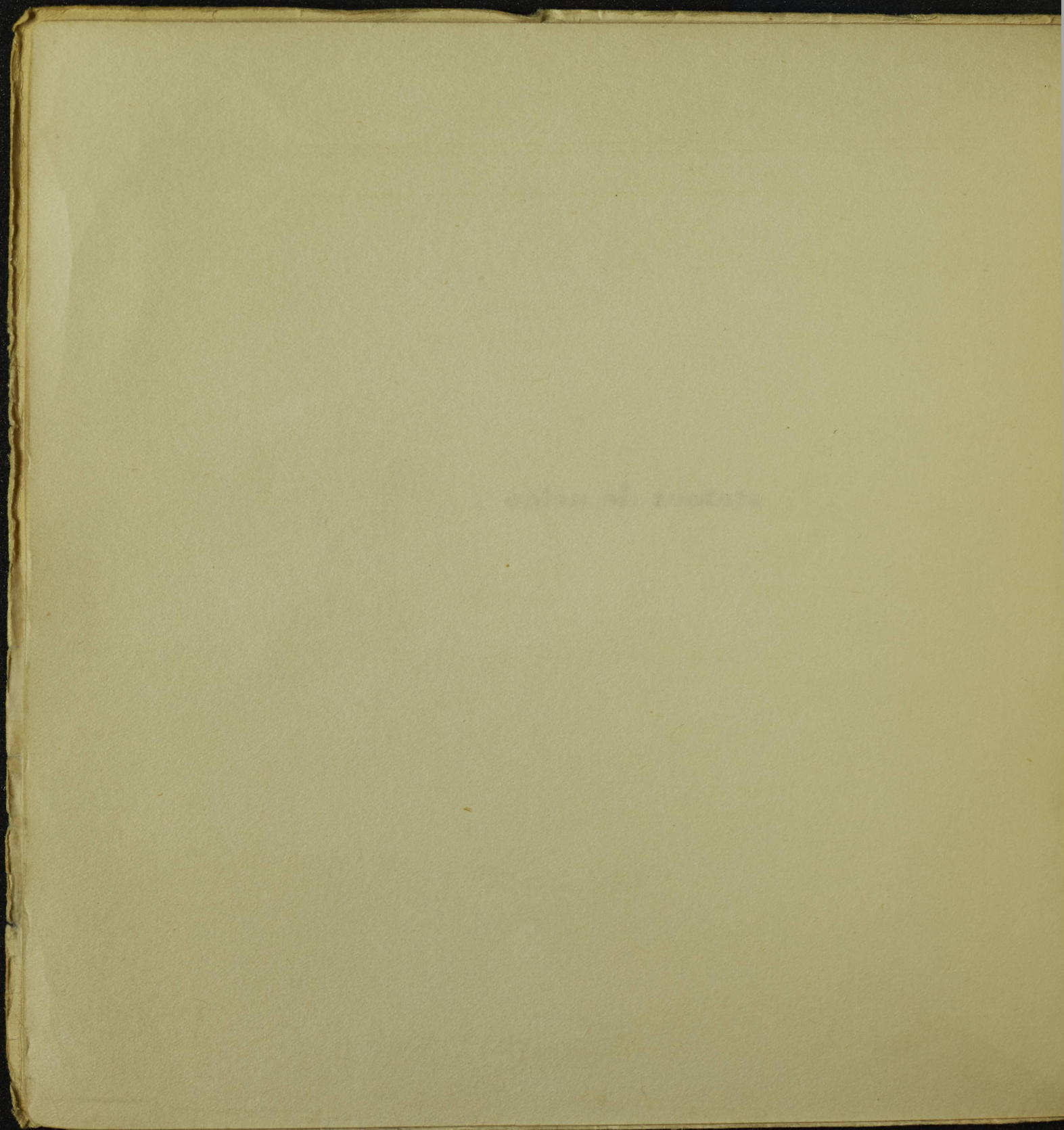




**statues de neige**



1875







---

---

STATUES DE NEIGE

---

---

*Dites, quels doigts de bonne fée  
animeront dans la nymphée  
les statues de neige et d'argent  
que j'ai sculptées naïvement?*

*Frêles statues indispensables  
de tous mes rêves étoilés,  
vous êtes châteaux sur le sable  
d'un coup de vent démantelés.*

*Avec mes yeux lourds d'espérance,  
je vous voyais vivre et marcher  
vers les bénignes accueillances  
et les destins hospitaliers.*

*Mais l'ange noir de la débâcle  
emporte dans ses bras en deuil  
le radieux et vain miracle  
de mes pauvres statues d'orgueil.*

---

REVISED BY 1944

---

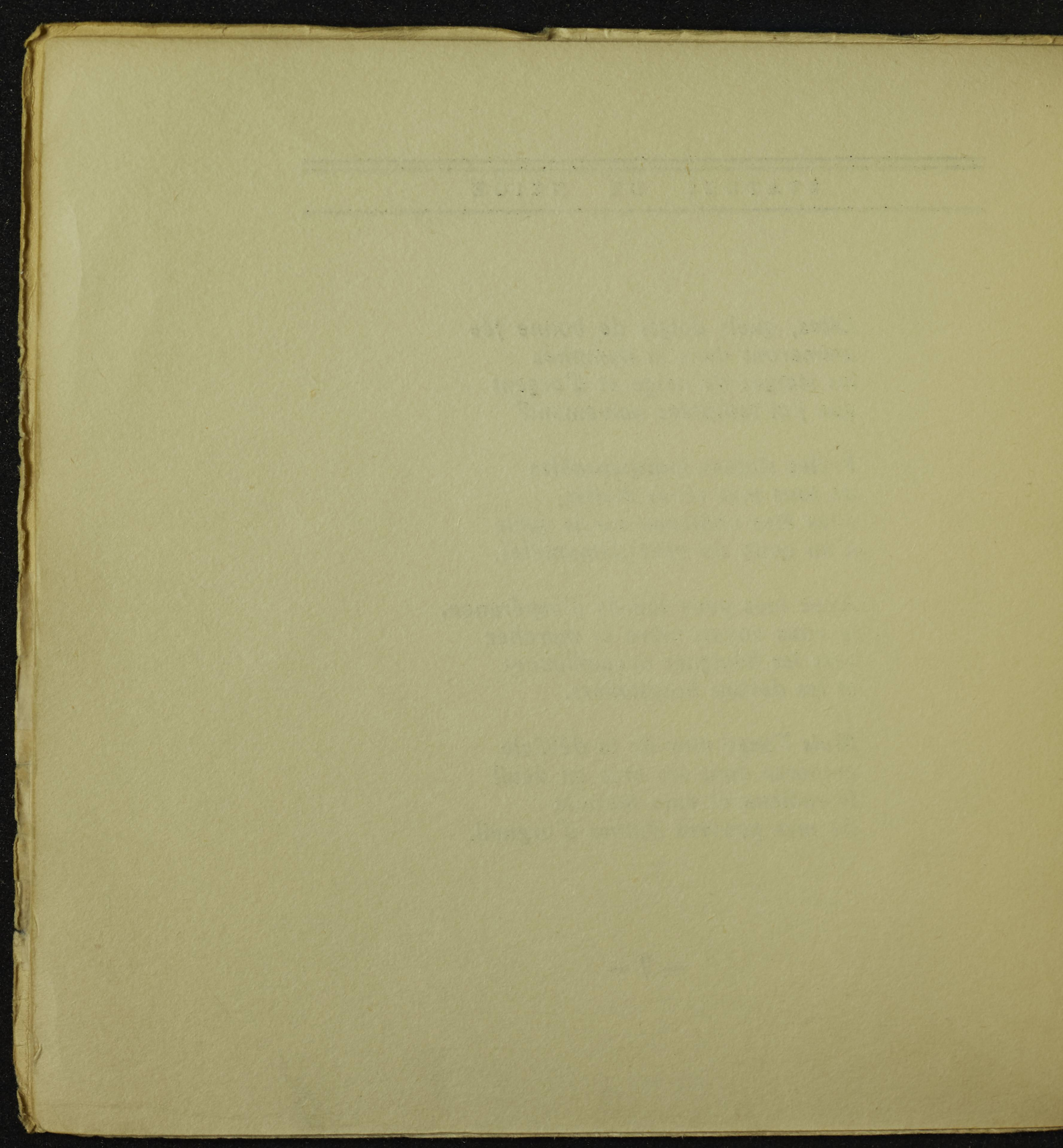
After each day's work the  
operator shall be required  
to report to the supervisor  
the following information:

1. The number of specimens  
collected during the day.  
2. The total amount of work  
done during the day.

3. The total amount of material  
used during the day.  
4. The total amount of material  
lost during the day.

5. The total amount of material  
collected during the day.  
6. The total amount of material  
lost during the day.





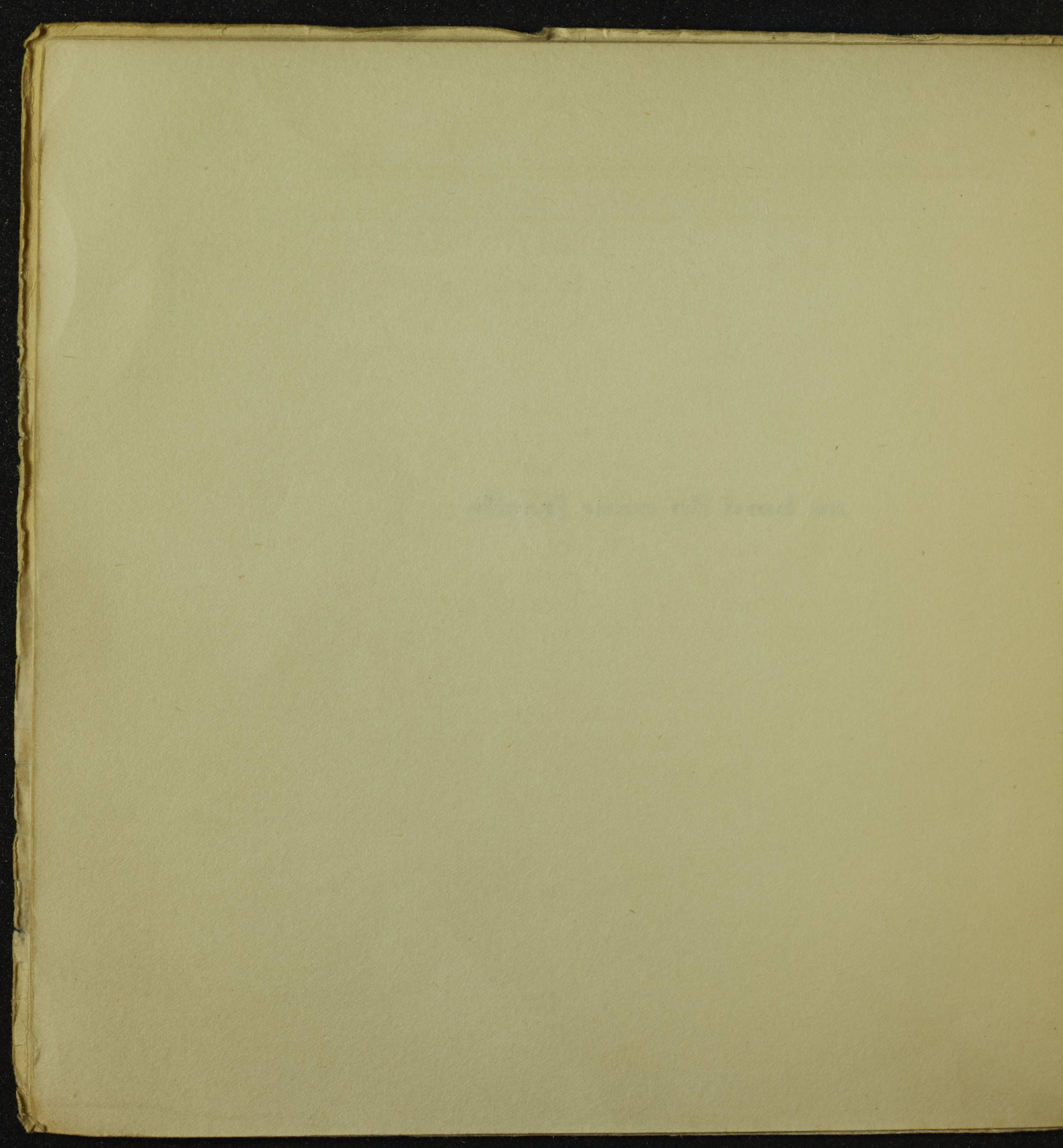




**au bord du cœur fragile**

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
PRESS









---

---

STATUES DE NEIGE

---

---

*Ame lasse et cœur mauvais  
j'ai quitté la maison tranquille  
et pendant qu'elle dormait  
suis parti dans la nuit fragile.*

*Suis parti, ma sœur la lune,  
vers ton appel timide et froid :  
les pieds du vent par la dune  
chassaient le sable sur les toits.*

*Suis revenu, cœur en paix,  
en poussant doucement la porte  
et croyant qu'elle dormait  
j'ai baisé ses lèvres de morte.*



---

THE HISTORY OF THE

---

The first of these was the  
the second of these was the  
the third of these was the

The fourth of these was the  
the fifth of these was the  
the sixth of these was the

The seventh of these was the  
the eighth of these was the  
the ninth of these was the

---

---

STATUES DE NEIGE

---

---

*Chante, mon cœur, chante pour elle  
ta dernière chanson :  
le grand départ ouvre son aile  
fuyante à l'horizon.*

*Contemple ton amer destin,  
reste près de la rade  
et pleure en cachant dans tes mains  
tes yeux d'enfant malade.*

*Puis chante encor, chante pour elle  
un air ultime et las.  
Mais ne crois ta peine immortelle :  
la Vie te tend les bras.*

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY  
1207 EAST 58TH STREET  
CHICAGO, ILL. 60637  
TEL: 773-936-3200  
WWW.CHICAGO.LIBRARY.EDU



---

---

STATUES DE NEIGE

---

---

*Est-il mort le petit enfant  
qui traînait son mal d'aventures  
de porte en porte, dans les rues ?*

*Il chantait la même romance  
apprise quelque part, là-bas  
où sont les voluptés des filles.*

*Il implorait de ses yeux neufs  
un peu de la pitié du monde  
et de quoi vivre un jour encore.*

*Est-il mort le petit enfant  
sans penser qu'il tint longuement  
mon cœur dans ses deux mains tendues ?*

It is a pleasure to have you  
and I hope you will find it  
a pleasure to have you.

It is a pleasure to have you  
and I hope you will find it  
a pleasure to have you.

It is a pleasure to have you  
and I hope you will find it  
a pleasure to have you.

It is a pleasure to have you  
and I hope you will find it  
a pleasure to have you.



---

---

STATUES DE NEIGE

---

---

*O ma chanson douce et fragile  
restée sur mes lèvres longtemps  
élève-toi d'un vol agile  
puisque j'ai l'âme d'un enfant.*

*Les dieux sont nus sur la pelouse  
du parc où notre amour s'endort ;  
ils vont rêvant d'une Andalouse  
sous le soleil, bouclier d'or.*

*O ma chanson comme une vierge  
apporte-moi les mots profonds  
que je dirai dans une auberge  
pour consoler les vagabonds...*



---

[Faint, illegible text]

---

[Faint, illegible text]

[Faint, illegible text]

[Faint, illegible text]

---

---

STATUES DE NEIGE

---

---

*Un aveugle triste et sublime  
sur son accordéon fané  
fait gémir un air anonyme  
entre les tables d'un café.*

*La foule indifférente écoute  
la chanson venue Dieu sait d'où,  
chanson cueillie au bord des routes  
comme une fleur dans des cailloux.*

*La nuit veille sur le mystère  
de ces yeux morts tragiquement.  
... Et lui, tend sa sébille dans  
un peu de rire et de lumière.*

It is a good idea to  
to be a good one  
to be a good one  
to be a good one

It is a good idea to  
to be a good one  
to be a good one  
to be a good one

It is a good idea to  
to be a good one  
to be a good one  
to be a good one



---

---

STATUES DE NEIGE

---

---

*Ils sont partis, les pauvres anges,  
en des simulacres d'envol.  
Seul dans mon âme encor ne change  
ce désir d'amour un peu fol.*

*Les mains des étoiles se tendent  
pour accueillir les tristes gens  
qui vont au pays des légendes  
humbles de cœur, d'entendement,*

*qui vont, les trop pieux dimanches,  
poser leur âme aux pieds des anges  
et le simple amour innocent  
né dans leur cœur adolescent.*

The first part of the book is devoted to a general history of the United States from its discovery to the present time. It is divided into three parts: the first part contains a general history of the United States from its discovery to the present time; the second part contains a general history of the United States from its discovery to the present time; and the third part contains a general history of the United States from its discovery to the present time.

The second part of the book is devoted to a general history of the United States from its discovery to the present time. It is divided into three parts: the first part contains a general history of the United States from its discovery to the present time; the second part contains a general history of the United States from its discovery to the present time; and the third part contains a general history of the United States from its discovery to the present time.

The third part of the book is devoted to a general history of the United States from its discovery to the present time. It is divided into three parts: the first part contains a general history of the United States from its discovery to the present time; the second part contains a general history of the United States from its discovery to the present time; and the third part contains a general history of the United States from its discovery to the present time.



**accueils sous la lampe**



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

2000





---

---

STATUES DE NEIGE

---

---

*Pauvre enfant qui navigues  
sur une barque instable  
quel est ce dieu prodigue  
de tant d'or et de sable*

*qui fit grande la plaine  
indécis les beaux jours,  
qui fit grande ta peine  
indécis ton amour ?*

*Dansent en rond les anges  
autour d'un arbre creux.  
Par la ville, les feux  
ont des lueurs étranges.*

*— Mais sous l'aile pendante  
et lasse, infiniment,  
d'une lampe accueillante  
endors-toi, pauvre enfant...*

THE HISTORY OF THE  
THE HISTORY OF THE  
THE HISTORY OF THE  
THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE  
THE HISTORY OF THE  
THE HISTORY OF THE  
THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE  
THE HISTORY OF THE  
THE HISTORY OF THE  
THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE  
THE HISTORY OF THE  
THE HISTORY OF THE  
THE HISTORY OF THE



---

---

STATUES DE NEIGE

---

---

*Mon navire orgueilleux qui cingle éperdument  
vers les phares de joie aux gestes apaisés,  
le port est accueillant à ta folle enivrance...  
Les ailes du bonheur palpitent dans l'écume  
et l'ombre mange les étoiles, une à une.  
Comme un masque de cire aux vitrines du ciel  
le mensonge ébloui de la nuit haletante  
étreint dans son silence un chaos de rumeurs  
et veille simplement dans le sillon des lampes  
l'hermétique ferveur des mains jointes d'espoir.*



Received of the Treasurer of the  
County of ... the sum of ...  
for ...

---

---

STATUES DE NEIGE

---

---

*Nous sommes las des mêmes gestes  
répétés quotidiennement,  
nous sommes las comme les gares  
veuves de tous les trains partis.*

*L'ange d'hiver aux doigts de glace  
roidit les élans de nos âmes  
et la pluie joue de la guitare  
sur les vitres de la maison.*

*Amie, laissons là nos angoisses :  
la joie entr'ouvrant les rideaux  
tisse autour de nos fronts meurtris  
une auréole de jeunesse.*

---

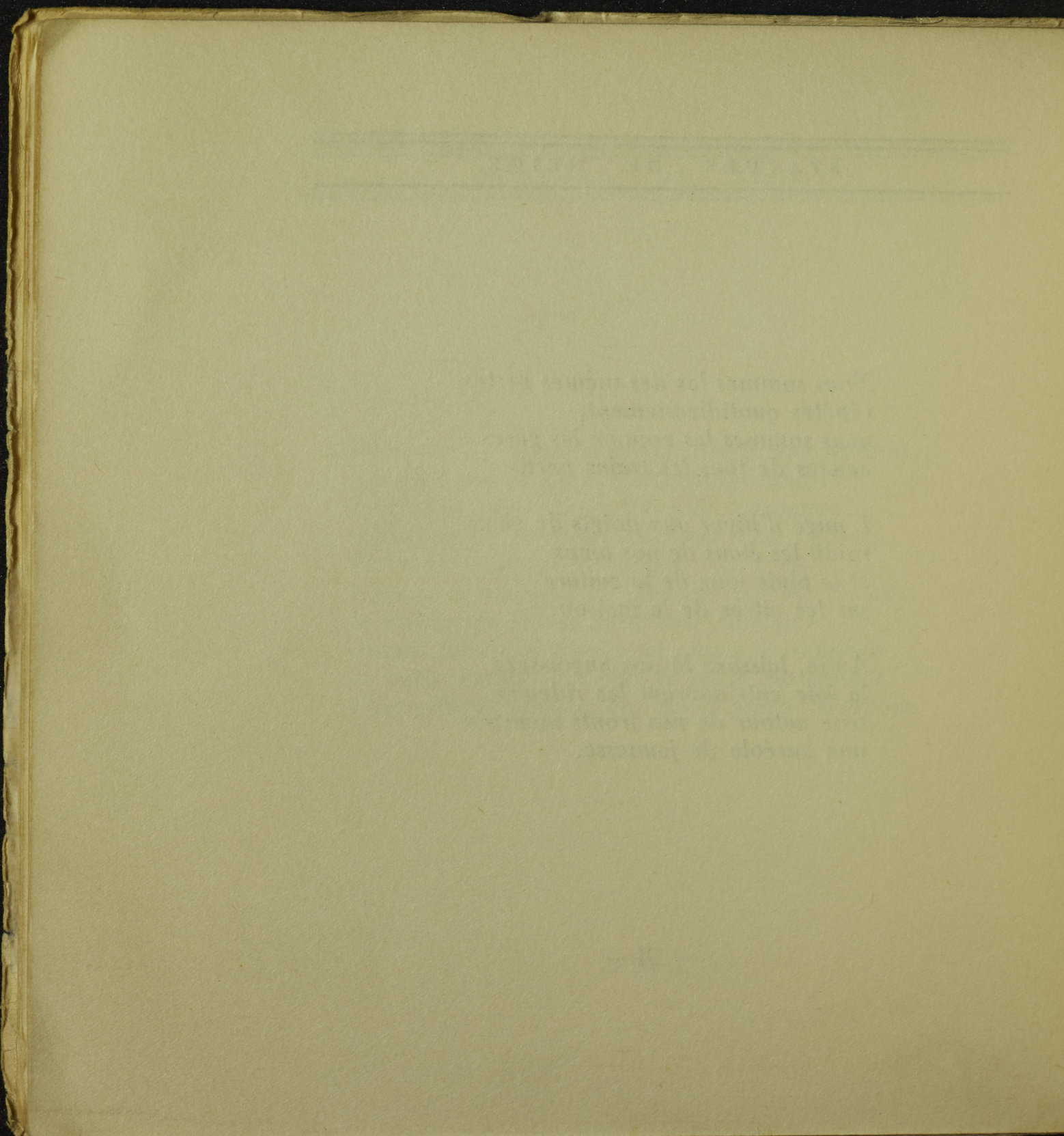
---

Il est certain que les choses sont  
devenues de plus en plus  
difficiles, et que les gens  
ont de plus en plus de mal.

Il faut donc que les gens se  
soulèvent et qu'ils aillent  
à la recherche de la justice  
et de la vérité, et de la paix.

Il faut aussi que les gens  
se souviennent de ce qu'ils  
ont fait et de ce qu'ils  
ont dit, et de ce qu'ils  
ont pensé, et de ce qu'ils  
ont fait.









**jeunesse**

**pour Léon Degrelle**



1870

1871

1872

Journal

From 1st to 31st





---

---

STATUES DE NEIGE

---

---

*Quel poignard fit jaillir au front pâle des cieux  
le sang du jeune automne et le parfum des roses ?  
Nous brûlons nos regards francs et victorieux  
aux mensonges dorés de nos métamorphoses.*

*Seigneur, vous connaissez nos gestes puérils  
et le naïf émoi de nos âmes ferventes.  
Nous sommes vagabonds du rêve et de l'exil  
qui laissent leur empreinte aux plages innocentes.*

*Nous débordons de force et d'intrépidité,  
le désir monte en nous comme sève dans l'arbre  
et nous bâtissons sur un roc d'éternité  
des temples de soleil et des palais de marbre.*

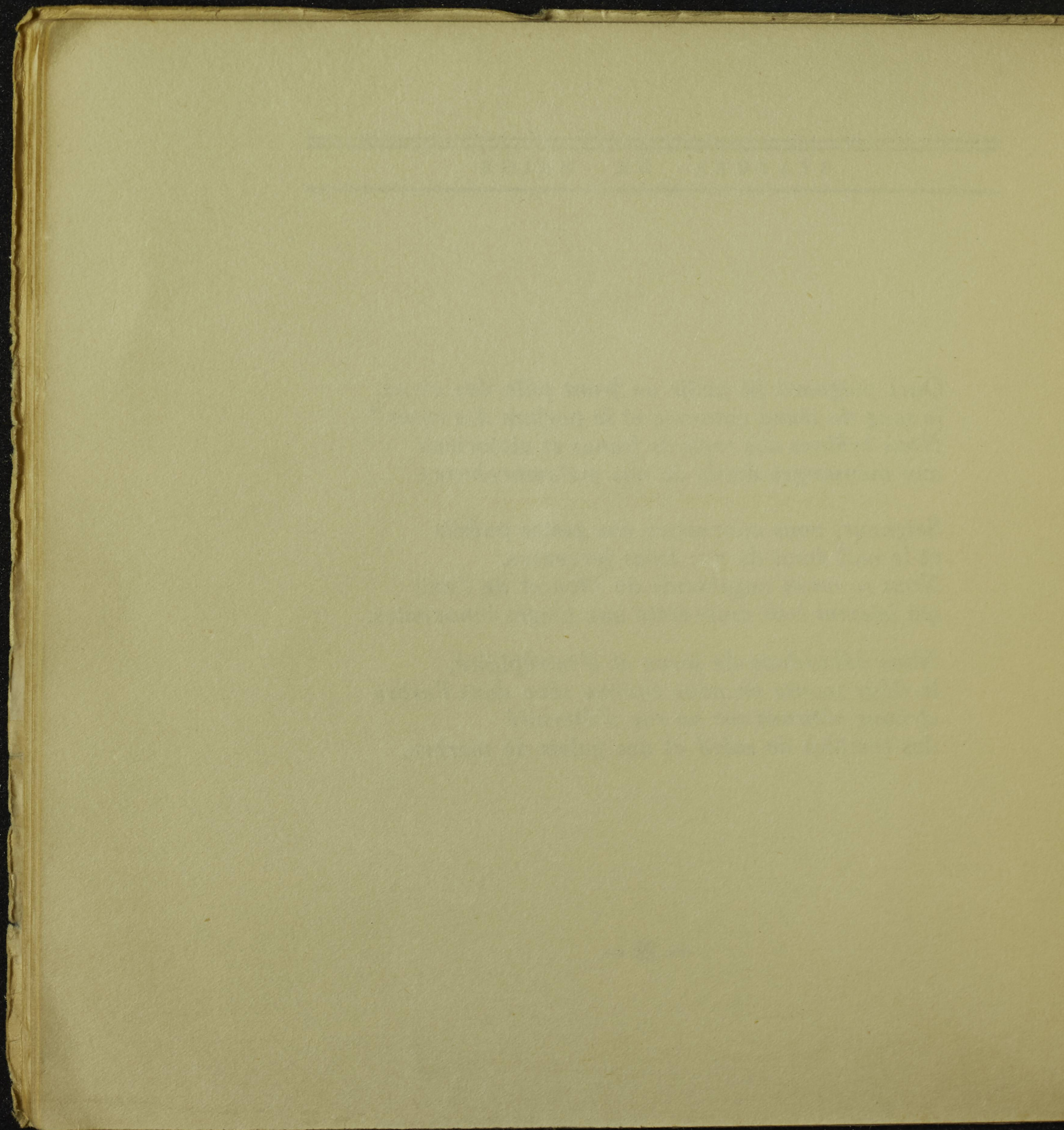
Dear [Name],

I am writing to you to tell you that I am very sorry to hear that you are having a hard time. I hope that you are feeling better now. I am sure that you will get through this and be a stronger person than ever before.

I am sure that you will get through this and be a stronger person than ever before. I am sure that you will get through this and be a stronger person than ever before.

I am sure that you will get through this and be a stronger person than ever before. I am sure that you will get through this and be a stronger person than ever before.





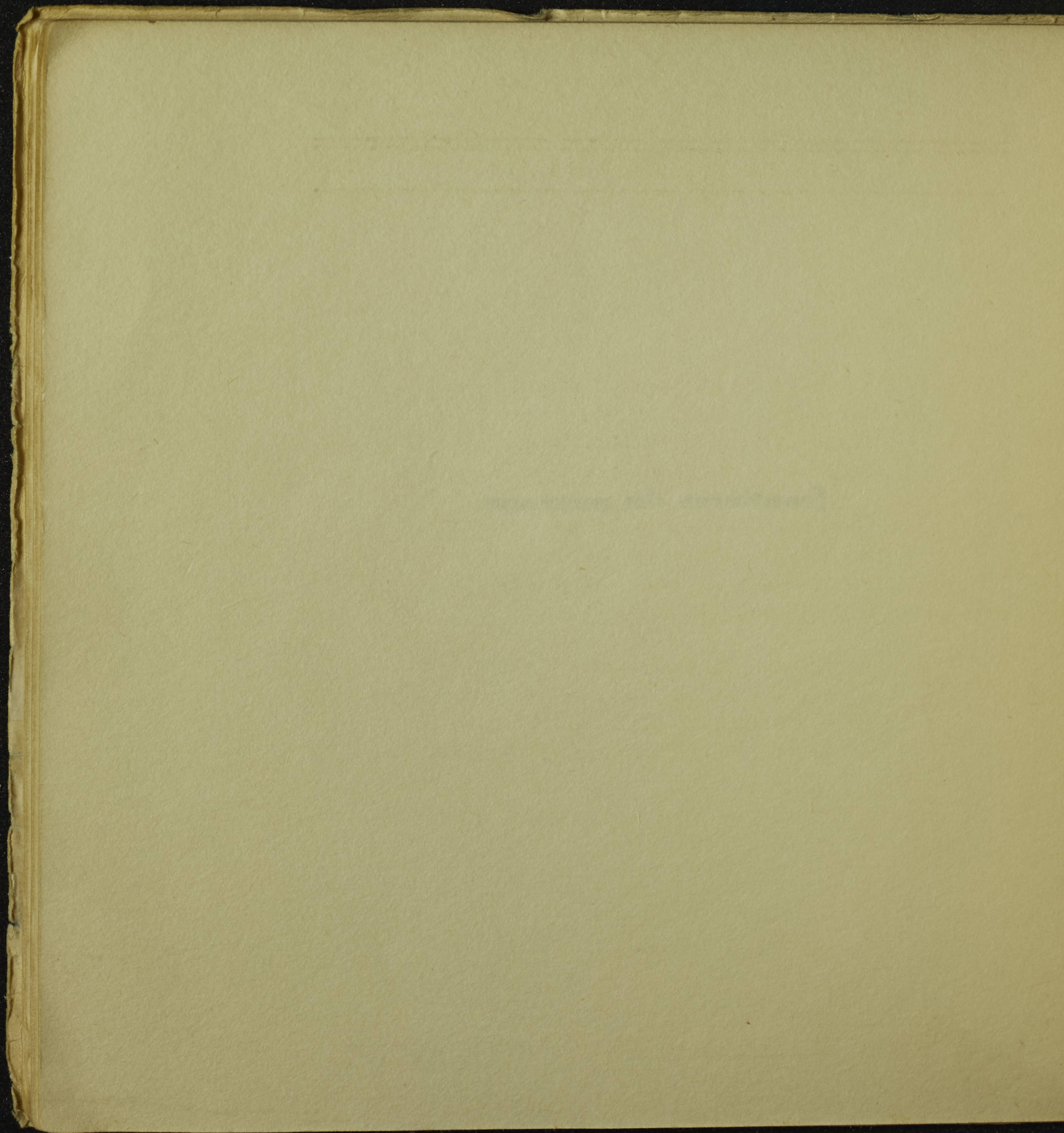




**frontières du paysage**

Condition 24









---

---

STATUES DE NEIGE

---

---

*Le ciel pose un baiser d'argent  
sur le visage de la terre.  
Nous est-il revenu le temps  
du prince amant de la bergère ?*

*Cheveux épars et torses nus  
les arbres fous de jalousie  
étreignent dans leurs bras tordus  
le corps glacé d'une Ophélie.*

*Subtils magiciens, les soirs  
d'oubli apaiseront leurs fièvres  
et les oiseaux riront de voir  
les fleurs s'ouvrir comme des lèvres.*



---

---

Il est un peu de temps d'attente  
pour aller de la ville  
à la gare et de la gare à la ville  
à la gare et de la gare à la ville

Il est un peu de temps d'attente  
pour aller de la ville  
à la gare et de la gare à la ville  
à la gare et de la gare à la ville

Il est un peu de temps d'attente  
pour aller de la ville  
à la gare et de la gare à la ville  
à la gare et de la gare à la ville

*L'espoir serré au creux des mains  
s'échappe et fuit comme du sable...  
L'aurore au miracle incertain  
gravit le ciel infranchissable.*

*Chapeau de paille et fleurs des champs,  
avec une grâce érudite,  
tu penches ton corps souple au vent  
pour effeuiller les marguerites.*

*Comme un immense oiseau de paix  
le soleil dort dans ses dentelles.  
Nous rencontrerons-nous jamais ?  
Nos vies, je crois, sont parallèles*

*et nous débarquerons demain  
à chaque bout du monde instable.  
L'espoir serré au creux des mains  
s'échappe et fuit comme du sable...*

I have not a word to say  
I have not a word to say  
I have not a word to say  
I have not a word to say

I have not a word to say  
I have not a word to say  
I have not a word to say  
I have not a word to say

I have not a word to say  
I have not a word to say  
I have not a word to say  
I have not a word to say

I have not a word to say  
I have not a word to say  
I have not a word to say  
I have not a word to say



---

---

STATUES DE NEIGE

---

---

*Là-bas, sur les champs de genêts,  
midi répand l'or par brassées.  
Penché sur mes livres je n'ai  
qu'un peu de lumière fanée.*

*Le village ivre de soleil  
ronfle dans les bras des collines  
et nous avons le cœur pareil  
aux tristes airs des mandolines.*

*Hélas ! nous n'irons plus au bois,  
— fini le temps des courses folles —  
les yeux lourds du passé, je bois  
la vie comme un vin qui console.*

---

---

Il est un peu d'homme de bien  
qui dans le monde se trouvent  
Et qui ne sont pas tous de même  
Mais qui ont tous un cœur de bon.

Et c'est pour ça qu'on les aime  
Et qu'on les respecte  
Et qu'on les craint un peu  
Et qu'on les aime un peu.

Et c'est pour ça qu'on les aime  
Et qu'on les respecte  
Et qu'on les craint un peu  
Et qu'on les aime un peu.



---

---

STATUES DE NEIGE

---

---

*Nous connaissons tous les secrets  
inscrits sur ton mouvant visage  
ô mer, et ton cœur inquiet  
ne bat-il dans un coquillage ?*

*Chaque jour tu reviens, dansant  
sur la pointe des pieds des vagues,  
surprendre le port frémissant  
d'une étreinte folle et sauvage.*

*Et l'amant que tu vas laisser  
couvert des chaînes des amarres  
t'appellera, désespéré,  
du mouchoir lumineux des phares.*





---

---

STATUES DE NEIGE

---

---

**pour Roger Bodart**

*Le ciel est lumineux des printemps revenus  
en robe de dimanche  
et le vent laisse fuir les parfums retenus  
au cœur des roses blanches.*

*Ecoute la prière ardente du ruisseau  
et les coqs du village...  
Le silence a frémi d'un premier vol d'oiseau  
à travers le feuillage.*

*Voici que le matin va célébrer l'éveil  
à son temple de marbre  
et l'on entend déjà les rires du soleil  
dans les branches d'un arbre.*





---

---

STATUES DE NEIGE

---

---

*Le phare cinglant des autos  
déplace aux murs blancs de la chambre  
l'ombre informe des bibelots.  
(La lune est un médaillon d'ambre).*

*Est-ce la lampe d'Aladin  
dans la caverne des nuages  
cette étoile sur parchemin  
volée à nos livres d'images ?*

*Le grondement des voix s'éteint...  
Le soir à la fenêtre hésite  
piquant sa robe de satin  
avec les fleurs des clématites.*

*Et la ville est paisible ainsi  
qu'un pur visage de madone  
tandis qu'au loin s'évanouit  
le lamento d'un saxophone.*

The first part of the  
document is a list of  
names and dates, which  
are arranged in a table.

The second part of the  
document is a list of  
names and dates, which  
are arranged in a table.

The third part of the  
document is a list of  
names and dates, which  
are arranged in a table.

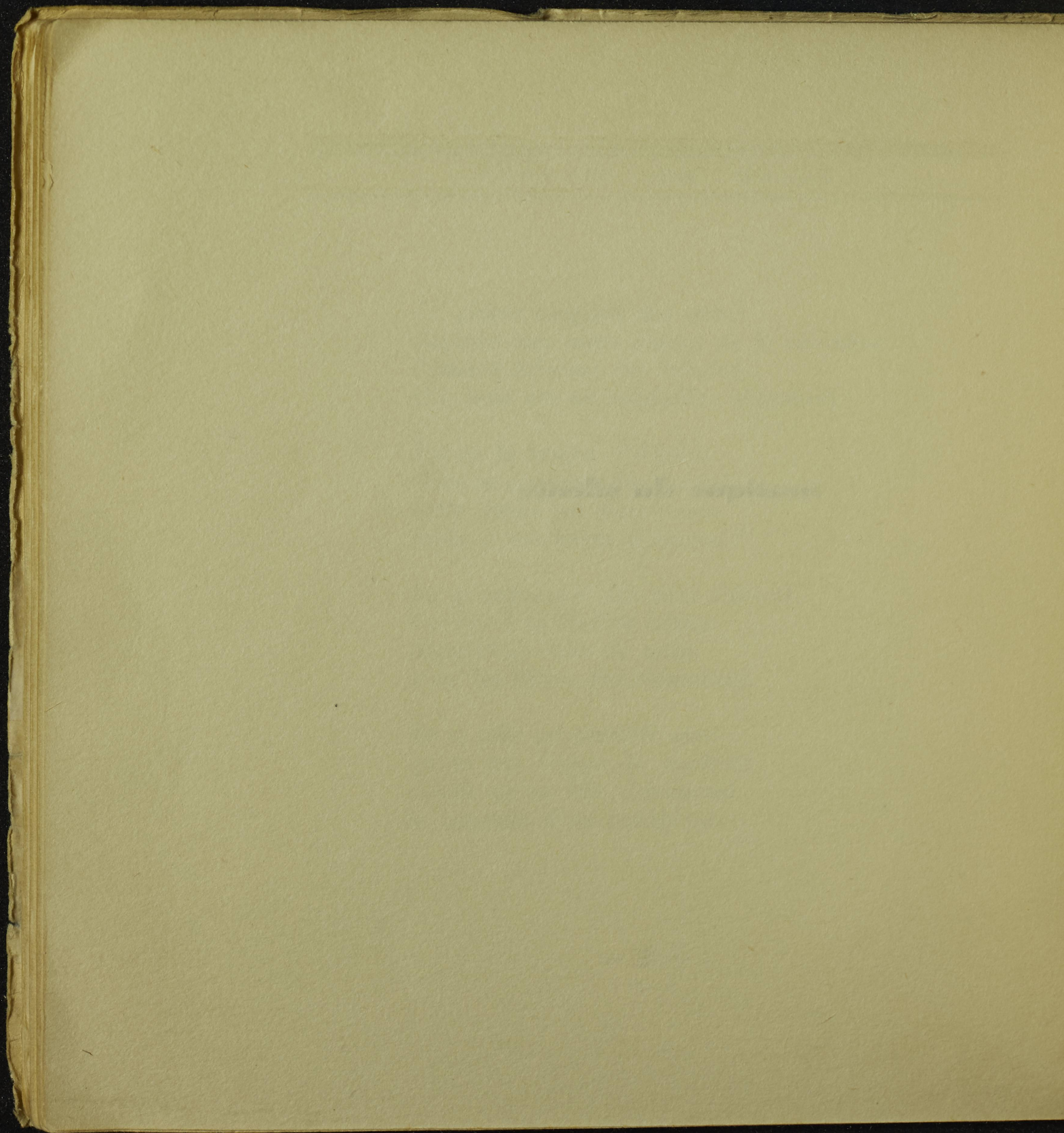
The fourth part of the  
document is a list of  
names and dates, which  
are arranged in a table.



**musique du silence**



... ..







---

---

STATUES DE NEIGE

---

---

*Si les mondes gravitent  
autour de nos fronts chastes,  
trop de cris sollicitent  
nos cœurs fervents et vastes.*

*L'écho grave des chants  
et tous les pas s'éloignent  
malgré le geste ardent  
de nos mains qui se joignent.*

*— Où sont les enfants sages ?  
Pleurons notre innocence  
et cachons nos visages  
dans les bras du silence.*

---

---

Il se levait quand  
l'aube de son front levait  
celle de son horizon  
et son regard se levait

Il se levait sur son  
monde de son horizon  
celui de son horizon  
et son regard se levait

Il se levait sur son  
monde de son horizon  
celui de son horizon  
et son regard se levait



*Il faudrait les mots doux et calmes,  
les mots paisibles des enfants  
pour dire la fraîcheur des palmes  
d'un arbre sur nos fronts brûlants.*

*Nuage sur le toit tranquille,  
colombe aux multiples envols,  
quelle voix chantera ton fol  
voyage égaré dans les villes ?*

*Et toi, soleil harmonieux  
comme les marbres de Cythère,  
glissant tes doigts dans les cheveux  
souples et légers des fougères !*

*Le bruit de la vie nous enfièvre  
étouffant nos musiques d'or  
et nous n'avons plus sur les lèvres  
qu'un goût amer de baisers morts...*



THE HISTORY OF THE  
CITY OF BOSTON  
FROM 1630 TO 1800

THE HISTORY OF THE  
CITY OF BOSTON  
FROM 1630 TO 1800  
BY  
JOHN H. COOPER  
VOLUME I  
1630-1700  
BOSTON  
1850

---

---

STATUES DE NEIGE

---

---

*Enfant naïf, ne souffle pas  
dans la conque de tes doigts frêles  
pour rappeler le troupeau las  
des rêves fleuris d'asphodèles!*

*Comprends le geste émerveillé  
des mains d'or du soleil posées  
sur le front fiévreux des cités.  
Les yeux malades des croisées*

*s'illuminent, convalescents,  
et le printemps couvre la terre  
du manteau d'Arlequin des champs.  
Enfant naïf, ne désespère*

*et sur une page de ciel  
aux enluminures sauvages  
écris un poème immortel  
de l'encre claire des nuages.*

Dear Mr. ...  
I have received your letter of the 19th inst. and am glad to hear that you are well. I am well at present and hope these few lines will find you the same.

I have not much news to write at present. I am still in the same place and am busy with my work. I hope to hear from you again soon.

I am, dear Mr. ...  
Yours truly,  
John ...

I am, dear Mr. ...  
Yours truly,  
John ...



---

---

STATUES DE NEIGE

---

---

*Mon fol navire a fait naufrage  
aux îles des pommiers en fleurs.  
— Ainsi finissent les voyages  
aventureux des jeunes cœurs.*

*Un radeau soyeux de lumière  
ramènera mon corps meurtri  
sur la mer aux vagues légères  
de l'aube chaude comme un nid.*

*Et je serai entre leurs mains  
la poupée tendre et résignée  
que tu berçais, les clairs matins  
de ton enfance ensoleillée...*

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY



---

---

STATUES DE NEIGE

---

---

à mon ami Jacques Cantaert

*Pourquoi pencher ton front tranquille  
et tes yeux limpides d'enfant  
sur la détresse enclose dans  
l'inconnue étrange des villes ?*

*Entends le vent faire des gammes  
sur le piano du soleil :  
le rythme du monde est pareil  
au chant tumultueux des âmes.*

*Passe. Il n'est point d'autre beauté  
que celle éparse dans toi-même  
et le Temps, chaque jour, y sème  
des germes neufs d'éternité.*

*Passe humblement et que tes yeux  
ne s'aveuglent point aux étoiles.  
Les barques d'or tendront leurs voiles  
pour le voyage dans les cieux.*



Illegible text block 1

Illegible text block 2

Illegible text block 3

Illegible text block 4







---

---

STATUES DE NEIGE

---

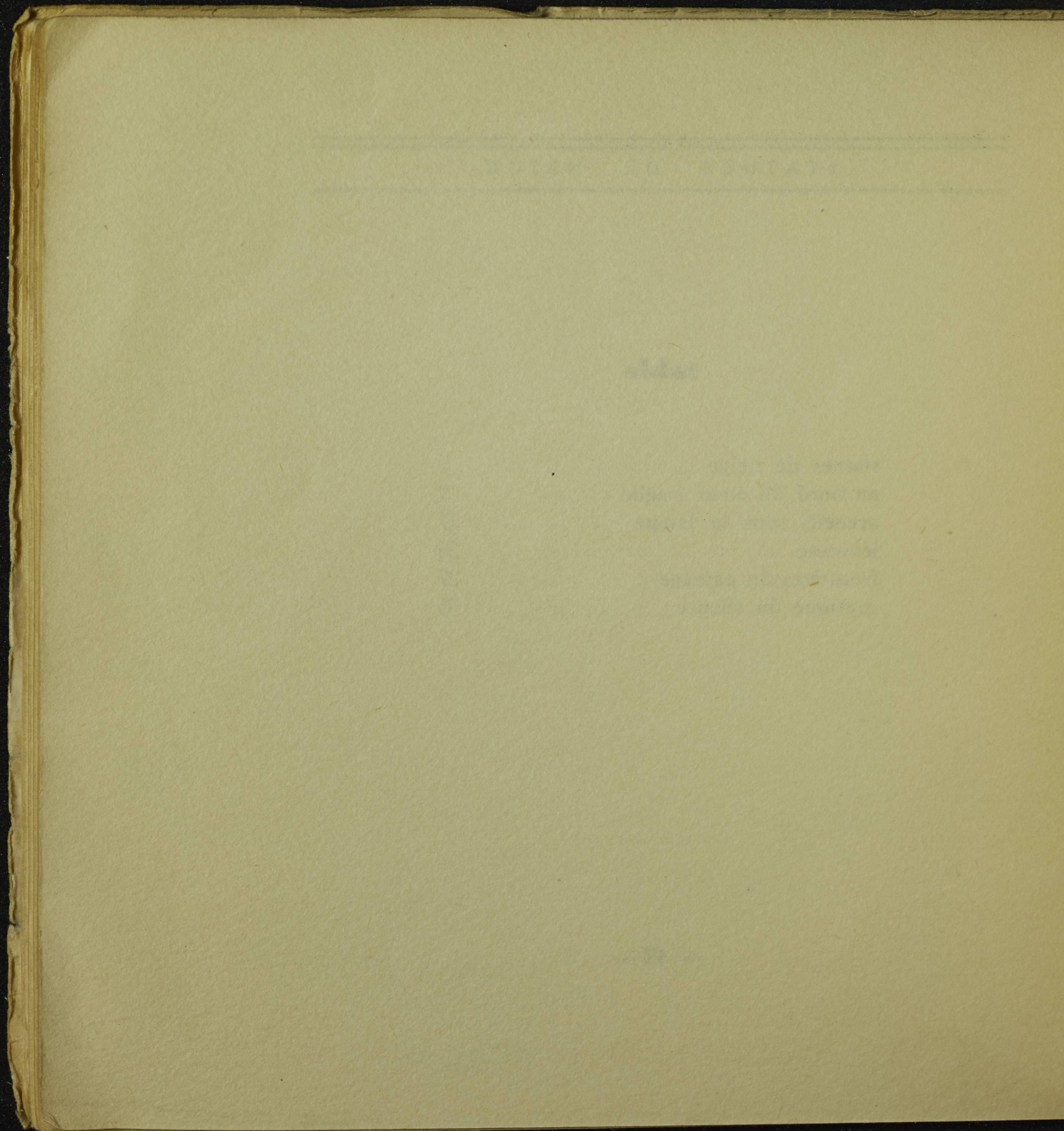
---

**table**

statues de neige ... ..	5
au bord du cœur fragile ... ..	9
accueils sous la lampe ... ..	17
jeunesse ... ..	23
frontières du paysage ... ..	27
musique du silence ... ..	35







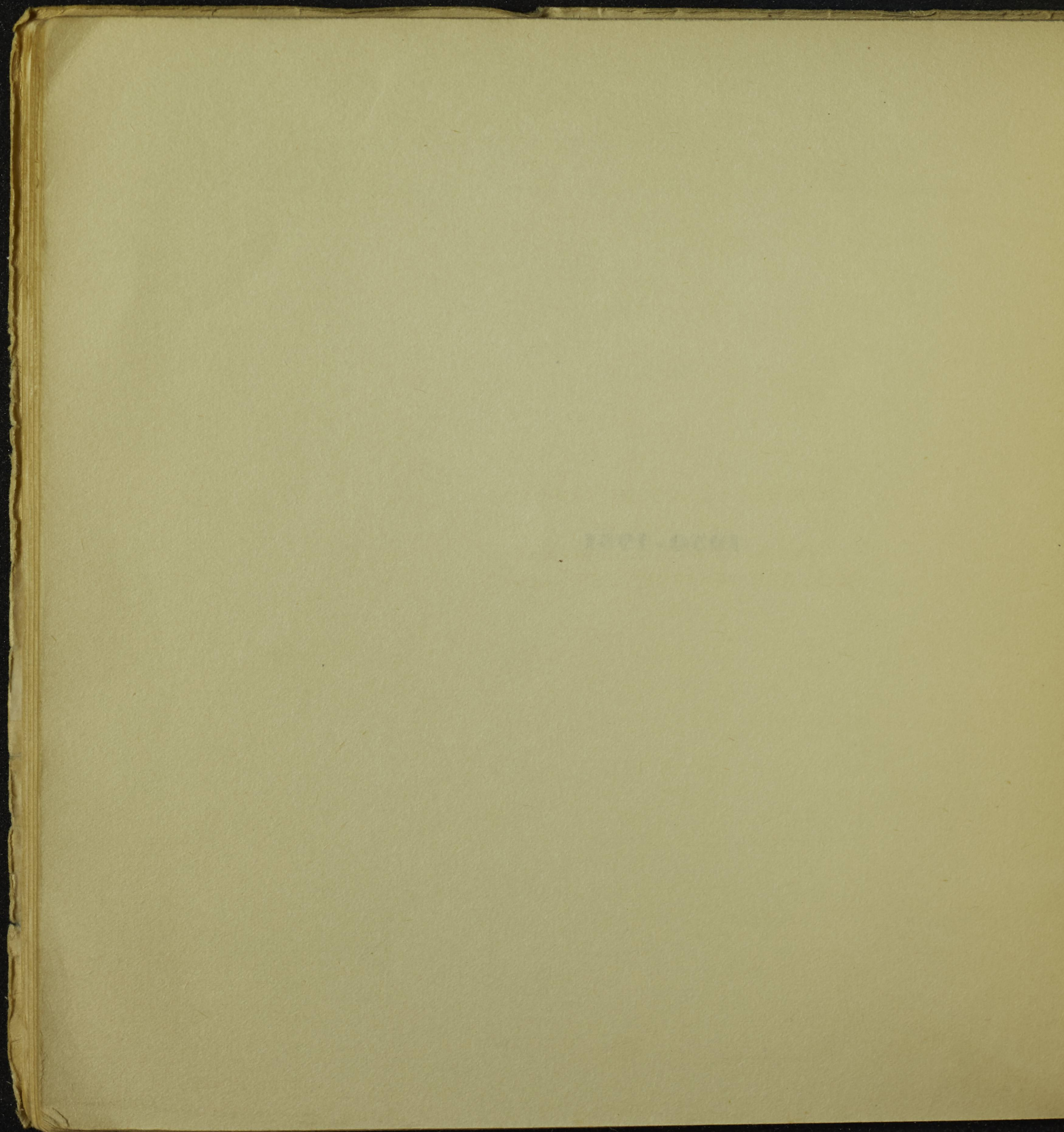




**1930 - 1931**

1880-1881









IMPRIMERIE JACQUES GODENNE

Société Anonyme

PAUL GODENNE, Adm.-Directeur

19-21, RUE DE BRUXELLES, NAMUR

1931

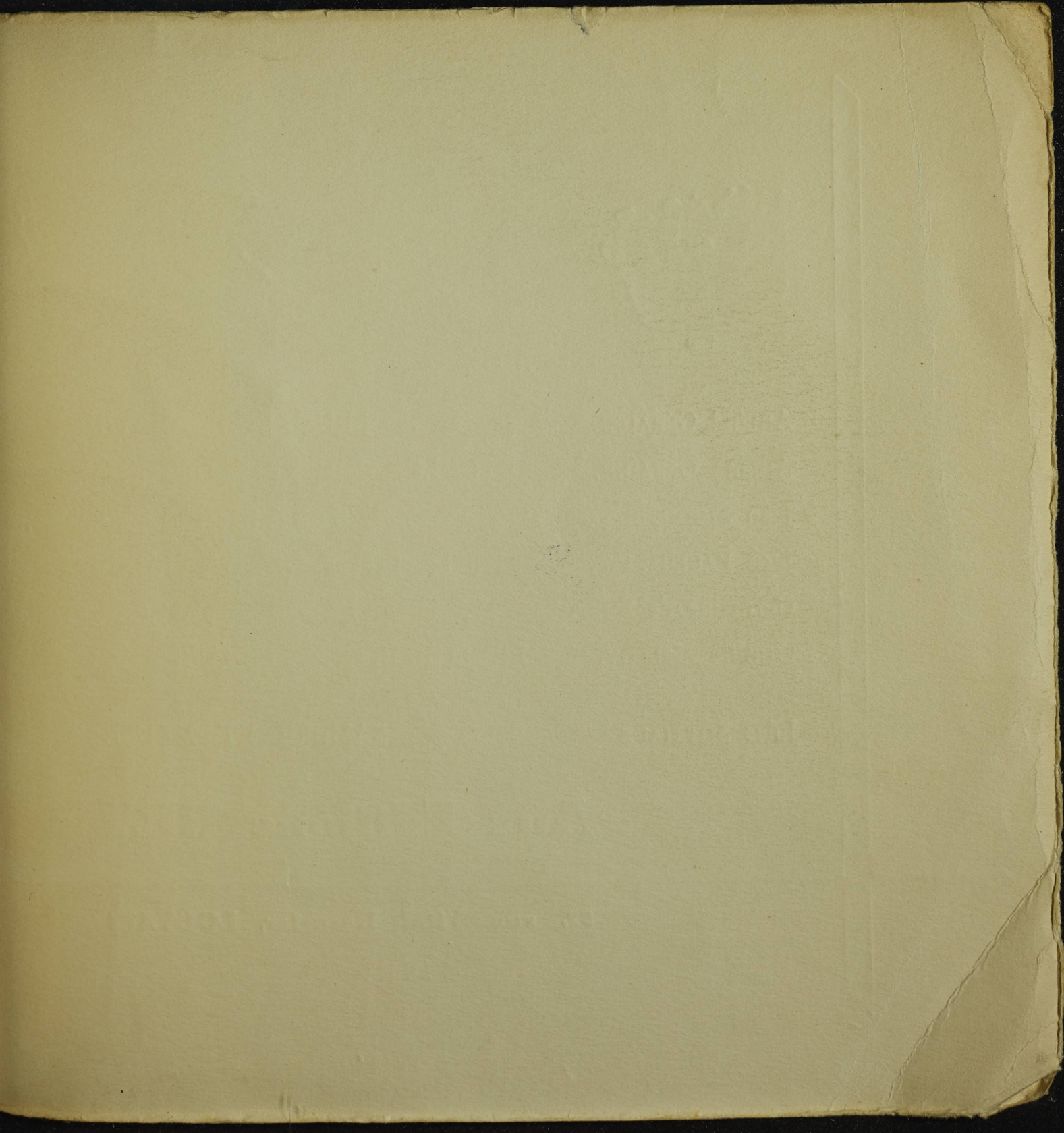


THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
PRESS



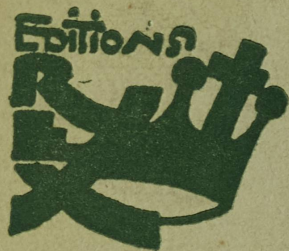












Amand GÉRADIN.

PRUMIRE FORNEYE

Amand GÉRADIN.

DULCISSIMA O WALLONIA

Jean SIMON.

LES JOURS PERDUS

Jean PAULUS.

SIGNETS POUR UN BRÉVIAIRE

Germaine de SMET.

LES ANCRÉS

Camille MELLOU.

LE SOLEIL SUR LE VILLAGE

Préface de Victor KINON

Jules SOTTIAUX

SAMBRE ET MEUSE

**Aux Editions REX**

**52, rue Vital Decoster, LOUVAIN**





1940-1941

1941-1942

1942-1943

1943-1944

1944-1945

1945-1946

1946-1947

1947-1948

1948-1949

1949-1950

1950-1951

1951-1952

1952-1953

1953-1954

1954-1955

1955-1956

## Ann Editions 1956

1956-1957