

# Images Japonaises.

Illustrations de Kwasson.

Texte de Emile Verhaeren.

Publié par T. Haségawa.



T. Haségawa  
10 Shiyoshibicho  
reyo  
Japan



MLPO 13084



Voici vingt croquis joyeux  
Où l'on rencontre, inscrits,  
Avec prestesse, avec esprit,  
Pour ceux d'Europe et de Paris,  
Les lacs, les montagnes, les mers, les cieux,  
D'un Japon frais et printanier.  
Temples en bois, parmi des cerisiers,  
Canards moirés dont les plumes sont des lueurs;  
Touffes d'iris et de roses en fleurs;  
Marchands qui vont, avec de pleins paniers  
Là-bas, vers les marchés hospitaliers;  
Gheishas avec samourais sans page  
Tout se retrouve au long des pages  
De cet album familial.

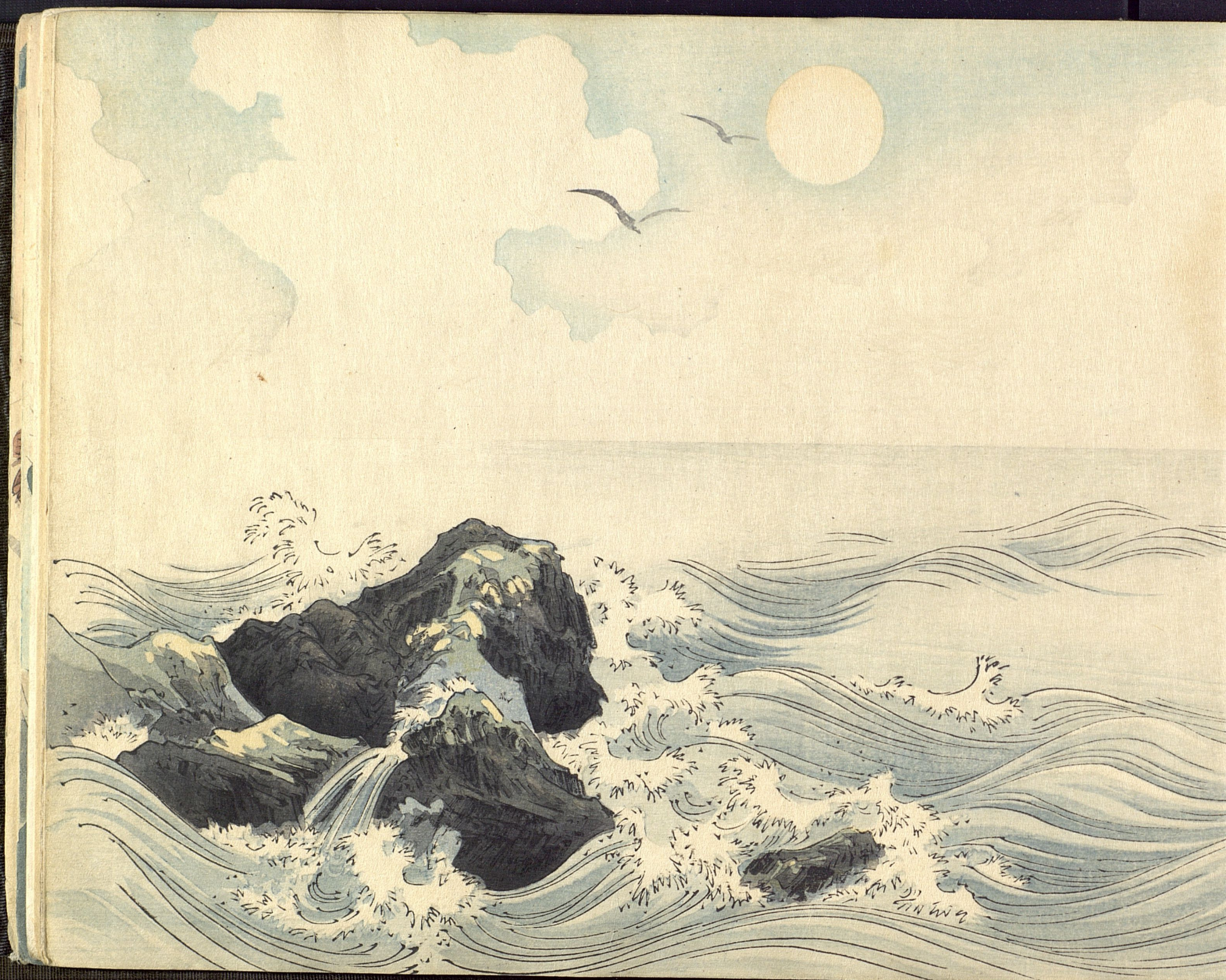


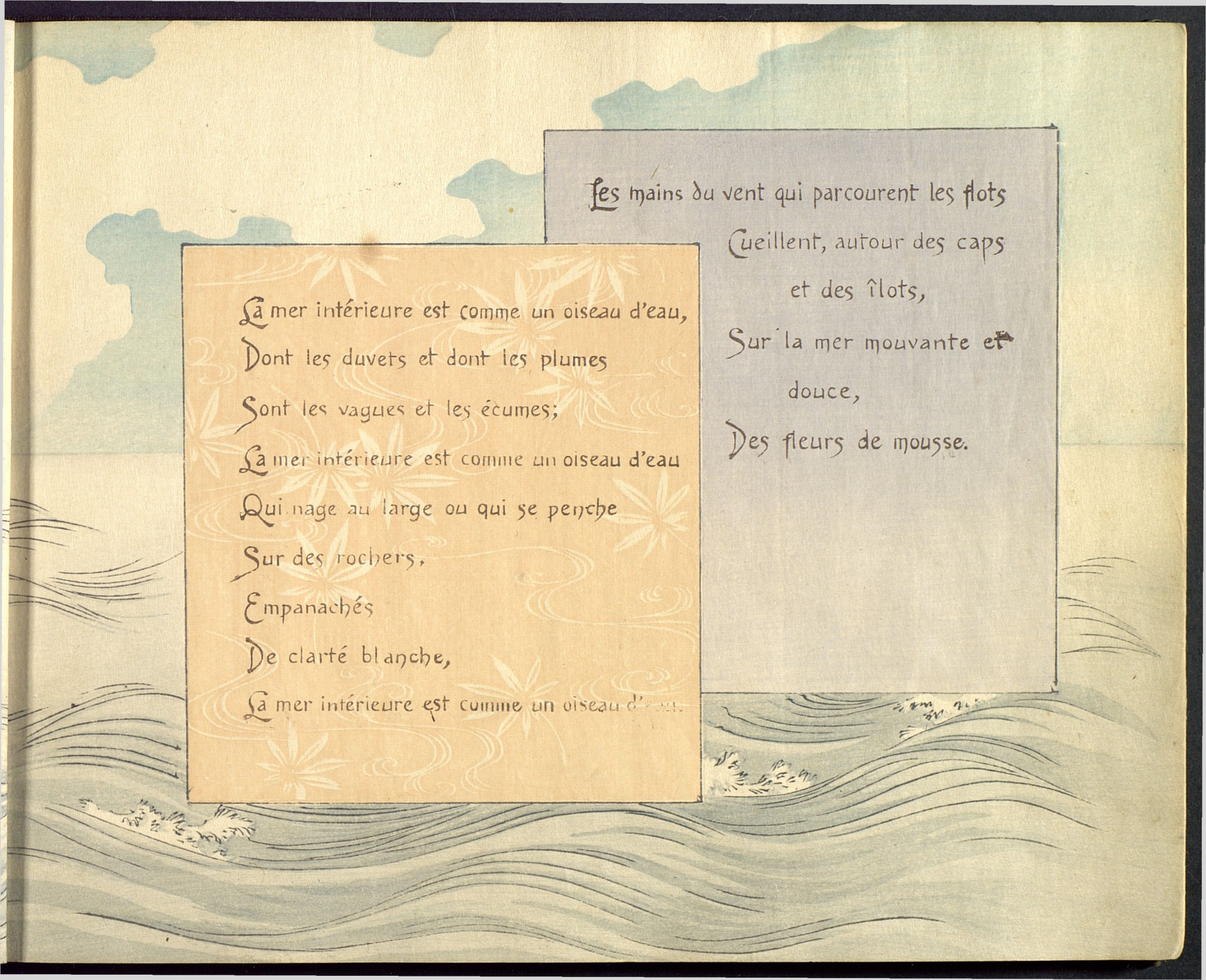












La mer intérieure est comme un oiseau d'eau,  
Dont les duvets et dont les plumes  
Sont les vagues et les écumes;

La mer intérieure est comme un oiseau d'eau  
Qui nage au large ou qui se penche  
Sur des rochers,  
Empanachés  
De clarté blanche,

La mer intérieure est comme un oiseau d'eau.

Les mains du vent qui parcourent les flots

Cueillent, autour des caps  
et des îlots,

Sur la mer mouvante et  
douce,

Des fleurs de mousse.





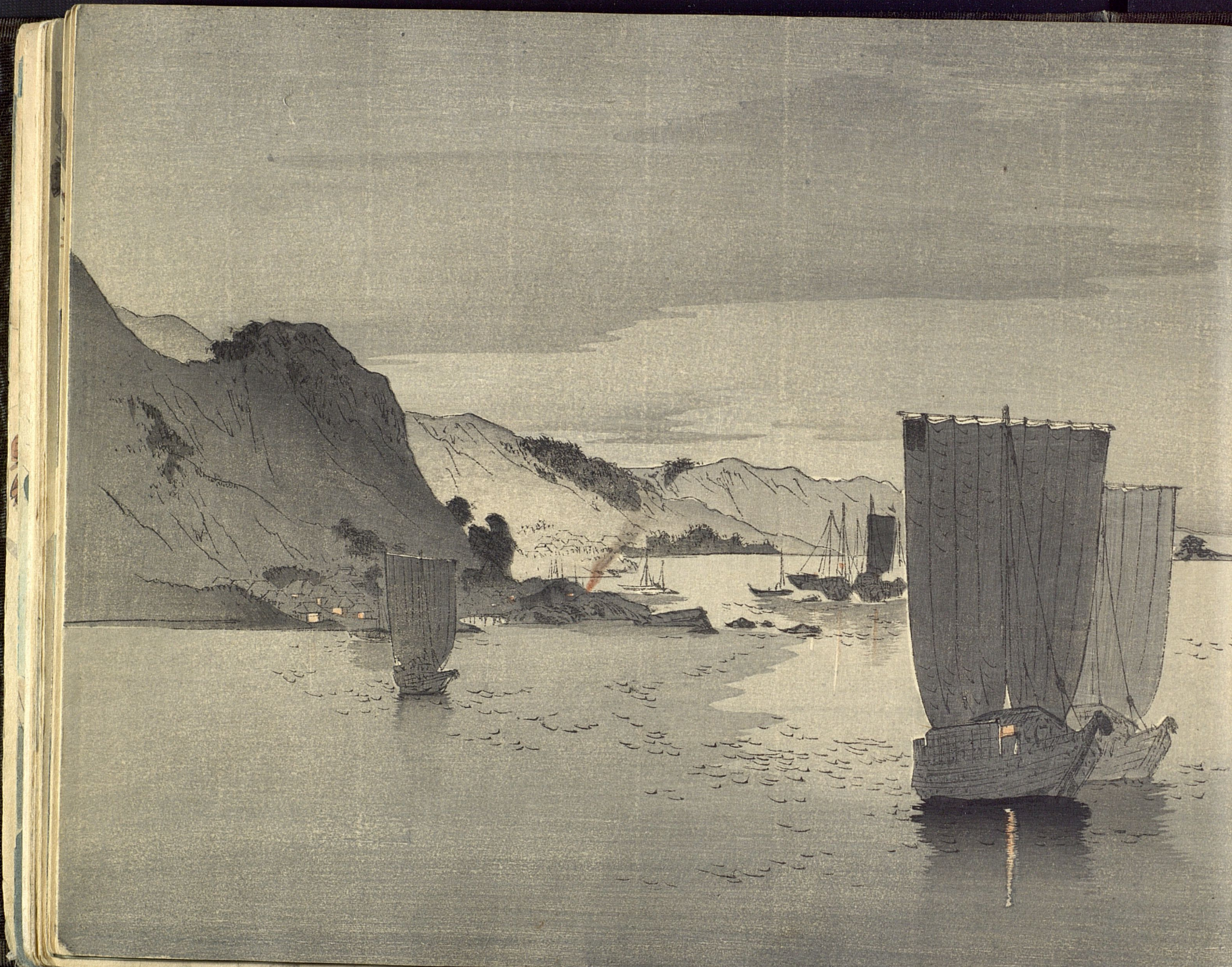












Les Kyrielles des bateaux

A l'heure où les lumières sont tombées  
S'en vont, nonchalemment, sur l'eau;  
Et leurs voiles, au vent bombées,  
Semblent des panses de tonneaux.



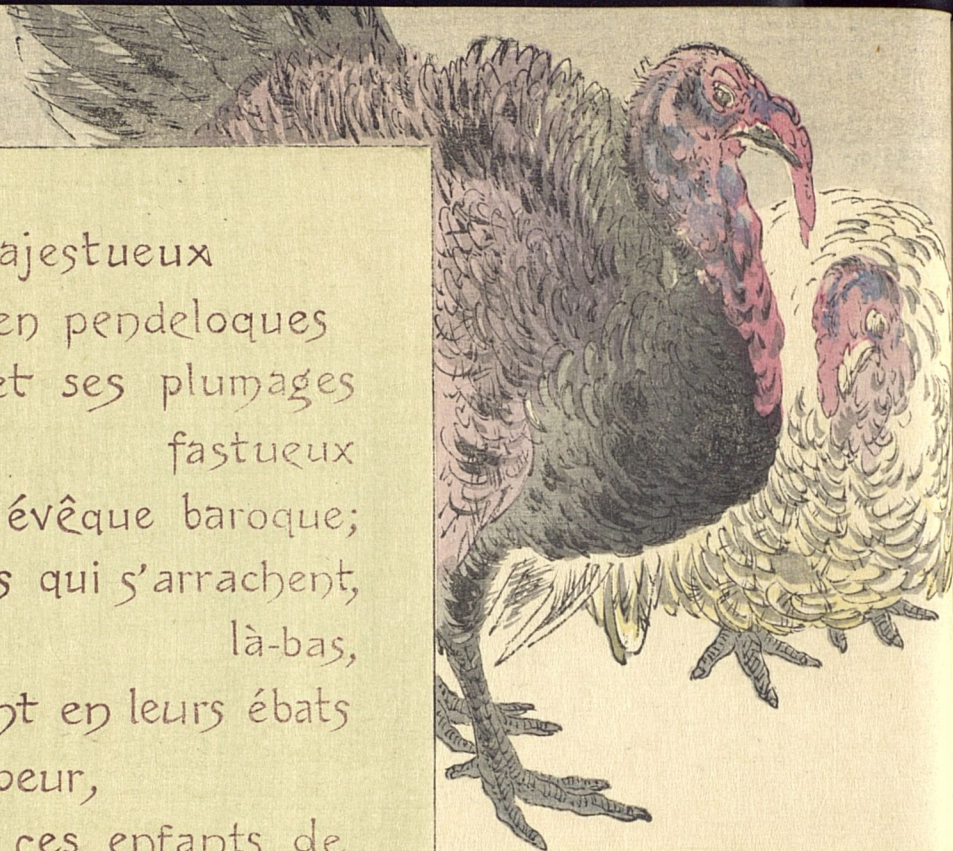






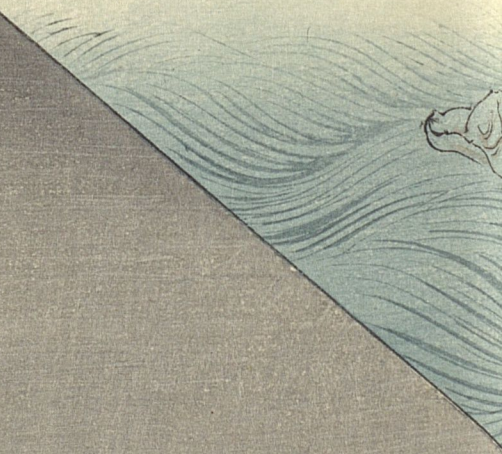


L'ample dindon majestueux  
Avec son goître en pendeloques  
Avec sa pourpre et ses plumages  
fastueux  
Apparaît tel qu'un évêque baroque;  
Et les petits poulets qui s'arrachent,  
là-bas,  
Un ver et le tordent en leurs ébats  
Et gaminent sans peur,  
Me font songer à ces enfants de  
choeur,  
Qui vont, sitôt après les messes,  
Laper le vin, dans les burettes.

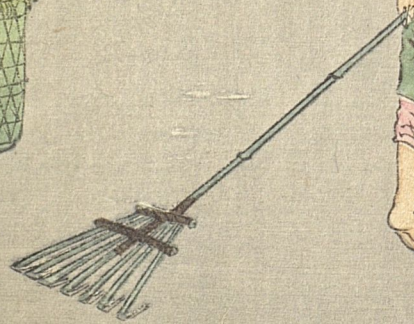
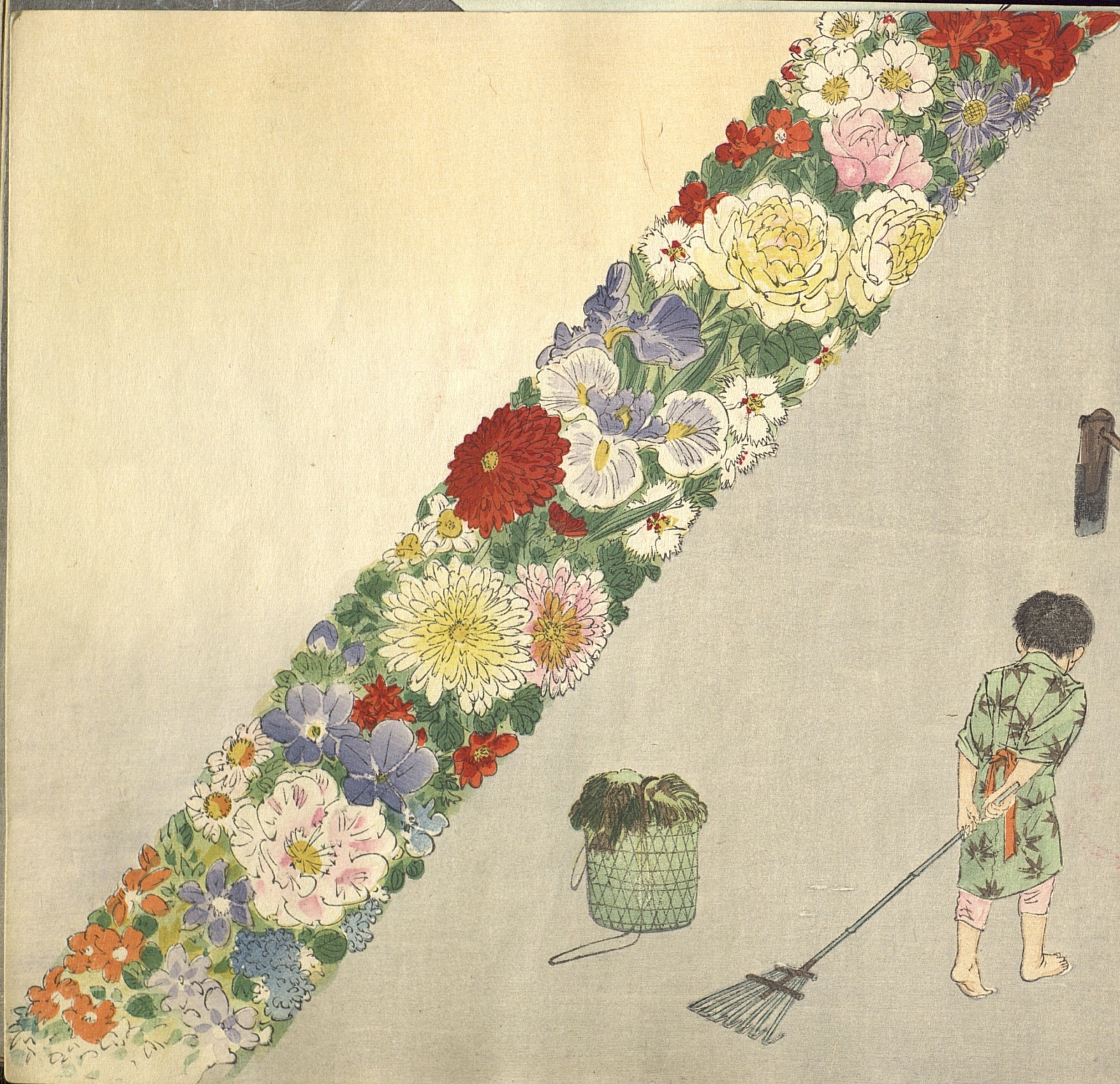








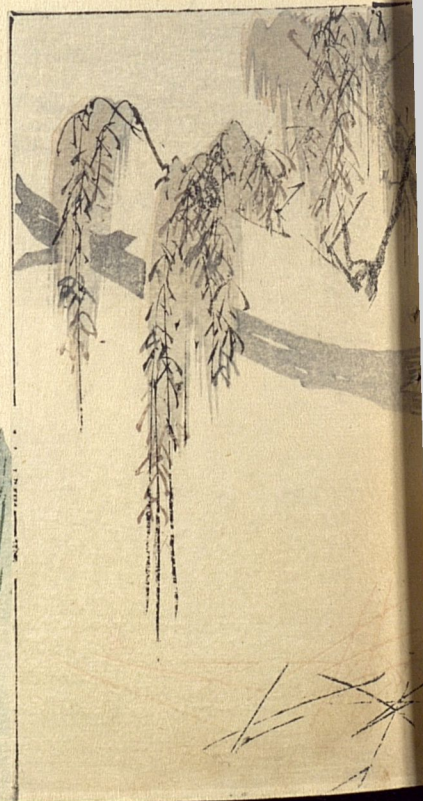








Sites, temples et fleurs; bêtes, oiseaux et ailes,  
Rochers et mers, bateaux et mâts,  
Le parc d'Asakousa et le Fousi-Yama  
Ont défilé devant vos yeux, qui se rappellent  
À cette heure, combien la grâce et la beauté  
Solemnisent l'automne et décorent l'été  
En ce Japon dont la moderne Histoire  
S'est éveillée, en un berceau  
de gloire.





版權所司

東京市京橋區白吉町十番地

著者 長谷川武次郎  
發行者

畫者 鈴木宗太郎

印刷者 小宮ヤス

明治廿九年五月一日印刷

同月七日發行



筆





