

MLPs 20181

M. Haebelich
Les fiancailles



MAURICE MAETERLINCK

LES
FIANÇAILLES

FÉERIE EN CINQ ACTES ET ONZE TABLEAUX

EUGÈNE FASQUELLE

ÉDITEUR

Émile Zola

LES

FIANÇAILLES

ROMAN

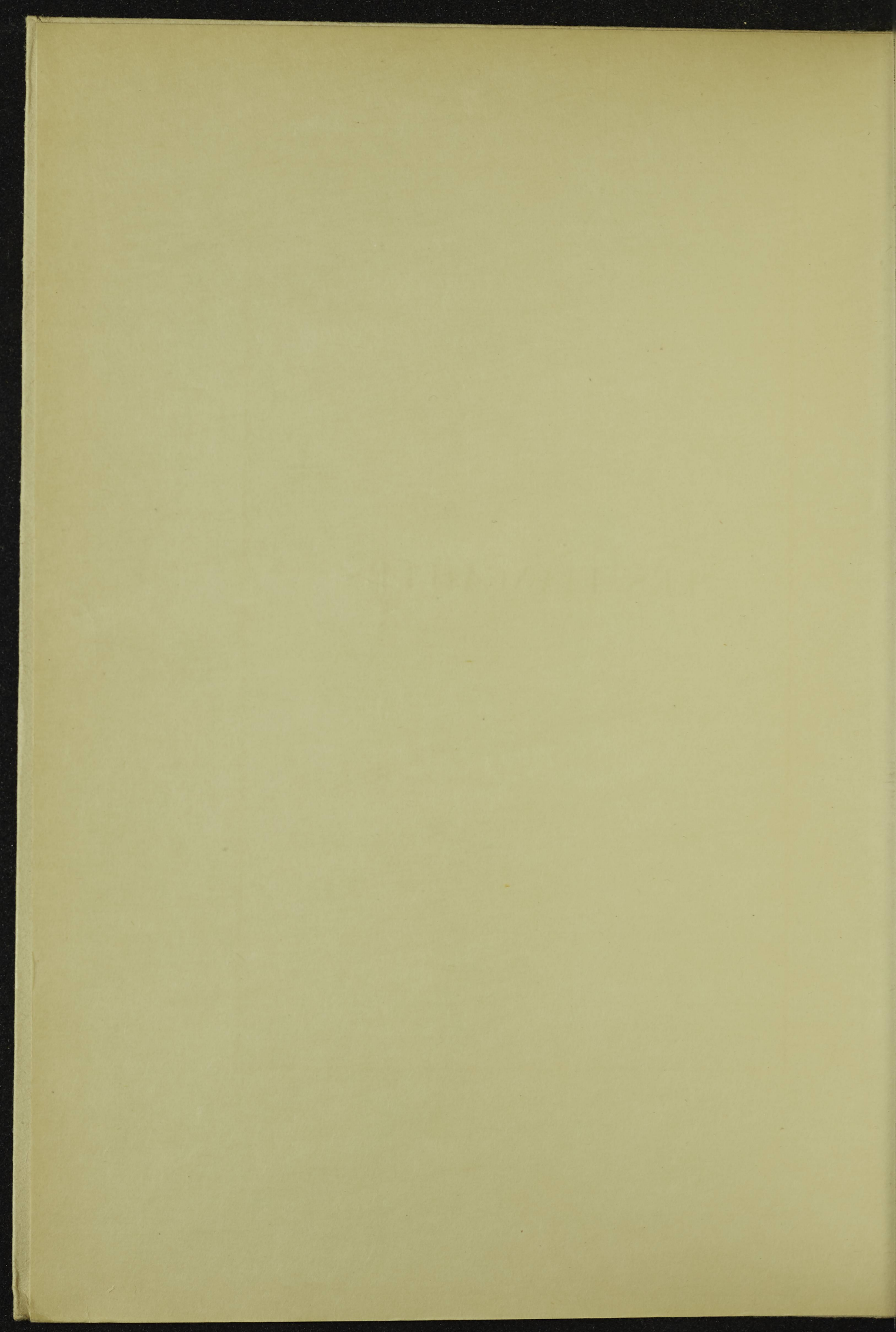
Émile Zola
1898

250 FB



MLPo 20 181







LES FIANÇAILLES

LES FENÊTRES

PREMIÈRE ÉDITION

LIMITÉE A MILLE EXEMPLAIRES DE LUXE

DÉTAIL DU TIRAGE DE CETTE ÉDITION :

Soixante-quinze exemplaires, numérotés de 1 à 75,
sur papier impérial du Japon.

Cent vingt-cinq exemplaires, numérotés de 76 à 200,
sur papier de Hollande à la forme de
Van Gelder Zonen.

Huit cents exemplaires, numérotés de 201 à 1000,
sur papier vélin teinté pur fil La fuma.

N° 69



MAURICE MAETERLINCK

LES
FIANÇAILLES

FÉERIE EN CINQ ACTES ET ONZE TABLEAUX

*Représentée pour la première fois, sous le titre
« THE BETROTHAL », à New-York, le 18 novembre 1918,
sur la scène du « Schubert Theatre ».*

PARIS

EUGÈNE FASQUELLE, ÉDITEUR

—
1922

REVUE GÉNÉRALE
DES
FINANCES

Publiée par le
Comité des Finances
de la Chambre des Députés

Paris, chez
M. L. LAROSE, Éditeur

Droits de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour tous pays.
Copyright 1922, by EUGÈNE FASQUELLE.



À RENÉE DAHON-MAETERLINCK

1919

M. M.



TABLEAUX

- 1^{er} TABLEAU : *La Cabane du Bûcheron.*
2^e TABLEAU : *Devant une porte.*
3^e TABLEAU : *La Cave de l'Avare.*
4^e TABLEAU : *Un Cabinet dans le Palais de la Fée.*
5^e TABLEAU : *Une Salle de bal dans le Palais de la Fée.*
6^e TABLEAU : *Devant le rideau qui représente de grands rochers.*
7^e TABLEAU : *Le Séjour des Ancêtres.*
8^e TABLEAU : *Devant le rideau qui représente la Voie Lactée.*
9^e TABLEAU : *Le Séjour des Enfants.*
10^e TABLEAU : *Devant le rideau qui représente la lisière d'une forêt.*
11^e TABLEAU : *Le Réveil.*
-

Year	1900	1905	1910	1915	1920	1925	1930	1935	1940	1945	1950	1955	1960	1965	1970	1975	1980	1985	1990	1995	2000	2005	2010	2015	2020
Population	100	105	110	115	120	125	130	135	140	145	150	155	160	165	170	175	180	185	190	195	200	205	210	215	220
GDP	100	105	110	115	120	125	130	135	140	145	150	155	160	165	170	175	180	185	190	195	200	205	210	215	220
Unemployment	100	105	110	115	120	125	130	135	140	145	150	155	160	165	170	175	180	185	190	195	200	205	210	215	220
Inflation	100	105	110	115	120	125	130	135	140	145	150	155	160	165	170	175	180	185	190	195	200	205	210	215	220
Interest Rate	100	105	110	115	120	125	130	135	140	145	150	155	160	165	170	175	180	185	190	195	200	205	210	215	220
Government Spending	100	105	110	115	120	125	130	135	140	145	150	155	160	165	170	175	180	185	190	195	200	205	210	215	220
Tax Revenue	100	105	110	115	120	125	130	135	140	145	150	155	160	165	170	175	180	185	190	195	200	205	210	215	220
Trade Balance	100	105	110	115	120	125	130	135	140	145	150	155	160	165	170	175	180	185	190	195	200	205	210	215	220
Foreign Investment	100	105	110	115	120	125	130	135	140	145	150	155	160	165	170	175	180	185	190	195	200	205	210	215	220
Public Debt	100	105	110	115	120	125	130	135	140	145	150	155	160	165	170	175	180	185	190	195	200	205	210	215	220
Central Bank Assets	100	105	110	115	120	125	130	135	140	145	150	155	160	165	170	175	180	185	190	195	200	205	210	215	220
Central Bank Liabilities	100	105	110	115	120	125	130	135	140	145	150	155	160	165	170	175	180	185	190	195	200	205	210	215	220
Money Supply	100	105	110	115	120	125	130	135	140	145	150	155	160	165	170	175	180	185	190	195	200	205	210	215	220
Reserve Ratio	100	105	110	115	120	125	130	135	140	145	150	155	160	165	170	175	180	185	190	195	200	205	210	215	220
Exchange Rate	100	105	110	115	120	125	130	135	140	145	150	155	160	165	170	175	180	185	190	195	200	205	210	215	220
Real GDP	100	105	110	115	120	125	130	135	140	145	150	155	160	165	170	175	180	185	190	195	200	205	210	215	220
Consumer Price Index	100	105	110	115	120	125	130	135	140	145	150	155	160	165	170	175	180	185	190	195	200	205	210	215	220
Producer Price Index	100	105	110	115	120	125	130	135	140	145	150	155	160	165	170	175	180	185	190	195	200	205	210	215	220
Industrial Production	100	105	110	115	120	125	130	135	140	145	150	155	160	165	170	175	180	185	190	195	200	205	210	215	220
Manufacturing Output	100	105	110	115	120	125	130	135	140	145	150	155	160	165	170	175	180	185	190	195	200	205	210	215	220
Construction Output	100	105	110	115	120	125	130	135	140	145	150	155	160	165	170	175	180	185	190	195	200	205	210	215	220
Services Output	100	105	110	115	120	125	130	135	140	145	150	155	160	165	170	175	180	185	190	195	200	205	210	215	220
Government Revenue	100	105	110	115	120	125	130	135	140	145	150	155	160	165	170	175	180	185	190	195	200	205	210	215	220
Government Expenditure	100	105	110	115	120	125	130	135	140	145	150	155	160	165	170	175	180	185	190	195	200	205	210	215	220
Current Account	100	105	110	115	120	125	130	135	140	145	150	155	160	165	170	175	180	185	190	195	200	205	210	215	220
Capital Account	100	105	110	115	120	125	130	135	140	145	150	155	160	165	170	175	180	185	190	195	200	205	210	215	220
Trade Deficit	100	105	110	115	120	125	130	135	140	145	150	155	160	165	170	175	180	185	190	195	200	205	210	215	220
Foreign Direct Investment	100	105	110	115	120	125	130	135	140	145	150	155	160	165	170	175	180	185	190	195	200	205	210	215	220
Portfolio Investment	100	105	110	115	120	125	130	135	140	145	150	155	160	165	170	175	180	185	190	195	200	205	210	215	220
Official Development Assistance	100	105	110	115	120	125	130	135	140	145	150	155	160	165	170	175	180	185	190	195	200	205	210	215	220
Net International Reserves	100	105	110	115	120	125	130	135	140	145	150	155	160	165	170	175	180	185	190	195	200	205	210	215	220
Money Stock	100	105	110	115	120	125	130	135	140	145	150	155	160	165	170	175	180	185	190	195	200	205	210	215	220
Velocity of Circulation	100	105	110	115	120	125	130	135	140	145	150	155	160	165	170	175	180	185	190	195	200	205	210	215	220
Real Interest Rate	100	105	110	115	120	125	130	135	140	145	150	155	160	165	170	175	180	185	190	195	200	205	210	215	220
Real Wage	100	105	110	115	120	125	130	135	140	145	150	155	160	165	170	175	180	185	190	195	200	205	210	215	220
Real Exchange Rate	100	105	110	115	120	125	130	135	140	145	150	155	160	165	170	175	180	185	190	195	200	205	210	215	220
Real Interest Rate	100	105	110	115	120	125	130	135	140	145	150	155	160	165	170	175	180	185	190	195	200	205	210	215	220
Real Wage	100	105	110	115	120	125	130	135	140	145	150	155	160	165	170	175	180	185	190	195	200	205	210	215	220
Real Exchange Rate	100	105	110	115	120	125	130	135	140	145	150	155	160	165	170	175	180	185	190	195	200	205	210	215	220

PERSONNAGES

DANS L'ORDRE DE LEUR ENTRÉE EN SCÈNE)

TYLTYL.
LA FÉE.
MILETTE, la fille du Bûcheron. . .
BELLINE, la fille du Boucher. . . .
ROSELLE, la fille de l'Aubergiste. .
AIMETTE, la fille du Meunier. . .
JANILLE, la fille du Mendiant. . .
ROSARELLE, la fille du Maire. . .
MAJOIE, la fille voilée ou le Fantôme.
LE DESTIN.
L'AVARE.
LA LUMIÈRE.
QUELQUES PENSÉES HABITUELLES.
GRAND'MAMAN TYL.
GRAND-PAPA TYL.
LE GRAND ANCÊTRE.



LE GRAND PAUVRE	
LE GRAND PAYSAN	
L'ANCÊTRE RICHE	
L'ANCÊTRE MALADE	
L'ANCÊTRE IVROGNE	
L'ANCÊTRE ASSASSIN	
AUTRES ANCÊTRES	
QUELQUES « MOI » DE TYLTYL	
DIVERS ENFANTS DU SÉJOUR DES ENFANTS	
LES CINQ PETITS	
LE PLUS PETIT	
LA MÈRE TYL	
MYTYL	
LE PÈRE TYL	
LA VOÏSINE	



ACTE PREMIER

THE
MUSEUM

PLATE I



PREMIER TABLEAU



THE END OF THE WORLD



PREMIER TABLEAU

LA CABANE DU BUCHERON

C'est la chaumière de l'Oiseau Bleu, l'intérieur d'une cabane de bûcheron, simple, rustique, mais non point misérable. Cheminée à manteau où s'assoupit un feu de bûches, ustensiles de cuisine, armoire, huche, horloge à poids, rouet, fontaine, etc. Un chien et une chatte endormis. Un grand pain de sucre blanc et bleu. Accrochée au plafond, une cage ronde renfermant un oiseau bleu. Au fond, deux fenêtres dont les volets sont fermés. A gauche, la porte d'entrée de la maison, munie d'un gros loquet. Echelle menant au grenier. Mais il n'y a plus qu'un seul lit, celui de Tylyl qui maintenant a seize ans. Il fait nuit ; la scène n'est éclairée que par quelques rayons de lune qui filtrent à travers les volets. Tylyl dort profondément. On frappe à la porte.

TYLYL, s'éveillant en sursaut.

Qui est là?... (On frappe encore.) Attendez que je passe ma culotte, le verrou est tiré, je vais ouvrir...

THE
LAW OF THE

STATE OF NEW YORK
IN SENATE
JANUARY 18, 1907.

ENACTED AT THE SENATE CHAMBER,
ALBANY, JANUARY 18, 1907.

LES FIANÇAILLES

LA FÉE, derrière la porte.

Ce n'est pas la peine, ce n'est pas la peine...
Bonjour!... C'est encore moi!...

La porte s'est ouverte d'elle-même. Entre la Fée Bérylune, sous la forme d'une vieille femme, comme au premier tableau de l'Oiseau Bleu. En même temps pénètre dans la chambre, une étrange clarté qui ne disparaît pas lorsque la porte se referme.

TYLTYL, stupéfait.

Qui êtes-vous?...

LA FÉE

Tu ne me reconnais pas? Voyons, Tyltyl, il n'y a pas sept ans que nous nous sommes quittés...

TYLTYL, ahuri et bouleversant vainement sa mémoire.

Oui, oui, je me rappelle et je vois ce que c'est...

LA FÉE

Oui, mais tu ne vois pas qui je suis et tu ne te rappelles rien du tout... Je vois, moi, que tu n'as pas changé... Toujours le même petit garçon oublieux, ingrat et distrait... Mais que tu as grandi et forci, mon enfant, et que te voilà beau!...

ANNOUNCEMENT

It is with pleasure that we announce the opening of the new building of the University of Toronto, which will be completed in the fall of 1927.

The new building will be a landmark in the history of the University, and will provide a more spacious and comfortable environment for the students and faculty.

THE NEW BUILDING

The new building will be a landmark in the history of the University, and will provide a more spacious and comfortable environment for the students and faculty. It will be a fitting tribute to the University's long and distinguished history.

The new building will be a landmark in the history of the University, and will provide a more spacious and comfortable environment for the students and faculty.

The new building will be a landmark in the history of the University, and will provide a more spacious and comfortable environment for the students and faculty. It will be a fitting tribute to the University's long and distinguished history.

ACTE PREMIER, PREMIER TABLEAU

Si je n'étais pas fée, je ne t'aurais pas reconnu!...
Mon Dieu que tu es beau!... Mais le sais-tu, au
moins, tu n'as pas l'air de t'en douter?...

TYLTYL

Il n'y avait dans la maison qu'un tout petit
miroir, pas plus grand que la main; c'est Mytyl
qui l'a pris et le garde dans sa chambre...

LA FÉE

Ah! Mytyl a une chambre à présent?...

TYLTYL

Oui, elle couche à côté, sous l'escalier; et moi je
dors ici, dans la cuisine... Voulez-vous que je la
réveille?...

LA FÉE, se fâchant subitement et sans raison,
comme autrefois.

C'est absolument inutile!... Je n'ai pas à m'occu-
per d'elle; son heure n'est pas venue, et quand
elle sonnera, je saurai bien la retrouver sans qu'on
me guide comme une aveugle... En attendant, je
n'ai besoin des conseils de personne...

THE [illegible] [illegible]

[illegible text]

[illegible]

[illegible text]

[illegible]

[illegible text]

[illegible]

[illegible text]

[illegible text]

[illegible text]

LES FIANÇAILLES

TYLTYL, consterné.

Mais madame, je ne savais pas...

LA FÉE

Il suffit. (Se radoucissant non moins subitement qu'elle s'était courroucée.) A propos, quel âge as-tu?...

TYLTYL

J'aurai seize ans quinze jours après l'Épiphanie.

LA FÉE, se fâchant encore.

Quinze jours après l'Épiphanie!... Qu'est-ce que cette manière de compter?... Et moi qui justement n'ai pas mon almanach que j'ai laissé chez le Destin, à la dernière visite que je lui fis, il y a cinquante ans... Je ne sais plus où j'en suis... Enfin, tant pis; quand nous le reverrons, je ferai le calcul, car il faut que ce soit très exact... Et qu'as-tu fait durant ces sept années que nous ne nous sommes vus?...

TYLTYL

J'ai travaillé dans la forêt avec papa...

1910

1911

1912

1913

1914

1915

1916

1917

1918

1919

1920

1921

1922

1923

1924

1925

1926

1927

1928

1929

1930

ACTE PREMIER, PREMIER TABLEAU

LA FÉE

C'est-à-dire que tu l'as aidé à abattre des arbres...
Je n'aime pas beaucoup ça... Tu appelles ça tra-
vailler!... Enfin, puisqu'il paraît que les hommes
ne peuvent plus vivre sans saccager les dernières
beautés de la terre... Parlons donc d'autre chose...
(Mystérieusement.) On ne peut pas nous entendre?...

TYLTYL

Je ne crois pas...

LA FÉE, se fâchant encore.

Il ne s'agit pas de ne point croire, il s'agit d'être
sûr... Ce que j'ai à te dire est extrêmement impor-
tant et tout à fait confidentiel... Approche-toi,
que je te parle à l'oreille... Qui aimes-tu?...

TYLTYL, ahuri.

Qui j'aime?...

LA FÉE, toujours irascible et oubliant complètement qu'il
importe de parler à voix basse.

Mais oui, ce n'est pas du latin, je suppose...
Je te demande si tu aimes quelqu'un?...

No. of the case
<p>1. The first case is a very common one, and is usually due to a simple cold or influenza. It is characterized by a sore throat, a cough, and a fever. The patient usually feels very tired and has a loss of appetite. The illness usually lasts for a few days, and then the patient recovers completely.</p>
<p>2. The second case is a more serious one, and is usually due to a bacterial infection. It is characterized by a high fever, a cough, and a sore throat. The patient usually feels very ill and has a loss of appetite. The illness usually lasts for a week or more, and the patient may have to be hospitalized.</p>
<p>3. The third case is a very rare one, and is usually due to a viral infection. It is characterized by a high fever, a cough, and a sore throat. The patient usually feels very ill and has a loss of appetite. The illness usually lasts for a week or more, and the patient may have to be hospitalized.</p>

LES FIANÇAILLES

TYLTYL

Mais oui, j'aime tout le monde, mes parents, mes amis, ma sœur, mes voisins, tous ceux que je connais...

LA FÉE

Ne fais pas l'idiot, n'est-ce pas?... Tu sais bien ce que je veux dire... Je te demande si tu aimes particulièrement l'une ou l'autre jeune fille, parmi celles que tu as rencontrées?...

TYLTYL, rougissant et se renfermant en lui-même.

Je ne sais pas...

LA FÉE, se fâchant plus fort que jamais.

Comment, tu ne sais pas!... Mais qui le sait alors?... A ton âge on ne doit plus penser qu'à ça, sinon on est un niquedouille, un Nicaise et un pas grand'chose... Il n'y a pas de quoi rougir; c'est quand on n'aime pas qu'il faut rentrer sous terre... Nous ne sommes plus ici dans le mensonge des paroles, mais dans la vérité de la pensée et c'est tout le contraire... Voyons, parmi toutes celles que tu as rencontrées...

CONTENTS

1911

THE NEW YORK STATE BAR ASSOCIATION
AND THE JUDICIAL BRANCH OF THE STATE GOVERNMENT
1911

1912

THE NEW YORK STATE BAR ASSOCIATION
AND THE JUDICIAL BRANCH OF THE STATE GOVERNMENT
1912

1913

1913

1914

THE NEW YORK STATE BAR ASSOCIATION
AND THE JUDICIAL BRANCH OF THE STATE GOVERNMENT
1914

ACTE PREMIER, PREMIER TABLEAU

TYLTYL, timidement.

Je n'en rencontre pas beaucoup...

LA FÉE

Ce n'est pas une raison; il n'est pas nécessaire d'en rencontrer des tas... Il suffit bien souvent de n'en découvrir qu'une; quand on n'en a pas d'autres on aime celle-là, et l'on n'est pas à plaindre.. Mais voyons, parmi-celles qui sont autour de toi...

TYLTYL

Il n'y en a pas autour de moi...

LA FÉE

Il y en a chez les voisins...

TYLTYL

Il n'y a presque pas de voisins...

LA FÉE

Il y en a au village, à la ville, au fond de la forêt, dans toutes les maisons... On en trouve partout lorsque le cœur s'éveille... Laquelle est la plus belle?...

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS 551

LECTURE

PHYSICS 551 is a course in classical mechanics. It covers the topics of Newtonian mechanics, Lagrangian mechanics, and Hamiltonian mechanics. The course is designed for students who have completed a first course in physics and are interested in a more advanced study of mechanics.

TEXT

Classical Mechanics

LECTURE

PHYSICS 551

TEXT

Classical Mechanics

LECTURE

PHYSICS 551 is a course in classical mechanics. It covers the topics of Newtonian mechanics, Lagrangian mechanics, and Hamiltonian mechanics. The course is designed for students who have completed a first course in physics and are interested in a more advanced study of mechanics.

LES FIANÇAILLES

TYLTYL

Mais toutes sont très belles...

LA FÉE

Combien en connais-tu?...

TYLTYL

Quatre dans le village, une dans la forêt et une
près du pont...

LA FÉE

Hé! hé!... Ce n'est déjà pas mal!...

TYLTYL

Vous savez, ici, on ne voit pas grand monde...

LA FÉE

Tu es plus dégourdi qu'on ne croirait... Mais
dis-moi, confidentiellement, est-ce qu'elles t'aiment
aussi?...

TYLTYL

Elles ne me l'ont pas dit; elles ne savent pas
que je les aime...

ACTE PREMIER, PREMIER TABLEAU

LA FÉE

Mais on n'a pas besoin de savoir ni de dire ces choses-là!... On voit ça tout de suite quand on vit dans le vrai... Il suffit d'un regard, on ne s'y trompe point; et les mots qu'on prononce ne servent qu'à masquer ce que le cœur a dit... Voyons, je suis pressée, veux-tu que je les fasse venir ici?...

TYLTYL, effrayé.

Les faire venir ici?... Mais elles ne voudront pas... Elles me connaissent à peine... Elles savent que je suis pauvre... Elles ignorent où j'habite, surtout celles du village, elles ne viennent jamais par ici... Il y a une heure de marche de l'église jusqu'à la maison, les chemins sont mauvais, difficiles, il fait nuit...

LA FÉE

Quoi? quoi? et quoi encore?... Ne parlons pas de ça... Nous sommes de l'autre côté du mensonge... Elles viendront à l'instant, quand je leur ferai signe...

CHAPTER

The first part of the history of the
country is a description of the
country as it was in the
time of the first settlement
of the country.

CHAPTER

The second part of the history of the
country is a description of the
country as it was in the
time of the second settlement
of the country.

CHAPTER

The third part of the history of the
country is a description of the
country as it was in the
time of the third settlement
of the country.

LES FIANÇAILLES

TYLTYL

Mais je ne sais même pas si elles m'ont remarqué...

LA FÉE

Les as-tu regardées?...

TYLTYL

Oui, des fois...

LA FÉE

Et elles t'ont rendu ton regard?...

TYLTYL

Oui, des fois...

LA FÉE

Eh bien, cela suffit et c'est là que se trouve la seule vérité. C'est ainsi qu'on se donne dans la réalité où je vais te conduire... Le reste est inutile... Elles ne s'y trompent point. Tu verras comme elles savent tout ce qu'il faut savoir, quand nous sommes entre nous; car ce qu'on voit n'est rien, c'est ce qu'on ne voit pas qui mène le monde entier... Maintenant, attention!... C'est encore

ACTE PREMIER, PREMIER TABLEAU

le petit bonnet vert que j'extrais de mon sac!...
Le reconnais-tu?...

TYLTYL

Oui, mais il est plus grand...

LA FÉE, se fâchant.

Naturellement! Il a grandi en même temps que
ta tête... Toujours des observations inutiles...

TYLTYL

Et le diamant a changé de couleur... On dirait
qu'il est bleu...

LA FÉE

Mais ce n'est plus le diamant!... Il s'agit cette
fois de tout autre chose que de l'âme du pain,
du sucre et de quelques objets simples et sans im-
portance... Il s'agit de choisir le grand et le seul
amour de ta vie; car chaque homme n'en a qu'un...
S'il le manque, il s'en va comme un malheureux
sur la terre... Il cherche jusqu'à la mort, sans
avoir rempli le grand devoir envers tous ceux
qui sont en lui... Mais d'habitude, il ne s'en doute
pas... Il marche les yeux fermés, il saisit au hasard

LES FIANÇAILLES

une femme dans la nuit, et la montre à ses frères, comme s'il avait conquis l'entrée du paradis. Il se croit seul au monde et s'imagine que tout commence et finit dans son cœur... Tout cela est absurde... Mais en voilà assez... Voyons, tout est-il prêt?... Mets ton bonnet et tourne le Saphir; elles vont entrer..

TYLTYL, effaré.

Mais je ne suis pas habillé!... Attendez, attendez!... Qu'est-ce que je vais mettre?... Veine!... Voilà justement sur la chaise mes habits du dimanche, ma culotte presque neuve et ma chemise propre...

Il s'habille en toute hâte.

LA FÉE

Voyons, finissons-en... Tout cela n'a aucune importance; eiles ne s'occuperont pas de ta toilette... Tu n'auras pas affaire à de petites dindes.. Elles sont peut-être telles dans l'autre vie; mais pas dans celle-ci qui est la seule qui compte; et c'est leur vérité qui sortira de l'ombre...

TYLTYL, fort inquiet.

Elles viendront en même temps?... Il y en a six,

ACTE PREMIER, PREMIER TABLEAU

au moins... Je ne me rappelle plus... Si elles allaient se quereller et s'arracher les yeux?...

LA FÉE

Serais-tu un peu fat, par hasard!...

TYLTYL

Non, mais je crains le bruit, à cause de papa...

LA FÉE

Mais puisque je te dis que nous ne sommes plus dans le monde d'en-bas!... Tu ne sens donc pas que l'air est bien plus pur et la clarté tout autre?... Les hommes et les femmes ne se querellent plus, ne se veulent plus de mal, dans la sphère où nous sommes... Tout cela n'était qu'apparences et n'existe pas, au fond... S'il en est qui s'attristent en voyant que tu hésites dans ton choix, elles espéreront jusqu'au bout et puis elles savent bien qu'il n'est pas possible d'éviter la tristesse dans l'amour...

TYLTYL

Par où entrèrent-elles?...

LES FIANÇAILLES

LA FÉE

Ma foi, je n'en sais rien... Chacune d'elles agira selon son idée; l'une prendra la fenêtre, l'autre le toit, le mur, la cave ou la cheminée... Il en est même qui entreront par la porte; mais ce sont les moins intéressantes, elles n'ont pas d'imagination... Du reste, nous verrons bien... Assez bavardé, le temps presse, tourne donc le Saphir...

TYLTYL, cherchant à gagner du temps, pour dissimuler sa frayeur.

De quel côté faut-il tourner?...

LA FÉE

Toujours de droite à gauche, comme pour le diamant... (Regardant Tyltyl.) Dieu que te voilà pâle!... Qu'est-ce qui te prend?... Tu n'as pas peur au moins?...

TYLTYL

Pas du tout... Au contraire... Je suis toujours comme ça...

LA FÉE

Il n'y a pas de honte à l'avouer; c'est un moment

ANNALS

1880

THE ANNALS OF THE
ROYAL SOCIETY OF LONDON
FOR THE YEAR 1880
PUBLISHED BY THE SOCIETY
AND BY THE UNIVERSITY OF LONDON
PRINTED BY RICHARD CLAY AND COMPANY
BUNGAY, SUFFOLK

THE ANNALS OF THE

1880

ROYAL SOCIETY OF LONDON

1880

THE ANNALS OF THE
ROYAL SOCIETY OF LONDON
FOR THE YEAR 1880
PUBLISHED BY THE SOCIETY
AND BY THE UNIVERSITY OF LONDON
PRINTED BY RICHARD CLAY AND COMPANY
BUNGAY, SUFFOLK

1880

THE ANNALS OF THE
ROYAL SOCIETY OF LONDON
FOR THE YEAR 1880
PUBLISHED BY THE SOCIETY
AND BY THE UNIVERSITY OF LONDON
PRINTED BY RICHARD CLAY AND COMPANY
BUNGAY, SUFFOLK

1880

THE ANNALS OF THE
ROYAL SOCIETY OF LONDON
FOR THE YEAR 1880
PUBLISHED BY THE SOCIETY
AND BY THE UNIVERSITY OF LONDON
PRINTED BY RICHARD CLAY AND COMPANY
BUNGAY, SUFFOLK

ACTE PREMIER, PREMIER TABLEAU

très grave et si les hommes savaient toutes les conséquences, en cette vie et dans toutes les autres, d'un choix qui n'est pas bon, ils n'oseraient plus aimer... Mais tu es trop heureux de différer l'instant terrible, et moi je suis trop bête de t'écouter... Tourne donc le Saphir!...

Tyltyl tourne le Saphir; aussitôt la chaumière s'emplit d'une lumière surnaturelle qui revêt toutes choses de beauté, de pureté et d'allégresse nuptiales. Une fenêtre s'ouvre sans bruit, et une jeune fille, vêtue comme une bûcheronne et tenant à la main une hachette, descend dans la chambre et court embrasser Tyltyl.

LA JEUNE FILLE

Bonjour, Tyltyl!... Tu m'appelles, me voici!...

TYLTYL

Tiens, tiens, tiens! c'est Milette!... (A la Fée.) C'est Milette, la fille du bûcheron Hachefer... Nous nous voyons parfois, dans la forêt... (A Milette.) Tu m'aimais donc?... Tu ne me l'avais jamais dit...

MILETTE

Est-ce qu'on dit ces choses-là dans la vie où tout est défendu?... Est-ce qu'on a besoin de les dire?... Mais j'ai su tout de suite, et dès le premier

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
OFFICE OF THE DEAN OF FACULTY
5500 S. UNIVERSITY AVENUE
CHICAGO, ILLINOIS 60637
TEL: (773) 936-3333

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
OFFICE OF THE DEAN OF FACULTY
5500 S. UNIVERSITY AVENUE
CHICAGO, ILLINOIS 60637
TEL: (773) 936-3333

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
OFFICE OF THE DEAN OF FACULTY
5500 S. UNIVERSITY AVENUE
CHICAGO, ILLINOIS 60637
TEL: (773) 936-3333

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
OFFICE OF THE DEAN OF FACULTY
5500 S. UNIVERSITY AVENUE
CHICAGO, ILLINOIS 60637
TEL: (773) 936-3333

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
OFFICE OF THE DEAN OF FACULTY
5500 S. UNIVERSITY AVENUE
CHICAGO, ILLINOIS 60637
TEL: (773) 936-3333

LES FIANÇAILLES

jour. que tu m'aimais; et moi, en même temps, je t'aimais pour toujours... C'était un soir que tu passais avec ton père en portant un fagot de lauriers... Tu ne savais pas encore mon nom; et tu me dis bonsoir en me regardant dans les yeux... Je répondis : « Bonne nuit », en baissant les miens, et j'avais ton regard dans mon cœur; et depuis, sans quitter ma maison, je venais ici bien souvent; mais tu n'avais pas l'air de t'en douter...

TYLTYL

Mais non, mais non, c'est moi qui allais chez toi tous les soirs après le coucher du soleil... Je n'étais plus jamais à la maison... Maman me disait : « A quoi penses-tu, Tylyl ? » Et papa répondait : « Le voilà encore dans la lune. » Je n'étais pas du tout dans la lune, mais chez toi; mais tu n'y faisais pas attention; tu t'occupais du feu, de la soupe, des lapins; tu taillais des bûchettes ou liais des fagots, comme si personne n'était entré dans ta chaumière...

MILETTE

Mais non, j'étais ici et je t'embrassais tout le temps; mais tu ne me rendais aucun de mes baisers...

Abstract

The first part of the paper discusses the general theory of the... The second part discusses the... The third part discusses the... The fourth part discusses the... The fifth part discusses the...

References

1. [Author], [Title], [Journal], [Year].
2. [Author], [Title], [Journal], [Year].
3. [Author], [Title], [Journal], [Year].
4. [Author], [Title], [Journal], [Year].
5. [Author], [Title], [Journal], [Year].

Appendix

The following table shows the... [Table description]

ACTE PREMIER, PREMIER TABLEAU

TYLTYL

Je te dis que c'est moi qui t'embrassais toujours ;
je te dis que c'est toi qui n'étais jamais là...

MILETTE

C'est curieux comme on est bête et comme on
ne voit rien, quand on n'y voit pas encore... Mais
maintenant qu'on sait, mais maintenant qu'on
voit, on va s'embrasser tant qu'on peut...

TYLTYL, embrassant ardemment Milette.

Oui, oui, embrassons-nous encore, encore et
tant qu'on aura des baisers sur les lèvres!... Dieu
que c'est bon, que c'est bon, que c'est bon! Je
n'avais jamais embrassé personne jusqu'ici; et
je ne savais pas du tout ce que c'était!... Dieu
que c'est bon, que c'est bon, que c'est bon!... Je
n'en aurai jamais assez!... Nous n'allons plus faire
autre chose!...

MILETTE

Moi aussi, moi aussi!... Moi non plus, moi non
plus!... Je n'avais embrassé que papa et maman;
ce n'est pas du tout la même chose... Mais c'est

THE HISTORY OF THE

... ..

... ..

... ..

... ..

LES FIANÇAILLES

bien vrai que tu m'aimes, mon Tytyl, et que tu n'aimes que moi?... Qui entre là?...

Entre, en ouvrant le mur qui se referme derrière elle, une jeune fille vêtue d'un corsage et d'un cotillon rouge sang. A sa ceinture pendent un fusil et un couteau à dépecer. Elle s'élançe vers Tytyl et l'embrasse en s'écriant :
« Me voici, mon Tytyl, me voici... »

TYLTYL, à la Fée.

C'est Belline, ma cousine, la fille du boucher... Qu'as-tu donc, te voilà tout en eau et tout essouffée, ma Belline?...

BELLINE

Je crois bien!... Il y a loin du village à chez toi!... Je n'ai pas pris le temps de me laver les mains... J'aidais papa à dépecer un veau; dès que ta pensée m'a fait signe, j'ai lâché mon couteau, j'ai tout quitté pour accourir plus vite... Il paraît même que là-bas je me suis fait au doigt une profonde entaille; mais ici ça ne se voit plus... Papa n'y comprend rien, il doit être furieux. (Apercevant Milette.)
Bonjour, Milette!...

MILETTE

Bonjour, Belline... Tu l'aimes aussi?...

ACTE PREMIER, PREMIER TABLEAU

BELLINE

Mais oui, je l'aime aussi... Tu ne m'en voudras pas?...

MILETTE

Pas du tout, au contraire... On l'aimera toutes deux...

BELLINE

Que tu es jolie ce soir, ma Milette...

MILETTE

Mais non, c'est toi, Belline, tu n'as jamais été plus belle...

TYLTYL, à la Fée.

Elles prennent fort bien la chose...

LA FÉE

Naturellement, elles savent qu'il n'y a pas de ta faute...

Ici l'âtre s'illumine, s'entr'ouvre et livre passage à une troisième jeune fille, vêtue comme une servante d'auberge, serrant sous le bras gauche un plateau d'étain et sous le bras droit une bouteille.

THE [illegible] [illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

LES FIANÇAILLES

LA JEUNE FILLE, exubérante et se précipitant sur Tytyl.

Voilà, voilà! c'est moi!... Bonsoir à tous, à toutes, et d'abord mes baisers à Tytyl!...

TYLTYL

Tiens! toi aussi, Roselle!... (A la Fée.) C'est Roselle, la fille de l'auberge du Soleil-d'Or. Il n'y avait donc personne à l'auberge ce soir, que tu aies pu venir?...

ROSELLE

Au contraire!... Il y a un monde fou!... Tu comprends, un soir de Noël... Il y a des buveurs jusque sur le comptoir et sur le seuil de toutes les fenêtres... J'ai laissé tomber un plateau chargé de douze verres quand tu m'as appelée... Tiens, j'ai encore un plateau sous ce bras et une bouteille de fil-en-six sous celui-ci... Elle me gêne pour t'embrasser... Ils sont encore là-bas, à crier après moi, comme si j'avais mis le feu à la maison... Ils doivent se demander si je suis folle... Mais ça m'est bien égal... J'étais bien trop heureuse de sentir tout à coup que tu pensais à moi... Il m'a pris tout à coup un éblouissement... Eh, bonsoir, mon Tytyl!... Embrasse-moi encore!... Ça va bien?... Tu es encore plus beau que la dernière fois que je t'ai vu...

ACTE PREMIER, PREMIER TABLEAU

TYLTYL, l'embrassant.

Toi aussi, ma Roselle, tu es bien plus belle qu'autrefois, et que tes joues sont douces et sont fraîches ce soir!... Je n'avais pas encore osé t'embrasser jusqu'ici... Quand d'autres t'embrassaient, je me disais toujours « comme ils doivent être heureux! »...

ROSELLE

Ça ne se compare pas, les autres ne comptent pas... Mais je voyais bien que tu n'osais pas.. Je n'osais pas non plus, mais j'en mourrais d'envie... Te rappelles-tu la première fois que tu vins à l'auberge, il y a six semaines?... C'était un dimanche matin, après la grand'messe; tu n'osais regarder personne; mais devant moi, tout à coup, tu as ouvert les yeux, comme en extase...

TYLTYL

Et toi aussi, tu as ouvert les tiens, comme s'ils allaient te manger le visage...

ROSELLE

Qu'est-ce qu'ils ont fait, nos yeux, qu'est-ce qui s'est passé?... Moi, depuis ce jour-là, je ne pense

THE HISTORY OF THE

... of the ...

... of the ...

... of the ...

... of the ...

LES FIANÇAILLES

plus qu'à toi, je ne travaille plus, je suis toujours ici; mais toi, tu ne venais pas souvent...

Ici, descendant l'échelle du grenier, paraît une quatrième jeune fille dont les vêtements rustiques sont tout blancs de farine.

TYLTYL, se retournant.

Qui est là?... Toi, Aimette?... (A la Fée.) C'est Aimette, encore une cousine, la fille du meunier...

LA FÉE

Va toujours, va toujours, tu vas bien...

AIMETTE, un peu intimidée.

Je suis venue telle que j'étais dans le moulin...
Je n'ai pas eu le temps de me brosser...

TYLTYL

Ça n'a pas d'importance... Embrasse-moi tout de même... Que tu es jeune et rose sous ta poudre!...

AIMETTE

Je n'oserai jamais... Je vais te couvrir de farine...

A peine ont-ils eu le temps de prononcer ces mots, qu'entre par l'autre fenêtre une cinquième jeune fille, elle est nu-pieds, nu-tête, en haillons et tient à la main une sébile dans laquelle tintent quelques sous. Elle n'ose pas s'avancer.]

INDEX

Introduction	1
Chapter I	10
Chapter II	25
Chapter III	40
Chapter IV	55
Chapter V	70
Chapter VI	85
Chapter VII	100
Chapter VIII	115
Chapter IX	130
Chapter X	145
Chapter XI	160
Chapter XII	175
Chapter XIII	190
Chapter XIV	205
Chapter XV	220
Chapter XVI	235
Chapter XVII	250
Chapter XVIII	265
Chapter XIX	280
Chapter XX	295
Chapter XXI	310
Chapter XXII	325
Chapter XXIII	340
Chapter XXIV	355
Chapter XXV	370
Chapter XXVI	385
Chapter XXVII	400
Chapter XXVIII	415
Chapter XXIX	430
Chapter XXX	445
Chapter XXXI	460
Chapter XXXII	475
Chapter XXXIII	490
Chapter XXXIV	505
Chapter XXXV	520
Chapter XXXVI	535
Chapter XXXVII	550
Chapter XXXVIII	565
Chapter XXXIX	580
Chapter XL	595
Chapter XLI	610
Chapter XLII	625
Chapter XLIII	640
Chapter XLIV	655
Chapter XLV	670
Chapter XLVI	685
Chapter XLVII	700
Chapter XLVIII	715
Chapter XLIX	730
Chapter L	745
Chapter LI	760
Chapter LII	775
Chapter LIII	790
Chapter LIV	805
Chapter LV	820
Chapter LVI	835
Chapter LVII	850
Chapter LVIII	865
Chapter LIX	880
Chapter LX	895
Chapter LXI	910
Chapter LXII	925
Chapter LXIII	940
Chapter LXIV	955
Chapter LXV	970
Chapter LXVI	985
Chapter LXVII	1000
Chapter LXVIII	1015
Chapter LXIX	1030
Chapter LXX	1045
Chapter LXXI	1060
Chapter LXXII	1075
Chapter LXXIII	1090
Chapter LXXIV	1105
Chapter LXXV	1120
Chapter LXXVI	1135
Chapter LXXVII	1150
Chapter LXXVIII	1165
Chapter LXXIX	1180
Chapter LXXX	1195
Chapter LXXXI	1210
Chapter LXXXII	1225
Chapter LXXXIII	1240
Chapter LXXXIV	1255
Chapter LXXXV	1270
Chapter LXXXVI	1285
Chapter LXXXVII	1300
Chapter LXXXVIII	1315
Chapter LXXXIX	1330
Chapter LXXXX	1345
Chapter LXXXXI	1360
Chapter LXXXXII	1375
Chapter LXXXXIII	1390
Chapter LXXXXIV	1405
Chapter LXXXXV	1420
Chapter LXXXXVI	1435
Chapter LXXXXVII	1450
Chapter LXXXXVIII	1465
Chapter LXXXXIX	1480
Chapter LXXXXX	1495
Chapter LXXXXXI	1510
Chapter LXXXXXII	1525
Chapter LXXXXXIII	1540
Chapter LXXXXXIV	1555
Chapter LXXXXXV	1570
Chapter LXXXXXVI	1585
Chapter LXXXXXVII	1600
Chapter LXXXXXVIII	1615
Chapter LXXXXXIX	1630
Chapter LXXXXXX	1645
Chapter LXXXXXXI	1660
Chapter LXXXXXXII	1675
Chapter LXXXXXXIII	1690
Chapter LXXXXXXIV	1705
Chapter LXXXXXXV	1720
Chapter LXXXXXXVI	1735
Chapter LXXXXXXVII	1750
Chapter LXXXXXXVIII	1765
Chapter LXXXXXXIX	1780
Chapter LXXXXXXX	1795
Chapter LXXXXXXXI	1810
Chapter LXXXXXXXII	1825
Chapter LXXXXXXXIII	1840
Chapter LXXXXXXXIV	1855
Chapter LXXXXXXXV	1870
Chapter LXXXXXXXVI	1885
Chapter LXXXXXXXVII	1900
Chapter LXXXXXXXVIII	1915
Chapter LXXXXXXXIX	1930
Chapter LXXXXXXXI	1945
Chapter LXXXXXXXII	1960
Chapter LXXXXXXXIII	1975
Chapter LXXXXXXXIV	1990
Chapter LXXXXXXXV	2005
Chapter LXXXXXXXVI	2020
Chapter LXXXXXXXVII	2035
Chapter LXXXXXXXVIII	2050
Chapter LXXXXXXXIX	2065
Chapter LXXXXXXXI	2080
Chapter LXXXXXXXII	2095
Chapter LXXXXXXXIII	2110
Chapter LXXXXXXXIV	2125
Chapter LXXXXXXXV	2140
Chapter LXXXXXXXVI	2155
Chapter LXXXXXXXVII	2170
Chapter LXXXXXXXVIII	2185
Chapter LXXXXXXXIX	2200
Chapter LXXXXXXXI	2215
Chapter LXXXXXXXII	2230
Chapter LXXXXXXXIII	2245
Chapter LXXXXXXXIV	2260
Chapter LXXXXXXXV	2275
Chapter LXXXXXXXVI	2290
Chapter LXXXXXXXVII	2305
Chapter LXXXXXXXVIII	2320
Chapter LXXXXXXXIX	2335
Chapter LXXXXXXXI	2350
Chapter LXXXXXXXII	2365
Chapter LXXXXXXXIII	2380
Chapter LXXXXXXXIV	2395
Chapter LXXXXXXXV	2410
Chapter LXXXXXXXVI	2425
Chapter LXXXXXXXVII	2440
Chapter LXXXXXXXVIII	2455
Chapter LXXXXXXXIX	2470
Chapter LXXXXXXXI	2485
Chapter LXXXXXXXII	2500
Chapter LXXXXXXXIII	2515
Chapter LXXXXXXXIV	2530
Chapter LXXXXXXXV	2545
Chapter LXXXXXXXVI	2560
Chapter LXXXXXXXVII	2575
Chapter LXXXXXXXVIII	2590
Chapter LXXXXXXXIX	2605
Chapter LXXXXXXXI	2620
Chapter LXXXXXXXII	2635
Chapter LXXXXXXXIII	2650
Chapter LXXXXXXXIV	2665
Chapter LXXXXXXXV	2680
Chapter LXXXXXXXVI	2695
Chapter LXXXXXXXVII	2710
Chapter LXXXXXXXVIII	2725
Chapter LXXXXXXXIX	2740
Chapter LXXXXXXXI	2755
Chapter LXXXXXXXII	2770
Chapter LXXXXXXXIII	2785
Chapter LXXXXXXXIV	2800
Chapter LXXXXXXXV	2815
Chapter LXXXXXXXVI	2830
Chapter LXXXXXXXVII	2845
Chapter LXXXXXXXVIII	2860
Chapter LXXXXXXXIX	2875
Chapter LXXXXXXXI	2890
Chapter LXXXXXXXII	2905
Chapter LXXXXXXXIII	2920
Chapter LXXXXXXXIV	2935
Chapter LXXXXXXXV	2950
Chapter LXXXXXXXVI	2965
Chapter LXXXXXXXVII	2980
Chapter LXXXXXXXVIII	2995
Chapter LXXXXXXXIX	3010
Chapter LXXXXXXXI	3025
Chapter LXXXXXXXII	3040
Chapter LXXXXXXXIII	3055
Chapter LXXXXXXXIV	3070
Chapter LXXXXXXXV	3085
Chapter LXXXXXXXVI	3100
Chapter LXXXXXXXVII	3115
Chapter LXXXXXXXVIII	3130
Chapter LXXXXXXXIX	3145
Chapter LXXXXXXXI	3160
Chapter LXXXXXXXII	3175
Chapter LXXXXXXXIII	3190
Chapter LXXXXXXXIV	3205
Chapter LXXXXXXXV	3220
Chapter LXXXXXXXVI	3235
Chapter LXXXXXXXVII	3250
Chapter LXXXXXXXVIII	3265
Chapter LXXXXXXXIX	3280
Chapter LXXXXXXXI	3295
Chapter LXXXXXXXII	3310
Chapter LXXXXXXXIII	3325
Chapter LXXXXXXXIV	3340
Chapter LXXXXXXXV	3355
Chapter LXXXXXXXVI	3370
Chapter LXXXXXXXVII	3385
Chapter LXXXXXXXVIII	3400
Chapter LXXXXXXXIX	3415
Chapter LXXXXXXXI	3430
Chapter LXXXXXXXII	3445
Chapter LXXXXXXXIII	3460
Chapter LXXXXXXXIV	3475
Chapter LXXXXXXXV	3490
Chapter LXXXXXXXVI	3505
Chapter LXXXXXXXVII	3520
Chapter LXXXXXXXVIII	3535
Chapter LXXXXXXXIX	3550
Chapter LXXXXXXXI	3565
Chapter LXXXXXXXII	3580
Chapter LXXXXXXXIII	3595
Chapter LXXXXXXXIV	3610
Chapter LXXXXXXXV	3625
Chapter LXXXXXXXVI	3640
Chapter LXXXXXXXVII	3655
Chapter LXXXXXXXVIII	3670
Chapter LXXXXXXXIX	3685
Chapter LXXXXXXXI	3700
Chapter LXXXXXXXII	3715
Chapter LXXXXXXXIII	3730
Chapter LXXXXXXXIV	3745
Chapter LXXXXXXXV	3760
Chapter LXXXXXXXVI	3775
Chapter LXXXXXXXVII	3790
Chapter LXXXXXXXVIII	3805
Chapter LXXXXXXXIX	3820
Chapter LXXXXXXXI	3835
Chapter LXXXXXXXII	3850
Chapter LXXXXXXXIII	3865
Chapter LXXXXXXXIV	3880
Chapter LXXXXXXXV	3895
Chapter LXXXXXXXVI	3910
Chapter LXXXXXXXVII	3925
Chapter LXXXXXXXVIII	3940
Chapter LXXXXXXXIX	3955
Chapter LXXXXXXXI	3970
Chapter LXXXXXXXII	3985
Chapter LXXXXXXXIII	4000
Chapter LXXXXXXXIV	4015
Chapter LXXXXXXXV	4030
Chapter LXXXXXXXVI	4045
Chapter LXXXXXXXVII	4060
Chapter LXXXXXXXVIII	4075
Chapter LXXXXXXXIX	4090
Chapter LXXXXXXXI	4105
Chapter LXXXXXXXII	4120
Chapter LXXXXXXXIII	4135
Chapter LXXXXXXXIV	4150
Chapter LXXXXXXXV	4165
Chapter LXXXXXXXVI	4180
Chapter LXXXXXXXVII	4195
Chapter LXXXXXXXVIII	4210
Chapter LXXXXXXXIX	4225
Chapter LXXXXXXXI	4240
Chapter LXXXXXXXII	4255
Chapter LXXXXXXXIII	4270
Chapter LXXXXXXXIV	4285
Chapter LXXXXXXXV	4300
Chapter LXXXXXXXVI	4315
Chapter LXXXXXXXVII	4330
Chapter LXXXXXXXVIII	4345
Chapter LXXXXXXXIX	4360
Chapter LXXXXXXXI	4375
Chapter LXXXXXXXII	4390
Chapter LXXXXXXXIII	4405
Chapter LXXXXXXXIV	4420
Chapter LXXXXXXXV	4435
Chapter LXXXXXXXVI	4450
Chapter LXXXXXXXVII	4465
Chapter LXXXXXXXVIII	4480
Chapter LXXXXXXXIX	4495
Chapter LXXXXXXXI	4510
Chapter LXXXXXXXII	4525
Chapter LXXXXXXXIII	4540
Chapter LXXXXXXXIV	4555
Chapter LXXXXXXXV	4570
Chapter LXXXXXXXVI	4585
Chapter LXXXXXXXVII	4600
Chapter LXXXXXXXVIII	4615
Chapter LXXXXXXXIX	4630
Chapter LXXXXXXXI	4645
Chapter LXXXXXXXII	4660
Chapter LXXXXXXXIII	4675
Chapter LXXXXXXXIV	4690
Chapter LXXXXXXXV	4705
Chapter LXXXXXXXVI	4720
Chapter LXXXXXXXVII	4735
Chapter LXXXXXXXVIII	4750
Chapter LXXXXXXXIX	4765
Chapter LXXXXXXXI	4780
Chapter LXXXXXXXII	4795
Chapter LXXXXXXXIII	4810
Chapter LXXXXXXXIV	4825
Chapter LXXXXXXXV	4840
Chapter LXXXXXXXVI	4855
Chapter LXXXXXXXVII	4870
Chapter LXXXXXXXVIII	4885
Chapter LXXXXXXXIX	4900
Chapter LXXXXXXXI	4915
Chapter LXXXXXXXII	4930
Chapter LXXXXXXXIII	4945
Chapter LXXXXXXXIV	4960
Chapter LXXXXXXXV	4975
Chapter LXXXXXXXVI	4990
Chapter LXXXXXXXVII	5005
Chapter LXXXXXXXVIII	5020
Chapter LXXXXXXXIX	5035
Chapter LXXXXXXXI	5050
Chapter LXXXXXXXII	5065
Chapter LXXXXXXXIII	5080
Chapter LXXXXXXXIV	5095
Chapter LXXXXXXXV	5110
Chapter LXXXXXXXVI	5125
Chapter LXXXXXXXVII	5140
Chapter LXXXXXXXVIII	5155
Chapter LXXXXXXXIX	5170
Chapter LXXXXXXXI	5185
Chapter LXXXXXXXII	5200
Chapter LXXXXXXXIII	5215
Chapter LXXXXXXXIV	5230
Chapter LXXXXXXXV	5245
Chapter LXXXXXXXVI	5260
Chapter LXXXXXXXVII	5275
Chapter LXXXXXXXVIII	5290
Chapter LXXXXXXXIX	5305
Chapter LXXXXXXXI	5320
Chapter LXXXXXXXII	5335
Chapter LXXXXXXXIII	5350
Chapter LXXXXXXXIV	5365
Chapter LXXXXXXXV	5380
Chapter LXXXXXXXVI	5395
Chapter LXXXXXXXVII	5410
Chapter LXXXXXXXVIII	5425
Chapter LXXXXXXXIX	5440
Chapter LXXXXXXXI	5455
Chapter LXXXXXXXII	5470
Chapter LXXXXXXXIII	5485
Chapter LXXXXXXXIV	5500
Chapter LXXXXXXXV	5515
Chapter LXXXXXXXVI	5530
Chapter LXXXXXXXVII	5545
Chapter LXXXXXXXVIII	5560
Chapter LXXXXXXXIX	5575
Chapter LXXXXXXXI	5590
Chapter LXXXXXXXII	5605
Chapter LXXXXXXXIII	5620
Chapter LXXXXXXXIV	5635
Chapter LXXXXXXXV	5650
Chapter LXXXXXXXVI	5665
Chapter LXXXXXXXVII	5680
Chapter LXXXXXXXVIII	5695
Chapter LXXXXXXXIX	5710
Chapter LXXXXXXXI	5725
Chapter LXXXXXXXII	5740
Chapter LXXXXXXXIII	5755
Chapter LXXXXXXXIV	5770
Chapter LXXXXXXXV	5785
Chapter LXXXXXXXVI	5800
Chapter LXXXXXXXVII	5815
Chapter LXXXXXXXVIII	5830
Chapter LXXXXXXXIX	5845
Chapter LXXXXXXXI	5860
Chapter LXXXXXXXII	5875
Chapter LXXXXXXXIII	5890
Chapter LXXXXXXXIV	5905
Chapter LXXXXXXXV	5920
Chapter LXXXXXXXVI	5935
Chapter LXXXXXXXVII	5950
Chapter LXXXXXXXVIII	5965
Chapter LXXXXXXXIX	5980
Chapter LXXXXXXXI	5995
Chapter LXXXXXXXII	6010
Chapter LXXXXXXXIII	6025
Chapter LXXXXXXXIV	6040
Chapter LXXXXXXXV	6055
Chapter LXXXXXXXVI	6070
Chapter LXXXXXXXVII	6085
Chapter LXXXXXXXVIII	6100
Chapter LXXXXXXXIX	6115
Chapter LXXXXXXXI	6130
Chapter LXXXXXXXII	6145
Chapter LXXXXXXXIII	6160
Chapter LXXXXXXXIV	6175
Chapter LXXXXXXXV	6190
Chapter LXXXXXXXVI	6205
Chapter LXXXXXXXVII	6220
Chapter LXXXXXXXVIII	6235
Chapter LXXXXXXXIX	6250
Chapter LXXXXXXXI	6265
Chapter LXXXXXXXII	6280
Chapter LXXXXXXXIII	6295
Chapter LXXXXXXXIV	6310
Chapter LXXXXXXXV	6325
Chapter LXXXXXXXVI	6340
Chapter LXXXXXXXVII	6355
Chapter LXXXXXXXVIII	6370
Chapter LXXXXXXXIX	6385
Chapter LXXXXXXXI	6400
Chapter LXXXXXXXII	6415
Chapter LXXXXXXXIII	6430
Chapter LXXXXXXXIV	6445
Chapter LXXXXXXXV	6460
Chapter LXXXXXXXVI	6475
Chapter LXXXXXXXVII	6490
Chapter LXXXXXXXVIII	6505
Chapter LXXXXXXXIX	6520
Chapter LXXXXXXXI	6535
Chapter LXXXXXXXII	6550
Chapter LXXXXXXXIII	6565
Chapter LXXXXXXXIV	6580
Chapter LXXXXXXXV	6595
Chapter LXXXXXXXVI	6610
Chapter LXXXXXXXVII	6625
Chapter LXXXXXXXVIII	6640
Chapter LXXXXXXXIX	6655
Chapter LXXXXXXXI	6670
Chapter LXXXXXXXII	6685
Chapter LXXXXXXXIII	6700
Chapter LXXXXXXXIV	6715
Chapter LXXXXXXXV	6730
Chapter LXXXXXXXVI	6745
Chapter LXXXXXXXVII	6760
Chapter LXXXXXXXVIII	6775
Chapter LXXXXXXXIX	6790
Chapter LXXXXXXXI	6805
Chapter LXXXXXXXII	6820
Chapter LXXXXXXXIII	6835
Chapter LXXXXXXXIV	6850
Chapter LXXXXXXXV	6865
Chapter LXXXXXXXVI	6880
Chapter LXXXXXXXVII	6895
Chapter LXXXXXXXVIII	6910
Chapter LXXXXXXXIX	6925
Chapter LXXXXXXXI	6940
Chapter LXXXXXXXII	6955
Chapter LXXXXXXXIII	6970
Chapter LXXXXXXXIV	6985
Chapter LXXXXXXXV	7000
Chapter LXXXXXXXVI	7015
Chapter LXXXXXXXVII	7030
Chapter LXXXXXXXVIII	7045
Chapter LXXXXXXXIX	7060
Chapter LXXXXXXXI	7075
Chapter LXXXXXXXII	7090
Chapter LXXXXXXXIII	7105
Chapter LXXXXXXXIV	7120
Chapter LXXXXXXXV	7135
Chapter LXXXXXXXVI	7150
Chapter LXXXXXXXVII	7165
Chapter LXXXXXXXVIII	7180
Chapter LXXXXXXXIX	7195
Chapter LXXXXXXXI	7210
Chapter LXXXXXXXII	7225
Chapter LXXXXXXXIII	7240
Chapter LXXXXXXXIV	7255
Chapter LXXXXXXXV	7270
Chapter LXXXXXXXVI	7285
Chapter LXXXXXXXVII	7300
Chapter LXXXXXXXVIII	7315
Chapter LXXXXXXXIX	7330
Chapter LXXXXXXXI	7345
Chapter LXXXXXXXII	7360
Chapter LXXXXXXXIII	7375
Chapter LXXXXXXXIV	7390
Chapter LXXXXXXXV	7405
Chapter LXXXXXXXVI	7420
Chapter LXXXXXXXVII	7435
Chapter LXXXXXXXVIII	7450
Chapter LXXXXXXXIX	7465
Chapter LXXXXXXXI	7480
Chapter LXXXXXXXII	7495
Chapter LXXXXXXXIII	7510
Chapter LXXXXXXXIV	7525
Chapter LXXXXXXXV	7540
Chapter LXXXXXXXVI	7555
Chapter LXXXXXXXVII	7570
Chapter LXXXXXXXVIII	7585
Chapter LXXXXXXXIX	7600
Chapter LXXXXXXXI	7615
Chapter LXXXXXXXII	7630
Chapter LXXXXXXXIII	7645
Chapter LXXXXXXXIV	7660
Chapter LXXXXXXXV	7675
Chapter LXXXXXXXVI	7690
Chapter LXXXXXXXVII	7705
Chapter LXXXXXXXVIII	7720
Chapter LXXXXXXXIX	7735
Chapter LXXXXXXXI	7750
Chapter LXXXXXXXII	7765
Chapter LXXXXXXXIII	7780
Chapter LXXXXXXXIV	7795
Chapter LXXXXXXXV	7810
Chapter LXXXXXXXVI	7825
Chapter LXXXXXXXVII	7840
Chapter LXXXXXXXVIII	7855
Chapter LXXXXXXXIX	7870
Chapter LXXXXXXXI	7885
Chapter LXXXXXXXII	7900
Chapter LXXXXXXXIII	7915
Chapter LXXXXXXXIV	7930
Chapter LXXXXXXXV	7945
Chapter LXXXXXXXVI	7960
Chapter LXXXXXXXVII	7975
Chapter LXXXXXXXVIII	7990
Chapter LXXXXXXXIX	8005
Chapter LXXXXXXXI	8020
Chapter LXXXXXXXII	8035
Chapter LXXXXXXXIII	8050
Chapter LXXXXXXXIV	8065
Chapter LXXXXXXXV	8080
Chapter LXXXXXXXVI	8095
Chapter LXXXXXXXVII	8110
Chapter LXXXXXXXVIII	8125
Chapter LXXXXXXXIX	8140
Chapter LXXXXXXXI	8155
Chapter LXXXXXXXII	8170
Chapter LXXXXXXXIII	8185
Chapter LXXXXXXXIV</	

ACTE PREMIER, PREMIER TABLEAU

TYLTYL

Encore une!... (A la Fée.) C'est Janille, la petite mendiante du pont de l'Ermitage...

LA FÉE

Ça va bien, ça va bien... Mais je vais réveiller ton père afin qu'il fasse agrandir la maison...

TYLTYL

Mais ce n'est pas ma faute... Je ne l'ai pas fait exprès... On ne peut pas s'empêcher de les aimer... Comment vas-tu, Janille?... Qu'as-tu fait de ton vieux père aveugle et cul-de-jatte?...

JANILLE

Je l'ai laissé au coin du pont...

TYLTYL

Quoi?... Tout seul dans la nuit?... Mais c'est très imprudent...

JANILLE, près de pleurer.

Oui, je sais que c'est mal... C'est très mal, c'est

LES FIANÇAILLES

très mal... Je ne le ferai plus... Mais que veux-tu, Tylytyl, c'était plus fort que moi. Quand tu m'as appelée, je n'ai pas pu rester...

TYLTYL, l'embrassant.

Voyons, ne pleure pas... Je t'aiderai à le rentrer... Tu te rappelles que je l'ai fait un soir, en passant sur le pont, et que je t'ai donné le dernier petit sou que j'avais dans ma poche?...

JANILLE

Je l'ai toujours, Tylytyl... Je l'ai mis dans une boîte... Je ne le perdrai pas...

TYLTYL, l'embrassant encore.

Mon Dieu! que tu sens bon la verveine et le thym!...

Ici la porte s'ouvre lentement. Entre une sixième jeune fille. Elle est en toilette de soirée, sous un manteau de fourrure entr'ouvert et tient un éventail à la main.

TYLTYL

Qu'est-ce encore?...

ANNOUNCEMENT

The following information is for the use of the members of the Association of the American Physicians and Surgeons.

MEMBERSHIP

The Association of the American Physicians and Surgeons is a national organization of medical and surgical practitioners. It is open to all who are duly qualified in their respective professions.

OFFICE

The Association of the American Physicians and Surgeons, 1234 Broadway, New York, N. Y.

CONSTITUTION

The Constitution of the Association of the American Physicians and Surgeons is available for inspection at the office of the Association.

ASSOCIATION OF THE AMERICAN PHYSICIANS AND SURGEONS

NOTICE

The Association of the American Physicians and Surgeons is a non-profit organization.

ACTE PREMIER, PREMIER TABLEAU

LA FÉE

Mais d'où sortent-elles donc?... A ton âge!...
Je n'aurais jamais cru...

TYLTYL

Mais je ne savais pas... (A la Fée.) Mon Dieu! c'est
Rosarelle!... C'est la fille du maire!... Vous savez,
la grande, grande ferme, avec ses trois tours
rondes, à l'entrée du pays?... Qu'est-ce que je vais
faire?... Elle qui est si fière!...

LA FÉE

Mais non, mais non, elle ne sera pas plus fière
que les autres. Parle-lui, tu verras...

TYLTYL

Je n'oserai jamais... Qu'est-ce que je vais lui
dire?...

ROSARELLE, s'avançant.

Eh bien, Tylyl, tu ne me reconnais pas?...

TYLTYL

Mais si, Mademoiselle, mais je ne croyais pas...

LES FIANÇAILLES

ROSARELLE

Mademoiselle?... Qu'est-ce que ça veut dire?... Je ne connais pas ce nom-là... Je m'appelle Rosarelle, tu sais bien... Il y avait un grand dîner chez mon père, à cause de la Noël... Ta pensée est venue me chercher au dessert... Je me suis levée tout de suite, en renversant une coupe de champagne... On était très inquiet, on s'empressait autour de moi, on croyait que j'étais souffrante... J'ai eu du mal à m'échapper, mais enfin me voici, et l'on peut s'embrasser... Te rappelles-tu comme on se regardait quand tu venais apporter des fagots dans la cour?...

TYLTYL

Oh ! oui, tu étais belle et je n'osais pas remuer... Mais tu es encore bien plus belle aujourd'hui...

ROSARELLE

Mais tout a commencé et je n'ai bien compris ce qui m'arrivait que le jour où tu m'as donné les trois petits bouvreuils que tu avais trouvés dans la forêt...

1870

Received of the
Hon. Secy of the Navy
the sum of \$1000
for the purchase of
the ship "Albatross"
under contract of
the 15th of June 1869
and for the purchase
of the ship "Porpoise"
under contract of
the 15th of June 1869
and for the purchase
of the ship "Thetis"
under contract of
the 15th of June 1869

Witness my hand
at Washington
this 15th day of
June 1870

John A. B. Smith
Secretary of the Navy

ACTE PREMIER, PREMIER TABLEAU

TYLTYL

Oui, oui, je me rappelle... Moi aussi j'ai compris...
Est-ce qu'ils vivent encore?...

ROSARELLE

Deux des petits sont morts, mais le troisième
est magnifique... Je l'ai mis dans une cage dorée,
au coin de ma fenêtre, et chaque fois qu'il chante...

LA FÉE

Voyons, voyons, c'est très intéressant, ces
petites confidences, mais nous n'avons pas de temps
à perdre... Il faut que tout soit terminé cette nuit,
car de telles occasions ne se représentent point
et chaque homme dans sa vie n'en a qu'une de ce
genre... Malheur à ceux qui ne la saisissent point!...
Il s'agit à présent de s'entendre, de s'organiser
et de faire le grand choix qui décide du bonheur,
tout d'abord de deux êtres, et de beaucoup d'autres
ensuite....

TYLTYL, très troublé.

Faudra-t-il choisir tout de suite, et ne pourrai-je
en choisir qu'une?...

THE [illegible] [illegible]

[illegible text]

[illegible text]

[illegible text]

[illegible text]

LES FIANÇAILLES

LA FÉE

Ne te tourmente point, ce n'est pas ton affaire,
ce n'est pas toi qui choisiras...

TYLTYL, stupéfait.

Ce n'est pas moi qui choisirai?...

LA FÉE

Mais non, ça ne te regarde pas...

TYLTYL, de plus en plus suffoqué.

Ça ne me regarde pas?...

LA FÉE

Mais non, je te l'ai déjà dit, ce n'est pas ton
affaire...

TYLTYL, n'y comprenant plus rien.

Alors, je ne peux pas aimer qui je veux?...

LA FÉE

Mais non, personne n'aime qui il veut ni ne fait
ce qu'il veut dans la vie... Avant tout, il faut

— 2000 —

1. The Commission has received information from the Government of the Republic of the Congo that the Government is planning to carry out a major restructuring of the public sector.

2. The Commission is aware that the Government is planning to carry out a major restructuring of the public sector.

3. The Commission is aware that the Government is planning to carry out a major restructuring of the public sector.

4. The Commission is aware that the Government is planning to carry out a major restructuring of the public sector.

5. The Commission is aware that the Government is planning to carry out a major restructuring of the public sector.

6. The Commission is aware that the Government is planning to carry out a major restructuring of the public sector.

7. The Commission is aware that the Government is planning to carry out a major restructuring of the public sector.

ACTE PREMIER, PREMIER TABLEAU

apprendre à connaître ce que veulent tous ceux
dont tu dépenses.

TYLTYL

Tous ceux dont je dépenses?...

LA FÉE

Mais oui, tes ancêtres d'abord...

TYLTYL

Mes ancêtres?...

LA FÉE

Tous ceux qui sont morts avant toi...

TYLTYL

De quoi se mêlent-ils puisqu'ils sont morts?..
Je ne les connais pas.

LA FÉE

Oui, mais eux te connaissent... Et puis tous tes
enfants...

TYLTYL

Mes enfants?... Quels enfants?... Je n'en ai ja-
mais eu!...

CONTENTS

Introduction 1

Chapter I 10

Chapter II 20

Chapter III 30

Chapter IV 40

Chapter V 50

Chapter VI 60

Chapter VII 70

Chapter VIII 80

Chapter IX 90

Chapter X 100

Chapter XI 110

Chapter XII 120

Chapter XIII 130

Chapter XIV 140

Chapter XV 150

Chapter XVI 160

Chapter XVII 170

Chapter XVIII 180

Chapter XIX 190

Chapter XX 200

LES FIANÇAILLES

LA FÉE

Mais si, mais si, tu en as des milliers qui ne sont pas encore nés et attendent la mère que tu vas leur donner...

TYLTYL

Alors c'est eux qui choisiront ma fiancée?...

LA FÉE

Mais naturellement; c'est toujours ainsi que ça se passe... Mais assez discuté; il nous faut faire quelques préparatifs en vue du grand voyage, car il sera fort long et assez fatigant... Et d'abord, il importe de se procurer de l'argent... Je n'en ai plus chez moi. La baguette qui m'en fournissait est en réparation au centre de la terre... Je ne vois pas trop où trouver la somme indispensable... Les frais sont assez élevés... (S'adressant aux jeunes filles.) L'une de vous a-t-elle quelques milliers de francs sur elle?...

JANILLE

Je n'ai que treize sous dans ma sébile, puis le sou de Tylyl que je ne peux donner...

1910

1910

1910

1910

1910

1910

1910

1910

ACTE PREMIER, PREMIER TABLEAU

ROSELLE

Moi j'ai sept francs cinquante, la recette de ce soir...

MILETTE

Moi je n'ai rien du tout...

ROSARELLE

Moi je n'ai rien sur moi, mais grand-père est très riche...

LA FÉE

C'est bien, c'est tout ce qu'il nous faut; il pourra nous prêter...

ROSARELLE

Oui, mais il est avare!...

LA FÉE

Mais non; c'est une erreur, il n'y a pas d'avares... Grâce au Saphir qui découvre le fond des choses, vous verrez qu'il n'est pas plus avare que vous ou moi, et qu'il nous donnera tout ce que nous demanderons. C'est la première course que nous ayons à

THE [illegible] [illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

LES FIANÇAILLES

faire... Voyons, tout est-il prêt?... Par où sortirons-nous?...

Ici s'ouvre une trappe, au milieu de la scène; et il s'en élève lentement, semblable à une tour, une gigantesque forme deux fois plus haute qu'un homme. Elle est carrée, énorme, imposante, écrasante et donne l'impression d'une masse de granit et d'une puissance aveugle et inflexible. On ne voit pas son visage. Elle est vêtue de draperies grisâtres et rigides comme des arêtes de rocher. La Fée nous dira tout à l'heure que c'est le Destin.

LE DESTIN

C'est moi... On m'avait oublié, comme toujours...

TYLTYL, assez effrayé.

Qu'est-ce que ce Monsieur?...

LA FÉE

Il a raison, je l'avais oublié... Ce n'est rien, c'est le Destin... Je n'avais pas prévu que le Saphir le rendrait visible, lui aussi... Il faut qu'il t'accompagne; on ne peut pas l'en empêcher, c'est son droit... Donne-lui la main...

TYLTYL

C'est lui qui nous conduira?...

MEMORANDUM

TO : [Illegible]

FROM : [Illegible]

SUBJECT : [Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

ACTE PREMIER, PREMIER TABLEAU

LA FÉE

C'est à voir... Nous verrons ce que dira la Lumière; c'est à elle de s'entendre avec lui...

TYLTYL

Mais c'est vrai, la Lumière?... Où est-elle?... Elle ne nous accompagne pas?...

LA FÉE

Si, si; mais elle a fort à faire en ce moment... Elle n'était pas libre ce soir... Nous la retrouverons chez moi, où nous nous rendrons tout de suite après ta visite à l'Avare...

TYLTYL

Que je serai heureux de la revoir!... Elle était si gentille, si douce, si belle, si affectueuse et si bonne!...

LA FÉE

Voyons, donne la main au Destin, nous partons...

Tyltyl tend le bras vers le monstre qui saisit la menotte de l'enfant dans son énorme main couleur de bronze.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1910

1911

1912

1913

1914

1915

LES FIANÇAILLES

TYLTYL

Voilà, Monsieur... (Poussant un cri.) Aïe!... Ce n'est pas une main, c'est une pince d'acier!...

LA FÉE

Ce n'est rien, on s'y fait... Voyons, tout est-il en règle, à la fin?... Plus rien n'est oublié?... Une, deux, trois, nous sortons...

On frappe à la porte

LA FÉE, irritée.

Qui vient encore nous déranger?... Nous ne sortons donc jamais de cette mesure?...

On frappe encore

TYLTYL

Entrez!...

On frappe une troisième fo

Qui est là?... Mais entrez donc!...

La porte s'ouvre lentement, et l'on voit se dresser sur le seuil une forme de femme enveloppée de longs voiles blancs, comme une statue antique. Le visage, les mains, la bouche, les yeux, les cheveux et les sourcils, sont d'une blancheur de marbre et dénués de vie. Elle demeure immobile sur le seuil.

Qu'est-ce que c'est?...

ACTE PREMIER, PREMIER TABLEAU

LA FÉE

Ma foi, je n'en sais rien... Ce doit être une de celles que tu as oubliées...

TYLTYL, fouillant en vain dans sa mémoire.

Moi?... Je n'ai oublié personne... Je ne l'ai jamais vue... Je ne me rappelle pas... (S'approchant de la forme voilée.) Qui êtes-vous?... (La forme voilée ne répond pas.)

LA FÉE

Inutile de l'interroger... Elle ne peut rien te dire, elle ne peut pas revivre, tant que ton souvenir ne l'a pas ranimée...

TYLTYL

Mais je n'ai plus de souvenir... J'ai beau chercher, j'ai beau creuser, je ne trouve rien du tout...

LA FÉE

Bon, bon, c'est bon; nous verrons ça plus tard quand tout s'éclaircira... Puisqu'elle barre la porte, nous sortirons par la fenêtre... En avant, par ici, le sort en est jeté et la fête commence...

1740
The first part of the history of the
1741

1742
The second part of the history of the
1743

1744
The third part of the history of the
1745

1746
The fourth part of the history of the
1747

1748
The fifth part of the history of the
1749

LES FIANÇAILLES

LE DESTIN

Permettez, permettez, c'est moi qui suis le Sort,
et c'est moi qui commence et c'est moi qui com-
mande... Je passe le premier, car c'est moi qui
mène tout et je suis le seul maître!...

Les fenêtres s'ouvrent jusqu'à ras du sol et tous sortent
dans la nuit étoilée, précédés du Destin qui entraîne
Tytyl par la main. La forme blanche les suit lente-
ment, à distance.

RIDEAU

MEMORANDUM

TO : [Illegible]

FROM : [Illegible]

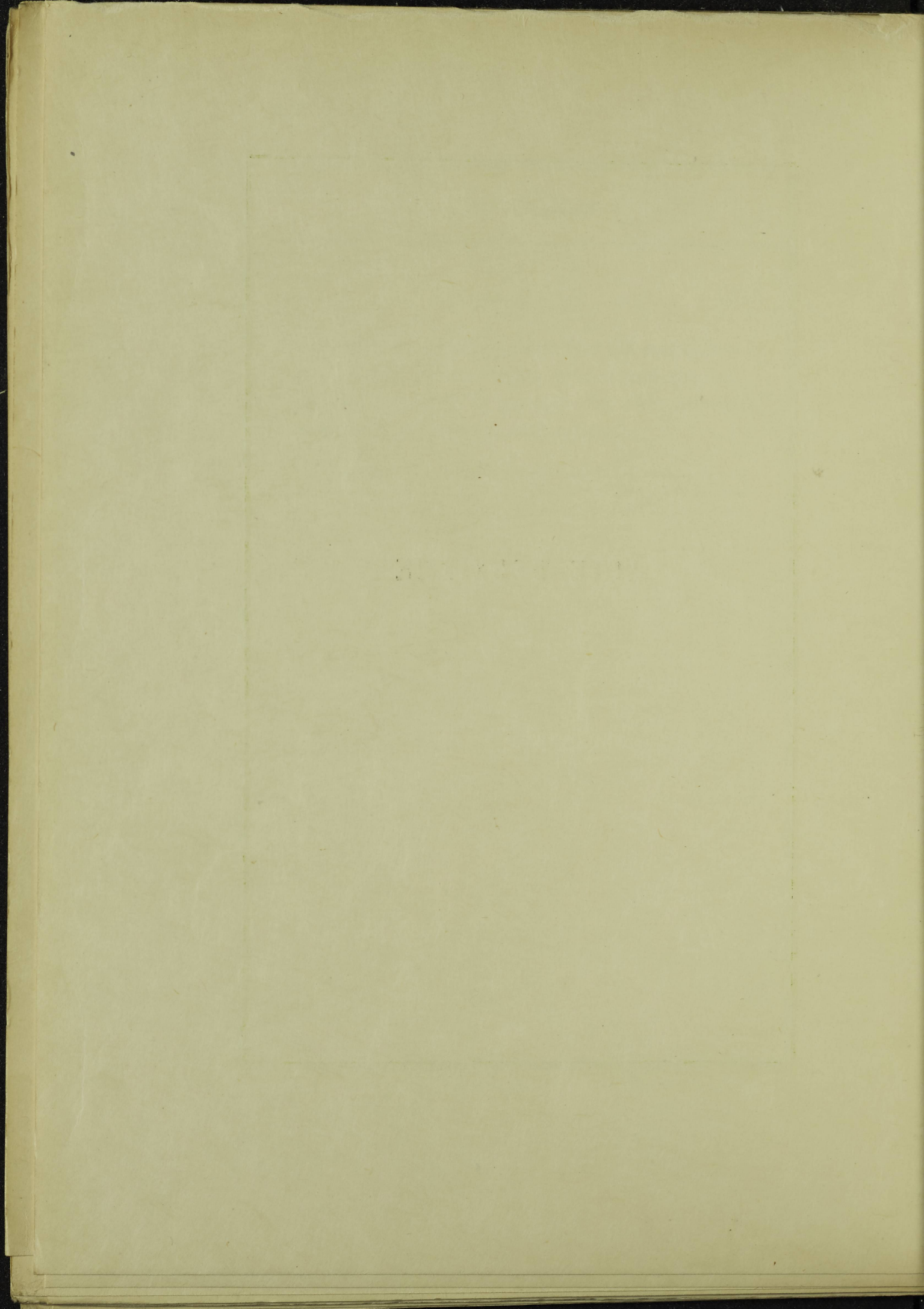
SUBJECT: [Illegible]

[Illegible text]

[Illegible]

ACTE DEUXIÈME

1172041
1974





DEUXIÈME TABLEAU



THE
SOCIETY OF
MUSICIANS

OF
THE
CITY OF
LONDON

AND
OF
THE
COUNTY OF
MIDDLESEX

AND
OF
THE
COUNTY OF
SURREY

AND
OF
THE
COUNTY OF
KENT



DEUXIEME TABLEAU

DEVANT UNE PORTE

Devant le rideau qui représente une grande porte à deux vantaux qui ferme une voûte surbaissée. La porte est énorme, épaisse, massive, antique, inébranlable, bardée de fer et hérissée de clous. Au milieu de la porte, une serrure impressionnante.

Entrent la Fée et Tytyl, qui porte sur l'épaule une besace vide.

LA FÉE

Voici la porte de l'Avare...

TYLTYL

Où sont mes petites amies?...

THE
MUSEUM OF
THE
CITY OF BOSTON

THE
MUSEUM OF
THE
CITY OF BOSTON
HAS
THE
HONOR
TO
ANNOUNCE
THE
OPENING
OF
THE
NEW
WING
ON
FRIDAY
MAY 15 1896

THE
MUSEUM OF
THE
CITY OF BOSTON

THE
MUSEUM OF
THE
CITY OF BOSTON
HAS
THE
HONOR
TO
ANNOUNCE
THE
OPENING
OF
THE
NEW
WING
ON
FRIDAY
MAY 15 1896

LES FIANÇAILLES

LA FÉE

Chez moi, dans mon palais; elles y sont en sûreté
et t'attendent... Fais vite et reviens tôt...

TYLTYL

Et le Destin?... Je croyais qu'il ne devait plus
me quitter...

LA FÉE

En effet, c'est bizarre... Mais nous n'avons
pas à lui courir après; et puis c'est son affaire, il
n'est rien de moins qu'indispensable...

TYLTYL

Vous m'accompagnerez chez l'Avare?...

LA FÉE

Non, il est préférable que tu sois seul en sa pré-
sence... Je suppose que tu n'as pas peur?...

TYLTYL

Pas le moins du monde, mais je ne sais trop
comment m'y prendre...]

Contents

190
The first part of the book is devoted to a study of the
history of the subject.

195
The second part of the book is devoted to a study of the
theory of the subject.

200
The third part of the book is devoted to a study of the
applications of the subject.

205
The fourth part of the book is devoted to a study of the
history of the subject.

210
The fifth part of the book is devoted to a study of the
theory of the subject.

215
The sixth part of the book is devoted to a study of the
applications of the subject.

ACTE DEUXIÈME, DEUXIÈME TABLEAU

LA FÉE

C'est pourtant bien simple : quand tu seras entré, tu tourneras le Saphir et il te donnera tout ce que tu voudras...

TYLTYL

Il ne fera pas le méchant?... C'est que je n'ai pas d'armes...

LA FÉE

Au contraire, il sera ravi de te rendre service...

TYLTYL

Comment faire pour entrer?... Il n'y a pas de sonnette, pas de marteau... Faut-il frapper?...

LA FÉE

Garde-t'en bien!... Ce serait lui donner l'éveil et il deviendrait intraitable... Mais c'est encore bien simple... Je vais, de ma baguette, toucher la grosse serrure, les vantaux glisseront à droite et à gauche, et tu seras tout à coup de l'autre côté de la porte, c'est-à-dire au dedans même de sa caverne, sans qu'il s'en soit seulement douté. Une

LES FIANÇAILLES

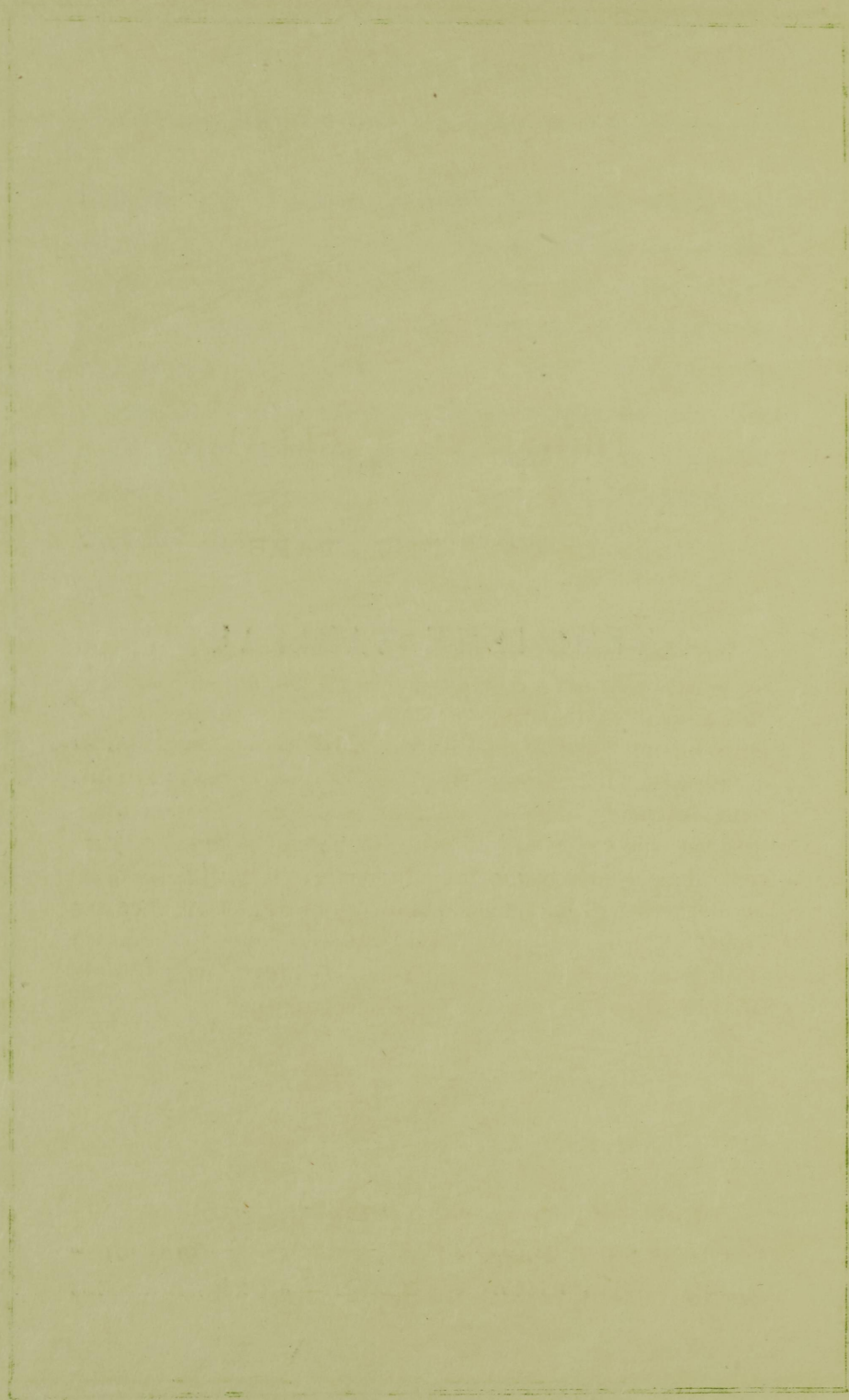
fois là, tu te tiendras tranquillement dans ton coin, à l'observer un moment, au milieu de son or, si ça t'amuse; et ça t'amusera, car c'est assez curieux, puis, quand tu l'auras suffisamment contemplé, tu tourneras le Saphir... Mets-toi là, à gauche, contre le mur de la voûte de manière à te glisser tout de suite et sans bruit dans son antre... Attention!... La porte va disparaître. Quant à moi, je me sauve par ici...

CONTENTS

1	Introduction
2	1. The Problem
3	2. The Method
4	3. Results
5	4. Discussion
6	5. Conclusion
7	References
8	Appendix
9	Index

TROISIÈME TABLEAU







TROISIÈME TABLEAU

LA CAVE DE L'AVARE

De sa baguette la Fée touche l'imposante serrure ; aussitôt les lourds vantaux s'écartent par le milieu, glissent à droite et à gauche et disparaissent dans les coulisses, découvrant entièrement l'antre de l'Avare, vaste cave aux voûtes écrasées où sont entassés de gros sacs que crève de la monnaie de cuivre, d'or et d'argent. La scène n'est éclairée que par une chétive et fumeuse chandelle. Tytyl se dissimule de son mieux dans un coin sombre. L'Avare, vieillard au nez crochu, à la barbe blanche et sale, aux cheveux longs et rares, est vêtu d'une sorte de robe de chambre sordide et rapiécée. Sur le sol est étendu un vieux tapis au coin duquel se trouvent trois sacs gonflés d'or.

L'AVARE

Aujourd'hui, je vais recompter le contenu de ces trois sacs. J'ai dû faire une erreur dans mon dernier calcul... Il y manque trois louis... Trois



LES FIANÇAILLES

louis, c'est-à-dire soixante francs, sur une somme de six cent mille francs, c'est considérable... Je n'ai pas fermé l'œil cette nuit... Chacun de ces trois sacs doit renfermer deux cent mille francs, les deux premiers en louis de vingt francs et le troisième en demi-louis... Je vais les vider sur ce tapis pour voir d'abord le joli tas que ça fera... (Il verse sur le tapis le contenu du premier sac.) Ça ruisselle! Ça ruisselle!... Il y en a!... il y en a!... On ne croirait jamais qu'un sac en contienne tant, quand l'or s'étale ainsi!... Ajoutons-en un autre... Ceci, c'est le sac des petits louis... Ils sont aussi jolis que les grands... Ils sont plus jeunes, voilà tout, et ils sont plus nombreux... Voyons à présent ce que donne le troisième... (Il vide le troisième sac; quelques pièces d'or roulent à côté du tapis. Il se jette à plat ventre pour les rattraper.) Ah! mais non! Ah! mais non! mes petites!... Ça ne se fait pas!... On ne s'en va pas comme ça!... Rien ne sort de cette cave!... On voudrait se cacher, je vous demande un peu, pour aller où?... Où peut-on être mieux?... On veut fuir son vieux père! Vraiment, ce n'est pas bien!... Par ici, mes petites, par ici, mes chéries, par ici, mes toutes belles!... On revient au gros tas, on rentre tout de suite au bercail; c'est là qu'on est heureux!... (Il ramasse une pièce d'or qui a roulé plus loin que les autres.) Toi, je te reconnais, tu es toujours partie, tu es une petite

ACTE DEUXIÈME, TROISIÈME TABLEAU

peste et tu donnes le mauvais exemple... Demande-moi pardon, sinon je te punis... Je te dépenserai la première, si un jour je m'achète quelque chose!... Je te donnerai à un pauvre, entends-tu?... (L'embrassant.) Non, non, ce n'est pas vrai... Va, va, ne pleure pas... C'était pour te faire peur... Je t'aime bien tout de même, mais ne recommence pas!... Là, là, là! elles sont là, devant moi et tout autour de moi... J'en ai bien pour quinze jours à les recompter toutes et puis à les peser au trébuchet... Il y en a! Il y en a!... Elles sont belles! elles sont belles!... Je les reconnais toutes, je pourrais les appeler par leur nom... Il faudrait quarante mille noms différents et chacun de ces noms représente un trésor!... (Il se vautre sur le tapis couvert d'or.) J'aime bien les voir de près!... Dieu! qu'il est bon, ce lit, qu'on est bien au milieu de ses filles!... Car ce sont bien mes filles, je les ai mises au monde, je les ai élevées, préservées du malheur, caressées et choyées, je connais leur histoire, les soins qu'elles m'ont coûtés; mais tout est oublié, elles m'aiment, je les aime et l'on ne se quitte plus!... Que c'est bon, le bonheur!... (Il remue l'or à pleines mains, le fait ruisseler sur son cœur, sur son front, dans sa barbe et pousse de petits grognements de plaisir qui se transforment peu à peu en véritables rugissements de volupté. Tout à coup il tressaille, sursaute et se redresse. Il croit avoir en-

THE [illegible] [illegible]

[The text in this section is extremely faint and illegible. It appears to be a list or a series of entries, possibly names or titles, arranged in a structured format. The text is too blurry to transcribe accurately.]

LES FIANÇAILLES

tendu quelque bruit.) Qu'est-ce que c'est?... Qui est là?... (Se rassurant.) Non, non, ce n'est rien, personne n'oserait... (Il aperçoit Tytyl et pousse un cri terrible.) Un voleur!... Un voleur!... Un voleur!... Vous ici!... Vous ici!... (Les mains crispées comme des griffes, effrayé, effrayant, il se précipite sur Tytyl qui fait un saut en arrière et tourne prestement le Saphir. Le vieillard s'arrête brusquement. Après une lutte intérieure qui semble violente et dure quelques secondes, ses mains retombent, son visage se détend et s'éclaire. Il semble s'éveiller d'un mauvais rêve qu'il écarte de son front. Il regarde avec étonnement l'or répandu sur le tapis, le tâte et le pousse du pied, n'a pas l'air de le reconnaître, puis s'adresse à Tytyl, d'une voix très calme et très douce.)

L'AVARE

On dirait que tu m'as réveillé... Comment es-tu ici?... Pourquoi es-tu venu?...

TYLTYL

Je suis venu vous demander de me prêter un peu d'argent... Il paraît que j'en ai besoin afin de découvrir ma fiancée...

L'AVARE

As-tu quelque chose où le mettre?...

Abstract

The following abstract discusses the importance of maintaining accurate records in a business setting. It highlights the benefits of using digital tools for data management and the challenges associated with data security and privacy. The text emphasizes the need for robust backup strategies and regular security audits to protect sensitive information.

Keywords: data management, digital tools, security, privacy, backup strategies.

This document is intended for informational purposes only and should not be used as a substitute for professional advice.

© 2023 All rights reserved.

ACTE DEUXIÈME, TROISIÈME TABLEAU

TYLTYL

J'ai apporté cette besace...

L'AVARE

Je ne demande pas mieux que de te la remplir, mais je te préviens que l'or est très lourd et que tu ne pourras pas l'emporter...

TYLTYL

Vous n'y mettez que ce que vous voudrez...

L'AVARE, versant l'or à pleines mains dans la besace.

Aide-moi... Nous allons la remplir jusqu'aux bords... Nous verrons bien ce que ça donnera... Après, si c'est trop lourd, il ne sera pas difficile de l'alléger...

TYLTYL

Oh! vous m'en donnez trop, et je n'ai que faire de tout ça... Mais vous n'êtes donc pas avare, comme on me l'avait dit?...

LES FIANÇAILLES

L'AVARE

Moi?... Pas du tout... Pourquoi serais-je avare?...
Je n'ai plus que quelques semaines à vivre, et je
n'ai plus besoin de rien... Je ne mange presque plus
et ne bois que de l'eau...

TYLTYL

Pourtant, lorsque je suis entré, vous étiez
couché sur votre or, vous l'embrassiez, vous lui
donniez des petits noms, vous aviez l'air de l'ado-
rer...

L'AVARE

Oui, il paraît que ça m'amuse... Que veux-tu,
quand on devient vieux, on s'amuse comme on
peut... Mais ce n'est pas moi qui fais ça... Tout
cela n'est qu'une sorte de rêve... Moi, je pense à
tout autre chose... Tous les hommes sont ainsi,
à tout âge... Ils ne sont pas souvent où on les voit;
ils ne font pas souvent ce qu'ils ont l'air de faire;
chacun vit ainsi dans un songe qui n'a aucun rap-
port avec sa vie réelle... Mais ce n'est pas le mo-
ment de t'expliquer ces choses... Là, voilà, ta besace
est remplie... Peux-tu la soulever?...

ACTE DEUXIÈME, TROISIÈME TABLEAU

TYLTYL, s'évertuant.

Non, vraiment, c'est trop lourd... Otons-en que -
que chose...

L'AVARE, vidant une partie de la besace.

Voilà qui ira déjà mieux...

TYLTYL

Eh mais! vous enlevez tout!... Il n'en restera
plus assez... Je vais en rajouter un peu...

L'AVARE

Deviendrais-tu avare à ton tour, par hasard?...

TYLTYL

Non, mais je ne sais pas si j'aurai l'occasion
de revenir... Aidez moi seulement à charger la
besace sur mes épaules...

L'AVARE, l'aidant à soulever le sac.

Voilà!...

TYLTYL, chancelant sous le faix.

Dieu que ça pèse, l'or!...

LES FIANÇAILLES

L'AVARE

A qui le dis-tu!... As-tu loin à aller?...

TYLTYL

Ma foi, je n'en sais rien...

L'AVARE

Quel temps fait-il dehors?...

TYLTYL

Il y avait un beau soleil!...

L'AVARE

On ne s'en douterait pas ici... Dire que voilà des années que je n'ai plus regardé le ciel et la verdure!... Mais tu étouffes sous ton sac, mon pauvre petit... Allons, embrassons-nous, on ne sait pas si l'on se reverra... Merci du bon moment que tu m'as donné et surtout de m'avoir réveillé... Je vais profiter de mes derniers jours...

TYLTYL

Par où sort-on?...

Abstract

Introduction

Method

Results

Conclusion

The purpose of this study was to investigate the effects of a 12-week training program on the physical fitness and health-related quality of life of sedentary middle-aged adults. The study was a randomized controlled trial involving 60 participants, who were assigned to either an exercise group or a control group. The exercise group performed a supervised aerobic and resistance training program three times per week. The control group remained sedentary. Data were collected at baseline and after 12 weeks. The primary outcome was the change in maximum oxygen uptake ($\dot{V}O_{2\max}$), and secondary outcomes included changes in body mass index (BMI), blood pressure, and self-reported health-related quality of life. The exercise group showed significant improvements in $\dot{V}O_{2\max}$, BMI, and health-related quality of life compared to the control group.

References

ACTE DEUXIÈME, TROISIÈME TABLEAU

L'AVARE

C'est par là, je présume...

Tyltyl s'avance sous la voûte; aussitôt les vantaux glissent et se referment derrière lui et il se retrouve seul, dans la nuit, devant la grande porte close.

TYLTYL

Il fait nuit... Me voilà seul... Où suis-je?... Où aller?...

LE DESTIN, surgissant de l'ombre.

Par ici!

TYLTYL

Tiens!... Vous voilà, vous!... Je croyais que vous m'aviez abandonné...

LE DESTIN, lui saisissant la main.

J'étais ici. Je ne te perds jamais de vue...

TYLTYL

Oui, mais en attendant, ne marchez pas si vite!... Mon sac est terriblement lourd... Vous seriez bien

THE [illegible] [illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]

LES FIANÇAILLES

gentil si vous m'aidez un peu à le porter, au lieu de m'entraîner ainsi au pas de course...

LE DESTIN

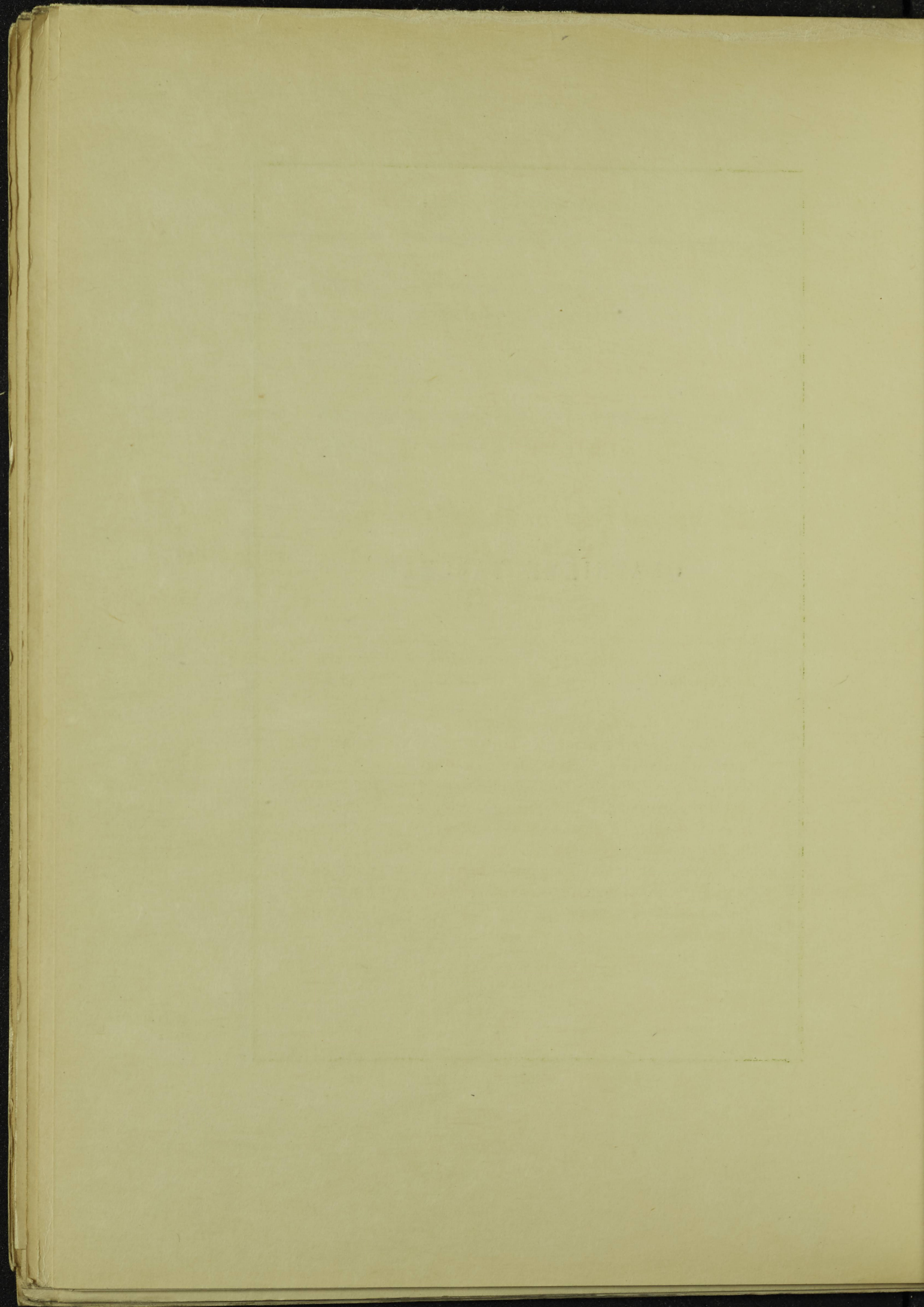
Je ne suis pas au service des hommes... En avant, en avant, en avant!...

Ils sortent.

No.	Description
1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...

QUATRIÈME TABLEAU







QUATRIÈME TABLEAU

UN CABINET DANS LE PALAIS DE LA FÉE

Un cabinet dans le palais de la Fée, sorte d'antichambre ou de débarras où l'on a remis les principaux accessoires des contes de la Mère l'Oye : la citrouille et la pantoufle de Cendrillon, le pot et la galette du Chaperon Rouge, les cailloux du Petit Poucet, les couronnes d'or des Filles de l'Ogre, la quenouille, les fuseaux et la cuve aux vipères de la Belle-au-Bôis-Dormant, les bottes de l'Ogre, la clef de Barbe-Bleue, l'Oiseau Bleu dans sa cage d'argent, et, accrochées au mur, les robes couleur de temps, de lune et de soleil de Peau d'Ane, etc. Tout cela, sous une lumière grise et ingrate, a l'air assez miteux. Les sept petites amies de Tytyl sont enfermées dans ce cabinet. Sous le même jour défavorable, elles semblent bien moins jolies qu'à leur entrée dans la chaumière et paraissent assez fatiguées, mécontentes et rechignées, exceptée la fille aux voiles blancs qui demeure à l'écart, immobile, impassible et im-pénétrable.

UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT
5300 S. DICKINSON DRIVE
CHICAGO, ILL. 60637

Dear Sir:

I am pleased to inform you that your application for admission to the Ph.D. program in Physics has been accepted. You will be admitted to the program in the fall of 1968. Your advisor will be Professor [Name].

Please contact the Department Office at the above address for further information regarding admission procedures, including the submission of transcripts and letters of recommendation.

Sincerely,
[Name]

LES FIANÇAILLES

BELLINE, la fille du boucher.

Où nous a-t-on fait entrer?...

ROSARELLE, la fille du maire.

Je n'en sais rien; mais je constate que c'est un lieu peu convenable pour y faire attendre des jeunes filles bien élevées...

BELLINE

En effet, on dirait un décrochez-moi ça où l'on a entassé tous les débris et tous les rogatons de la maison...

ROSARELLE, touchant les objets avec dégoût.

Qu'est-ce ceci?... Une quenouille!... Pourquoi faire, ma mère-grand?... Une citrouille, une galette, un vieux pot, quoi encore?... Une cuve et des anguilles mortes!... Dieu que ça sent mauvais!... C'est une cuisine bien mal tenue... Et puis de vieilles robes ornées de verre filé et brodées par les mites!... Ah! quelle horreur, ma chère!... Nous sommes chez un maraîcher, une revendeuse à la toilette, une recéleuse, une marchande de bric-à-

THE [illegible]

[illegible text]

[illegible text]

[illegible text]

ACTE DEUXIÈME, QUATRIÈME TABLEAU

brac, une tailleuse pour récidivistes ou une modiste pour négresses de Madagascar...

BELLINE

Il y a un peu de tout... Il n'y manque qu'un balai et un plumeau...

ROSARELLE

Ils auraient trop à faire...

BELLINE

Et comme sièges, un vieux banc de bois...

ROSARELLE

Oui, mais il est sculpté, ma chère!...

BELLINE

En effet, il est sculpté à même la poussière...

ROSARELLE

Passe-moi donc une de ces affreuses nippes, que je la débarbouille un peu...

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DIVISION OF THE PHYSICAL SCIENCES

1955

RESEARCH REPORTS

1955

RESEARCH REPORTS

1955

RESEARCH REPORTS

1955

RESEARCH REPORTS

1955

RESEARCH REPORTS

1955

RESEARCH REPORTS

1955

LES FIANÇAILLES

BELLINE, empressée et obséquieuse.

Attendez, je ferai ça, mademoiselle... (Elle prend la robe couleur de lune pour essayer le banc.) Là, ça va un peu mieux; voilà du moins un coin à peu près propre où l'on pourra s'asseoir...

ROSARELLE, s'asseyant.

Je n'en peux plus!...

BELLINE, s'asseyant à côté d'elle.

Moi non plus, les jambes me rentrent dans le corps...

ROSARELLE, regardant autour d'elle à travers son face-à-main.

Mais enfin, où sommes-nous, dans quel guêpier sommes-nous tombées, ma pauvre amie?...

BELLINE

Il est certain que comme société, c'est un peu mêlé... Il y a la meunière, il y a l'aubergiste, il y a la bûcheronne...

ROSARELLE

Ou plutôt la voleuse de bois, pour être plus

1870

Received of the Treasurer of the
County of ... the sum of ...
for ...

1871

Received of the Treasurer of the
County of ... the sum of ...
for ...

1872

Received of the Treasurer of the
County of ... the sum of ...
for ...

1873

Received of the Treasurer of the
County of ... the sum of ...
for ...

1874

Received of the Treasurer of the
County of ... the sum of ...
for ...

ACTE DEUXIÈME, QUATRIÈME TABLEAU

exactes... Il y a même la petite mendiante du pont de l'Ermitage, à qui j'ai refusé deux sous, l'autre dimanche... Ma chère, elle me les demandait avec une insolence!...

BELLINE

Et qu'est-ce que ce fantôme tout blanc qui se tient debout dans le coin, qui ne bouge pas, qui ne parle jamais et qui nous suit partout?...

ROSARELLE

Cette grande bringue de plâtre, cette statue d'amidon, cette Immaculée Conception à la manque?...

BELLINE

Elle a l'air bien malade...

ROSARELLE

C'est peut-être la lèpre juive, la peste de Zanzibar ou le choléra de Bombay... En tout cas méfions-nous, ça s'attrape, ces choses-là...

AIMETTE, la fille du meunier, s'approchant timidement du banc.

Je voudrais bien m'asseoir aussi, je suis bien fatiguée...

THE [illegible] [illegible]

[illegible text]

[illegible]

[illegible text]

[illegible]

[illegible text]

[illegible]

[illegible text]

[illegible]

[illegible text]

[illegible]

[illegible text]

LES FIANÇAILLES

ROSARELLE

Faites attention, mademoiselle... C'est bien assez de la poussière, je ne tiens pas à avoir la farine par-dessus le marché...

ROSELLE, la fille de l'aubergiste.

Qu'est-ce que c'est, qu'est-ce que c'est?... On méprise la farine, à présent?...

ROSARELLE

Je ne vous ai pas adressé la parole, mademoiselle...

ROSELLE

Non, mais moi je vous parle... Quel pain mangeriez-vous si vous n'aviez pas de farine?...

ROSARELLE

Vous feriez mieux de dire à votre père qu'il paie ses trois termes en retard...

ROSELLE

Il les paiera quand votre horrible avare de

INDEX

THE INDEX, prepared by the
LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF TORONTO,
1911.

ALPHABETICALLY

ALPHABETICALLY, see INDEX.

BY SUBJECT

BY SUBJECT, see INDEX.

BY AUTHOR

BY AUTHOR, see INDEX.

BY TITLE

BY TITLE, see INDEX.

BY DATE

BY DATE, see INDEX.

ACTE DEUXIÈME, QUATRIÈME TABLEAU

grand-père aura fait faire les réparations qu'on lui réclame depuis trois ans...

BELLINE

C'est aussi ces réparations qui empêchent ton père de payer ce qu'il doit au boucher?...

ROSELLE

Il doit quelque chose chez vous?...

BELLINE

Voilà six mois qu'on n'a pas vu la couleur de ses écus...

ROSELLE

Il attend qu'à l'auberge on voie la couleur des vôtres...

BELLINE

Des miens?... Vous attendrez longtemps avant que je mette les pieds dans votre malpropre cambuse..

ROSELLE

Oui, mais votre papa ne fait pas tant le dégoûté

THE HISTORY OF THE

REIGN OF

1714

1715

1716

1717

1718

1719

1720

1721

1722

1723

1724

1725

LES FIANÇAILLES

quand il vient le dimanche s'y soûler à tel point qu'on est obligé de le mettre à la porte ivre-mort...

ROSARELLE, à Belline.

Ne répons pas, ma chère, nous n'avons pas l'habitude de ces querelles de cabaret...

ROSELLE

Quant à vous, Mademoiselle la fille du maire, qui faites tant la renchérie, allez donc demander à Monsieur votre père, qui a fait à la caisse municipale certains trous dont les rats ne sont pas responsables...

ROSARELLE, se dressant, furibonde.

Certains trous dont les rats ne sont pas responsables?... Qu'entendez-vous par là?...

ROSELLE

Eh mais! ce que tout le monde entend au village...

ROSARELLE

Prenez garde à ce que vous dites, et répétez un peu pour voir si vous osez...

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

ACTE DEUXIÈME, QUATRIÈME TABLEAU

ROSELLE

Non, mais que feriez-vous si je le répétais?...
Vos grands airs ne me font pas peur...

ROSARELLE

Ce ne seront peut-être pas mes grands airs;
mais vous verrez ce que ce sera...

ROSELLE

Eh bien! voilà, je le répète!...

ROSARELLE, lui donnant une gifle.

Eh bien! voilà, je vous réponds!...

Tumulte, cris perçants, mêlée générale. Roselle et Aimette se jettent sur Belline et Rosarelle, tandis que Milette et Janille s'efforcent vainement de séparer les belligérantes. Seule la fille aux voiles blancs demeure immobile et comme absente, dans son coin. Les autres s'entre-griffent le visage, s'entre-arrachent les cheveux et finissent par pousser des clameurs et des glapissements si aigus que Tylyl, qui revient de chez l'Avare, les entend du fond du palais et accourt, effaré, effrayé. Il est nu-pieds, nu-tête, à moitié dévêtu et d'abord ne comprend pas ce qui se passe.

TYLYL

Qu'est-ce que c'est?... Qu'y a-t-il?... Qu'est-il

Inventory of the [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

LES FIANÇAILLES

arrivé?... Un accident?... Vous êtes blessées?...
Qu'avez-vous fait?...

LES FEMMES, parlant toutes en même temps.

C'est elle!... Non, non, c'est Rosarelle qui a
commencé!... Je vous dis que c'est elle!... Elle
m'a insultée!... Elle m'a giflée!... Elle a osé s'atta-
quer à mon père!... Elle a dit du maldema mère!...
Elle ment, elle ment!... Elle m'a presque arraché
une oreille!... Elle m'a enfoncé une épingle à che-
veux dans la joue!...

Entre la Fée.

LA FÉE

Eh bien! qu'est-ce que c'est?...

TYLTYL, consterné.

Je ne sais pas, madame... Je crois qu'elles sont
folles... Elles étaient si gentilles quand je les ai
quittées... Je ne les reconnais plus du tout...
Regardez, regardez, elles ne sont plus les mêmes!...
Rosarelle et Belline ont des yeux de furies, Aimette
a l'air sournois et Roselle effronté, Janille n'est
pas débarbouillée et Milette est rouquine... (Fon-
dant en larmes et l'avant-bras sur les yeux, à la manière des

MEMORANDUM

TO : [Illegible]

FROM : [Illegible]

SUBJECT : [Illegible]

[Illegible text block]

ACTE DEUXIÈME, QUATRIÈME TABLEAU

enfants qui pleurent.) Je n'en veux plus, je n'en veux plus, je n'en veux plus!...

LA FÉE

Mais, petit imbécile, c'est de ta faute!...

TYLTYL

Comment, c'est encore de ma faute?...

LA FÉE

Mais oui, c'est de ta faute... Et d'abord d'où viens-tu?... Qu'as-tu fait de ta veste et de ton bonnet vert?...

TYLTYL

Mais, madame la Fée, j'étais en train de m'habiller; je passais la petite culotte de soie et la veste brodée de perles que vous m'avez données pour aller visiter les Ancêtres... J'entends des cris, je lâche tout, j'accours et je vois qu'elles se battent et s'arrachent les cheveux et les yeux...

LA FÉE

C'est bien fait!... Ça t'apprendra à les fréquenter quand tu n'as pas ton talisman qui révèle la vé-

THE STATE OF NEW YORK

IN SENATE,
January 15, 1891.

REPORT

OF THE

COMMISSIONERS

OF THE LAND OFFICE,

FOR

THE YEAR ENDING DECEMBER 31, 1890.

ALBANY:

WHELAN & COMPANY, PRINTERS,
1891.

1891.

ALBANY: WHELAN & COMPANY, PRINTERS,
1891.

LES FIANÇAILLES

rité... C'est tout à fait inconvenant et déplacé...
Tu vois bien qu'à présent tu ne les vois pas comme
elles sont...

TYLTYL

Je ne les vois pas comme elles sont?... Comment
les vois-je alors?...

LA FÉE

Mais justement comme elles ne sont pas, c'est-à-
dire comme il ne faut jamais les voir... Et d'abord,
c'est bien simple, tout ce qui est laid n'est pas
vrai, ne l'a jamais été, ne le sera jamais...

TYLTYL

C'est facile à dire; mais enfin quand on voit ce
qu'on voit...

LA FÉE

Quand on voit ce qu'on voit, on ne voit rien
du tout... Je te l'ai déjà dit, c'est ce qu'on ne voit
pas qui mène le monde entier... Tout ceci ne compte
pas; ce n'est qu'un peu d'écume à la surface de
la mer... Mais cours vite chercher le Saphir et nous
retrouverons le fond des âmes, la vérité des cœurs

Inventory

1. [Illegible text]

2. [Illegible text]

3. [Illegible text]

4. [Illegible text]

5. [Illegible text]

ACTE DEUXIEME, QUATRIÈME TABLEAU

et la source de la vie... Attends, ce n'est pas la peine, je vois s'avancer la Lumière qui te rapporte ton bonnet...

Entre la Lumière.

LA LUMIÈRE

Bonjour, Tytyl!...

TYLTYL, se jetant passionnément dans ses bras.

Oh! la Lumière! la Lumière!... C'est la bonne Lumière!... Où étais-tu?... Qu'as-tu fait tout ce temps que je ne t'ai pas vue?... Je t'ai tant regrettée et si souvent cherchée!...

LA LUMIÈRE

Mon bon petit Tytyl!... je ne te perdais pas de vue... Je t'ai guidé, conseillé, embrassé bien souvent, sans que tu t'en sois jamais douté... Mais nous reparlerons de tout cela plus tard; aujourd'hui, nous n'avons pas le temps, je n'ai qu'une nuit à te donner et il faut faire beaucoup de choses...

Entre le Destin.

LE DESTIN

Où est Tytyl?...

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DIVISION OF THE PHYSICAL SCIENCES
DEPARTMENT OF CHEMISTRY

CHICAGO, ILLINOIS

1955

MEMORANDUM

TO: THE DEPARTMENT OF CHEMISTRY

FROM: [Name]

[Text]

1955

[Text]

[Text]

1955

[Text]

LES FIANÇAILLES

TYLTYL

Ici... Je ne cherche pas à me cacher.

LE DESTIN

Et tu fais bien, ce serait inutile, on ne m'échappe point...

TYLTYL, le considérant avec étonnement.

Mais qu'est-ce que vous avez?... Que vous est-il arrivé?... On dirait que vous êtes moins grand... Vous semblez moins haut et moins large... Vous n'êtes pas souffrant?...

LE DESTIN, assez sensiblement diminué en effet.

Moi?... Je ne change pas, je suis toujours le même; je suis impassible, insensible, invulnérable, immuable, inévitable, inexorable, inéluctable, irrésistible, invincible, inflexible, et irrévocable!...

TYLTYL

Bien, bien, ce que j'en disais, c'était simplement pour faire remarquer que...

Abstract

The following text is extremely faint and illegible. It appears to be a structured abstract or summary, possibly containing sections such as 'Introduction', 'Methods', 'Results', and 'Conclusion', but the specific content cannot be discerned due to the low resolution of the scan.

ACTE DEUXIÈME, QUATRIÈME TABLEAU

LA FÉE, bas à Tytyl.

N'insiste pas, tu le désobligerais et il deviendrait intraitable... C'est probablement le voisinage de la Lumière qui ne lui est pas salutare; ils n'ont jamais pu s'accorder... (Haut.) Allons, mes enfants, il est temps... Mets ton bonnet, Tytyl, et tourne le Saphir, nous verrons ce que ça donnera; tantôt il agit sur les cœurs, tantôt sur les esprits, tantôt sur les objets et souvent sur les trois; on n'en sait rien d'avance...

Il fait ce qu'elle ordonne. Aussitôt le cabinet s'éclaire d'une lumière bleuâtre et surnaturelle qui embellit et anime toutes choses. Les accessoires de la Mère l'Oye semblent se réveiller; le rouet tourne vertigineusement et dévide des fils d'or et de cristal, la citrouille grossit, se dandine et s'illumine, l'Oiseau Bleu s'égosille, la cuve aux vipères de Peau-d'Ane bouillonne et dégorge des fleurs et des fruits, les robes couleur de lune et de soleil s'agitent et fulgurent, les colonnes et les arcades scintillent de pierreries; mais c'est surtout dans le groupe des jeunes filles que la transformation est radicale et merveilleuse : les traits se détendent, les yeux s'agrandissent, les sourires s'épanouissent, les vêtements resplendent, l'innocence, l'allégresse, la bonté, la beauté reflorissent; et Tytyl extasié, battant des mains, ivre de joie, se jette au milieu d'elles, embrassant, embrassé et ne sachant à qui entendre.

TYLTYL

Les voilà! les voilà! les voilà revenues!... Elles sont belles! elles sont belles!... Janille et ma Mi-

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE LIBRARY

UNIVERSITY OF CHICAGO
540 EAST 58TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637
TEL: 773-936-3000
FAX: 773-936-3000
WWW.CHICAGO.EDU

UNIVERSITY OF CHICAGO
540 EAST 58TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637
TEL: 773-936-3000
FAX: 773-936-3000
WWW.CHICAGO.EDU

1999

UNIVERSITY OF CHICAGO
540 EAST 58TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637

LES FIANÇAILLES

lette, Aimette et ma Belline, Rosarelle et Roselle!...
Je les reconnais toutes et je les aime toutes!... Em-
brassons-nous encore, encore, encore!... Embras-
sons-nous toujours!...

A ce moment, la fille aux voiles blancs, qui n'a pas pris part
à la transfiguration et à la joie générales, chancelle dans
son coin, et sans pousser un cri tombe d'un coup, d'un
seul bloc, comme une statue et demeure étendue, immo-
bile, sur le sol. Silence, effroi, consternation, puis cris,
tumulte, les femmes se précipitent à son secours et
s'empresent autour d'elle.

ROSELLE, la soulevant.

Venez, venez, aidez-moi...

ROSARELLE

Elle n'est pas blessée?...

BELLINE, l'examinant avec sollicitude.

Non, non, je ne vois rien...

AIMETTE, lui caressant le front.

Elle respire, elle soupire...

ROSARELLE, l'embrassant.

Ce n'est qu'une syncope... Dis-nous ce que tu
as?... Tu ne souffres pas, ma petite?...

TABLE I

Year	1950	1951	1952	1953	1954	1955	1956	1957	1958	1959	1960
Population	100,000,000	105,000,000	110,000,000	115,000,000	120,000,000	125,000,000	130,000,000	135,000,000	140,000,000	145,000,000	150,000,000
Urban population	10,000,000	12,000,000	14,000,000	16,000,000	18,000,000	20,000,000	22,000,000	24,000,000	26,000,000	28,000,000	30,000,000
Rural population	90,000,000	93,000,000	96,000,000	99,000,000	102,000,000	105,000,000	108,000,000	112,000,000	114,000,000	117,000,000	120,000,000
Population density	100	105	110	115	120	125	130	135	140	145	150
Urban population density	100	120	140	160	180	200	220	240	260	280	300
Rural population density	100	105	110	115	120	125	130	135	140	145	150
Population growth rate	1.0%	1.2%	1.4%	1.6%	1.8%	2.0%	2.2%	2.4%	2.6%	2.8%	3.0%
Urban population growth rate	1.5%	1.8%	2.1%	2.4%	2.7%	3.0%	3.3%	3.6%	3.9%	4.2%	4.5%
Rural population growth rate	0.5%	0.6%	0.7%	0.8%	0.9%	1.0%	1.1%	1.2%	1.3%	1.4%	1.5%
Population density growth rate	1.0%	1.2%	1.4%	1.6%	1.8%	2.0%	2.2%	2.4%	2.6%	2.8%	3.0%
Urban population density growth rate	1.5%	1.8%	2.1%	2.4%	2.7%	3.0%	3.3%	3.6%	3.9%	4.2%	4.5%
Rural population density growth rate	0.5%	0.6%	0.7%	0.8%	0.9%	1.0%	1.1%	1.2%	1.3%	1.4%	1.5%

ACTE DEUXIÈME, QUATRIÈME TABLEAU

MILETTE

Elle ne répond pas...

JANILLE, lui prenant une main qu'elle carresse.

Elle a peut-être faim?...

MILETTE, caressant l'autre main.

Mais non, tu vois bien, elle a froid...

JANILLE

Veux-tu mon capuchon?...

ROSELLE

Mais non, mais non, ce n'est pas ça... Il lui faudrait un petit verre de quelque chose... Je n'ai plus ma bouteille... Et puis ne vous empressez pas toutes autour d'elle, elle étouffe, vous l'empêchez de respirer...

ROSARELLE, lui soutenant la tête.

Avez-vous un peu d'eau?... Il faudrait chercher un médecin...

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1910

Received of _____
the sum of _____
for _____

1911

Received of _____
the sum of _____
for _____

1912

Received of _____
the sum of _____
for _____

LES FIANÇAILLES

BELLINE

Elle est blanche comme un marbre... On dirait une morte...

ROSARELLE

Mais non, mais non, elle revient à elle... J'entends battre son cœur...

LA FÉE, intervenant.

Voyons, voyons, ce n'est rien... Je pratique la médecine depuis plus longtemps que les hommes et je m'y connais un peu mieux... Ne vous inquiétez pas, il n'y a rien à craindre; je me charge de la remettre sur pied... Mais nous perdons un temps précieux, la nuit s'écoule et rien ne sera fait... (Aux jeunes filles.) Allez, allez, mes toutes belles, allez vous habiller, vos vêtements vous attendent et tout est préparé... Suivez toutes la Lumière qui vous conseillera... On se retrouvera dans la grande salle de bal du palais... (Sortent les jeunes filles précédées de la Lumière. Au Destin.) Vous aussi, le Destin, suivez donc la Lumière, il vous faut un autre costume... Vous ne pouvez pas sortir en cet état... Il ne faut pas se faire remarquer, surtout en ce moment... (Le Destin obéit en rechignant.) Je ne sais trop comment

CONTENTS

THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON

FROM THE FIRST SETTLEMENT
TO THE PRESENT TIME

BY
NATHANIEL BENTLEY

IN TWO VOLUMES.

VOLUME I.

FROM THE FIRST SETTLEMENT
TO THE YEAR 1700.

BOSTON: PUBLISHED BY
S. KNEELAND, 1787.

ACTE DEUXIÈME, QUATRIÈME TABLEAU

l'habiller, celui-là... Enfin, la Lumière avisera, elle a plus d'imagination que moi... Occupons-nous de la petite malade. Ça va mieux. (Elle lui aide à se lever.)
Là, voilà... Assieds-toi sur ce banc... Non? Tu préfères rester debout?... Comme tu voudras, en ce cas, appuie-toi à la colonne, car les murs vont disparaître... Maintenant que nous sommes seuls, mon Tylyl, me diras-tu enfin, entre nous, quelle est cette jeune fille?...

TYLTYL

Mais, madame, je ne sais pas du tout...

LA FÉE

Il faut faire un effort... Elle ne pourra pas vivre si tu ne te rappelles pas qui elle est... C'est une grande responsabilité...

TYLTYL

Mais ce n'est pas ma faute... Je fais ce que je peux et je n'y comprends rien...

LA FÉE

Ma foi, tant pis!... Je n'y comprends rien non

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DIVISION OF THE PHYSICAL SCIENCES
DEPARTMENT OF CHEMISTRY
5708 SOUTH CAMPUS DRIVE
CHICAGO, ILLINOIS 60637

RESEARCH ASSISTANT

APPLY TO: DR. J. H. GOLDSTEIN
DEPARTMENT OF CHEMISTRY
5708 SOUTH CAMPUS DRIVE
CHICAGO, ILLINOIS 60637

RESEARCH ASSISTANT

RESEARCH ASSISTANT

LES FIANÇAILLES

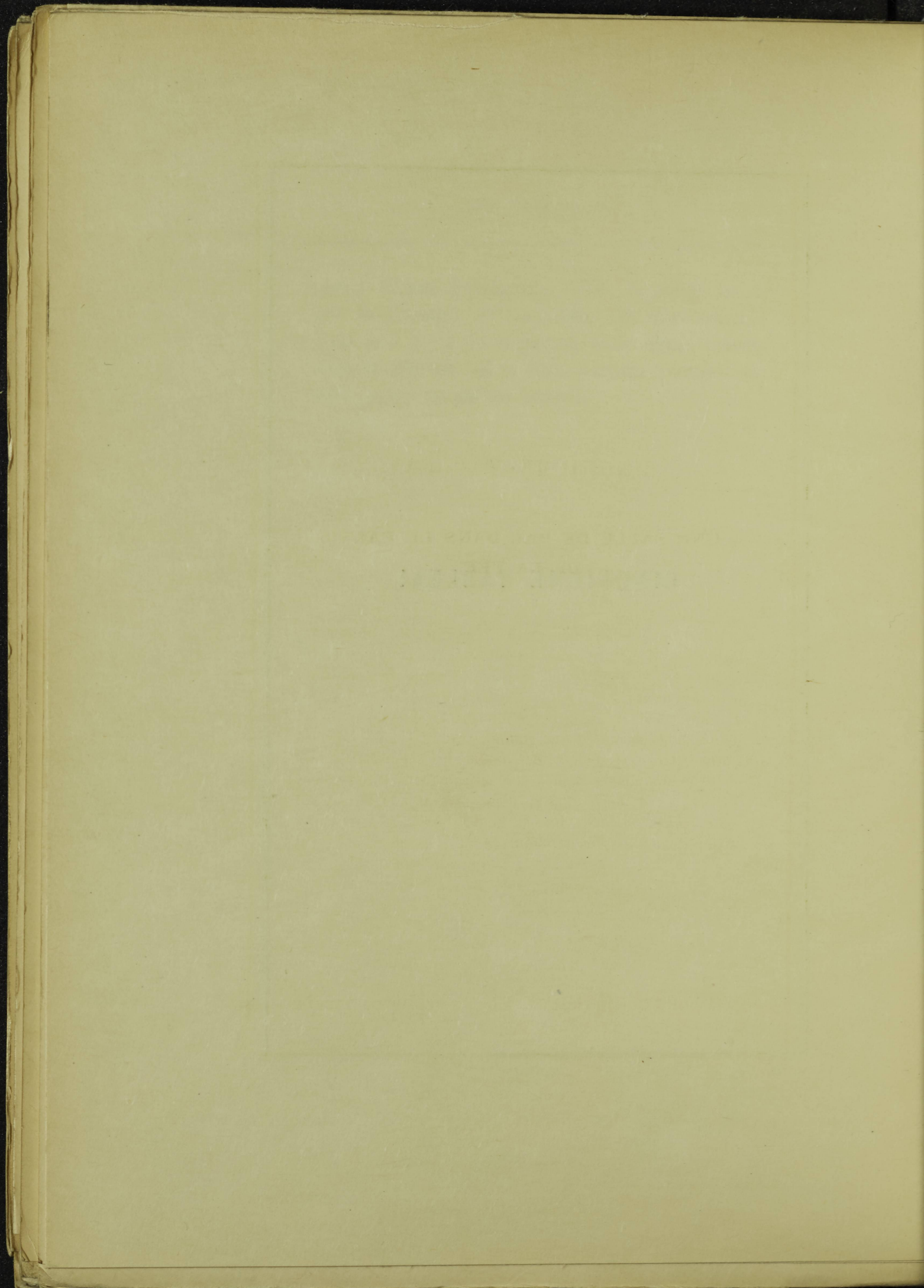
plus... Allons, habille-toi... Voilà la petite veste que la Lumière t'a apportée... Et maintenant, d'un seul coup de baguette, nous allons entrer dans la salle de bal et nous verrons comment se sont parées tes petites amies...

— 100 —

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

CINQUIÈME TABLEAU

THE
MUSEUM OF
THE
MOUNTAIN





CINQUIÈME TABLEAU

UNE SALLE DE BAL DANS LE PALAIS DE LA FÉE

Elle frappe de sa baguette les panneaux du cabinet qui disparaissent. Il ne reste debout que les colonnes et les arcades qui forment le portique d'une immense salle lumineuse qu'on dirait taillée et cisclée à même une montagne d'ambre. Sous les arceaux éblouissants évoluent les six jeunes filles vêtues de magnifiques robes souples et flottantes, chaussées de sandales dorées, les cheveux dénoués et les mains pleines de fleurs. Elles appellent joyeusement Tyltyl, qui d'abord abasourdi, se précipite et se mêle à leurs jeux et à leurs danses. Seule, la vierge aux voiles blancs demeure à l'écart, appuyée à la colonne.

LA FÉE, remarquant le Destin, drapé d'une ample cape noire et coiffé d'un large sombrero espagnol.

Tiens, voilà le Destin... Elle l'a habillé comme un

MEMORANDUM FOR THE RECORD

RE: [Illegible Title]

[Illegible body text]

[Illegible footer text]

LES FIANÇAILLES

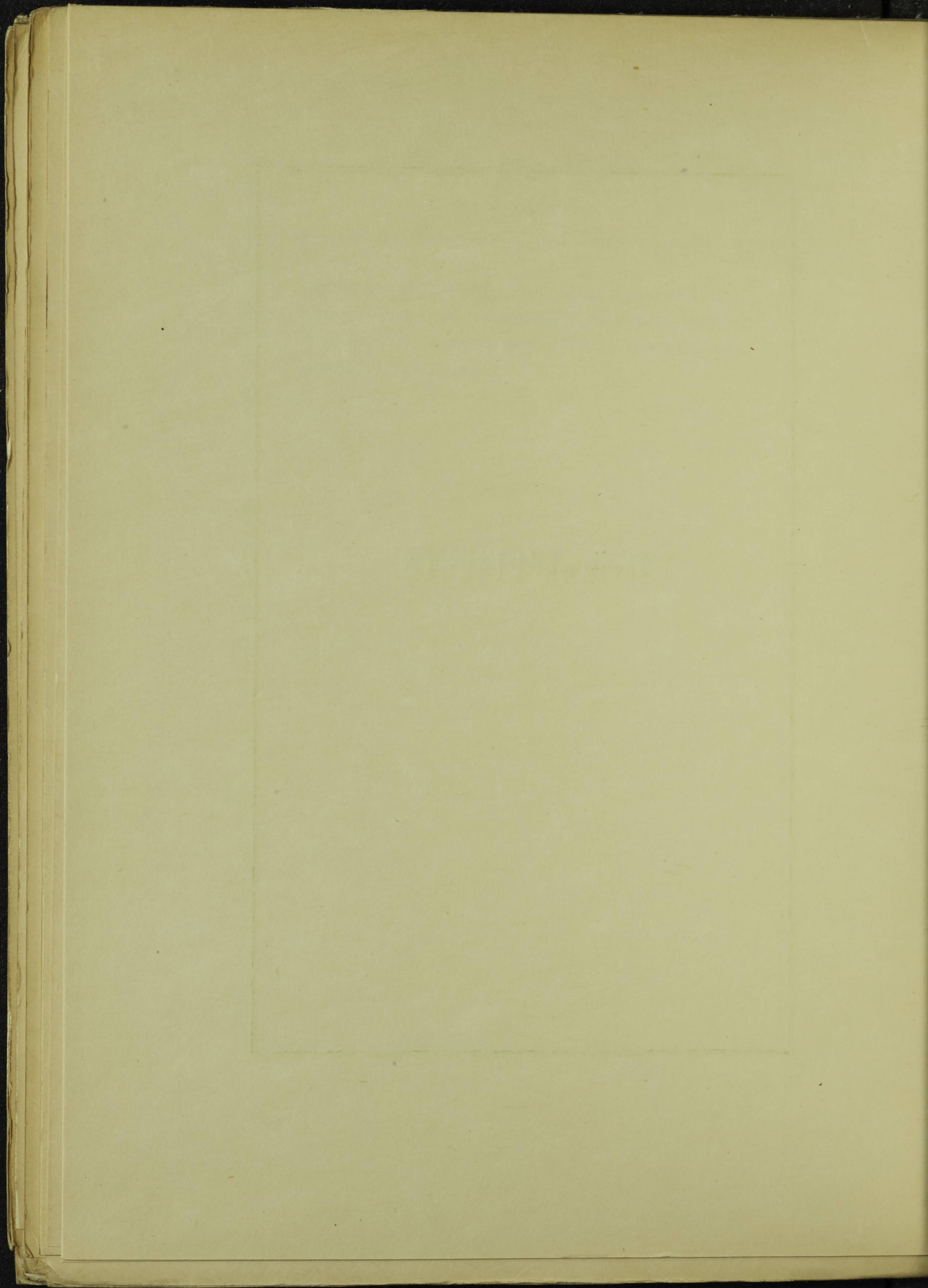
traître de mélodrame... (Frappant dans ses mains.) Allons, mes enfants, il est temps de se mettre en route... Tout ceci ne compte pas, c'est maintenant que le travail commence...

RIDEAU

Date	Description	Amount
1880	Jan 1	100.00
1881	Feb 1	150.00
1882	Mar 1	200.00
1883	Apr 1	250.00
1884	May 1	300.00
1885	Jun 1	350.00
1886	Jul 1	400.00
1887	Aug 1	450.00
1888	Sep 1	500.00
1889	Oct 1	550.00
1890	Nov 1	600.00
1891	Dec 1	650.00
1892	Jan 1	700.00
1893	Feb 1	750.00
1894	Mar 1	800.00
1895	Apr 1	850.00
1896	May 1	900.00
1897	Jun 1	950.00
1898	Jul 1	1000.00
1899	Aug 1	1050.00
1900	Sep 1	1100.00

ACTE TROISIÈME

THE
LIBRARY OF THE
MUSEUM OF MODERN ART
1000 MUSEUM AVENUE
NEW YORK, N. Y. 10028





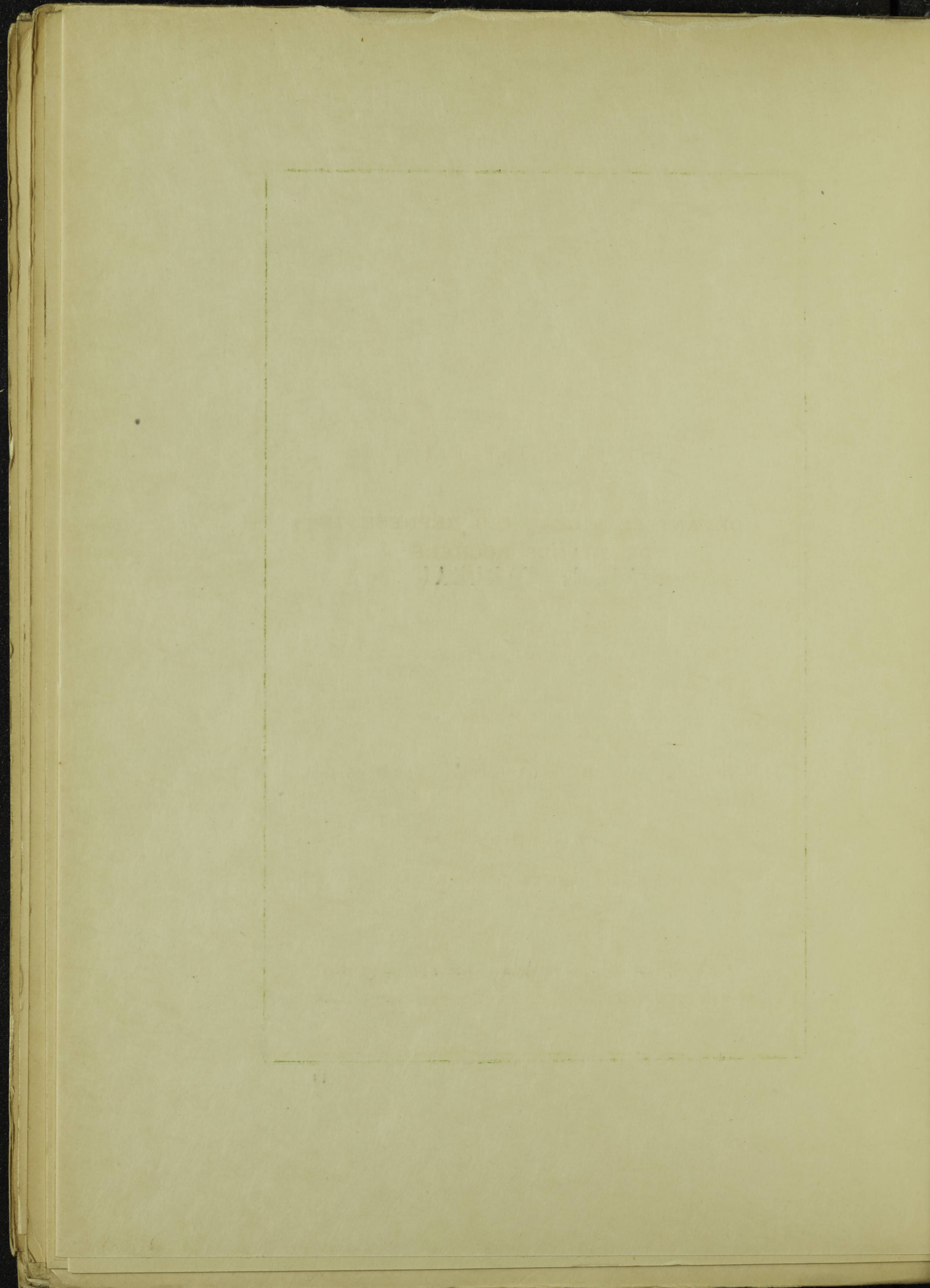
SIXIÈME TABLEAU

THE
GENERAL HISTORY
OF THE
CITY OF
NEW-YORK

BY
J. B. H. ...

VOLUME ...

NEW-YORK ...





SIXIÈME TABLEAU

DEVANT LE RIDEAU QUI REPRÉSENTE
DE GRANDS ROCHERS

Entrent Tylyl et la Lumière.

TYLTYL, essoufflé, se laissant tomber
sur un quartier de roc.

Ils habitent haut, les Ancêtres!... Tu n'es pas
fatiguée?...

LA LUMIÈRE

Non, je suis née dans la montagne...

TYLTYL, se penchant sur une crevasse.

Ce n'est pas comme le Destin qui n'en peut plus...
Il est encore au fond de la dernière gorge, avec

THE
MUSEUM OF THE
CITY OF BOSTON

1870

1871

LES FIANÇAILLES

mes petites amies... Il trébuche à chaque pas et traîne déjà la jambe... Ils ne seront pas ici avant quelques minutes, et, en les attendant, je suis bien heureux d'être seul, un moment, avec toi, car j'ai beaucoup de choses à te demander...

LA LUMIÈRE

Demande-moi tout ce que tu voudras, mon enfant, je te répondrai de mon mieux...

TYLTYL

Que penses-tu de mes petites amies?... S'il te fallait choisir, laquelle prendrais-tu?...

LA LUMIÈRE

Elles sont toutes très gentilles, mais ce n'est pas à moi de choisir; toi seul peux savoir celle que tu aimes le mieux...

TYLTYL

Eh! ce n'est pas facile... C'est que je les aime toutes... Ainsi j'aime bien la petite Janille, la fille du mendiant; elle est si douce, si fraîche, si attendrissante...

CONTENTS

THE HISTORY OF THE UNITED STATES OF AMERICA, FROM THE DISCOVERY OF THE CONTINENT TO THE PRESENT TIME. BY JOHN B. HENNINGSEN, ESQ. OF NEW-YORK.

PART I.

THE DISCOVERY OF THE CONTINENT, AND THE SETTLEMENTS MADE THEREON, FROM 1492 TO 1607.

PART II.

THE SETTLEMENTS MADE IN THE THIRTEEN STATES, FROM 1607 TO 1776.

PART III.

THE HISTORY OF THE UNITED STATES, FROM 1776 TO 1789.

PART IV.

THE HISTORY OF THE UNITED STATES, FROM 1789 TO 1800.

1800.

ACTE TROISIÈME, SIXIÈME TABLEAU

LA LUMIÈRE

En effet, elle est très séduisante, et c'est une jolie petite âme, très simple, très claire et très pure...

TYLTYL

Mais j'aime aussi Rosarelle, la fille du maire... Elle est vraiment très belle, pas fière et bien plus instruite que les autres... Et puis, pense donc à ce qu'elle a fait pour moi, elle a tout quitté pour me suivre...

LA LUMIÈRE

En effet, elle t'a donné la preuve d'un véritable amour...

TYLTYL

Mais j'aime aussi Roselle, la fille de l'aubergiste, qui est vraiment une jolie fille, saine, forte, franche, courageuse, réjouie, amusante et plus sensible, plus affectueuse qu'on ne croirait...

LA LUMIÈRE

En effet, elle a des qualités, et elle m'est, à moi aussi, très sympathique...

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

MEMORANDUM

To: The Board of Trustees
From: The Faculty of the University of Chicago
Subject: [Illegible]

The Faculty of the University of Chicago has the honor to acknowledge the receipt of your letter of the [illegible] date regarding [illegible]. The Faculty has discussed this matter and has concluded that [illegible].

The Faculty has decided to [illegible] and will [illegible] on [illegible].

The Faculty has also decided to [illegible] and will [illegible] on [illegible].

The Faculty has decided to [illegible] and will [illegible] on [illegible].

LES FIANÇAILLES

TYLTYL

Mais j'aime aussi Milette, la fille du bûcheron... Elle a de si beaux yeux et de si beaux cheveux!... Elle paraît d'abord un peu renfermée, un peu sournoise; mais quand on la connaît, c'est tout autre chose, elle est au contraire très rieuse, très joueuse... Et puis, as-tu remarqué ses lèvres et ses dents?...

LA LUMIÈRE

En effet, je les ai remarquées...

TYLTYL

Mais j'aime aussi Belline, la fille du boucher... D'abord c'est ma cousine, et on aime toujours ses cousines... Et puis, elle a une beauté sombre qui me fait un peu peur... J'adore ça... Mais elle n'est pas méchante, pas du tout... As-tu remarqué son sourire?... On ne sait pas au juste ce qu'il veut dire...

LA LUMIÈRE

En effet, elle a un sourire assez étrange...

MEMORANDUM

TO :

FROM :

DATE :

SUBJECT :

RE :

DETAILS :

BY :

APPROVED :

ACTE TROISIÈME, SIXIÈME TABLEAU

TYLTYL

Mais j'aime aussi Aimette, la fille du meunier... D'abord c'est également ma cousine... Elle tient les yeux baissés sous de longs cils qui se recourbent, elle rougit quand on la regarde et pleure quand on lui parle... Elle a l'air assez insignifiant ; eh bien, ce n'est pas vrai... Elle est tout autre quand on la connaît un peu... Elle est caressante, enjouée, et vous dit à voix basse des choses si gentilles et si tendres qu'on a tout de suite envie de l'embrasser...

LA LUMIÈRE

Je vois qu'en effet le choix ne sera pas facile...

TYLTYL

Laquelle crois-tu la meilleure?...

LA LUMIÈRE

Il n'y a pas de meilleures ou de pires ; toutes se valent, au fond, et toutes sont très bonnes quand elles souffrent ou qu'elles aiment...

TYLTYL

Ce qui est embêtant, c'est qu'on n'en puisse

LES FIANÇAILLES

aimer qu'une, paraît-il. Et d'abord, est-ce vrai, ou bien est-ce encore une de ces choses que l'on fait croire aux enfants pour qu'ils se taisent et se tiennent tranquilles?...

LA LUMIÈRE

Non, c'est vrai; tant qu'on en aime plusieurs, cela prouve simplement que l'on n'a pas encore trouvé celle que l'on doit aimer...

TYLTYL

Mais enfin, toi qui sais tout, toi qui vois tout, tu devrais savoir mieux que moi et pouvoir me dire ce qu'il faut que je fasse...

LA LUMIÈRE

Non, mon enfant, mes rayons ne vont pas jusque là... C'est pourquoi nous allons consulter ceux qui savent, qui d'ailleurs ne sont pas loin de nous, puisqu'ils demeurent en toi... Nous avons l'air de faire un grand voyage, ce n'est qu'une illusion; nous ne sortons pas de toi-même, et toutes nos aventures ne se passent qu'en toi... Mais j'entends tes petites amies... Où est ton bonnet vert?...

THE [illegible]

[illegible text]

THE [illegible]

[illegible text]

THE [illegible]

[illegible text]

THE [illegible]

[illegible text]

ACTE TROISIÈME, SIXIÈME TABLEAU

TYLTYL

Ici, je l'ai ôté, parce que j'avais trop chaud...

LA LUMIÈRE

Remets-le tout de suite, afin d'éviter de nouveaux malentendus, et tourne le Saphir...

Il fait ce qu'elle ordonne; aussitôt, de tous côtés, sortent de terre et d'entre les rochers toutes sortes de monstres aux formes plus ou moins humaines ou animales, aux visages grotesques, abrutis ou répugnants, qui bousculent Tylyl, s'amassent et dansent autour de lui.

TYLTYL, ahuri.

Qu'est-ce que c'est, qu'est-ce que c'est?...

LA LUMIÈRE]

Rien, rien... Tu auras tourné de gauche à droite...

TYLTYL

En effet, je crois que je me suis trompé... Mais que me veulent-ils? Ils me bousculent et grimpent après mes jambes...

LA LUMIÈRE

Ils ne te feront pas grand mal; ce sont tout sim-

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DIVISION OF THE PHYSICAL SCIENCES
DEPARTMENT OF CHEMISTRY
5708 SOUTH CAMPUS DRIVE
CHICAGO, ILLINOIS 60637

RESEARCH ASSISTANT
JAMES M. HANCOCK

RESEARCH ASSISTANT
JAMES M. HANCOCK

RESEARCH ASSISTANT
JAMES M. HANCOCK

RESEARCH ASSISTANT
JAMES M. HANCOCK

RESEARCH ASSISTANT
JAMES M. HANCOCK

LES FIANÇAILLES

plement tes pensées habituelles et plus ou moins secrètes que tu as libérées et qui se montrent un instant telles qu'elles sont...

TYLTYL

Comment!... Mes pensées sont aussi vilaines que ça?... Je n'aurais jamais cru...

LA LUMIÈRE

Ne te frappe pas... Elles ne sont pas des plus laides, parce que tu es encore innocent et très jeune... Si tu voyais celles des autres hommes!... Du reste, tu en as de plus belles, mais elles sortent moins facilement... Mais je vois s'avancer les jeunes filles... Tourne donc de droite à gauche, pour balayer cette racaille qu'elles ne doivent pas voir...

Il fait ce qu'elle ordonne : les monstres rentrent sous terre. Entrent les six jeunes filles, précédées du Destin et suivies à distance du fantôme blanc qui se tient à l'écart. Elles entourent Tytyl, l'accablent de caresses et parlent toutes en même temps.

LES JEUNES FILLES

Bonjour, Tytyl! Le voilà retrouvé!... Nous étions bien inquiètes!... Nous ne pouvions te

THE STATE

...

...

...

...

...

...

...

...

ACTE TROISIÈME, SIXIÈME TABLEAU

suivre... Tu n'es pas fatigué?... Est-ce qu'on peut t'embrasser?... C'est le Destin qui nous a retardées... J'aurais voulu courir... Il nous empêchait de passer... Tu n'as pas trop chaud?... Prends garde de te refroidir... Embrasse-moi aussi! Moi aussi! Moi aussi!...

TYLTYL, embrassant à la ronde.

Mes petites amies!... Que vous êtes gentilles et que je suis heureux!... Je ne vous ai pas fait marcher trop vite?... Je vous demande pardon, je suis un peu pressé... Ma petite Janille, tu n'as pas mal au pied?... Et toi, ma Rosarelle, tu n'as pas l'habitude de grimper aux rochers... Aimette a les mains froides et Roselle a bien chaud...

LA LUMIÈRE

Voyons, on parlera de tout cela plus tard... Pour l'instant, il nous faut entrer tout de suite chez les Ancêtres qui nous attendent et qui seraient très mécontents si nous arrivions en retard...

LE DESTIN, qui a encore diminué et n'est guère plus grand qu'un homme de taille moyenne, paraît très fatigué et s'écroule sur un quartier de roc.

On n'ira pas plus loin!...

THE HISTORY OF THE

... of the ...

... of the ...

... of the ...

... of the ...

LES FIANÇAILLES

TYLTYL

Tiens! vous avez encore rapetissé!

LE DESTIN

Moi?... Je n'ai pas bougé... Je suis toujours le même, je suis...

TYLTYL

Je sais, je sais... C'est probablement un effet de lumière...

LE DESTIN, très vexé.

La lumière et moi, n'avons rien de commun... En tout cas, je suis le seul maître et j'ordonne une halte...

LA LUMIÈRE

C'est parfait, nous n'avons pas à aller plus loin. Nous sommes arrivés, et sans nous déplacer, nous voici au séjour des Ancêtres...

Le rideau de rochers se sépare et s'ouvre sur le septième tableau.

INDEX

Introduction

Chapter I

Chapter II

Chapter III

Chapter IV

Chapter V

Chapter VI

Chapter VII

Chapter VIII

Chapter IX

Chapter X

Chapter XI

Chapter XII

Chapter XIII

Chapter XIV

Chapter XV

Chapter XVI

Chapter XVII

Chapter XVIII

Chapter XIX

Chapter XX

Chapter XXI

Chapter XXII

Chapter XXIII

Chapter XXIV

Chapter XXV

Chapter XXVI

Chapter XXVII

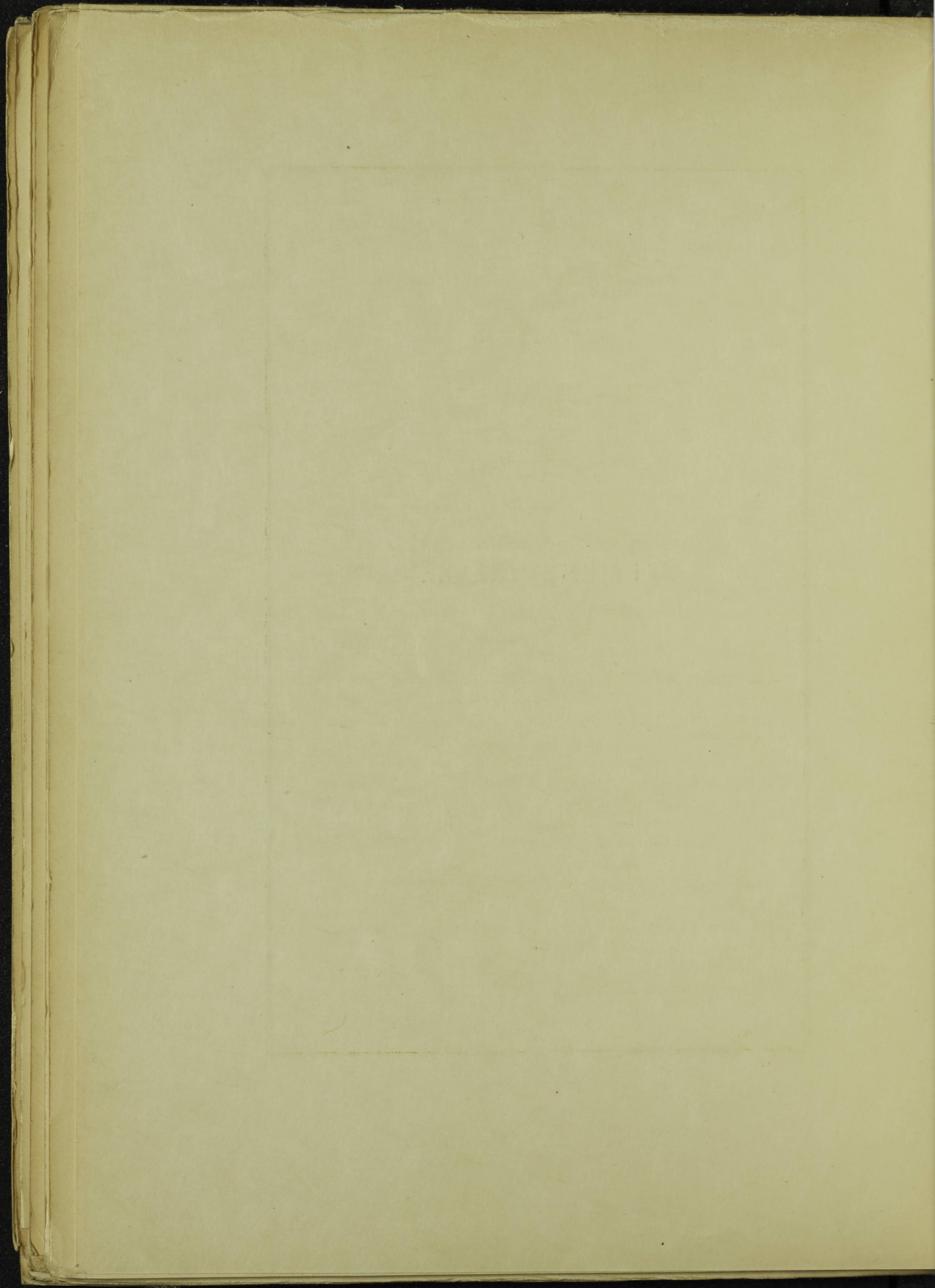
Chapter XXVIII

Chapter XXIX

Chapter XXX

SEPTIÈME TABLEAU

THE
MORNING STAR





SEPTIÈME TABLEAU

LE SÉJOUR DES ANCÊTRES

Une vaste place publique, sous une lumière élyséenne qui donne à toutes choses un air de félicité permanente et légère et d'allégresse stable. Le fond et les deux côtés de la place sont formés d'habitations de diverses époques, tantôt riches, tantôt pauvres, mais toujours riantes et un peu irréelles. Au premier plan, à droite, par exemple, se trouve l'entrée de la chaumière des grands parents de Tytyl, puis le pignon d'une ferme plus ancienne, la façade d'une petite boutique du XVIII^e siècle, et ainsi successivement, en remontant de droite à gauche et en passant par le fond : une maison bourgeoise du XVII^e, une prison, un hôpital, une auberge du XVI^e, un hôtel du XV^e, des masures du XIII^e, une église du XII^e, une ferme et une villa gallo-romaine, etc. Coupant le fond par le milieu, une rue en perspective se perdant dans l'infini et bordée des maisons les plus anciennes, pour mener jusqu'aux huttes et aux cavernes de l'humanité primitive.

Au premier plan, sous de beaux arbres, lauriers, platanes ou cyprès, quelques bancs de pierre.

THE
MUSEUM OF
COMPARATIVE ZOOLOGY

THE MUSEUM OF COMPARATIVE ZOOLOGY
OF THE HARVARD UNIVERSITY
HAS RECEIVED FROM THE
LIBRARY OF THE
MUSEUM OF NATURAL HISTORY
OF THE
CITY OF BOSTON
THE FOLLOWING
VOLUMES OF THE
PROCEEDINGS OF THE
ACADEMY OF NATURAL SCIENCES
OF PHILADELPHIA
FOR THE YEAR 1881
VOLUME 11
PART 1
PART 2
PART 3
PART 4
PART 5
PART 6
PART 7
PART 8
PART 9
PART 10
PART 11
PART 12
PART 13
PART 14
PART 15
PART 16
PART 17
PART 18
PART 19
PART 20
PART 21
PART 22
PART 23
PART 24
PART 25
PART 26
PART 27
PART 28
PART 29
PART 30
PART 31
PART 32
PART 33
PART 34
PART 35
PART 36
PART 37
PART 38
PART 39
PART 40
PART 41
PART 42
PART 43
PART 44
PART 45
PART 46
PART 47
PART 48
PART 49
PART 50
PART 51
PART 52
PART 53
PART 54
PART 55
PART 56
PART 57
PART 58
PART 59
PART 60
PART 61
PART 62
PART 63
PART 64
PART 65
PART 66
PART 67
PART 68
PART 69
PART 70
PART 71
PART 72
PART 73
PART 74
PART 75
PART 76
PART 77
PART 78
PART 79
PART 80
PART 81
PART 82
PART 83
PART 84
PART 85
PART 86
PART 87
PART 88
PART 89
PART 90
PART 91
PART 92
PART 93
PART 94
PART 95
PART 96
PART 97
PART 98
PART 99
PART 100

LES FIANÇAILLES

S'avancent Tytyl, la Lumière, le Destin et les six jeunes filles, toujours suivis à distance par le fantôme blanc qui se tient à l'écart comme de coutume. A peine ont-ils fait quelques pas que grand-père et grand'mère Tyl sortent précipitamment de leur chaumine et, parmi de joyeuses exclamations, se jettent dans les bras de Tytyl.

GRAND'MAMAN TYL

Tytyl! Tytyl!... Comment! c'est encore toi!... Mais cette fois ce n'est plus une surprise!... On attendait ton arrivée, elle est annoncée depuis trois jours... C'est égal, on est si heureux de se revoir qu'on n'y croit pas tout de suite... Mais tu as encore grandi et forci, mon petit!... Je ne t'aurais pas reconnu tant tu es beau!... Dieu! que ça fait plaisir de s'embrasser ainsi de temps en temps!...

GRAND-PAPA TYL

Tu n'as pas amené Mytyl, cette fois?...

GRAND'MAMAN TYL

Mais non, tu sais bien que ce n'est pas son tour... Car nous savons déjà pourquoi tu es ici... Ce n'est pas pour nous voir... Tu n'as pas besoin de rougir...

MEMORANDUM

TO : [Illegible]

FROM : [Illegible]

SUBJECT: [Illegible]

REFERENCE:

[Illegible text block]

DISCUSSION:

[Illegible text block]

ACTE TROISIÈME, SEPTIÈME TABLEAU

Petit vaurien, petit coureur!... Tu as bien raison, va, il faut s'y prendre à temps... Alors, ce sont là les jeunes personnes parmi lesquelles ils auront à choisir?...

TYLTYL

Mais oui, bonne maman, il paraît...

GRAND-PAPA TYL, les lorgnant en amateur.

Eh! eh!... Elles sont ma foi très bien!... Tu n'as pas mauvais goût... Mes félicitations!... Tu n'as pas tes yeux dans ta poche... (Designant Roselle.) Moi, à ta place, je choisirais celle-là; c'est la plus belle et la plus grasse...

GRAND'MAMAN TYL

Tais-toi donc, on ne te demande pas ton avis, tu sais bien que tu n'as pas voix au chapitre... Nous sommes encore trop jeunes; nous sommes à peine refroidis et n'avons pas encore eu le temps de nous mettre au courant... Il faut beaucoup de temps; on apprend tant de choses!... Mais les autres, surtout les plus vieux qui sont à présent les plus jeunes, savent tout...

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

CHICAGO, ILL.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

LES FIANÇAILLES

TYLTYL

Comment? les plus vieux sont les plus jeunes dans ce pays?...

GRAND'MAMAN TYL

Mais oui; il paraît qu'ici l'on rajeunit en vieillissant... Je commence d'ailleurs à m'en apercevoir...

TYLTYL

C'est curieux... Mais où diable sont-ils?... Je ne vois personne...

GRAND-PAPA TYL

Ils ne tarderont pas à venir... Je suis même étonné qu'ils ne soient pas encore ici...

TYLTYL

Il y en a beaucoup?...

GRAND'MAMAN TYL

Tu penses bien!... Tous tes ancêtres depuis le commencement du monde!... Il y en aurait tant

Name
1. [Illegible]
2. [Illegible]
3. [Illegible]
4. [Illegible]
5. [Illegible]
6. [Illegible]
7. [Illegible]
8. [Illegible]
9. [Illegible]
10. [Illegible]
11. [Illegible]
12. [Illegible]
13. [Illegible]
14. [Illegible]

ACTE TROISIÈME, SEPTIÈME TABLEAU

qu'on ne saurait où les mettre... Mais nous n'en verrons que quelques-uns... Beaucoup sont en voyage, dans d'autres mondes, surtout parmi les plus anciens qui sont toujours partis... Mais ceux qui sont sur place choisissent au nom de tous... Ils sont toujours d'accord et se trompent rarement, paraît-il... Mais justement en voilà un qui sort de sa maison... Tu vois le petit homme qui ferme sa boutique?...

On voit en effet sortir de la boutique du XVIII^e siècle, un petit homme propre.

TYLTYL

Qui est-ce?...

GRAND'MAMAN TYL

C'est le grand-père de ton grand-père; il était épicier à Versailles sous Louis XV...

TYLTYL

Il est drôlement habillé...

GRAND'MAMAN TYL

Il a remis le costume qu'il avait autrefois dans sa boutique... Ici, en général, il fait si doux, l'air

THE [illegible] [illegible]

[illegible text]

[illegible text]

[illegible text]

LES FIANÇAILLES

est si tiède et si léger, qu'on n'a pas besoin de s'habiller; mais tu ne nous verrais pas si nous n'avions pas de vêtements; alors, en ton honneur, nous avons repris ceux que nous portions quand nous étions sur terre... Tu verras, c'est assez amusant; il y en a de toutes les époques... Regarde, en voilà d'autres qui sortent de leurs demeures...

On voit en effet sortir de la maison bourgeoise, un bourgeois du temps de Louis XIV, de la prison du xv^e siècle, un prisonnier qui porte encore aux pieds et aux mains des chaînes et des fers qui maintenant semblent légers et ne le gênent nullement. Il attire l'attention de Tyltil, qui interroge...

TYLTYL

Qu'est-ce que celui-là?... Il était enchaîné?.

GRAND'MAMAN TYL

Oui, c'est un de tes ancêtres qui a passé presque toute sa vie en prison...

TYLTYL

Il n'y a pas de quoi se vanter; il ferait mieux de rester chez lui...

GRAND'MAMAN TYL

Il n'a rien fait de mal... Il avait simplement

THE [illegible]

[illegible text]

[illegible text]

[illegible text]

[illegible text]

[illegible text]

[illegible text]

ACTE TROISIÈME, SEPTIÈME TABLEAU

l'habitude de voler du pain ou de petites choses qui se mangent quand lui ou les siens avaient faim... Il a beaucoup souffert; il est très considéré parmi nous...

Les Ancêtres continuent de sortir de leurs maisons. Sur le seuil de l'hôtel du x^ve siècle, paraît un homme imposant et richement vêtu.

TYLTYL, le désignant.

Et celui-là?...

GRAND-PAPA TYL

Celui-là, c'est le plus riche... Il paraît que nous avons été très riches, mais ça n'a pas duré... Ici, du reste, ça n'a pas d'importance; c'est ce qu'on a fait ou pensé qui compte seul, paraît-il... Ainsi, tu vois ces mendiants qui sortent de l'église?...

On voit en effet sortir de l'église du x^{iv}e siècle quatre ou cinq mendiants couverts de guenilles lamentables mais idéalisées par l'atmosphère de féerie.

TYLTYL

En effet, il y en a pas mal..

GRAND-PAPA TYL

Oui, il paraît que nous avons mendié pendant

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

OFFICE OF THE DEAN OF FACULTY
550 UNIVERSITY DRIVE
CHICAGO, ILLINOIS 60607

Dear Professor _____:

I am writing to you regarding _____

LES FIANÇAILLES

plusieurs générations... Nous nous succédions de père en fils, sous le portail de l'église, toujours dans le même coin... Ça nous a fait beaucoup de bien, dit-on... Nous y avons acquis la patience, la résignation, l'endurance, la sobriété et le don de ne pas s'enrhumer... Mais vois-tu le plus vieux qui a l'air le plus pauvre?...

TYLTYL

Celui qui a une belle barbe blanche?...

GRAND-PAPA TYL

Justement... Eh bien! c'est le Grand-Pauvre, celui qu'on respecte le plus parmi nous, d'abord parce qu'il a une santé de fer; ensuite, parce qu'il a, paraît-il, beaucoup réfléchi dans son coin, sous le portail... On dit que c'est celui qui a le plus développé notre cerveau...

TYLTYL

Mais je ne vois pas de femmes dans tout ça... Où sont-elles?... Ils n'étaient donc pas mariés?...

GRAND'MAMAN TYL

Mais si, mais si; mais aujourd'hui ce n'est pas

1870

Received of the Treasurer of the
Board of Education the sum of
Five Dollars for the year ending
the 31st day of December 1870

Witness my hand and seal this
10th day of January 1871

John W. ...
Superintendent of Schools

Received of the Treasurer of the
Board of Education the sum of
Five Dollars for the year ending
the 31st day of December 1870

Witness my hand and seal this
10th day of January 1871

ACTE TROISIÈME, SEPTIÈME TABLEAU

notre affaire... Les hommes choisissent les femmes
et les femmes les hommes... Lorsque viendra My-
tyl, ce sera notre tour...

TYLTYL

Tiens! en voilà encore trois...

On voit en effet sortir de l'hôpital un homme qui a l'air
malade, de l'auberge un autre homme qui porte une bou-
teille et a l'air un peu ivre, et enfin de la prison un troi-
sième personnage hirsute et farouche, qui brandit un
coutelas ensanglanté.

GRAND-PAPA TYL, consterné.

Je n'aime pas beaucoup ça... C'est bien ennuyeux
qu'on les ait prévenus...

TYLTYL

Pourquoi, qu'est-ce que c'est?...

GRAND-PAPA TYL

Un très mauvais trio; c'est le malade, l'ivrogne
et l'assassin... Ils nous ont fait beaucoup de mal...

TYLTYL

Il y a donc eu un assassin dans la famille?...

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHILOSOPHY DEPARTMENT

PHILOSOPHY 101

LECTURE NOTES

BY

DR. [Name]

CHICAGO, ILLINOIS

19[Year]

LES FIANÇAILLES

GRAND-PAPA TYL

Naturellement, comme dans toutes les familles... Heureusement qu'ils n'ont pas tous trois grande influence dans la nôtre... Tu vois, ils sont petits, malingres, ils dépérissent de siècle en siècle et se portent moins bien que les autres... Mais il ne faut pas qu'ils se mêlent de ton choix... Si le Grand-Paysan, le Grand-Pauvre et le Grand-Ancêtre sont là, tout ira bien; ils n'oseront souffler mot, sinon, ils voudront imposer leurs préférences et ce sera tant pis pour toi et l'avenir de toute la famille...

On voit sortir de la ferme ancienne un grand paysan, vêtu comme au Moyen âge; il referme sa porte avec soin et s'avance en taillant une gaule.

GRAND-PAPA TYL

Voilà le Grand-Paysan! Excellent, excellent!...

TYLTYL

Ce grand maigre?...

GRAND-PAPA TYL

C'est vrai, il n'est pas gras; mais il jouit d'une

ACTE TROISIÈME, SEPTIÈME TABLEAU

grande autorité... C'est un des bons appuis de la famille...

On voit ensuite sortir de la villa un ou deux gallo-romains ; puis, du fond de la rue, parmi d'autres hommes de l'âge de pierre, s'avance un vieillard de très haute taille, vêtu de peaux de bêtes et s'appuyant sur une lourde massue.

TYLTYL

Bon! voilà les sauvages, à présent...

GRAND-PAPA TYL

C'est lui!...

TYLTYL

Qui?...

GRAND-PAPA TYL

Le Grand-Ancêtre!...

TYLTYL

Qui?... Ce singe avec son gros bâton?...

GRAND-PAPA TYL

Tais-toi donc!... Ne lui manque pas de respect!... C'est une grande faveur qu'il te fait; il ne sort

TABLE I	
Year	Population
1900	1,000,000
1910	1,500,000
1920	2,000,000
1930	2,500,000
1940	3,000,000
1950	3,500,000
1960	4,000,000
1970	4,500,000
1980	5,000,000
1990	5,500,000
2000	6,000,000
2010	6,500,000
2020	7,000,000

LES FIANÇAILLES

pas souvent... C'est le plus important, c'est le plus grand de notre race et le plus écouté... Tout s'annonce bien; il est probable que c'est lui, le Grand-Paysan et le Grand-Pauvre qui se mettront d'accord pour te choisir ta fiancée...

TYLTYL, indigné.

Mais je ne veux pas, moi!... Ça ne les regarde pas... Ils ne s'y connaissent pas!... Un paysan, un sauvage et un pauvre, pensez-vous!...

GRAND-PAPA TYL

Mais tais-toi donc!... Je te dis qu'ils représentent tout ce qu'il y a de mieux en toi et dans toute la famille... Si tu leur obéis, si tu subis leur influence, tu seras sauvé et heureux... Attention!... Ils s'approchent...

Pendant qu'ils parlent ainsi, les Ancêtres se sont peu à peu réunis au fond de la place. Ils se saluent, s'abordent, se serrent les mains, se congratulent. Tous témoignent au Grand-Paysan, au Grand-Pauvre et surtout au Grand-Ancêtre, un respect affectueux, se pressent autour d'eux et les écoutent avec déférence, tandis qu'on laisse à l'écart le malade, l'ivrogne et l'assassin qui forment piteusement l'arrière-garde. Maintenant le groupe se dirige vers les bancs du premier plan où se trouvent Tytyl et ceux qui l'accompagnent.

TABLE I

Summary of the results of the experiments on the effect of the concentration of the solution on the rate of the reaction. The reaction was carried out at 25°C. The concentration of the reactants was 0.01 M. The concentration of the catalyst was 0.001 M. The reaction was carried out in a 100 ml. solution.

TABLE II

Summary of the results of the experiments on the effect of the concentration of the solution on the rate of the reaction. The reaction was carried out at 25°C. The concentration of the reactants was 0.01 M. The concentration of the catalyst was 0.001 M. The reaction was carried out in a 100 ml. solution.

TABLE III

Summary of the results of the experiments on the effect of the concentration of the solution on the rate of the reaction. The reaction was carried out at 25°C. The concentration of the reactants was 0.01 M. The concentration of the catalyst was 0.001 M. The reaction was carried out in a 100 ml. solution.

Summary of the results of the experiments on the effect of the concentration of the solution on the rate of the reaction. The reaction was carried out at 25°C. The concentration of the reactants was 0.01 M. The concentration of the catalyst was 0.001 M. The reaction was carried out in a 100 ml. solution.

ACTE TROISIÈME, SEPTIÈME TABLEAU

LE GRAND-ANCÊTRE, s'avançant.

Bonjour, Tylyl!...

TYLTYL

Bonjour... Monsieur!...

LE GRAND-ANCÊTRE

Embrasse-moi d'abord... N'aie pas peur... J'ai l'air un peu sauvage; ce n'est qu'une apparence qu'il a bien fallu prendre pour se rendre visible à tes yeux. Je n'en avais pas d'autre à ma disposition... Je suis très propre au fond et ne sens pas mauvais...

TYLTYL

Mais je n'ai jamais dit que vous sentiez mauvais...

LE GRAND-ANCÊTRE

Non, mais à voir ta grimace, on aurait cru que tu te méfiais... (S'asseyant sur le banc du milieu.) Je vais m'asseoir ici, le Grand-Pauvre prendra place à ma droite, et le Grand-Paysan, à ma gauche... Ils ne sentent pas mauvais non plus... (Le Grand-Pauvre et le Grand-Paysan font ce qu'il leur demande; les autres Ancêtres restent debout derrière lui) Et toi, je te prendrai sur

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

DEPARTMENT OF CHEMISTRY

PH.D. THESIS

1964

BY

ROBERT M. HAYES

Submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy
in the Department of Chemistry
The University of Chicago
Chicago, Illinois
1964

BY

ROBERT M. HAYES

1964

This thesis is dedicated to my parents, Mr. and Mrs. Robert M. Hayes, and to my wife, Mrs. Robert M. Hayes. I am indebted to Professor Robert M. Waymouth for his generous hospitality and for his helpful criticisms of this work. I am also indebted to Professor Robert M. Waymouth for his generous hospitality and for his helpful criticisms of this work. I am also indebted to Professor Robert M. Waymouth for his generous hospitality and for his helpful criticisms of this work.

LES FIANÇAILLES

mes genoux... Je suis heureux de te tenir un instant dans mes bras... Il y a si longtemps que nous nous connaissons!...

TYLTYL

Mais je ne me rappelle pas vous avoir jamais vu...

LE GRAND-ANCÊTRE

Cependant nous avons toujours vécu l'un en l'autre; car tu vivais déjà en moi lorsque j'étais sur terre, et maintenant je vis en toi pendant que tu es encore sur cette même terre que nous semblons avoir quittée... Mais comment trouves-tu notre séjour?... Laisse-moi le plaisir de te faire les honneurs de chez toi...

TYLTYL

Les honneurs de chez moi?...

LE GRAND-ANCÊTRE

Assurément... Tu es ici chez toi... On est très bien chez toi... Tout ce que tu vois là, cette place, cette prison, cette église, ces maisons, nous qui les habitons, tout cela ne se trouve qu'en toi...

ANNOUNCEMENT

The Board of Directors of the [Organization Name] has the honor to announce that [Name] has been elected to the position of [Title] for the term ending [Date].

MEMBER LIST

[Name], [Address], [City], [State], [Zip]

MEMBER LIST

[Name], [Address], [City], [State], [Zip]
[Name], [Address], [City], [State], [Zip]
[Name], [Address], [City], [State], [Zip]
[Name], [Address], [City], [State], [Zip]
[Name], [Address], [City], [State], [Zip]

MEMBER LIST

[Name], [Address], [City], [State], [Zip]

MEMBER LIST

[Name], [Address], [City], [State], [Zip]
[Name], [Address], [City], [State], [Zip]
[Name], [Address], [City], [State], [Zip]
[Name], [Address], [City], [State], [Zip]

ACTE TROISIÈME, SEPTIÈME TABLEAU

On ne le voit pas d'habitude, on ne s'en doute même pas, mais c'est la vérité...

TYLTYL

Je n'aurais jamais cru qu'il y eût tant de place en moi et que ce fût si grand...

LE GRAND-ANCÊTRE

C'est bien plus grand encore que tout ce que tu vois... Mais ce n'est pas cela qui nous intéresse aujourd'hui; venons directement au fait, à la grande question qui t'amène... Nous allons donc choisir celle que tu dois aimer...

TYLTYL

Puisque vous êtes si bon, je voudrais bien vous demander une petite explication...

LE GRAND-ANCÊTRE

Tout ce que tu voudras...

TYLTYL

Comment se fait-il que je n'aie pas, comme les autres hommes, le droit de choisir celle que j'aime?...

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DIVISION OF THE PHYSICAL SCIENCES

1963

DEPARTMENT OF CHEMISTRY

RESEARCH REPORT

REPORT NO. 1000
BY
J. H. GOLDSTEIN AND
R. F. W. WILSON

1963

DEPARTMENT OF CHEMISTRY

RESEARCH REPORT

REPORT NO. 1000

1963

DEPARTMENT OF CHEMISTRY

RESEARCH REPORT

LES FIANÇAILLES

LE GRAND-ANCÊTRE

Mais tu as le droit de choisir, puisque tu n'es
ici que pour faire ce choix...

TYLTYL

Mais non, ils me disent tous que c'est vous et
les autres qui le ferez...

LE GRAND-ANCÊTRE

Mais les autres et moi, ce n'est jamais que toi...
Toi c'est nous, nous c'est toi et c'est la même
chose...

TYLTYL

Pas pour moi... On me dit tout le temps de me
taire, que ce n'est pas mon affaire, que ça ne me
regarde pas... Tout le monde paraît avoir le droit
de s'en mêler, excepté moi... J'en ai assez, c'est
insupportable à la fin!... De quoi donc ai-je l'air,
et qu'est-ce que je fais dans toute cette histoire?...

LE GRAND-ANCÊTRE

Tu y fais simplement ce que font tous les hommes
quand ils croient faire ce qu'ils veulent...

1870

Received of the Treasurer of the
Board of Education the sum of
\$100.00

for

the purchase of books for the
schools

in full

of the account of the Treasurer
of the Board of Education

for

the purchase of books for the
schools for the year 1870

in full

of the account of the Treasurer
of the Board of Education

ACTE TROISIÈME, SEPTIÈME TABLEAU

TYLTYL

Mais enfin, pourquoi vous occupez-vous de tout ça...? Je comprends, à la rigueur, que les enfants que j'aurai peut-être un jour, aient plus ou moins le droit de choisir leur mère; mais vous autres, ici, qu'est-ce que ça peut bien vous faire?...

LE GRAND-ANCÊTRE

Mais c'est la même chose : ceux qui ont vécu vivent en toi autant que ceux qui vont y vivre... Il n'y a pas de différence, tout se tient, et c'est toujours la même famille...

TYLTYL

Enfin, soit, je n'y comprends rien du tout... Mais si je refuse d'obéir, si j'aime pour mon compte, si j'en prends une autre que celle qu'on voudrait m'imposer, qu'est-ce qu'on me fera, qu'est-ce qui m'arrivera?...

LE GRAND-ANCÊTRE

Simplement que le choix que tu auras fait pour ton compte, sans notre approbation, ne sera pas un véritable choix; c'est-à-dire que tu n'aimeras pas celle que tu croyais aimer... Tu te seras trompé,

THE HISTORY OF THE

CHAPTER

The first part of the history of the
country is a description of the
country as it was in the
beginning of the world.

SECTION

The second part of the history of the
country is a description of the
country as it was in the
beginning of the world.

CHAPTER

The third part of the history of the
country is a description of the
country as it was in the
beginning of the world.

SECTION

The fourth part of the history of the
country is a description of the
country as it was in the
beginning of the world.

LES FIANÇAILLES

tu seras malheureux et tu nous rendras tous, ceux d'hier et ceux de demain, malheureux en même temps...

TYLTYL

Ça arrive quelquefois?...

LE GRAND-ANCÊTRE

Très souvent, trop souvent; c'est pourquoi l'on voit tant de malheureux sur la terre...

TYLTYL

Enfin, que faut-il faire?...

LE GRAND-ANCÊTRE

Où sont tes petites amies?... Voulez-vous bien vous rapprocher un peu, mes toutes belles?... (Considérant attentivement les six jeunes filles qui s'avancent et s'arrêtent devant eux.) Bien, bien, tu nous a préparé la besogne; mais elle n'en sera que plus difficile, car comment choisir entre tant de beautés qui s'égalent?...

LE GRAND-PAUVRE

Elles sont vraiment très belles...

MEMORANDUM

TO: [Illegible]

FROM: [Illegible]

SUBJECT: [Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

ACTE TROISIÈME, SEPTIÈME TABLEAU

LE GRAND-PAYSAN

Et elles semblent très robustes, très dociles
et très travailleuses...

LE GRAND-ANCÊTRE

Reconnaissez-vous, parmi elles, celle que nous
attendons?...

LE GRAND-PAUVRE

Pas encore...

LE GRAND-ANCÊTRE

Moi non plus... C'est étrange... (S'adressant au Grand-
Paysan.) Et vous?...

LE GRAND-PAYSAN

Je ne dis pas non; mais je ne peux pas dire
oui...

LE GRAND-ANCÊTRE

C'est étrange, bien étrange... Nous savons ce-
pendant que celle qui fera notre bonheur est arrivée
ici et se trouve parmi nous; d'habitude nous la
reconnaissons au premier coup d'œil...

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Department of Chemistry
5780 South University Avenue
Chicago, Illinois 60637

Telephone: (773) 707-5200
Fax: (773) 707-5201

Website: <http://www.chem.uchicago.edu>

Office of the Dean
5780 South University Avenue
Chicago, Illinois 60637

Telephone: (773) 707-5200
Fax: (773) 707-5201

Office of the Vice President
5780 South University Avenue
Chicago, Illinois 60637

LES FIANÇAILLES

LE GRAND-PAUVRE

Je n'y comprends rien...

L'ANCÊTRE RICHE, debout, derrière le banc,
désignant Rosarelle.

Ne serait-ce pas celle-là?... Comment t'appelles-tu, mon enfant?...

ROSARELLE

Rosarelle...

L'ANCÊTRE RICHE

Qui es-tu?...

ROSARELLE

La fille du maire...

L'ANCÊTRE RICHE

Tu es riche?...

ROSARELLE

On dit que mon père a du bien...

L'ANCÊTRE RICHE

Vous voyez... Il n'y a pas de doute...

No.	Description
1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...
11	...
12	...
13	...
14	...
15	...
16	...
17	...
18	...
19	...
20	...

ACTE TROISIÈME, SEPTIÈME TABLEAU

L'ANCÊTRE MALADE, désignant Aimette.

Moi je vous dis que c'est celle-là...

L'ANCÊTRE IVROGNE, s'emparant de Roselle.

C'est celle-ci que je veux...

L'ANCÊTRE ASSASSIN, sautant par-dessus le banc
et s'emparant de Belline.

Et moi je prends celle-ci!...

LE GRAND-ANCÊTRE, se dressant avec autorité.

Taisez-vous, et retirez-vous!... (Avec un geste impé-
rieux.) Éloignez-vous!... Vous savez bien qu'en ma pré-
sence, vous n'avez plus le droit d'élever la voix...

Les quatre Ancêtres dissidents, ainsi interpellés, s'éloignent
assez piteusement.

LES AUTRES ANCÊTRES, groupés derrière le banc,
applaudissant.

Bravo!... bravo!... C'est bien fait!... Ils n'ont
que ce qu'ils méritent! Ils se sont trompés trop
souvent!... Ils ont fait trop de mal!... Ils finiraient
par perdre la famille!...

THE HISTORY OF THE

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

LES FIANÇAILLES

JANILLE, s'approchant du Grand-Pauvre,
dont elle embrasse les genoux.

C'est peut-être moi... Je l'aime tant!...

MILETTE, s'approchant du Grand-Paysan,
dont elle embrasse les genoux.

Si vous voulez savoir combien je l'aime, regardez mes yeux, vous verrez...

AIMETTE, s'approchant du Grand-Ancêtre,
dont elle embrasse les genoux.

Ne voyez-vous pas que je l'aime depuis plus longtemps que les autres?... Je l'aime depuis que je l'ai vu... Je n'ai jamais osé le dire, mais je sens que je ne vivrai pas si vous en choisissez une autre...

LE GRAND-ANCÊTRE

Mes pauvres petites, c'est bien triste, mais je ne fais pas ce que je veux... Vous pleurerez peut-être quelques heures; mais si nous choisissons l'une d'entre vous, elle pleurerait toute sa vie; car je ne vois pas parmi vous celle que nous attendons... Tytyl!...

ANNALS

THE ANNALS OF THE
ROYAL SOCIETY OF LONDON
FOR THE YEAR 1881
PUBLISHED BY THE SOCIETY
AND BY THE STATIONERS' COMPANY

PRINTED BY
WILLIAM CLAY AND COMPANY
BUNGAY, SUFFOLK
AND BY THE STATIONERS' COMPANY
LONDON

THE ANNALS OF THE
ROYAL SOCIETY OF LONDON
FOR THE YEAR 1881
PUBLISHED BY THE SOCIETY
AND BY THE STATIONERS' COMPANY

ACTE TROISIÈME, SEPTIÈME TABLEAU

TYLTYL

Que désirez-vous?...

LE GRAND-ANCÊTRE

Tu n'en as pas amené d'autres que celles que nous voyons ici?...

TYLTYL

Mais non, personne...

LE GRAND-PAUVRE

Qu'est-ce que cette ombre blanche que je vois là-bas, contre un arbre?

TYLTYL

Ma foi, je n'en sais rien... Elle nous suit tout le temps, elle se glisse partout, personne ne la connaît et l'on ne parvient pas à s'en débarrasser...

LE GRAND-ANCÊTRE

Va la chercher...

Tyltyl va chercher le fantôme blanc qu'il ramène en le tenant par la main.

LES FIANÇAILLES

LE GRAND-ANCÊTRE

Qui es-tu?...

TYLTYL

Inutile de l'interroger... Elle ne répond jamais, elle ne peut pas parler...

LE GRAND-ANCÊTRE, au fantôme.

Approche-toi, mon enfant, et permets-moi de soulever le voile qui couvre ton visage... (Il soulève le voile; et le visage de la statue apparaît absolument blanc, sans traits, sans expression humaine.) Elle n'a pas de visage... (Aux autres Ancêtres qui les entourent.) La reconnaissez-vous?...

LE GRAND-PAYSAN

Elle n'a pas de physionomie...

LE GRAND-PAUVRE

Elle n'a pas de traits... On dirait une statue inachevée...

LE GRAND-ANCÊTRE

Qu'allons-nous faire?... Il faut que ce soit elle... Mais qui est-elle? Elle n'est pas morte, nous le

Date	Description
1861	...
1862	...
1863	...
1864	...
1865	...
1866	...
1867	...
1868	...
1869	...
1870	...

ACTE TROISIÈME, SEPTIÈME TABLEAU

saurions... Voyons, Tytyl, fais un effort, car tout dépend de toi... Tu dois te rappeler...

TYLTYL

J'ai déjà essayé... J'ai beau faire, je ne me rappelle rien du tout...

LE GRAND-ANCÊTRE

Écoute, le cas est grave... Si nous ne parvenons pas à la reconnaître, toute ta vie, tout ton bonheur sur terre ne seront qu'un fantôme comme elle... Il n'y a qu'un moyen, il n'y a qu'un espoir, c'est que les enfants qui doivent naître de toi découvrent qui elle est et qu'elle sera leur mère... Ils voient beaucoup plus loin et plus profond que nous... Mais il n'y a pas de temps à perdre; car cette attente et cette vie suspendue sont très dangereuses pour elle... C'est pourquoi hâtons-nous sans nous attendrir... Va, mon petit Tytyl, tu as été bien gentil, bien patient, bien docile et fidèle à la race en toute cette épreuve... Je te donne le baiser d'adieu... Vous aussi, mes petites, je vous donne le baiser du départ... Ne vous attristez pas, un autre bonheur vous attend... Il y en a plus d'un sur cette pauvre terre à laquelle on ne rend pas justice... Vous avez mérité tous ceux

... ..

...

...

...

...

LES FIANÇAILLES

qu'elle peut donner... Adieu, adieu, mon fils, adieu, mes petites filles, et nous nous reverrons quand vous le voudrez bien; vous savez où nous sommes et nous vous attendrons...

La scène s'obscurcit et s'efface, le rideau de rochers se referme, et Tytyl, ses compagnes, la Lumière et le Destin se retrouvent seuls parmi les pierres.

LE DESTIN, saisissant la main de Tytyl.

Par ici, par ici... Grâce à moi, ça s'est très bien passé... Sans en avoir l'air, j'ai tout prévu, tout dirigé et l'on n'a fait que ce que j'ai dicté...

Ils sortent tous.

RIDEAU

Received of the Treasurer of the
Board of Education the sum of
Twenty Dollars for the year
ending 1875.

Witness my hand and seal
this 15th day of June 1875.

John J. [Name]

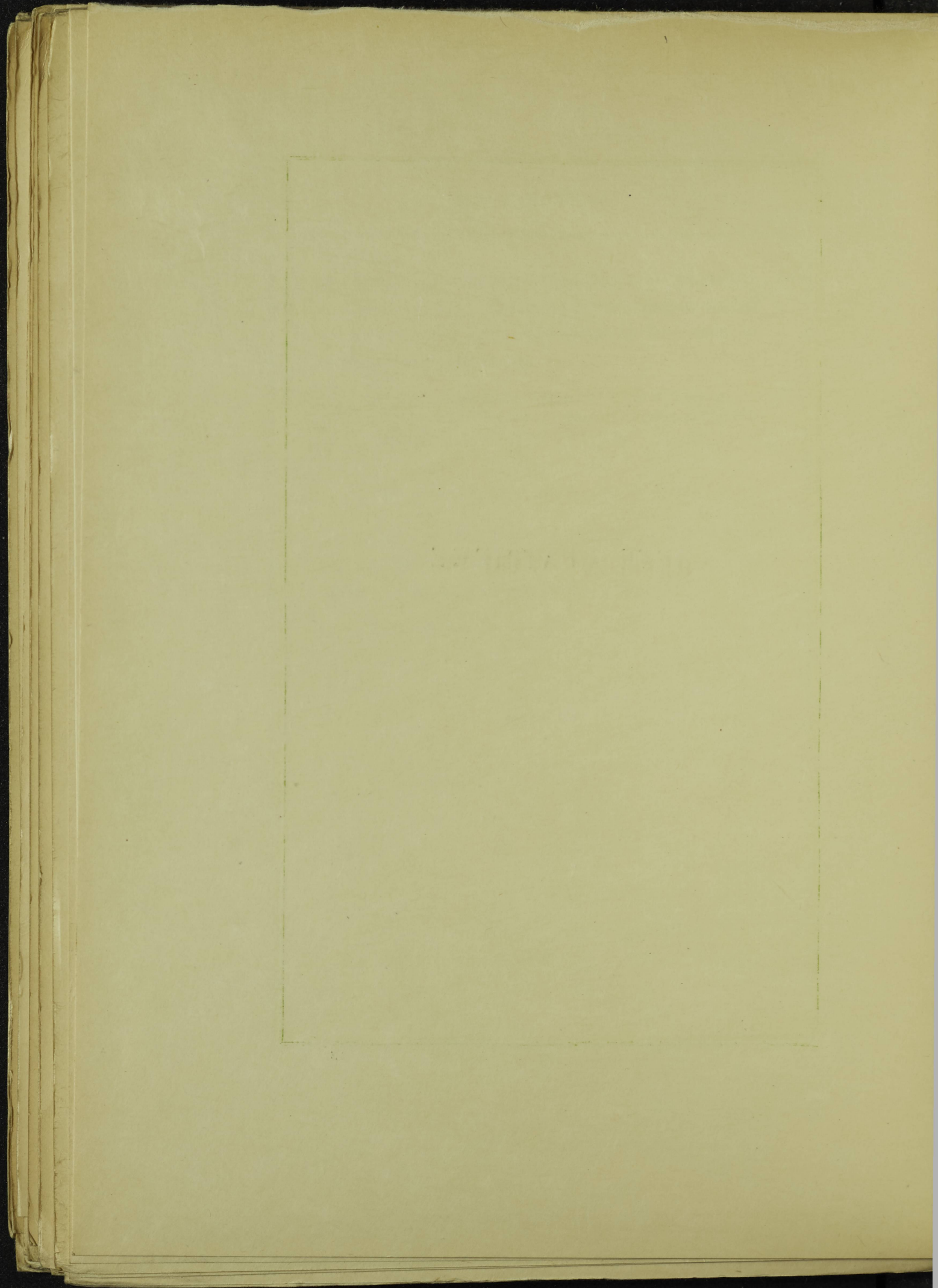
Secretary of the Board of Education
City of New York

Received of the Treasurer of the
Board of Education the sum of
Twenty Dollars for the year
ending 1875.

1875

ACTE QUATRIÈME

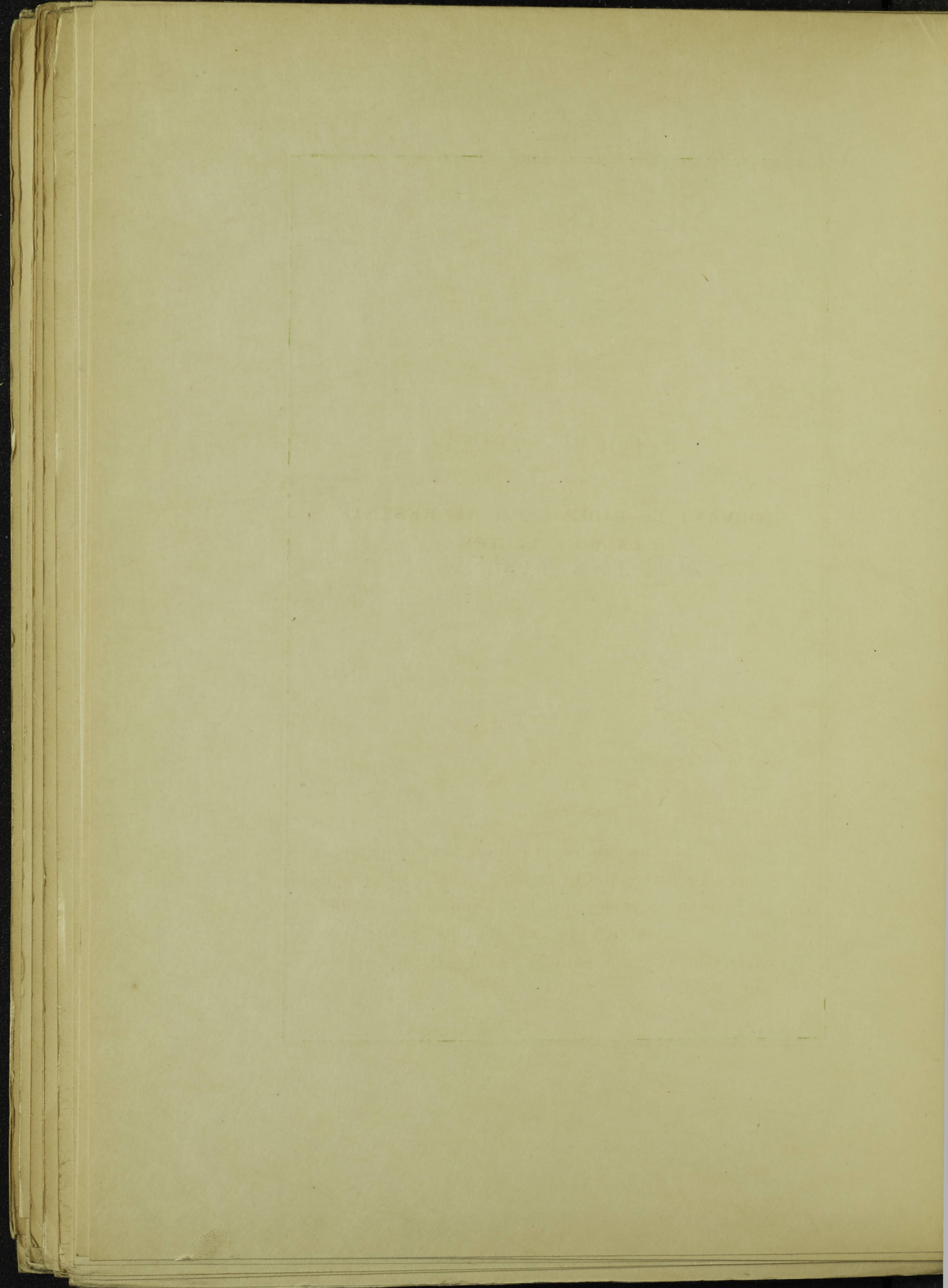
THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY





HUITIÈME TABLEAU







HUITIÈME TABLEAU

DEVANT LE RIDEAU QUI REPRÉSENTE LA VOIE LACTÉE

Entrent Tylyl et la Lumière.

TYLTYL

Où sommes-nous?...

LA LUMIÈRE

Tout près des étoiles, et toujours en toi-même...
C'est le grand voile de la Voie Lactée... Derrière
lui s'étend la région que d'habitude on ne voit
pas, où tes enfants qui ne sont pas encore nés
attendent ta venue pour te montrer la mère qu'ils
ont choisie...

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DEPARTMENT OF CHEMISTRY
RESEARCH REPORT

RESEARCH REPORT

Submitted by: [Name]
Date: [Date]

[Detailed text of the report, which is extremely faint and illegible in this scan.]

LES FIANÇAILLES

TYLTYL

C'est un peu comme le « Pays de l'Avenir » dans
l'Oiseau Bleu...

LA LUMIÈRE

Si tu veux; mais ce n'est pas tout à fait la même
chose. Là-bas, c'était tout le royaume et les en-
fants de tout le monde; ici, ce n'est qu'une pro-
vince et l'on n'y trouve d'autres enfants que les
tiens...

TYLTYL

J'en ai beaucoup?...

LA LUMIÈRE

Autant que d'Ancêtres; c'est-à-dire qu'ils sont
innombrables, c'est le même infini... Mais de même
que pour les Ancêtres, nous ne verrons que ceux
que l'affaire concerne le plus directement, notam-
ment les plus jeunes et les plus petits...

TYLTYL

Pourquoi les plus petits?...

No.	Description
1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...

ACTE QUATRIÈME, HUITIÈME TABLEAU

LA LUMIÈRE

Parce qu'ils sont le plus près de naître. Plus ils approchent de leur naissance, plus ils rajeunissent et rapetissent, au point que les plus jeunes, c'est-à-dire les premiers à naître, peuvent à peine marcher et se tenir debout...

TYLTYL

Et les autres?... Il y en a de grands?...

LA LUMIÈRE

Il y en a de toutes tailles; mais je ne sais si nous verrons les plus grands, c'est-à-dire ceux qui naîtront dans des centaines ou des milliers d'années.. On n'aura pas eu le temps de les prévenir; ils ne se tiennent pas près des portes, comme les tout petits, mais ils errent au loin, en attendant leur heure...

TYLTYL

Ils doivent bien s'ennuyer en attendant ainsi..

LA LUMIÈRE

Mais non; on ne s'ennuie jamais dans l'infini..

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DIVISION OF THE PHYSICAL SCIENCES
DEPARTMENT OF CHEMISTRY
5780 SOUTH CAMPUS DRIVE
CHICAGO, ILLINOIS 60637

PROFESSOR OF CHEMISTRY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DIVISION OF THE PHYSICAL SCIENCES
DEPARTMENT OF CHEMISTRY
5780 SOUTH CAMPUS DRIVE
CHICAGO, ILLINOIS 60637

ASSISTANT PROFESSOR OF CHEMISTRY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DIVISION OF THE PHYSICAL SCIENCES
DEPARTMENT OF CHEMISTRY
5780 SOUTH CAMPUS DRIVE
CHICAGO, ILLINOIS 60637

LES FIANÇAILLES

Ils ont du reste à y apprendre tout ce qu'ils oublieront quand ils seront sur terre...

TYLTYL

Ce n'est pas la peine de se donner du mal...

LA LUMIÈRE

Mais si, mais si, il en reste toujours quelque chose où ils trouveront tout ce qui fera le bonheur profond de leur vie...

TYLTYL

Enfin, tant mieux pour eux... Quant à moi, je saurai bientôt à quoi m'en tenir... J'espère que tout sera terminé aujourd'hui, car tu comprends que j'ai hâte d'en finir... Mais où diable s'attardent-elles avec le Destin?... (Regardant, à droite, au-dessous de soi.) Elles pataugent dans la neige, les pauvres petites... C'est encore plus haut et plus fatigant que pour aller chez les Ancêtres...

LA LUMIÈRE, regardant à son tour.

Elles ne sont plus bien loin... Mais tu as encore ôté ton bonnet; c'est décidément une mauvaise

MEMORANDUM

TO : [Illegible]

DATE :

FROM :

SUBJECT :

[Illegible text]

RE :

[Illegible text]

[Illegible text]

[Illegible text]

ACTE QUATRIÈME, HUITIÈME TABLEAU

habitude... Remets-le vite, avant qu'elles ne soient là, et ne te trompe pas cette fois, car nous aurions encore de désagréables surprises...

Tyltyl remet son bonnet et tourne le Saphir; aussitôt surgissent de terre et de tous côtés, de petits êtres de tailles différentes, habillés comme lui et presque en tout semblable à lui-même, qui l'entourent, le pressent, le bousculent, veulent l'entraîner les uns à droite, les autres à gauche, et au milieu desquels il se débat, sans savoir auquel entendre.

TYLTYL, affolé.

Qu'est-ce que c'est, qu'est-ce que c'est encore?...
La vie n'est plus possible avec ce machin-là!...

LA LUMIÈRE

Ce n'est rien... Tu auras encore maladroitement tourné ton Saphir... Comment as-tu fait?...

TYLTYL

Est-ce que je sais, moi?... Je m'y perds à la fin!...
C'est trop compliqué... Je crois bien qu'au lieu de tourner, j'ai appuyé de bas en haut...

LA LUMIÈRE

C'est bien ce que je pensais... Tu as simplement libéré quelques-uns de tes autres « moi »...

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DIVISION OF THE PHYSICAL SCIENCES
DEPARTMENT OF CHEMISTRY

RESEARCH REPORT

NO. 1000
BY
J. H. GOLDSTEIN

DEPARTMENT OF CHEMISTRY
UNIVERSITY OF CHICAGO
CHICAGO, ILLINOIS

RECEIVED
MAY 15 1955

UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

LES FIANÇAILLES

TYLTYL, ahuri.

Quelques-uns de mes autres « moi »?...

LA LUMIÈRE

Oui, je veux dire que tu n'es pas seul en toi et que...

TYLTYL, de plus en plus ahuri.

Je ne suis pas seul en moi?...

LA LUMIÈRE

Mais non, il s'y trouve un grand nombre de personnages qui te ressemblent plus ou moins et qui luttent sans cesse pour avoir le dessus...

TYLTYL

Non, mais qu'y a-t-il encore en moi?... C'est donc une ménagerie ou l'arche de Noé?... Ça n'en finit pas...

LA LUMIÈRE

Il est vrai que ça n'en finirait jamais si nous avions le temps de nous en occuper... Mais rabats donc le Saphir, tout rentrera dans l'ordre... (Il fait ce qu'elle lui dit, et tous les « Doubles » disparaissent.)

ACTE QUATRIÈME, HUITIÈME TABLEAU

TYLTYL

Ah! on respire!... C'est égal, ils me ressemblent un peu; mais il y en a de bien laids... Il y en avait un surtout, un gros noir, plus haut que moi, qui me donnait des crocs-en-jambe et a failli me terrasser...

LA LUMIÈRE

Évidemment, il y a un peu de tout, comme en tout homme... Il faut savoir choisir les meilleurs et écarter les pires... Mais voici tes petites amies...

[Entre d'abord le Fantôme blanc.]

TYLTYL, stupéfait.

Tiens!... qu'est-ce qui lui prend?... Aujourd'hui elle a l'air bien pressée et marche comme un ange...

Entrent ensuite quatre des jeunes filles, puis le Destin que soutiennent Aimette et Janille. Le Destin, qui a maintenant une tête de moins que Tytyl et porte toujours le même costume tragique, paraît très fatigué et se laisse tomber sur un tas de neige.

TYLTYL, s'approchant de lui avec une certaine sollicitude.

Tu es souffrant?...

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DIVISION OF THE PHYSICAL SCIENCES
DEPARTMENT OF CHEMISTRY
5708 SOUTH CAMPUS DRIVE
CHICAGO, ILLINOIS 60637

PROFESSOR [Name]
[Address]
[City, State, Zip]

DEAR [Name]:
[Text of letter]
[Text of letter]
[Text of letter]

Sincerely,
[Signature]
[Name]

LES FIANÇAILLES.

LE DESTIN

Moi?... Pas du tout, je suis toujours le même, je suis inébranlable... Mais quand on est seul responsable de tout, quand il faut tout mener, tout diriger et tout prévoir (Regardant la Lumière d'un œil agressif), quand personne ne vous aide, on a le droit de se reposer un instant... J'ordonne donc une halte. C'est irrévocablement décidé, aujourd'hui nous n'irons pas plus loin.

LA LUMIÈRE

Cela tombe à merveille; nous sommes arrivés, et si le Destin le permet, sans faire un pas de plus, nous allons nous trouver au milieu des enfants qui nous attendent...

Le rideau s'ouvre sur le neuvième tableau.

MEMORANDUM

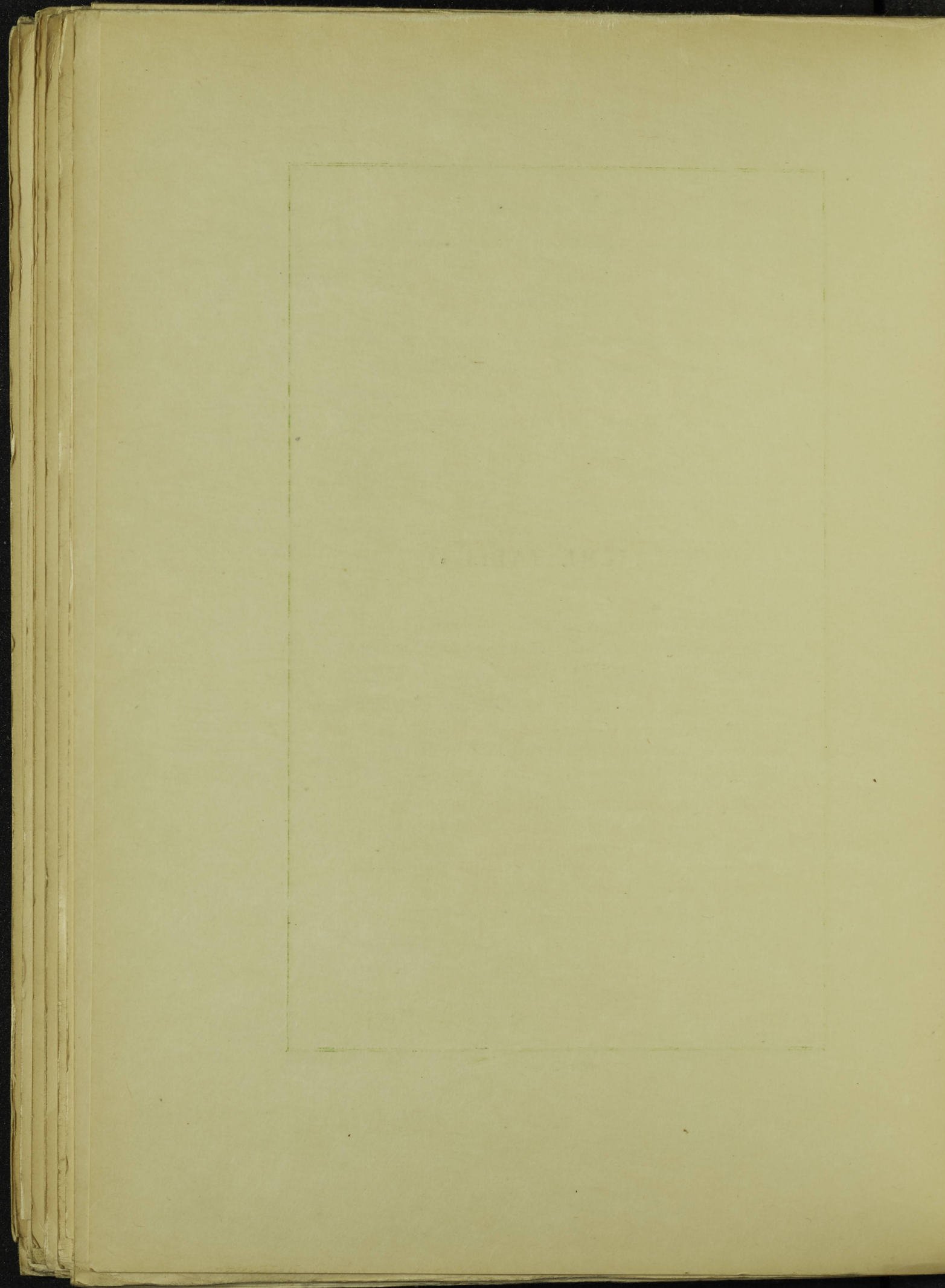
The following information was obtained from the records of the Department of the Interior, Bureau of Land Management, regarding the land parcels described herein.

The land parcels described herein are situated in the County of [County Name], State of [State Name].

Very truly yours,
[Signature]

NEUVIÈME TABLEAU







NEUVIÈME TABLEAU

LE SÉJOUR DES ENFANTS

Ce sont les salles immenses, les hautes voûtes, les colonnades et les arcades en enfilades infinies du Royaume de l'Avenir, dans *l'Oiseau Bleu*; mais cette fois, l'heure étant nuptiale, tout y est d'un blanc moelleux, laiteux, léger, ardent, transparent et heureux. Tout y est carcéssé de clartés ambrées, tout y frissonne de sourires lumineux; l'horizon semble s'étendre dans la nébuleuse de la Voie Lactée et l'air est saturé d'une poussière d'étoiles indécises...

Quand le rideau s'ouvre, Tyltyl, la Lumière, le Destin et les six jeunes filles se trouvent au premier plan, à droite, au pied d'une des colonnes d'albâtre qui soutiennent la voûte d'entrée. Ils s'avancent de quelques pas dans l'immense salle déserte, tandis que le Fantôme blanc, intimidé, se dissimule derrière la colonne.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PH.D. PROGRAM IN POLITICAL SCIENCE

The Department of Political Science at the University of Chicago is pleased to announce the appointment of a new faculty member to the position of Associate Professor of Political Science. The successful candidate will be responsible for teaching and supervising graduate students in the area of comparative politics and international relations. The candidate should have a Ph.D. in Political Science or a related field and a strong record of research and teaching. Applications should be sent to the Department of Political Science, 540A South University Avenue, Chicago, IL 60607. For more information, please contact the Department Secretary at (773) 936-7200.

ICM
INSTITUTE FOR COMPARATIVE POLITICS

LES FIANÇAILLES

TYLTYL, assez désappointé.

Il n'y a personne!...

LA LUMIÈRE

Je vois ce que c'est... Il y a plusieurs portes; comme vous étiez tous assez fatigués, j'ai pris la plus proche... Il est probable qu'ils nous attendent à l'entrée principale...

TYLTYL

Comment faire pour les prévenir?...

LA LUMIÈRE

L'atmosphère s'en chargera; ici tout se sait à l'instant, et tout événement se répand partout en même temps...

TYLTYL

C'est très beau par ici; c'est très grand, toutes ces salles, c'est très haut de plafond, il y a de l'air, de la lumière...

No.	Description
1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...
11	...
12	...
13	...
14	...
15	...

ACTE QUATRIÈME, NEUVIÈME TABLEAU

LA LUMIÈRE

Et c'est toujours chez toi...

TYLTYL

Comment, c'est encore chez moi?...

LA LUMIÈRE

Mais oui; il n'y a pas moyen d'en sortir...

TYLTYL

Enfin, tant mieux... Je vous y reçois avec plaisir... Asseyez-vous donc, en attendant...

LA LUMIÈRE

Nous n'aurons pas à attendre longtemps, car je crois qu'on nous a aperçus...

En effet, une tête d'enfant paraît un instant entre deux colonnes, puis se retire vivement en s'écriant : « Par ici, par ici! elles sont là! » Peu après, sept ou huit enfants d'une douzaine d'années, en courtes et souples tuniques blanches, jambes, pieds et bras nus, accourent du fond de la salle et s'arrêtent devant les visiteurs. Le plus grand tend la main à Tylyl, en lui disant : « Bonjour, bon-papa! »

TYLTYL

Bon-papa?... Qui ça?... Où est-il?...

MEMORANDUM FOR THE RECORD

DATE: 10/10/50

TO: SAC, NEW YORK

FROM: SAC, NEW YORK

SUBJECT: [Illegible]

RE: [Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

LES FIANÇAILLES

L'ENFANT, éclatant de rire.

Mais c'est toi!...

TYLTYL, ahuri.

Moi?... Je suis déjà bon-papa?...

L'ENFANT

Mais oui, vingt-quatre fois... Nous sommes l'avant-garde, les autres vont venir... (Aux autres enfants.) Il n'a pas l'air d'y croire!...

UN AUTRE ENFANT

Tu pourrais bien nous embrasser?...

TYLTYL, les embrassant tous.

Je ne demande pas mieux... Mais comment se fait-il que je sois grand-papa?...

L'ENFANT

C'est cependant bien simple : tu seras notre bon-papa, puisque nous serons tes petits-fils et tes petites-filles...

MEMORANDUM

TO :

DATE :

FROM :

SUBJECT :

REFERENCE :

REMARKS :

APPROVED :

ACTE QUATRIÈME, NEUVIÈME TABLEAU

TYLTYL

Évidemment, c'est clair... Alors vous existez déjà?...

L'ENFANT

Naturellement, puisque tu existes... Dis donc, ce sont là les bonnes-mamans que tu nous amènes?...

TYLTYL

Mais oui; il paraît que c'est à vous de choisir celle qui sera la meilleure...

UN AUTRE ENFANT, battant des mains et dansant de joie.

Oh! qu'elles sont jolies!... (Se jetant dans les bras de Jaïlle.) Moi je prends celle-ci, parce qu'elle est si douce!...

UN AUTRE ENFANT, se jetant au cou d'Aimette.

Moi je prends celle-ci, parce qu'elle est si triste...

UN AUTRE ENFANT, embrassant Roselle.

Moi je choisis celle-ci parce qu'elle rit toujours!...

No.	Description	Amount
1	To Balance	100.00
2	By Cash	50.00
3	By Cash	50.00
4	By Cash	50.00
5	By Cash	50.00
6	By Cash	50.00
7	By Cash	50.00
8	By Cash	50.00
9	By Cash	50.00
10	By Cash	50.00
11	By Cash	50.00
12	By Cash	50.00
13	By Cash	50.00

LES FIANÇAILLES

LES AUTRES ENFANTS, prenant chacun une des jeunes filles qu'ils embrassent et caressent en riant et en sautant de joie.

Moi celle-ci, parce qu'elle sent si bon!... Mçi celle-ci!...

LE PREMIER ENFANT, intervenant.

Un instant, un instant, s'il vous plaît... Ce n'est pas notre affaire, nous aurons notre tour... Vous savez bien que les plus petits seuls ont le droit de choisir celle qui sera leur mère... Nous n'avons, nous, qu'à les aider de nos conseils et à les guider s'ils se trompent... Ça ne leur est du reste jamais arrivé... Ils étaient assez loin d'ici, à l'entrée principale, mais ne sauraient tarder...

TYLTYL

En voilà de plus grands!...

Entre en effet un nouveau groupe d'enfants qui semblent âgés d'une quinzaine d'années. L'aîné s'avance vers Tylyl et lui serre la main.

L'AINÉ

Bonjour, trisaïeul!...

ACTE QUATRIÈME, NEUVIÈME TABLEAU

TYLTYL

Qui ça?... Moi?... Je suis trisaïeul à présent?...

L'AINÉ

Assurément... Je suis très heureux de vous voir un instant, car nous n'aurons probablement pas le plaisir de nous rencontrer sur la terre... Alors, il paraît que ça n'a pas marché, chez les Ancêtres?...

TYLTYL

C'est-à-dire, il paraît qu'ils n'étaient pas bien sûrs... Mais comment savez-vous déjà ce qui s'est passé chez eux?...

L'AINÉ

Nous sommes naturellement au courant de tout ce qui se passe en toi, puisque nous y sommes... Du reste, les Ancêtres et nous, c'est tout près, nous nous touchons par les extrêmes, et nous avons les mêmes intérêts.

LE PREMIER ENFANT

Attention! voici les petits!... J'en vois cinq

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1960

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1960

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1960

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1960

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1960

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LES FIANÇAILLES

qui s'approchent... Il n'en manque plus qu'un, le plus jeune...

On voit s'avancer, du fond des salles, cinq petits enfants qui se tiennent par la main.

TYLTYL

Qui sont-ils, ces cinq petits-là?... Ils sont bien gentils...

LE PREMIER ENFANT

Mais tes enfants à toi; deux garçons et trois filles...

TYLTYL

Moi?... J'aurai cinq enfants?...

LE PREMIER ENFANT

Six, tu en auras six; car le petit dernier n'est pas encore ici... Ma foi, ce n'est pas trop pour repeupler le monde après ce qu'on a fait...

TYLTYL

Mais je n'aurai jamais de quoi nourrir tout ça!...

ACTE QUATRIÈME, NEUVIÈME TABLEAU

Les cinq petits, se tenant toujours par la main, se sont arrêtés en face des six jeunes filles qu'ils regardent gravement, sans rien dire. Peu à peu, les salles se sont peuplées d'une foule d'autres enfants de toutes tailles qui entourent, attentifs, le groupe des cinq petits. Enfin, le silence devenant assez gênant, pour le rompre, Tylyl s'écrie :

Eh bien! les petits, on n'embrasse pas son papa?...

LE PLUS JEUNE DES PETITS, lui imposant silence
d'un geste grave.

Maman d'abord... Où est-elle?...

TYLTYL

Mais elle doit être ici; c'est l'une de celles-ci...
Tu n'as plus qu'à choisir...

LE PLUS JEUNE, consultant son voisin.

La vois-tu, toi?...

L'AUTRE, secouant tristement la tête.

Non.

LES TROIS AUTRES, successivement.

Moi non plus... Moi non plus... Moi non plus...

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

MEMORANDUM

TO : THE BOARD OF TRUSTEES

FROM : THE PRESIDENT

SUBJECT: [Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

LES FIANÇAILLES

JANILLE, s'élançant et s'emparant d'un des petits qu'elle embrasse.

Mais ce n'est pas possible... Voyons, regarde-moi... Tu ne vois donc pas que je t'aimerai bien?...

LE PETIT

Si... Mais ce n'est pas toi...

ROSELLE, prenant un autre petit sur ses genoux.

Et moi?... Tu ne veux pas de moi pour maman?...

LE PETIT

Non, non, tu n'es pas elle...

ROSARELLE, s'emparant d'un autre petit.

Et moi?... Tu ne m'aimes pas?... Tu verras, on sera si heureux!... Nous aurons une belle maison pleine de jouets et je te donnerai tout ce que tu voudras...

LE PETIT, essayant vainement de retenir ses larmes.

Non, non, je ne veux pas...

INDEX

Introduction	1
Chapter I	10
Chapter II	25
Chapter III	40
Chapter IV	55
Chapter V	70
Chapter VI	85
Chapter VII	100
Chapter VIII	115
Chapter IX	130
Chapter X	145
Chapter XI	160
Chapter XII	175
Chapter XIII	190
Chapter XIV	205
Chapter XV	220
Chapter XVI	235
Chapter XVII	250
Chapter XVIII	265
Chapter XIX	280
Chapter XX	295
Chapter XXI	310
Chapter XXII	325
Chapter XXIII	340
Chapter XXIV	355
Chapter XXV	370
Chapter XXVI	385
Chapter XXVII	400
Chapter XXVIII	415
Chapter XXIX	430
Chapter XXX	445
Appendix	460
Bibliography	475
Index	490

ACTE QUATRIÈME, NEUVIÈME TABLEAU

BELLINE, s'emparant du plus jeune.

Toi, tu es le plus sage... Tu ne me reconnais pas?... Aimes-tu les bonbons?...

LE PLUS JEUNE, se débattant jusqu'à ce qu'on le lâche et pleurant franchement.

Je veux m'en aller! je veux m'en aller!...

TYLTYL

Bon! le voilà qui pleure!... Et l'autre aussi!... Mais qu'est-ce qu'il leur faut?... Ils sont bien difficiles?...

Le plus jeune, s'essuyant les yeux prenant son voisin par la main, et les quatre autres en faisant respectivement autant, dit alors avec autorité.

LE PLUS JEUNE

Venez!...

Ils s'éloignent, dignement, posément, et sortent à gauche.

TYLTYL, consterné.

Qu'est-ce qu'ils ont?... Où vont-ils?...

UN DES GRANDS ENFANTS

Ils vont à l'autre porte...

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

OFFICE OF THE DEAN
540 EAST 58TH STREET
CHICAGO, ILLINOIS 60637

ADMISSIONS OFFICE
540 EAST 58TH STREET

CHICAGO, ILLINOIS 60637

ADMISSIONS OFFICE
540 EAST 58TH STREET
CHICAGO, ILLINOIS 60637

ADMISSIONS OFFICE
540 EAST 58TH STREET
CHICAGO, ILLINOIS 60637

ADMISSIONS OFFICE
540 EAST 58TH STREET
CHICAGO, ILLINOIS 60637

ADMISSIONS OFFICE
540 EAST 58TH STREET
CHICAGO, ILLINOIS 60637

ADMISSIONS OFFICE
540 EAST 58TH STREET
CHICAGO, ILLINOIS 60637

ADMISSIONS OFFICE
540 EAST 58TH STREET
CHICAGO, ILLINOIS 60637

ADMISSIONS OFFICE
540 EAST 58TH STREET
CHICAGO, ILLINOIS 60637

LES FIANÇAILLES

UN AUTRE

Ils vont chercher le plus petit...

UN AUTRE

Plus ils sont petits, plus ils savent..

LE PREMIER

Mais où donc est-il, le plus petit?... Vous ne l'avez pas vu?...

UN AUTRE

Non, personne ne l'a vu depuis ce matin... C'est étonnant, il est toujours avec ses petites sœurs...

TYLTYL, regardant la foule d'enfants qui peuple les salles.

Comme il y a du monde!...

UN DES GRANDS ENFANTS

Et ce n'est qu'une partie de la famille...

Year	Population	Area	Notes
1850	100	100	
1860	150	150	
1870	200	200	
1880	300	300	
1890	400	400	
1900	500	500	
1910	600	600	
1920	700	700	
1930	800	800	
1940	900	900	
1950	1000	1000	
1960	1100	1100	
1970	1200	1200	
1980	1300	1300	
1990	1400	1400	
2000	1500	1500	
2010	1600	1600	
2020	1700	1700	

ACTE QUATRIÈME, NEUVIÈME TABLEAU

UN ENFANT, qui a suivi des yeux, au loin, la marche des
cinq petits.

Ils s'arrêtent à la troisième porte!...

TYLTYL

Qui?...

L'ENFANT

Les cinq petits...

UN AUTRE ENFANT

Ils ont l'air de chercher quelque chose...

LE PREMIER ENFANT

Allons voir ce qu'ils font... Ils savent ce qu'ils
savent...

D'AUTRES ENFANTS

Oui, oui, allons-y tous... Ils savent, eux, ils
savent!...

Grands remous dans la foule des enfants. Ils se précipitent
tous du même côté et sortent par la gauche. En un
instant la salle est vide, et Tyltyl y demeure seul
avec la Lumière, les six jeunes filles et le Destin.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHILOSOPHY DEPARTMENT

PHILOSOPHY 101

LECTURE 1

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

LES FIANÇAILLES

TYLTYL

Suivons-les aussi!...

Il sort, suivi de la Lumière, des six jeunes filles et du Destin qui ferme la marche. Il n'y a plus en scène que le Fantôme voilé, que tout le monde a oublié et qui n'a pas quitté la colonne de droite, contre laquelle il s'appuie. La scène reste vide un instant, puis on voit s'avancer du fond des salles, un enfant encore plus petit que le plus jeune des cinq petits. Il marche résolument; arrivé aux colonnes du premier plan, il s'oriente un moment, semble chercher à droite et à gauche, puis, tout d'un coup, d'un pas délibéré, va directement au Fantôme voilé, devant lequel il s'arrête, se campe et qu'il considère longuement, gravement, en silence, un doigt dans la bouche. Enfin, il avance une main et saisit le Fantôme par le bas de la robe.

LE PETIT

C'est toi, dis?...

LE FANTÔME, qui parle pour la première fois, d'une voix qui se cherche, vient de très loin et a peine à sortir de la gorge.

Oui ..

LE PETIT

Je savais... Viens...

LE FANTÔME

Où veux-tu?...

ACTE QUATRIÈME, NEUVIÈME TABLEAU

LE PETIT

Par ici... Je vais dire aux autres...

LE FANTÔME

Pas encore... Je ne peux pas encore...

LE PETIT, le tirant toujours par la robe, vers un banc de marbre qui se trouve entre les colonnes, au premier plan.

Viens... (Il le fait asseoir et l'installe sur le banc, le caresse et l'embrasse.) Viens... C'est toi... Je savais... Je t'embrasse... Tu ne sais pas encore embrasser?... (Le Fantôme fait signe que non.) Non?... Comme ça... Je t'apprendrai... (Il l'embrasse et le caresse longuement.) Tu n'as plus froid?...

LE FANTÔME, parvenant déjà à sourire.

Non...

LE PETIT, l'embrassant toujours.

Tu vois, c'est déjà mieux...

En effet, sous les caresses et les baisers de l'enfant, la statue s'anime peu à peu, les yeux s'ouvrent, les lèvres palpitent, le visage se colore, le corps perd sa rigidité effrayante, les bras s'assouplissent et s'arrondissent autour du cou de l'enfant.

THE [illegible] [illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]

LES FIANÇAILLES

LE PETIT, se blotissant contre elle.

Ça va mieux, dis?... Tu ne dors plus?... On est bien tous les deux... Ils te cherchent encore, dis?... Et moi je t'ai trouvée!... Je savais, je savais...

LE FANTÔME

Moi aussi, je savais, je savais... J'attendais...

LE PETIT

C'est heureux, dis?... (Se blotissant plus étroitement.)
Oh! que c'est amusant!... Tu t'amuses aussi, dis?...

LE FANTÔME

Oui... oui, je suis heureuse...

LE PETIT

Pourquoi tu ne ris pas?...

LE FANTÔME

Je suis trop heureuse...

MEMORANDUM

TO : [Illegible]

FROM : [Illegible]

SUBJECT: [Illegible]

[Illegible text]

[Illegible text]

[Illegible text]

[Illegible text]

[Illegible text]

ACTE QUATRIÈME, NEUVIÈME TABLEAU

LE PETIT

Moi aussi, moi aussi!... Ne fais pas attention, je vais pleurer un peu, mais ça ne compte pas...

LE FANTÔME, commençant à lui rendre ses baisers et ses caresses.

Je vais pleurer aussi...

LE PETIT, enivré, ébloui.

Tu m'embrasses... Maman!... C'est donc vrai, c'est donc vrai, c'est maman!... Encore, encore!... Maintenant, c'est assez; maintenant, je ne peux plus!... Ils ne le croiront pas, ils ne pourront pas croire!...

LE FANTÔME

Appelle-les, il est temps...

LE PETIT

Ne cache pas ton visage, ils ne te verraient pas... Ils ne me croiraient pas... (Écartant le voile.) Oh! maman, tu es belle, tu es belle!... (La chevelure s'épanouit sur les épaules.) Oh! maman, tes cheveux!... Tu en as, tu en as!... Là, c'est bien mieux ainsi,

LES FIANÇAILLES

je t'embrasse bien mieux... (Écoutant.) Attention, ils reviennent!... Ils sont là!...

En effet, les cinq petits accourent à toutes jambes dans la salle.

LES CINQ PETITS

Où est-elle?... Où est-elle?... Où est-elle?...

LE PETIT, se dressant sur le banc, à côté de sa mère et la montrant aux autres en trépignant de joie.

Ici! ici!... Elle est ici, elle est ici!... C'est moi qui l'ai trouvée!...

La mère veut se lever pour les embrasser, mais ils ne lui en laissent pas le temps, se jettent sur elle, l'accablent de caresses et de baisers, la forcent à se rasseoir, grimpent sur ses genoux, s'agitent et grouillent sur elle et parlent tous en même temps.

LES CINQ PETITS

C'est elle!... C'est bien elle!... C'est maman!... Où était-elle?... Tu la reconnais, toi?... Je crois bien! Je crois bien!... Toi aussi?... Moi aussi! Moi aussi!... Tu prends toute la place!... Tu l'embrasses tout le temps!... C'est pas juste, c'est mon tour!... C'est ma maman aussi!... Nous t'avons tant cherchée!... Nous avons attendu, attendu!... Elle est belle, n'est-ce pas?... La plus belle de toutes!... Il

ACTE QUATRIÈME, NEUVIÈME TABLEAU

n'y en a pas d'autre!... Dis-nous, dis-nous!... Quoi?...
Je t'aime!... Nous aimes-tu?... On s'embrasse!
On s'embrasse!... Que c'est bon, les mamans!...
Que c'est bon d'embrasser!... Dire qu'on ne
savait pas!... Tout pour nous, tout pour nous!...
Il n'y a qu'un bonheur!... Tout pour toi!... Je
t'aime trop!... Dis, me reconnais-tu?... Je serai
le deuxième... Et puis moi, le troisième... Et c'est
moi le dernier; embrasse-moi d'abord, j'ai le plus
longtemps à attendre!... Elle rit... Elle est heu-
reuse aussi!... Réponds-nous, réponds-nous!... Ton
bras, je veux ton bras tout autour de mon cou!...
Moi aussi! Moi aussi!... Ne t'en vas pas surtout!...
On ne sait plus que faire... On est fou de bonheur...
On ne peut plus attendre!...

Pendant qu'ils parlent et s'embrassent ainsi, les autres
enfants, plus grands, ceux des générations futures,
rentrent peu à peu dans les salles qui se repeuplent.
Les premiers arrivés s'arrêtent derrière le groupe formé
par la mère et les six petits; et bientôt, dans la foule
qui s'accroît, on entend murmurer : « Ils l'ont trouvée!...
Ils l'ont trouvée!... C'est elle!... Ils sont heureux!... Elle
est belle!... Elle est bonne!... Pouvons-nous l'embrasser?...
Attendez, attendez, c'est à eux!... Nous aurons notre
tour!... »

Maintenant, Tytyl, suivi de la Lumière, des six jeunes
filles et du Destin, rentre également dans la salle.
Mouvement parmi les enfants qui s'écartent pour le
laisser passer. Le plus petit des six petits l'aperçoit
d'abord, va au-devant de lui, et le prenant par la main,
le conduit à la mère en disant gravement :]

THE HISTORY OF THE

The history of the world is a vast and complex subject, encompassing the lives and actions of countless individuals and the events that have shaped our planet. From the dawn of civilization to the present day, the human story is one of constant change and evolution. The study of history allows us to understand the forces that have driven our progress and the challenges we have overcome. It provides a context for our current lives and offers insights into the future. The history of the world is a testament to the resilience and ingenuity of the human spirit.

The history of the world is a vast and complex subject, encompassing the lives and actions of countless individuals and the events that have shaped our planet. From the dawn of civilization to the present day, the human story is one of constant change and evolution. The study of history allows us to understand the forces that have driven our progress and the challenges we have overcome. It provides a context for our current lives and offers insights into the future. The history of the world is a testament to the resilience and ingenuity of the human spirit.

LES FIANÇAILLES

LE PLUS PETIT

C'est elle... Je l'ai trouvée...

La mère se lève et se dresse devant Tytyl.

UN AUTRE PETIT

La reconnais-tu?...

Tytyl hésite, se passe la main sur le front, cherche en vain dans ses souvenirs.

TYLTYL

Pas encore... Elle est belle!...

UN AUTRE PETIT

Embrasse la, c'est elle...

UN AUTRE PETIT

Il n'y en a pas d'autre...

LE PLUS PETIT

Nous n'en voulons pas d'autre...

Date	Description
1870	Jan 1
1871	Feb 1
1872	Mar 1
1873	Apr 1
1874	May 1
1875	Jun 1
1876	Jul 1
1877	Aug 1
1878	Sep 1
1879	Oct 1
1880	Nov 1
1881	Dec 1

ACTE QUATRIÈME, NEUVIÈME TABLEAU

TYLTYL, prenant la main de la Mère.

D'où viens-tu?... Qui es-tu?... Où t'ai-je déjà vue?... Je ne me rappelle pas...

La Mère ne répond pas. Les couleurs pâlisent et se raniment, les yeux s'ouvrent et se referment, la vie revient et se retire, selon les palpitations d'un souvenir qui ne peut pas ressusciter...

LE PLUS PETIT

Attention, tu lui fais du mal!...

Les autres petits se rangent devant elle, comme pour la défendre.

UN PETIT

Va-t'en!...

UN AUTRE PETIT

Va-t'en!... Tu ne l'auras pas tant que tu ne sauras pas!...

UN AUTRE PETIT

Tu n'en auras pas d'autre!...

UN AUTRE PETIT

Va-t'en!... Elle reste avec nous jusqu'à ce que tu saches!...

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DIVISION OF THE PHYSICAL SCIENCES
DEPARTMENT OF CHEMISTRY

MEMORANDUM

TO: [Name]

FROM: [Name]

SUBJECT: [Subject]

[Text]

[Text]

LES FIANÇAILLES

UN AUTRE PETIT

Va-t'en!... Nous t'attendrons, nous serons tous là-bas!...

LE PREMIER PETIT

Va-t'en, va-t'en!... Tu lui fais trop de mal!...

LE PLUS PETIT, enlaçant sa mère.

Viens, maman, viens-nous-en!... Il ne sait pas encore!...

Tous entourent, enveloppent leur mère, la pressent, l'entraînent, en faisant à Tytyl des signes d'adieu : « A bientôt! A bientôt!... Là-bas! là-bas! là-bas!... A bientôt!... » La mère se retourne et regarde Tytyl fixement; puis la vision de la salle s'obscurcit, se décolore, s'efface, se dissout et disparaît. Tytyl, la Lumière, le Destin et les six jeunes filles se retrouvent seuls devant le rideau de la Voie Lactée.

TYLTYL

Eh bien, me voilà bien!... Qu'est-ce que je vais faire?... Est-ce que c'est ma faute si je ne peux pas me rappeler?...

LA LUMIÈRE

Ne crains rien... Ils savent ce qu'ils disent...

No.	Description
1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...
11	...
12	...
13	...
14	...
15	...
16	...
17	...
18	...
19	...
20	...

ACTE QUATRIÈME, NEUVIÈME TABLEAU

Tu la retrouveras... Hâtons-nous de rentrer...
Je suis sûre qu'elle t'attend où tu ne l'attends pas...

TYLTYL, rêveur.

C'est égal, elle est belle!... Je crois qu'ils ont
raison... Je crois bien que c'est elle...

Ils sortent tous.

RIDEAU

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

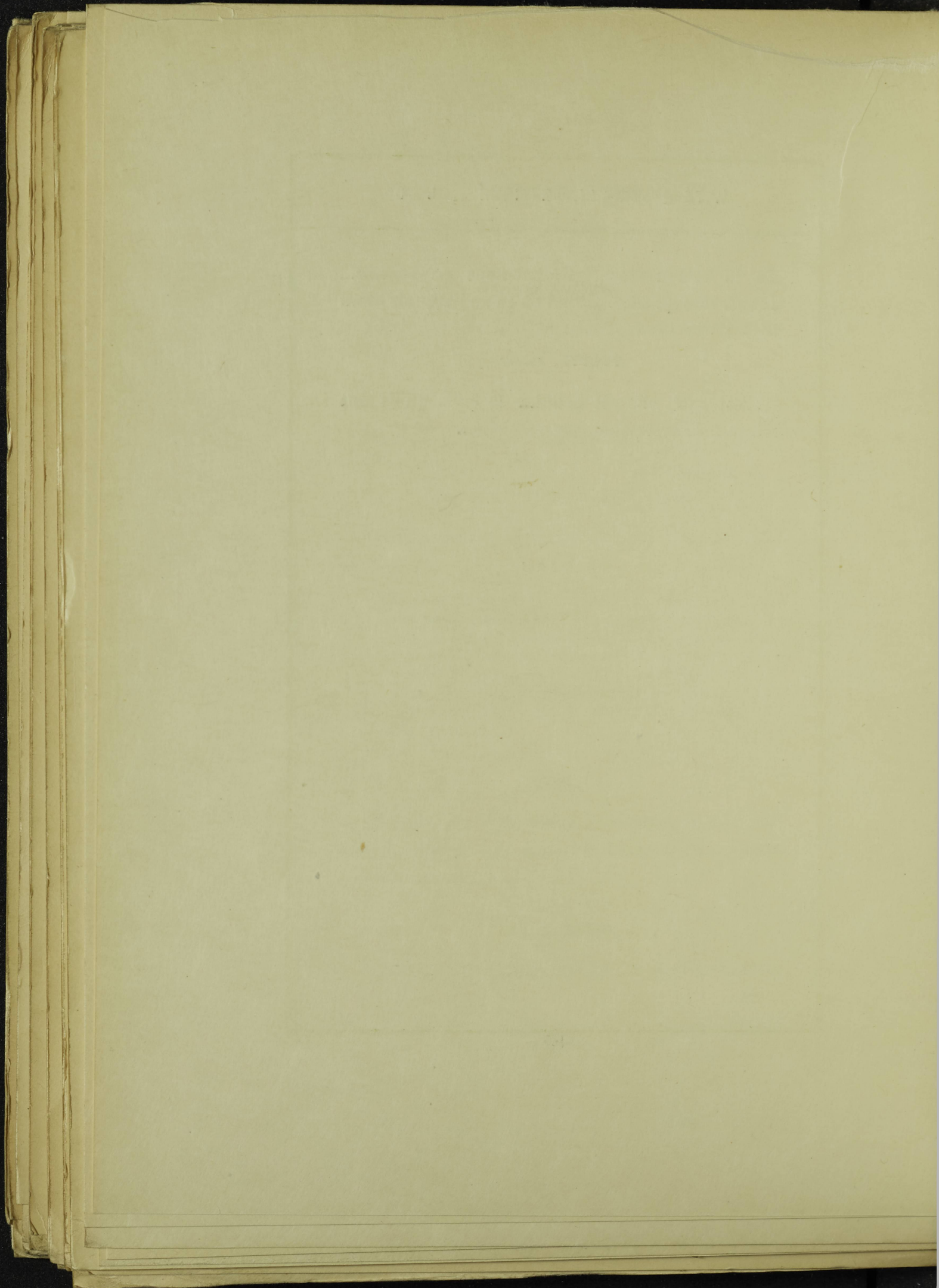
THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DEPARTMENT OF CHEMISTRY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DEPARTMENT OF CHEMISTRY
THE UNIVERSITY OF CHICAGO

CHICAGO

1950

1950





ACTE CINQUIÈME

THE
MUSEUM

OF THE
MUSEUM

OF THE
MUSEUM

OF THE
MUSEUM

OF THE
MUSEUM

OF THE
MUSEUM

OF THE
MUSEUM

OF THE
MUSEUM

OF THE
MUSEUM

OF THE
MUSEUM

OF THE
MUSEUM

OF THE
MUSEUM

OF THE
MUSEUM

OF THE
MUSEUM

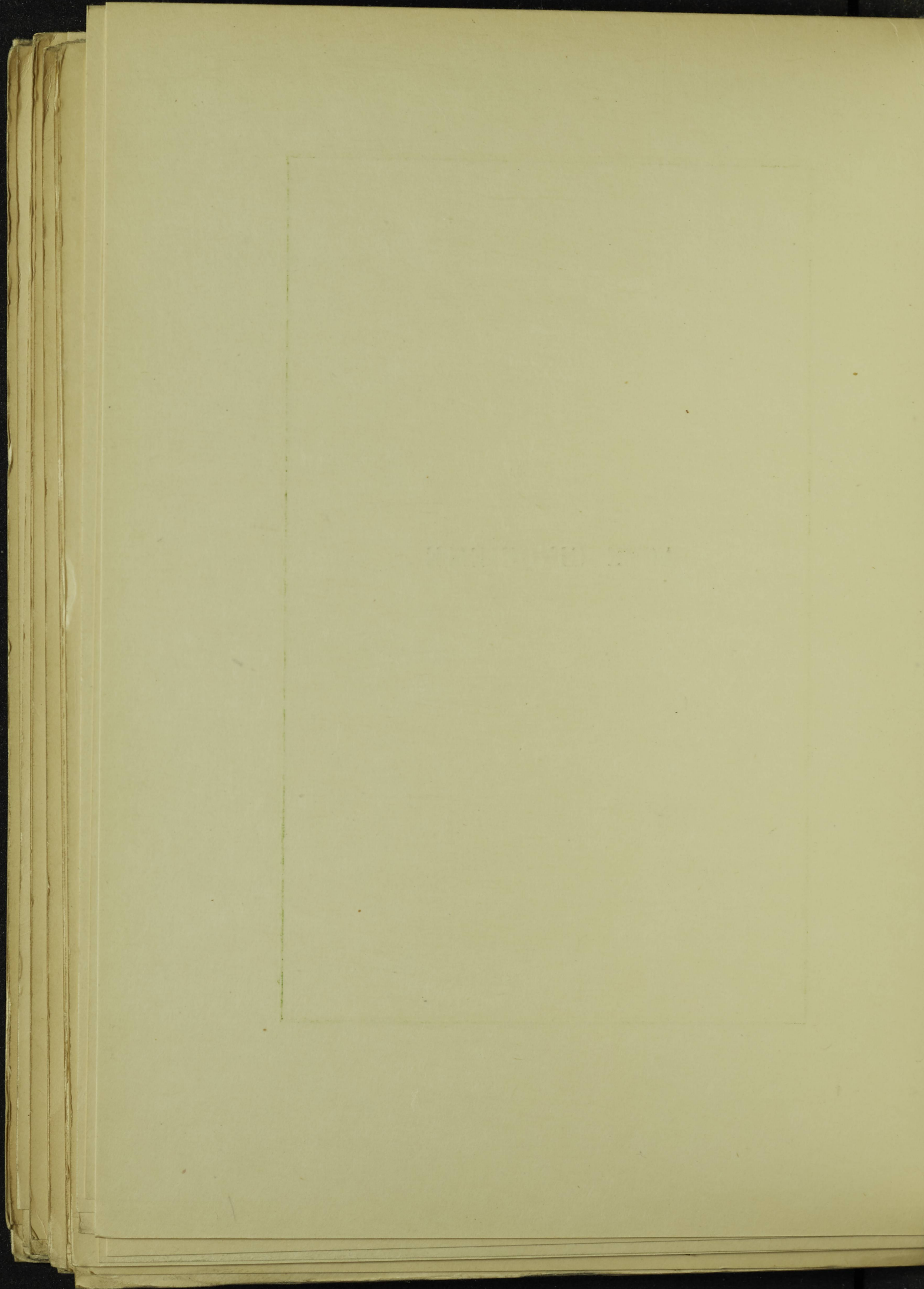
OF THE
MUSEUM

OF THE
MUSEUM

OF THE
MUSEUM

OF THE
MUSEUM

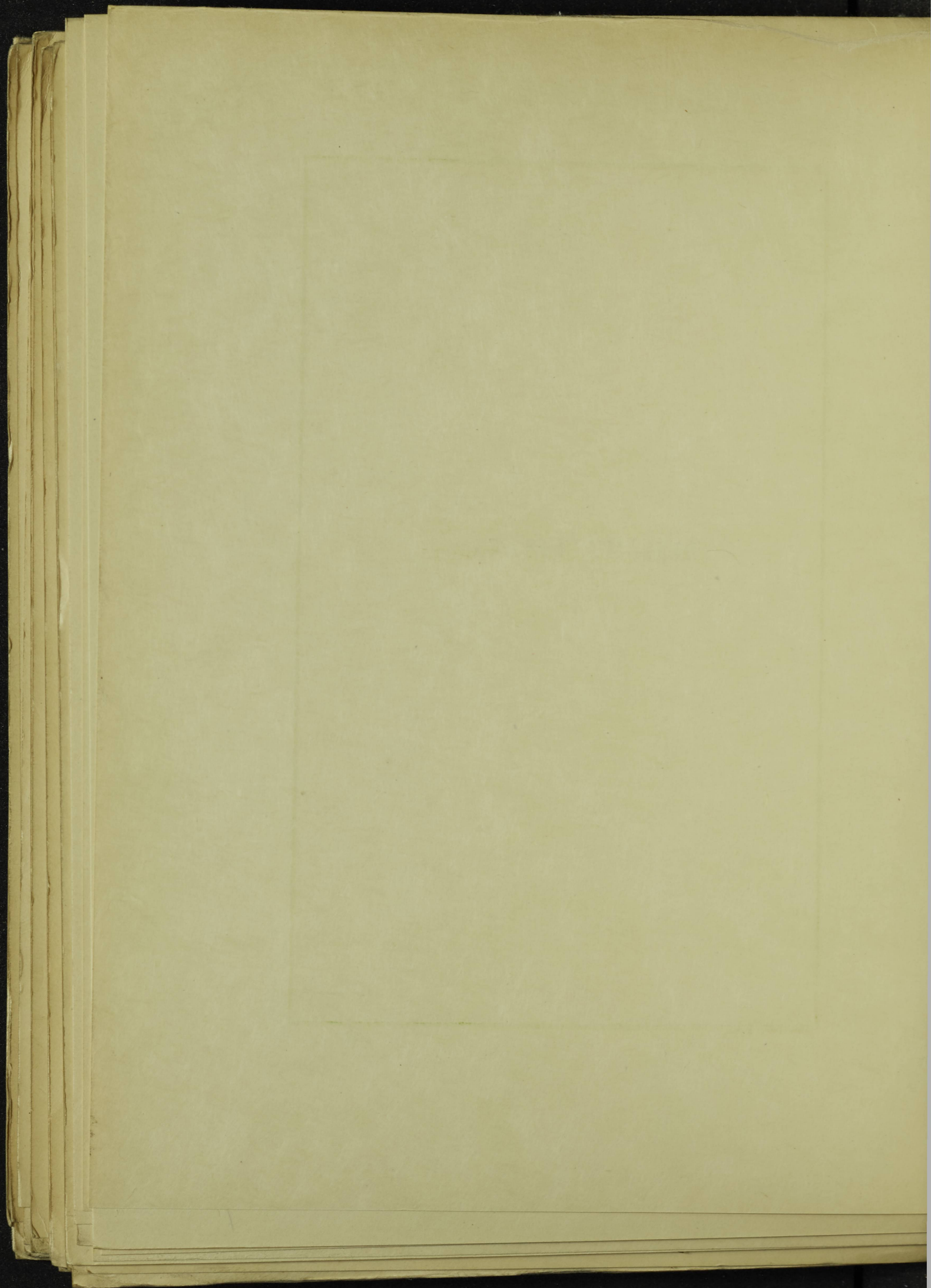
OF THE
MUSEUM





DIXIÈME TABLEAU







DIXIÈME TABLEAU

DEVANT LE RIDEAU QUI REPRÉSENTE
LA LISIÈRE D'UNE FORÊT

Entrent Tytyl et la Lumière.

LA LUMIÈRE

Enfin, nous y voici...

TYLTYL

Où donc?...

LA LUMIÈRE

Mais près de ta maison... Tu ne reconnais pas
ta forêt?...



LES FIANÇAILLES

TYLTYL

Ma forêt, ma forêt... (Regardant autour de soi.) Mais c'est vrai!... J'ai déjà vu ces hêtres quelque part...

LA LUMIÈRE

C'est assez probable, puisqu'ils entourent la maison où tu es né...

TYLTYL

En tout cas, ce n'est pas trop tôt... Je n'en peux plus...

LA LUMIÈRE

En effet, le voyage a été fatigant, mais fructueux...

TYLTYL

Fructueux, fructueux?... Je ne vois pas en quoi... Au départ, j'aimais six femmes; au retour, je n'en aime plus qu'une et c'est la seule qui ne me suive pas... Mais au fait, où sont-elles, les six autres, et ce pauvre petit Destin qui m'a l'air bien malade?...

MEMORANDUM

TO : [Illegible]

FROM : [Illegible]

SUBJECT : [Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

ACTE CINQUIÈME, DIXIÈME TABLEAU

LA LUMIÈRE

Les voici!...

Entrent les six jeunes filles. La dernière, Janille, porte le Destin, qui, toujours enveloppé de sa cape et coiffé du sombrero, n'a plus que la taille d'un tout petit enfant et paraît très fatigué.

JANILLE, passant le Destin à Milette.

Veux-tu t'en charger un instant?... Il n'est pas bien grand mais bien lourd...

MILETTE, le prenant des bras de Janille.

Viens ici, mon petit Tintin, viens ici, ne pleure pas, ne pleure pas...

LE DESTIN, d'une voix larmoyante et zézayante.

Moi?... Ze ne pleure zamais!... Ze suis touzours le même... Ze suis inébranlable, inamovible, infatigable, implacable et inexorable...

MILETTE

Oui, oui; c'est entendu, mon petit Tintin, tu es bien sage... (Le Destin s'endort dans ses bras.) Il dort!...

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1900

MEMORANDUM

TO THE BOARD OF TRUSTEES

FROM THE PRESIDENT

DATE

SUBJECT

RE

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1900

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LES FIANÇAILLES

JANILLE, l'emmitouflant maternellement dans sa cape.

Il est bien gentil, bien tranquille et bien obéissant, mais il paraît bien fatigué...

LA LUMIÈRE

Fauvre petit Destin; il n'a pas eu de chance!... Mais nous nous en occuperons tout à l'heure... En attendant, mes enfants, il faut songer à la séparation et aux derniers adieux...

JANILLE

Aux derniers adieux?...

LA LUMIÈRE

Mais oui; nous n'allons pas voyager toute notre vie... Vous êtes d'ailleurs près de vos demeures, puisque vous habitez tous les alentours de cette forêt. Notre but est atteint; nous savons à présent ce que nous avons intérêt à savoir : l'homme n'a droit qu'à un unique amour; tous les autres ne sont que de douloureuses erreurs qui font le malheur d'un nombre infini d'existences. Nous avons appris que le choix de cet unique amour ne dépend pas de nous, mais de ceux qui nous

TABLE

1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...
11	...
12	...
13	...
14	...
15	...
16	...
17	...
18	...
19	...
20	...
21	...
22	...
23	...
24	...
25	...
26	...
27	...
28	...
29	...
30	...
31	...
32	...
33	...
34	...
35	...
36	...
37	...
38	...
39	...
40	...
41	...
42	...
43	...
44	...
45	...
46	...
47	...
48	...
49	...
50	...

ACTE CINQUIÈME, DIXIÈME TABLEAU

précèdent et qui nous suivent. Vous alliez vous tromper; et malgré la tristesse de toute séparation, il y a lieu de vous réjouir, car découvrir qu'on allait commettre une erreur dangereuse et irréparable, est aussi avantageux que de trouver une grande et belle vérité. J'ai du reste, au nom de la Fée, à vous faire part d'une heureuse nouvelle : c'est que l'unique amour que vous avez cherché avec nous attend au coin du feu, dans chacune de vos maisons, chacune d'entre vous; ou, tout au moins, ne tardera pas à l'y attendre... Ne tardez pas non plus à l'y rejoindre... L'heure s'avance, le coq va chanter, les oiseaux se réveillent; que les adieux soient brefs, sans regrets, sans arrière-pensées et sans larmes...

MILETTE, passant le Destin à Aimette.

Veux-tu me le prendre un instant, pendant que j'embrasse Tylyl?... (Embrassant Tylyl.) Adieu, mon petit Tylyl... Il faut que je parte la première; papa se lève de bonne heure, et s'il ne me trouvait pas à la maison, ce serait effroyable... Adieu, Tylyl, je t'embrasse tendrement. Ne me garde pas rancune, quand nous nous reverrons... J'habite ici près et nous aurons à passer toute la vie dans la même forêt...

LES FIANÇAILLES

TYLTYL, l'embrassant tendrement.

Te garder rancune, ma Milette, et de quoi?...
Je sais bien, tu sais bien que ce n'est pas ta faute
ni la mienne...

MILETTE

Adieu, adieu!... Il faut que je me sauve...

Elle sort en courant.

AIMETTE, passant le Destin à Janille.

Veux-tu prendre un instant le petit?... (Embrassant
Tytyl.) Adieu, Tytyl... Ne nous oublions pas... J'en
aimerai peut-être un autre; mais je ne l'aimerai
jamais comme je croyais t'aimer...

LA LUMIÈRE

Voyons, voyons, abrégeons... Nous n'en fini-
rons pas si nous continuons sur ce ton... Si le coq
chante avant votre retour, vos parents sauront
tout et vous aurez des scènes assez désagréables...
Un simple baiser fraternel, c'est tout ce que je
peux vous permettre aujourd'hui... Vous n'allez
pas bien loin, et vous vous reverrez plus d'une

INDEX

CHAPTER I
THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON
FROM 1630 TO 1800
CHAPTER II
THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON
FROM 1800 TO 1850
CHAPTER III
THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON
FROM 1850 TO 1900
CHAPTER IV
THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON
FROM 1900 TO 1950
CHAPTER V
THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON
FROM 1950 TO 1980
CHAPTER VI
THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON
FROM 1980 TO 2000
CHAPTER VII
THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON
FROM 2000 TO 2010
CHAPTER VIII
THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON
FROM 2010 TO 2020
CHAPTER IX
THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON
FROM 2020 TO 2030
CHAPTER X
THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON
FROM 2030 TO 2040
CHAPTER XI
THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON
FROM 2040 TO 2050
CHAPTER XII
THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON
FROM 2050 TO 2060
CHAPTER XIII
THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON
FROM 2060 TO 2070
CHAPTER XIV
THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON
FROM 2070 TO 2080
CHAPTER XV
THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON
FROM 2080 TO 2090
CHAPTER XVI
THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON
FROM 2090 TO 2100

ACTE CINQUIÈME, DIXIÈME TABLEAU

fois dans la vie, où, vous connaissant mieux,
vous vous aimerez davantage...

Rosarelle et Belline embrassent Tytyl en silence et sortent.
Roselle se mouche bruyamment en épongeant ses larmes
et en balbutiant : « Mon petit Tytyl, mon petit Tytyl...
Il était si gentil... On se reverra, n'est-ce pas, on se re-
verra!... Tu auras tout ce qu'il y a de meilleur à l'au-
bergel... » Puis elle sort vivement, au pas de course.
Seule Janille s'attarde, portant le Destin dans ses bras.

LA LUMIÈRE

Eh bien! Janille, que fais-tu là?...

JANILLE, tout en larmes.

Je ne peux pas, je ne peux pas m'en aller tout
de suite comme les autres...

LA LUMIÈRE

Il le faut cependant, ma Janille; ce n'est pas le
destin, comme disent les hommes, mais la volonté
de ceux qui savent tout et ne meurent jamais...
Adieu, ma petite Janille, tu as été bien douce,
bien aimante et bien tendre et j'ai cru un instant
que tu serais choisie... Ne pleure pas, mon enfant,
donne-moi ce pauvre Destin, j'en aurai soin, et
embrassez-vous plus longuement...

THE HISTORY OF THE

ROYAL SOCIETY OF LONDON

FROM ITS INSTITUTION IN 1660 TO THE PRESENT TIME

BY

JOHN VAN DER HAEGHE

ESQ.

OF THE SOCIETY OF LONDON

LONDON

Printed and Sold by J. B. G. & Co. Stationers and Printers, No. 10, St. Paul's Church-yard, 1794.

LES FIANÇAILLES

JANILLE, passant le Destin à la Lumière et embrassant
longuement Tytyl.

Adieu, Tytyl!...

TYLTYL

Adieu, Janille!...

Janille s'éloigne à pas lents.

LA LUMIÈRE

Et maintenant que nous sommes seuls, embras-
sons-nous aussi... Nous nous reverrons avant peu
pour entreprendre un autre et long voyage...'

TYLTYL

Un autre et long voyage?...

LA LUMIÈRE

Le dernier, le plus heureux et le plus beau...
Mais il ne m'est pas encore permis d'en parler...
Adieu, Tytyl... Rappelle-toi, mon enfant, que tu
n'es pas seul en ce monde et que tout ce que tu
y vois n'a ni commencement ni fin. Si tu gardes
cette pensée dans ton cœur, si elle grandit en toi
en même temps que toi-même, tu sauras toujours,

ACTE CINQUIÈME, DIXIÈME TABLEAU

en toutes circonstances, ce qu'il faut dire, ce qu'il faut faire, ce qu'il faut espérer... Et toi, Tintin, ne pleure pas ainsi... Nous finirons par nous entendre...

LE DESTIN, dans un sommeil larmoyant et bafouillant.

Moi?... Ze ne pleure zamais!... Moi z'ordonne qu'on s'arrête!... En avant! en avant! en avant!...

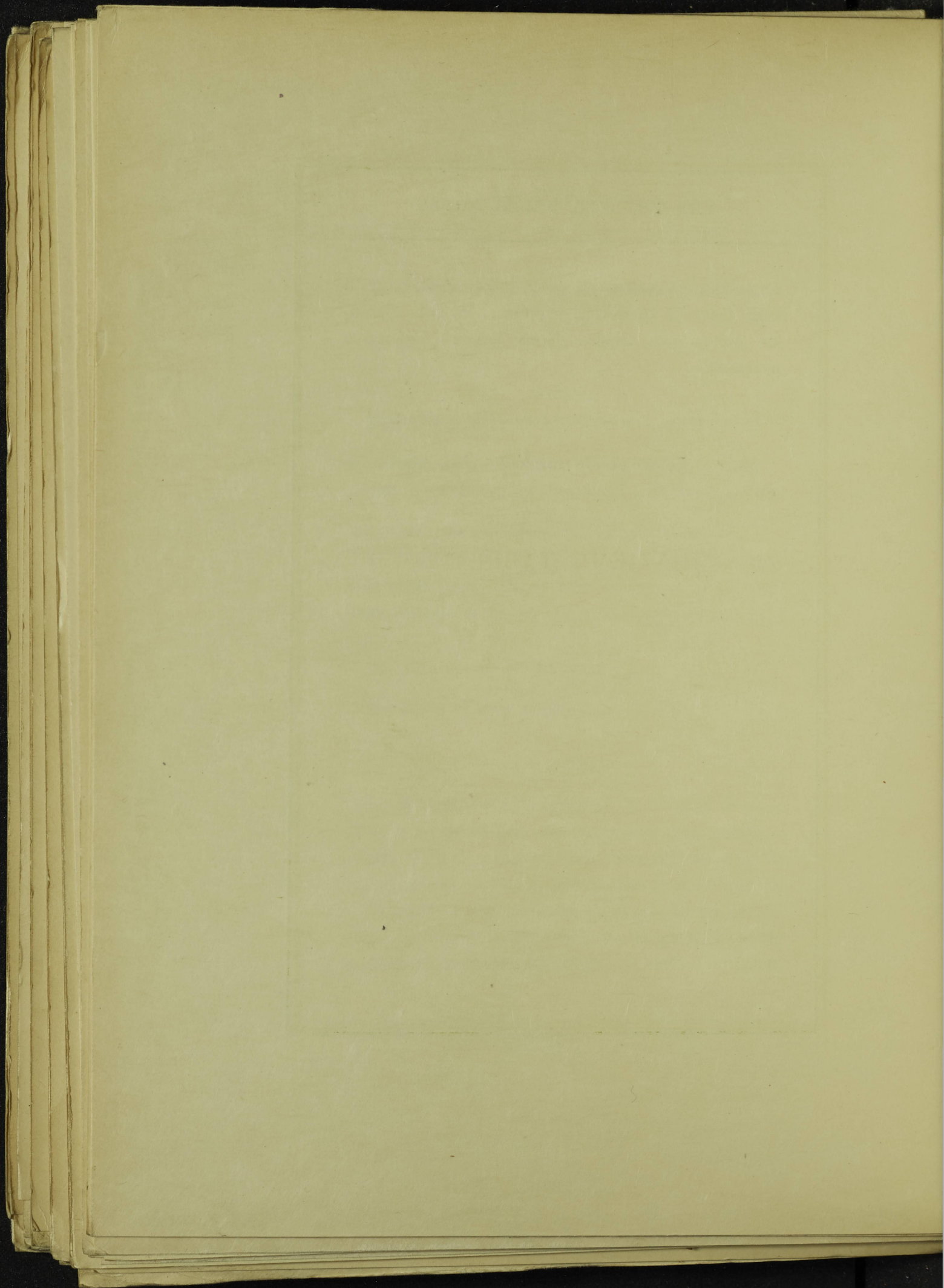
La Lumière sort à gauche emportant le Destin dans ses bras.
Tyltyl la suit en lui faisant des signes d'adieu et le rideau s'ouvre sur le onzième tableau.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DIVISION OF THE PHYSICAL SCIENCES
DEPARTMENT OF CHEMISTRY

PH.D. THESIS
BY
[Name]

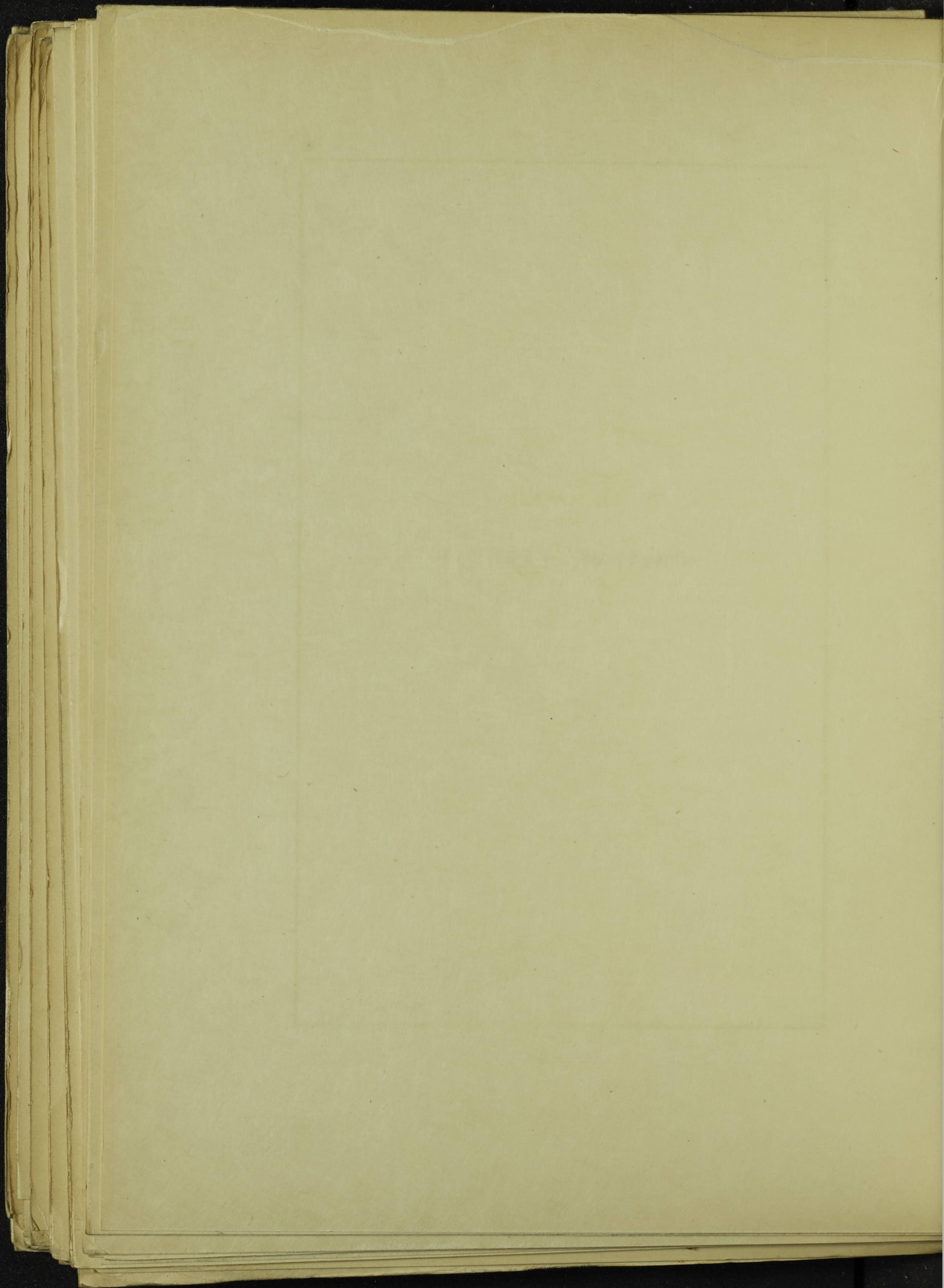
Submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy
in the Department of Chemistry





ONZIÈME TABLEAU







ONZIÈME TABLEAU

LE RÉVEIL

Le même intérieur qu'au premier acte. Tytyl est profondément endormi dans son lit. La lumière du jour filtre gaîment par toutes les fentes des volets clos. L'Oiseau Bleu s'égosille dans sa cage. On frappe à la porte.

TYLTYL, s'éveillant en sursaut.

Qui est là?...]

LA MÈRE TYL, derrière la porte.

C'est moi!... Ouvre vite!... Nous attendons une visite...

TYLTYL

Attends, attends, que je passe ma culotte...
(Se levant et constatant avec stupéfaction qu'il est habillé.)



LES FIANÇAILLES

Tiens, je me suis couché tout habillé!... Comment ça se fait-il?...

Il ouvre la porte. Entre la Mère Tyl, agitée, empressée et portant un fagot.

LA MÈRE TYL

Vite, vite... Aide-moi à rallumer le feu et à ranger la chambre... Va réveiller Mytyl... Elles seront ici dans un instant...

TYLTYL, tout en l'aidant de son mieux.

Qui ça, elles?...

LA MÈRE TYL

C'est vrai, tu ne sais pas... Papa Tyl les a rencontrées hier soir, mais tu étais déjà couché... Ouvre donc les volets, on n'y voit pas... (Tytyl fait ce qu'elle ordonne et la lumière du jour inonde toute la pièce.) Et appelle Mytyl, qu'elle m'aide un peu à ranger tout ça... Il y a ici un désordre, une poussière!... Je ne veux pas qu'elles voient ma maison dans cet état...

Entre Mytyl.

TYLTYL

Tiens, la voilà, Mytyl... Mais tu ne me dis pas...

1870

Received of the Treasurer of the State of New York

the sum of \$1000.00

for

the purchase of the land for the State of New York

in the County of New York

the sum of \$1000.00

for

the purchase of the land for the State of New York

in the County of New York

for

the purchase of the land for the State of New York

ACTE CINQUIÈME, ONZIÈME TABLEAU

LA MÈRE TYL, à Mytyl.

Le feu prend... Prépare le café, pendant que je mets tout en ordre... Qu'est-ce que c'est?... Encore des épluchures de choux qui traînent sous la fontaine?...

MYTYL

Ce n'est pas ma faute... C'est Tylytyl qui m'avait promis...

LA MÈRE TYL

Eh bien! c'était du propre!... Heureusement que je me suis méfiée... Prends le balai, Tylytyl; moi je donnerai un coup de serviette aux casseroles et à la vaisselle qui n'a pas été rangée...

TYLYTYL

Non, mais c'est donc le Shah de Perse ou l'Empereur du Japon que nous attendons?...

LA MÈRE TYL

C'est bien mieux. Tu ne devineras jamais ce que c'est... Te rappelles-tu notre voisine?...

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

DEPARTMENT OF CHEMISTRY

RESEARCH REPORT NO. 1000
BY J. H. GOLDSTEIN AND R. L. SEXTON
DEPARTMENT OF CHEMISTRY, UNIVERSITY OF CHICAGO

1955

RESEARCH REPORT NO. 1000
BY J. H. GOLDSTEIN AND R. L. SEXTON
DEPARTMENT OF CHEMISTRY, UNIVERSITY OF CHICAGO

1955

RESEARCH REPORT NO. 1000
BY J. H. GOLDSTEIN AND R. L. SEXTON
DEPARTMENT OF CHEMISTRY, UNIVERSITY OF CHICAGO

1955

RESEARCH REPORT NO. 1000
BY J. H. GOLDSTEIN AND R. L. SEXTON
DEPARTMENT OF CHEMISTRY, UNIVERSITY OF CHICAGO

1955

RESEARCH REPORT NO. 1000
BY J. H. GOLDSTEIN AND R. L. SEXTON
DEPARTMENT OF CHEMISTRY, UNIVERSITY OF CHICAGO

1955

RESEARCH REPORT NO. 1000
BY J. H. GOLDSTEIN AND R. L. SEXTON
DEPARTMENT OF CHEMISTRY, UNIVERSITY OF CHICAGO

LES FIANÇAILLES

TYLTYL

Quelle voisine?...

LA MÈRE TYL

Nous n'en avons pas tant... Celle qui avait la jolie petite maison rose, au bord de la route, avec un jardinet plein de soleils et de pieds d'alouette?...

TYLTYL

Ah oui!... Celle qui avait une petite fille à qui j'ai donné ma tourterelle?...

LA MÈRE TYL

Justement...

TYLTYL

Il y a longtemps qu'elles sont parties...

LA MÈRE TYL

Il y a quatre ou cinq ans tout au plus... Elles étaient allées à la ville, chez un oncle à la petite, un boucher qui était veuf et sans enfants... Il est mort en leur laissant sa boutique et tout ce qu'il

INDEX

Introduction	1
Chapter I	10
Chapter II	25
Chapter III	40
Chapter IV	55
Chapter V	70
Chapter VI	85
Chapter VII	100
Chapter VIII	115
Chapter IX	130
Chapter X	145
Chapter XI	160
Chapter XII	175
Chapter XIII	190
Chapter XIV	205
Chapter XV	220
Chapter XVI	235
Chapter XVII	250
Chapter XVIII	265
Chapter XIX	280
Chapter XX	295
Chapter XXI	310
Chapter XXII	325
Chapter XXIII	340
Chapter XXIV	355
Chapter XXV	370
Chapter XXVI	385
Chapter XXVII	400
Chapter XXVIII	415
Chapter XXIX	430
Chapter XXX	445
Chapter XXXI	460
Chapter XXXII	475
Chapter XXXIII	490
Chapter XXXIV	505
Chapter XXXV	520
Chapter XXXVI	535
Chapter XXXVII	550
Chapter XXXVIII	565
Chapter XXXIX	580
Chapter XL	595
Chapter XLI	610
Chapter XLII	625
Chapter XLIII	640
Chapter XLIV	655
Chapter XLV	670
Chapter XLVI	685
Chapter XLVII	700
Chapter XLVIII	715
Chapter XLIX	730
Chapter L	745
Chapter LI	760
Chapter LII	775
Chapter LIII	790
Chapter LIV	805
Chapter LV	820
Chapter LVI	835
Chapter LVII	850
Chapter LVIII	865
Chapter LIX	880
Chapter LX	895
Chapter LXI	910
Chapter LXII	925
Chapter LXIII	940
Chapter LXIV	955
Chapter LXV	970
Chapter LXVI	985
Chapter LXVII	1000
Chapter LXVIII	1015
Chapter LXIX	1030
Chapter LXX	1045
Chapter LXXI	1060
Chapter LXXII	1075
Chapter LXXIII	1090
Chapter LXXIV	1105
Chapter LXXV	1120
Chapter LXXVI	1135
Chapter LXXVII	1150
Chapter LXXVIII	1165
Chapter LXXIX	1180
Chapter LXXX	1195
Chapter LXXXI	1210
Chapter LXXXII	1225
Chapter LXXXIII	1240
Chapter LXXXIV	1255
Chapter LXXXV	1270
Chapter LXXXVI	1285
Chapter LXXXVII	1300
Chapter LXXXVIII	1315
Chapter LXXXIX	1330
Chapter LXXXX	1345
Chapter LXXXXI	1360
Chapter LXXXXII	1375
Chapter LXXXXIII	1390
Chapter LXXXXIV	1405
Chapter LXXXXV	1420
Chapter LXXXXVI	1435
Chapter LXXXXVII	1450
Chapter LXXXXVIII	1465
Chapter LXXXXIX	1480
Chapter LXXXXX	1495
Chapter LXXXXXI	1510
Chapter LXXXXXII	1525
Chapter LXXXXXIII	1540
Chapter LXXXXXIV	1555
Chapter LXXXXXV	1570
Chapter LXXXXXVI	1585
Chapter LXXXXXVII	1600
Chapter LXXXXXVIII	1615
Chapter LXXXXXIX	1630
Chapter LXXXXXX	1645
Chapter LXXXXXXI	1660
Chapter LXXXXXXII	1675
Chapter LXXXXXXIII	1690
Chapter LXXXXXXIV	1705
Chapter LXXXXXXV	1720
Chapter LXXXXXXVI	1735
Chapter LXXXXXXVII	1750
Chapter LXXXXXXVIII	1765
Chapter LXXXXXXIX	1780
Chapter LXXXXXXX	1795
Chapter LXXXXXXXI	1810
Chapter LXXXXXXXII	1825
Chapter LXXXXXXXIII	1840
Chapter LXXXXXXXIV	1855
Chapter LXXXXXXXV	1870
Chapter LXXXXXXXVI	1885
Chapter LXXXXXXXVII	1900
Chapter LXXXXXXXVIII	1915
Chapter LXXXXXXXIX	1930
Chapter LXXXXXXXI	1945
Chapter LXXXXXXXII	1960
Chapter LXXXXXXXIII	1975
Chapter LXXXXXXXIV	1990
Chapter LXXXXXXXV	2005
Chapter LXXXXXXXVI	2020
Chapter LXXXXXXXVII	2035
Chapter LXXXXXXXVIII	2050
Chapter LXXXXXXXIX	2065
Chapter LXXXXXXXI	2080
Chapter LXXXXXXXII	2095
Chapter LXXXXXXXIII	2110
Chapter LXXXXXXXIV	2125
Chapter LXXXXXXXV	2140
Chapter LXXXXXXXVI	2155
Chapter LXXXXXXXVII	2170
Chapter LXXXXXXXVIII	2185
Chapter LXXXXXXXIX	2200
Chapter LXXXXXXXI	2215
Chapter LXXXXXXXII	2230
Chapter LXXXXXXXIII	2245
Chapter LXXXXXXXIV	2260
Chapter LXXXXXXXV	2275
Chapter LXXXXXXXVI	2290
Chapter LXXXXXXXVII	2305
Chapter LXXXXXXXVIII	2320
Chapter LXXXXXXXIX	2335
Chapter LXXXXXXXI	2350
Chapter LXXXXXXXII	2365
Chapter LXXXXXXXIII	2380
Chapter LXXXXXXXIV	2395
Chapter LXXXXXXXV	2410
Chapter LXXXXXXXVI	2425
Chapter LXXXXXXXVII	2440
Chapter LXXXXXXXVIII	2455
Chapter LXXXXXXXIX	2470
Chapter LXXXXXXXI	2485
Chapter LXXXXXXXII	2500
Chapter LXXXXXXXIII	2515
Chapter LXXXXXXXIV	2530
Chapter LXXXXXXXV	2545
Chapter LXXXXXXXVI	2560
Chapter LXXXXXXXVII	2575
Chapter LXXXXXXXVIII	2590
Chapter LXXXXXXXIX	2605
Chapter LXXXXXXXI	2620
Chapter LXXXXXXXII	2635
Chapter LXXXXXXXIII	2650
Chapter LXXXXXXXIV	2665
Chapter LXXXXXXXV	2680
Chapter LXXXXXXXVI	2695
Chapter LXXXXXXXVII	2710
Chapter LXXXXXXXVIII	2725
Chapter LXXXXXXXIX	2740
Chapter LXXXXXXXI	2755
Chapter LXXXXXXXII	2770
Chapter LXXXXXXXIII	2785
Chapter LXXXXXXXIV	2800
Chapter LXXXXXXXV	2815
Chapter LXXXXXXXVI	2830
Chapter LXXXXXXXVII	2845
Chapter LXXXXXXXVIII	2860
Chapter LXXXXXXXIX	2875
Chapter LXXXXXXXI	2890
Chapter LXXXXXXXII	2905
Chapter LXXXXXXXIII	2920
Chapter LXXXXXXXIV	2935
Chapter LXXXXXXXV	2950
Chapter LXXXXXXXVI	2965
Chapter LXXXXXXXVII	2980
Chapter LXXXXXXXVIII	2995
Chapter LXXXXXXXIX	3010
Chapter LXXXXXXXI	3025
Chapter LXXXXXXXII	3040
Chapter LXXXXXXXIII	3055
Chapter LXXXXXXXIV	3070
Chapter LXXXXXXXV	3085
Chapter LXXXXXXXVI	3100
Chapter LXXXXXXXVII	3115
Chapter LXXXXXXXVIII	3130
Chapter LXXXXXXXIX	3145
Chapter LXXXXXXXI	3160
Chapter LXXXXXXXII	3175
Chapter LXXXXXXXIII	3190
Chapter LXXXXXXXIV	3205
Chapter LXXXXXXXV	3220
Chapter LXXXXXXXVI	3235
Chapter LXXXXXXXVII	3250
Chapter LXXXXXXXVIII	3265
Chapter LXXXXXXXIX	3280
Chapter LXXXXXXXI	3295
Chapter LXXXXXXXII	3310
Chapter LXXXXXXXIII	3325
Chapter LXXXXXXXIV	3340
Chapter LXXXXXXXV	3355
Chapter LXXXXXXXVI	3370
Chapter LXXXXXXXVII	3385
Chapter LXXXXXXXVIII	3400
Chapter LXXXXXXXIX	3415
Chapter LXXXXXXXI	3430
Chapter LXXXXXXXII	3445
Chapter LXXXXXXXIII	3460
Chapter LXXXXXXXIV	3475
Chapter LXXXXXXXV	3490
Chapter LXXXXXXXVI	3505
Chapter LXXXXXXXVII	3520
Chapter LXXXXXXXVIII	3535
Chapter LXXXXXXXIX	3550
Chapter LXXXXXXXI	3565
Chapter LXXXXXXXII	3580
Chapter LXXXXXXXIII	3595
Chapter LXXXXXXXIV	3610
Chapter LXXXXXXXV	3625
Chapter LXXXXXXXVI	3640
Chapter LXXXXXXXVII	3655
Chapter LXXXXXXXVIII	3670
Chapter LXXXXXXXIX	3685
Chapter LXXXXXXXI	3700
Chapter LXXXXXXXII	3715
Chapter LXXXXXXXIII	3730
Chapter LXXXXXXXIV	3745
Chapter LXXXXXXXV	3760
Chapter LXXXXXXXVI	3775
Chapter LXXXXXXXVII	3790
Chapter LXXXXXXXVIII	3805
Chapter LXXXXXXXIX	3820
Chapter LXXXXXXXI	3835
Chapter LXXXXXXXII	3850
Chapter LXXXXXXXIII	3865
Chapter LXXXXXXXIV	3880
Chapter LXXXXXXXV	3895
Chapter LXXXXXXXVI	3910
Chapter LXXXXXXXVII	3925
Chapter LXXXXXXXVIII	3940
Chapter LXXXXXXXIX	3955
Chapter LXXXXXXXI	3970
Chapter LXXXXXXXII	3985
Chapter LXXXXXXXIII	4000
Chapter LXXXXXXXIV	4015
Chapter LXXXXXXXV	4030
Chapter LXXXXXXXVI	4045
Chapter LXXXXXXXVII	4060
Chapter LXXXXXXXVIII	4075
Chapter LXXXXXXXIX	4090
Chapter LXXXXXXXI	4105
Chapter LXXXXXXXII	4120
Chapter LXXXXXXXIII	4135
Chapter LXXXXXXXIV	4150
Chapter LXXXXXXXV	4165
Chapter LXXXXXXXVI	4180
Chapter LXXXXXXXVII	4195
Chapter LXXXXXXXVIII	4210
Chapter LXXXXXXXIX	4225
Chapter LXXXXXXXI	4240
Chapter LXXXXXXXII	4255
Chapter LXXXXXXXIII	4270
Chapter LXXXXXXXIV	4285
Chapter LXXXXXXXV	4300
Chapter LXXXXXXXVI	4315
Chapter LXXXXXXXVII	4330
Chapter LXXXXXXXVIII	4345
Chapter LXXXXXXXIX	4360
Chapter LXXXXXXXI	4375
Chapter LXXXXXXXII	4390
Chapter LXXXXXXXIII	4405
Chapter LXXXXXXXIV	4420
Chapter LXXXXXXXV	4435
Chapter LXXXXXXXVI	4450
Chapter LXXXXXXXVII	4465
Chapter LXXXXXXXVIII	4480
Chapter LXXXXXXXIX	4495
Chapter LXXXXXXXI	4510
Chapter LXXXXXXXII	4525
Chapter LXXXXXXXIII	4540
Chapter LXXXXXXXIV	4555
Chapter LXXXXXXXV	4570
Chapter LXXXXXXXVI	4585
Chapter LXXXXXXXVII	4600
Chapter LXXXXXXXVIII	4615
Chapter LXXXXXXXIX	4630
Chapter LXXXXXXXI	4645
Chapter LXXXXXXXII	4660
Chapter LXXXXXXXIII	4675
Chapter LXXXXXXXIV	4690
Chapter LXXXXXXXV	4705
Chapter LXXXXXXXVI	4720
Chapter LXXXXXXXVII	4735
Chapter LXXXXXXXVIII	4750
Chapter LXXXXXXXIX	4765
Chapter LXXXXXXXI	4780
Chapter LXXXXXXXII	4795
Chapter LXXXXXXXIII	4810
Chapter LXXXXXXXIV	4825
Chapter LXXXXXXXV	4840
Chapter LXXXXXXXVI	4855
Chapter LXXXXXXXVII	4870
Chapter LXXXXXXXVIII	4885
Chapter LXXXXXXXIX	4900
Chapter LXXXXXXXI	4915
Chapter LXXXXXXXII	4930
Chapter LXXXXXXXIII	4945
Chapter LXXXXXXXIV	4960
Chapter LXXXXXXXV	4975
Chapter LXXXXXXXVI	4990
Chapter LXXXXXXXVII	5005
Chapter LXXXXXXXVIII	5020
Chapter LXXXXXXXIX	5035
Chapter LXXXXXXXI	5050
Chapter LXXXXXXXII	5065
Chapter LXXXXXXXIII	5080
Chapter LXXXXXXXIV	5095
Chapter LXXXXXXXV	5110
Chapter LXXXXXXXVI	5125
Chapter LXXXXXXXVII	5140
Chapter LXXXXXXXVIII	5155
Chapter LXXXXXXXIX	5170
Chapter LXXXXXXXI	5185
Chapter LXXXXXXXII	5200
Chapter LXXXXXXXIII	5215
Chapter LXXXXXXXIV	5230
Chapter LXXXXXXXV	5245
Chapter LXXXXXXXVI	5260
Chapter LXXXXXXXVII	5275
Chapter LXXXXXXXVIII	5290
Chapter LXXXXXXXIX	5305
Chapter LXXXXXXXI	5320
Chapter LXXXXXXXII	5335
Chapter LXXXXXXXIII	5350
Chapter LXXXXXXXIV	5365
Chapter LXXXXXXXV	5380
Chapter LXXXXXXXVI	5395
Chapter LXXXXXXXVII	5410
Chapter LXXXXXXXVIII	5425
Chapter LXXXXXXXIX	5440
Chapter LXXXXXXXI	5455
Chapter LXXXXXXXII	5470
Chapter LXXXXXXXIII	5485
Chapter LXXXXXXXIV	5500
Chapter LXXXXXXXV	5515
Chapter LXXXXXXXVI	5530
Chapter LXXXXXXXVII	5545
Chapter LXXXXXXXVIII	5560
Chapter LXXXXXXXIX	5575
Chapter LXXXXXXXI	5590
Chapter LXXXXXXXII	5605
Chapter LXXXXXXXIII	5620
Chapter LXXXXXXXIV	5635
Chapter LXXXXXXXV	5650
Chapter LXXXXXXXVI	5665
Chapter LXXXXXXXVII	5680
Chapter LXXXXXXXVIII	5695
Chapter LXXXXXXXIX	5710
Chapter LXXXXXXXI	5725
Chapter LXXXXXXXII	5740
Chapter LXXXXXXXIII	5755
Chapter LXXXXXXXIV	5770
Chapter LXXXXXXXV	5785
Chapter LXXXXXXXVI	5800
Chapter LXXXXXXXVII	5815
Chapter LXXXXXXXVIII	5830
Chapter LXXXXXXXIX	5845
Chapter LXXXXXXXI	5860
Chapter LXXXXXXXII	5875
Chapter LXXXXXXXIII	5890
Chapter LXXXXXXXIV	5905
Chapter LXXXXXXXV	5920
Chapter LXXXXXXXVI	5935
Chapter LXXXXXXXVII	5950
Chapter LXXXXXXXVIII	5965
Chapter LXXXXXXXIX	5980
Chapter LXXXXXXXI	5995
Chapter LXXXXXXXII	6010
Chapter LXXXXXXXIII	6025
Chapter LXXXXXXXIV	6040
Chapter LXXXXXXXV	6055
Chapter LXXXXXXXVI	6070
Chapter LXXXXXXXVII	6085
Chapter LXXXXXXXVIII	6100
Chapter LXXXXXXXIX	6115
Chapter LXXXXXXXI	6130
Chapter LXXXXXXXII	6145
Chapter LXXXXXXXIII	6160
Chapter LXXXXXXXIV	6175
Chapter LXXXXXXXV	6190
Chapter LXXXXXXXVI	6205
Chapter LXXXXXXXVII	6220
Chapter LXXXXXXXVIII	6235
Chapter LXXXXXXXIX	6250
Chapter LXXXXXXXI	6265
Chapter LXXXXXXXII	6280
Chapter LXXXXXXXIII	6295
Chapter LXXXXXXXIV	6310
Chapter LXXXXXXXV	6325
Chapter LXXXXXXXVI	6340
Chapter LXXXXXXXVII	6355
Chapter LXXXXXXXVIII	6370
Chapter LXXXXXXXIX	6385
Chapter LXXXXXXXI	6400
Chapter LXXXXXXXII	6415
Chapter LXXXXXXXIII	6430
Chapter LXXXXXXXIV	6445
Chapter LXXXXXXXV	6460
Chapter LXXXXXXXVI	6475
Chapter LXXXXXXXVII	6490
Chapter LXXXXXXXVIII	6505
Chapter LXXXXXXXIX	6520
Chapter LXXXXXXXI	6535
Chapter LXXXXXXXII	6550
Chapter LXXXXXXXIII	6565
Chapter LXXXXXXXIV	6580
Chapter LXXXXXXXV	6595
Chapter LXXXXXXXVI	6610
Chapter LXXXXXXXVII	6625
Chapter LXXXXXXXVIII	6640
Chapter LXXXXXXXIX	6655
Chapter LXXXXXXXI	6670
Chapter LXXXXXXXII	6685
Chapter LXXXXXXXIII	6700
Chapter LXXXXXXXIV	6715
Chapter LXXXXXXXV	6730
Chapter LXXXXXXXVI	6745
Chapter LXXXXXXXVII	6760
Chapter LXXXXXXXVIII	6775
Chapter LXXXXXXXIX	6790
Chapter LXXXXXXXI	6805
Chapter LXXXXXXXII	6820
Chapter LXXXXXXXIII	6835
Chapter LXXXXXXXIV	6850
Chapter LXXXXXXXV	6865
Chapter LXXXXXXXVI	6880
Chapter LXXXXXXXVII	6895
Chapter LXXXXXXXVIII	6910
Chapter LXXXXXXXIX	6925
Chapter LXXXXXXXI	6940
Chapter LXXXXXXXII	6955
Chapter LXXXXXXXIII	6970
Chapter LXXXXXXXIV	6985
Chapter LXXXXXXXV	7000
Chapter LXXXXXXXVI	7015
Chapter LXXXXXXXVII	7030
Chapter LXXXXXXXVIII	7045
Chapter LXXXXXXXIX	7060
Chapter LXXXXXXXI	7075
Chapter LXXXXXXXII	7090
Chapter LXXXXXXXIII	7105
Chapter LXXXXXXXIV	7120
Chapter LXXXXXXXV	7135
Chapter LXXXXXXXVI	7150
Chapter LXXXXXXXVII	7165
Chapter LXXXXXXXVIII	7180
Chapter LXXXXXXXIX	7195
Chapter LXXXXXXXI	7210
Chapter LXXXXXXXII	7225
Chapter LXXXXXXXIII	7240
Chapter LXXXXXXXIV	7255
Chapter LXXXXXXXV	7270
Chapter LXXXXXXXVI	7285
Chapter LXXXXXXXVII	7300
Chapter LXXXXXXXVIII	7315
Chapter LXXXXXXXIX	7330
Chapter LXXXXXXXI	7345
Chapter LXXXXXXXII	7360
Chapter LXXXXXXXIII	7375
Chapter LXXXXXXXIV	7390
Chapter LXXXXXXXV	7405
Chapter LXXXXXXXVI	7420
Chapter LXXXXXXXVII	7435
Chapter LXXXXXXXVIII	7450
Chapter LXXXXXXXIX	7465
Chapter LXXXXXXXI	7480
Chapter LXXXXXXXII	7495
Chapter LXXXXXXXIII	7510
Chapter LXXXXXXXIV	7525
Chapter LXXXXXXXV	7540
Chapter LXXXXXXXVI	7555
Chapter LXXXXXXXVII	7570
Chapter LXXXXXXXVIII	7585
Chapter LXXXXXXXIX	7600
Chapter LXXXXXXXI	7615
Chapter LXXXXXXXII	7630
Chapter LXXXXXXXIII	7645
Chapter LXXXXXXXIV	7660
Chapter LXXXXXXXV	7675
Chapter LXXXXXXXVI	7690
Chapter LXXXXXXXVII	7705
Chapter LXXXXXXXVIII	7720
Chapter LXXXXXXXIX	7735
Chapter LXXXXXXXI	7750
Chapter LXXXXXXXII	7765
Chapter LXXXXXXXIII	7780
Chapter LXXXXXXXIV	7795
Chapter LXXXXXXXV	7810
Chapter LXXXXXXXVI	7825
Chapter LXXXXXXXVII	7840
Chapter LXXXXXXXVIII	7855
Chapter LXXXXXXXIX	7870
Chapter LXXXXXXXI	7885
Chapter LXXXXXXXII	7900
Chapter LXXXXXXXIII	7915
Chapter LXXXXXXXIV	7930
Chapter LXXXXXXXV	7945
Chapter LXXXXXXXVI	7960
Chapter LXXXXXXXVII	7975
Chapter LXXXXXXXVIII	7990
Chapter LXXXXXXXIX	8005
Chapter LXXXXXXXI	8020
Chapter LXXXXXXXII	8035
Chapter LXXXXXXXIII	8050
Chapter LXXXXXXXIV	8065
Chapter LXXXXXXXV	8080
Chapter LXXXXXXXVI	8095
Chapter LXXXXXXXVII	8110
Chapter LXXXXXXXVIII	8125
Chapter LXXXXXXXIX	8140
Chapter LXXXXXXXI	8155
Chapter LXXXXXXXII	8170
Chapter LXXXXXXXIII	8185
Chapter LXXXXXXXIV</	

ACTE CINQUIÈME, ONZIÈME TABLEAU

y a dedans... Elles reviennent pour toujours au pays, qu'elles ont dit au père Tyl... Elles reprendraient leur jolie maison qui appartenait à l'oncle de la petite Majoie...

TYLTYL

La petite Majoie?...

LA MÈRE TYL

Mais oui, la fillette, tu sais bien, c'est son nom... On l'appelait Jojotte, quand elle était petite; mais son nom, c'est Majoie... Papa Tyl qui l'a rencontrée hier soir, m'a dit que c'est à ne pas croire... Il dit qu'elle est plus grande que toi et qu'il n'a jamais rien vu d'aussi beau... Il paraît qu'elle a des cheveux, des cheveux tout en or... Tout ça, c'est à considérer; c'est pourquoi, je veux que la maison soit propre afin qu'on n'ait pas l'air de saltimbanques... On ne sait pas ce qui peut arriver... Nous sommes de bonne famille aussi... Le père de ton grand-père était charcutier...

TYLTYL

C'est curieux, je ne l'ai pas rencontré...

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DIVISION OF THE PHYSICAL SCIENCES
DEPARTMENT OF CHEMISTRY
5708 SOUTH ELLIS AVENUE
CHICAGO, ILLINOIS 60637

1968

MEMORANDUM

TO: [Illegible]

[Illegible text]

1968

MEMORANDUM

LES FIANÇAILLES

LA MÈRE TYL

Qui?...

TYLTYL

Le père de mon grand-père...

LA MÈRE TYL

Ce n'est pas étonnant, voilà cinquante-sept ans
qu'il est mort...

TYLTYL, tout en balayant énergiquement.

Je ferais peut-être bien de mettre mes habits
du dimanche?...

LA MÈRE TYL

Ce n'est pas la peine, tu es très propre ainsi...
Nous mettrons simplement la nappe blanche...
Du reste il n'est plus temps; les voici, je les entends
marcher dans le sentier...

On frappe à la porte que la Mère Tyl va ouvrir. Entrent
la voisine et Majoie, suivies du Père Tyl, la hache sur
l'épaule, qui s'écrie dès le seuil : « Les voilà! les voilà!... »

1880

1880

1880

1880

1880

1880

1880

1880

1880

1880

1880

1880

ACTE CINQUIÈME, ONZIÈME TABLEAU

LA VOISINE

Mais oui, c'est nous, c'est nous, Madame Tyl... Bonjour, bonne fête et bonne santé à tous, comme disait défunt mon mari quand il était encore en vie... Alors, ça va toujours, à ce que je vois?... Et c'est là les enfants?... C'est la petite Mytyl, cette grande et belle fille; et c'est Tylyl, ce beau petit jeune homme qui a l'air d'un monsieur?...

LA MÈRE TYL

Mais oui, mais oui, madame Berlingot, tout ça pousse, tout ça pousse à vous manger les oreilles... Tylyl n'a pas beaucoup grandi, pas autant que sa sœur; mais il est plus solide... Il n'y a pas plus fort dans le pays... Mais c'est votre demoiselle qui a profité!... On dirait la Sainte-Vierge!... (Remarquant Tylyl, immobile, en extase et les yeux arrondis.) Mais voyons, Tylyl, que fais-tu?... Tu ne reconnais pas ta petite amie?... Sois donc poli, dis-lui bonjour, donne-lui la main et une chaise...

LE PÈRE TYL

Avant de vous asseoir, voulez-vous voir les vaches?...

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Faculty

The University of Chicago is seeking applications for a full-time position in the Department of Political Science. The successful candidate will be responsible for teaching and research in the area of comparative politics and development. The position is open to individuals with a Ph.D. in Political Science or a related field. Applications should be sent to the Department of Political Science, 540A South East Asia Building, University of Chicago, Chicago, IL 60637. For more information, please contact the Department Secretary at (773) 936-7200.

Students

The University of Chicago is seeking applications for a full-time position in the Department of Political Science. The successful candidate will be responsible for teaching and research in the area of comparative politics and development. The position is open to individuals with a Ph.D. in Political Science or a related field. Applications should be sent to the Department of Political Science, 540A South East Asia Building, University of Chicago, Chicago, IL 60637. For more information, please contact the Department Secretary at (773) 936-7200.

Faculty

The University of Chicago is seeking applications for a full-time position in the Department of Political Science. The successful candidate will be responsible for teaching and research in the area of comparative politics and development. The position is open to individuals with a Ph.D. in Political Science or a related field. Applications should be sent to the Department of Political Science, 540A South East Asia Building, University of Chicago, Chicago, IL 60637. For more information, please contact the Department Secretary at (773) 936-7200.

LES FIANÇAILLES

LA VOISINE

Comment, vous avez des vaches, à présent?...

LE PÈRE TYL

Mais oui; nous avons profité, nous aussi... Deux petites vaches et un veau... C'est meilleur que les grandes et ça mange moitié moins... Il y en a une, la rouquine, qui n'a pas peur de nous donner ses vingt litres par jour...

LA VOISINE

Vous avez donc ajouté une étable?... Il n'y en avait pas dans le temps...

LE PÈRE TYL

Mais oui; j'ai bricolé ça moi-même, avec Tytyl... (L'entraînant à gauche, vers la porte.) Venez donc par ici; c'est bien fait et ça vaut la peine d'être vu...

LA VOISINE

Bien sûr, bien sûr, je veux voir ça tout de suite...

Ils sortent tous, exceptés Tytyl et Majoie qui restent seuls, face à face. Dès qu'ils sont sortis, Tytyl s'approche de Majoie et lui prend la main.

Inventory

1. [Illegible]
2. [Illegible]
3. [Illegible]
4. [Illegible]
5. [Illegible]
6. [Illegible]
7. [Illegible]
8. [Illegible]
9. [Illegible]
10. [Illegible]
11. [Illegible]
12. [Illegible]
13. [Illegible]
14. [Illegible]
15. [Illegible]
16. [Illegible]
17. [Illegible]
18. [Illegible]
19. [Illegible]
20. [Illegible]
21. [Illegible]
22. [Illegible]
23. [Illegible]
24. [Illegible]
25. [Illegible]
26. [Illegible]
27. [Illegible]
28. [Illegible]
29. [Illegible]
30. [Illegible]
31. [Illegible]
32. [Illegible]
33. [Illegible]
34. [Illegible]
35. [Illegible]
36. [Illegible]
37. [Illegible]
38. [Illegible]
39. [Illegible]
40. [Illegible]
41. [Illegible]
42. [Illegible]
43. [Illegible]
44. [Illegible]
45. [Illegible]
46. [Illegible]
47. [Illegible]
48. [Illegible]
49. [Illegible]
50. [Illegible]
51. [Illegible]
52. [Illegible]
53. [Illegible]
54. [Illegible]
55. [Illegible]
56. [Illegible]
57. [Illegible]
58. [Illegible]
59. [Illegible]
60. [Illegible]
61. [Illegible]
62. [Illegible]
63. [Illegible]
64. [Illegible]
65. [Illegible]
66. [Illegible]
67. [Illegible]
68. [Illegible]
69. [Illegible]
70. [Illegible]
71. [Illegible]
72. [Illegible]
73. [Illegible]
74. [Illegible]
75. [Illegible]
76. [Illegible]
77. [Illegible]
78. [Illegible]
79. [Illegible]
80. [Illegible]
81. [Illegible]
82. [Illegible]
83. [Illegible]
84. [Illegible]
85. [Illegible]
86. [Illegible]
87. [Illegible]
88. [Illegible]
89. [Illegible]
90. [Illegible]
91. [Illegible]
92. [Illegible]
93. [Illegible]
94. [Illegible]
95. [Illegible]
96. [Illegible]
97. [Illegible]
98. [Illegible]
99. [Illegible]
100. [Illegible]

ACTE CINQUIÈME, ONZIÈME TABLEAU

TYLTYL

C'était toi, dis?...

MAJOIE

Mais oui, c'est moi...

TYLTYL

Je t'ai reconnue tout de suite...

MAJOIE

Moi aussi...

TYLTYL

Tu es encore plus belle que là-bas...

MAJOIE

Toi aussi...

TYLTYL

C'est curieux, dis, je ne pouvais pas me rappeler...

MAJOIE

Moi, je n'avais pas oublié...

TABLE I	
Year	Number of cases
1950	10
1951	15
1952	20
1953	25
1954	30
1955	35
1956	40
1957	45
1958	50
1959	55
1960	60
1961	65
1962	70
1963	75
1964	80
1965	85
1966	90
1967	95
1968	100
1969	105
1970	110
1971	115
1972	120
1973	125
1974	130
1975	135
1976	140
1977	145
1978	150
1979	155
1980	160
1981	165
1982	170
1983	175
1984	180
1985	185
1986	190
1987	195
1988	200
1989	205
1990	210
1991	215
1992	220
1993	225
1994	230
1995	235
1996	240
1997	245
1998	250
1999	255
2000	260
2001	265
2002	270
2003	275
2004	280
2005	285
2006	290
2007	295
2008	300
2009	305
2010	310
2011	315
2012	320
2013	325
2014	330
2015	335
2016	340
2017	345
2018	350
2019	355
2020	360
2021	365
2022	370
2023	375
2024	380
2025	385
2026	390
2027	395
2028	400
2029	405
2030	410

LES FIANÇAILLES

TYLTYL

Oh! que tu es gentille!... Laisse-moi t'embrasser...

MAJOIE

Je veux bien...

Ils s'embrassent gauchement, tendrement.

TYLTYL

Ils ne s'en doutent pas du tout...

MAJOIE

Crois-tu?...

TYLTYL

J'en suis sûr... Ils ne savent pas ce que nous savons... Mais les petits savaient...

MAJOIE

Quels petits?...

TYLTYL

Les petits de là-bas!... Ils étaient bien gentils... Ils t'ont reconnue tout de suite... Tu n'étais pas trop triste?...

TABLE I	
Year	Population
1850	1,000,000
1860	1,500,000
1870	2,000,000
1880	2,500,000
1890	3,000,000
1900	3,500,000
1910	4,000,000
1920	4,500,000
1930	5,000,000
1940	5,500,000
1950	6,000,000
1960	6,500,000
1970	7,000,000
1980	7,500,000
1990	8,000,000
2000	8,500,000
2010	9,000,000
2020	9,500,000

ACTE CINQUIÈME, ONZIÈME TABLEAU

MAJOIE

Pourquoi?...

TYLTYL

Parce que je ne pouvais pas me rappeler...

MAJOIE

Ce n'était pas ta faute...

TYLTYL

Je sais bien, mais c'était vexant... Et tu étais pâle, tu étais pâle et tu ne disais rien... Depuis quand m'aimais-tu?...

MAJOIE

Depuis que je t'ai vu; quand tu m'as donné l'oiseau bleu...

TYLTYL

Moi aussi, moi aussi; mais je ne savais plus... C'est égal, ce qu'on va être heureux, puisque tous sont d'accord et puisque tous le veulent!...

LES FIANÇAILLES

MAJOIE

Crois-tu qu'ils l'aient fait exprès?...

TYLTYL

J'en suis sûr; il n'y a pas de doute... Tout le monde le voulait, mais surtout les petits, tous les six!...

MAJOIE

Ah?...

TYLTYL

Car nous en aurons six!... Hein, crois-tu?...

MAJOIE

Six quoi?...

TYLTYL

Mais six enfants, pardi!...

MAJOIE

Oh! Tyltyl!...

TABLE	
Year	Value
1870	100
1880	120
1890	150
1900	200
1910	250
1920	300
1930	350
1940	400
1950	450
1960	500
1970	550
1980	600
1990	650
2000	700
2010	750
2020	800

ACTE CINQUIÈME, ONZIÈME TABLEAU

TYLTYL

Je sais que c'est beaucoup, mais on s'arran-
gera... Il n'y a rien à craindre... Mais quel rêve,
hein?...

MAJOIE

Ou ...

TYLTYL

Je n'en ai jamais eu d'aussi beau, et toi?...

MAJOIE

Moi non plus...

TYLTYL

Je te voyais comme tu es là, tout à fait la même
chose... Mais ici tu es tout de même plus vivante
et plus belle... Ah tiens! il faut que je t'embrasse
encore!...

Ils s'embrassent longuement. A ce moment, le Père Tyl,
qui précède les autres, ouvre la porte.

LE PÈRE TYL, qui les a surpris.

Eh bien, eh bien!... Vous allez bien!... Vous
ne perdez pas votre temps!

LES FIANÇAILLES

LA VOISINE, rentrant avec la Mère Tyl et Mytyl.

Qu'est-ce que c'est?...

LE PÈRE TYL

Qu'est-ce que je disais en montrant les lapins?...
Ils sont faits l'un pour l'autre... Ils s'embrassent
déjà comme du pain...

LA VOISINE

Majoie!... Tu n'as pas honte?...

MAJOIE

Mais, maman...

LE PÈRE TYL

Voyons, voyons, il n'y a pas grand mal... Nous
en avons fait tout autant, la maman Tyl et moi,
lorsque nous étions jeunes; n'est-ce pas, maman
Tyl?...

LA MÈRE TYL

Bien sûr, bien sûr... Ils sont si gentils tous les
deux...

INDEX

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

ACTE CINQUIÈME, ONZIÈME TABLEAU

LA VOISINE

Je ne dis pas non; mais Majoie est encore bien jeune, et je demande à réfléchir...

LE PÈRE TYL

C'est juste, c'est juste... Il est bien jeune aussi, mais vous ne trouverez pas mieux dans le pays... C'est fort, c'est sain, c'est frais, c'est poli, ça travaille déjà comme un nègre... On réfléchira tant qu'on voudra; mais en attendant, puisque c'est jour de fête, on peut bien les laisser s'embrasser un peu devant nous; ça ne fait de mal à personne et c'est autant de pris... Allez-y, les enfants, encore un baiser, c'est permis... (Voyant que Tytyl et Majoie ne bougent pas, il les rapproche de force.) Eh bien quoi?... Voilà qu'ils ne veulent plus, à présent...

TYLTYL, à voix basse, à Majoie, en l'embrassant.

C'était meilleur quand on était tout seuls, dis?...

MAJOIE, de même.

Bien sûr...

THE [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

LES FIANÇAILLES

TYLTYL

Ils avaient raison, dis?...

MAJOIE

Qui?...

TYLTYL

Les autres...

MAJOIE

Oui...

TYLTYL

N'en dis rien à personne; c'est notre secret à
tous deux...

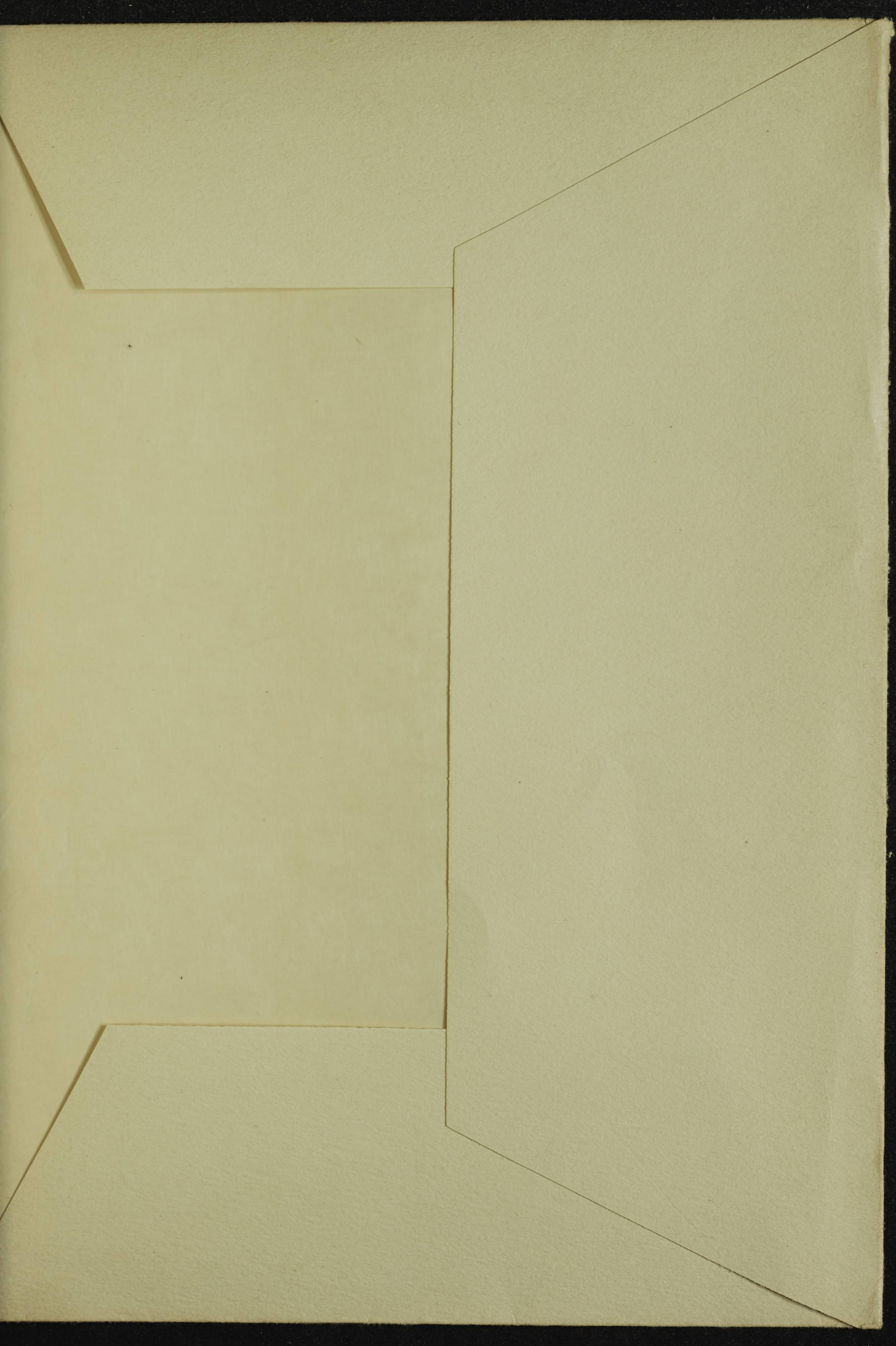
RIDEAU

IMPRIMÉ
PAR LES
LIBRAIRIES-IMPRIMERIES RÉUNIES
7, rue Saint-Benoît, 7
PARIS











EF

99

