KLT 00714/0001

EX-CLARMONDE

Parodie

Mal joué en un acte et en vers

Note générale pour la copie.

Bien tenir exactement les personnages :

Phorcocasse.
Trolent.
Persajas.

1re représentation 3 janvier 1890 - Alcazar Bruxelles

Tous D. — Exclarmonde. —

Ouverture

Scène V.

Gazier Droite - gazier Gauche.

Gazier D. (sortant du manteau d'arlequin) Il y a mine la rampe) Baisez les becs !... Faites vite nuit ...! Très bien !... C'est curieux Comme tout marche depuis la nouvelle direction Stournédisi et Cahaboon ..... jamais le gaz n'a fonctionné comme ça.

Gazier D. (sortant de l'autre côté) C'est embêtant ; il y a encore un bec qui ne va pas ..... Ça ne marche pas, mais pas du tout ..... Une fameuse invention, les nouveaux appareils. Ça n'est jamais sous l'ancienne direction Dupa et Lapitsidont que nous aurions eu une nuit comme ça.

Gazier G. C'est étonnant comme ça fonctionne ! C'est ~~ce qui va faire~~ C'est ça qui va faire rager les partisans de l'ancienne direction ..... Leur nez va baisser,... comme les becs

Gazier D. Et les machinistes qui vous regardent de travers parce qu'on est fidèle au vieux drapeau .....

Gazier G. ~~Ils font tout ce qu'ils~~ Ils font d'une partie pris ..... ! C'est choquant

Gazier D. C'est renversant ! (Rencontre des deux gaziers devant le trou du souffleur.)

Ensemble .. Eh bien, eh bien, vous le faites exprès.

Gazier G .. Maladroit

Gazier D.. (terme flamand correspondant).

Gazier G .. Le gazier de la vieille

Gazier D .. Le gazier de la nouvelle

Gazier G. .. De la nouvelle, vous même ! ..... Espèce d'crémé

Gazier D. Vo dom ! Eh ! Reptile !

Gazier G .. Pétroleur !

Gazier D .. Turniste !

Gazier G .. Mikado !

Gazier D .. Enclumard !

Scène II

(arrivée du Régisseur).

Régisseur : Ah ! ça, avez vous bientôt fini de vous disputer pendant mes absences..... on vous a dit de vous poster chacun dans votre coin pour surveiller les nombreux effets de nuit de la pièce.

Gagiste D. — Il n'y a que ça, des effets de nuit !

Gagiste S. — de moins, c'est original..... Ça n'est pas comme votre

Gagiste D. — Aurons plutôt que c'est un truc pour empêcher le public de ~~juger de la~~ ~~protection du Contrat~~.

Régisseur. — Assez, on vous dit. (Ils vont se ranger dans leur coin, en maronnant). Mesdames, Messieurs, et Chers confrères, je pressens la présence et vis à vis d'un auditoire : les uns veulent la pièce un autre, ~~et l'appui~~ petit incident ! ~~Bref~~ mais surtout : la pièce que nous allons avoir l'honneur de représenter devant vous n'a aucun rapport avec une autre de tête analogue que l'on a dévoré dans tous les journaux..... Et alors monde. Le spectacle que nous allons vous offrir a été ~~épuré~~ ; il y a perdu ce caractère que je ne puis qualifier à mieux que de "féerial".

Gagiste S. Voilà qui est bien.

Gagiste D. Ils en sont réduits à prendre des pièces morales pour attirer le public. ~~Décidément il faudra que~~ ~~c'est le plan du R P Dom~~!

Régisseur. Nous invitons donc tous les amateurs d'actes pimentés, ~~tous les friands de grivoiseries~~ à se rendre aux dames que s'ouvre la pièce nouvelle..... ~~C'est aux~~

~~Gagiste S.~~ — Bravo ! ~~Mais ce sont ceux qui savent déjà~~ ~~à la fin de la pièce ils partent au contrôle, on brûle~~ ~~la salle de leur pièce~~.

~~Gagiste D.~~ — ~~Qu'est ce que vous en dites, vous ? Allons le public ! Jouez pour les~~ ~~Messieurs à bureaux fermés~~.

Régisseur. Silence !..... Si vous le permettez pour vous en faciliter la compréhension... j'vous donnerai en bref aperçu de la pièce. Il y avait une fois à Byzance un roi ou un Saltimbanque — l'histoire ne précise pas — qui ~~s'appelait~~ Shakocarp la pouvoir de commander aux esprits — ..... un esprit, quoi !

Le dit Phoreocarp avait une fille, Erclarmonde, qui jouissait aux mêmes occupations spirituelles .....

Gazin S — Spirituelles

Régisseur. — ~~De Mr~~ Du métier de spirite, oui.

Gazin S. Il n'y a pas de Sot métier

Gazin D. Il n'y a pas de Sotte gents.

Régisseur. Le poing!.... Bref, le père et la fille étaient si heureux ensemble que Phoreocarp saisit la première occasion de lâcher Erclarmonde et de se réfugier dans une forêt vierge .... vierge Comme Sa fille avait .... car il faut que vous sachiez qu'elle l'était encore, vu qu'elle avait un voile qui lui cachait le visage comme les femmes du Shah de Perse ..... Et ce voile, elle ne pouvait l'enlever avant l'âge de 20 ans; pourquoi? Ah ça, je n'en sais rien; mais vous comprenez qu'il n'y aurait autrement ~~il~~ pas eu de motif pour mettre le voile en pièces.. C'est ce que fit d'ailleurs un certain Troplent qui l'alla en tenta d'éloigner à un ésigen d'Ibéri, lequel était l'ami ~~de Clément~~ d'un nommé Clément qui n'intervient du reste pas dans la pièce. J'ajouterai pour bien élucider la chose que la sœur de Erclarmonde, par de l'ésigen — enfin, vous, c'est inutile. Mais il y a un autre amoureux, celui de la seconde fille de Phoreocarp ... on ne sait pas bien ce qu'il veut faire, mais enfin il est dans la pièce. Je crois que — mais non, c'est l'autre. Bref, vous verrez ce tout à l'heure. C'est limpide. Pourtant s'il y avait quelqu'un dans la salle qui n'eût pas bien saisi, je vais expendre .... Il y avait un fois.

Gazin D. — Nous avons compris. En vers ou en opéra?

Gazin S. — C'est palpitant!

Régisseur. — Evidemment! D'ailleurs nous tenons à la disposition des personnes qui voudraient le rendre compte de la partition un livret explicatif avec des cartes ~~Coloriées~~ ~~Typographiques~~ tirées en sept couleurs et les principaux thèmes de pièce. ..... Erclarmonde est bâtie sur sept thèmes originaux qui deviennent tout le temps.

Not- p.l. Prélude : Il se composera de quelques mesures d'Esclarmonde très-douces. gradation. Brusquement : L'amour c'est le soleil (Boccace)

Gazis D : Un rasoir ! Syphon atteint, alors ! (Frappez six fois métriques)

Gazis S : Taisez-vous donc.

Régisseur. Passons au prélude. S'il vous plaît, monsieur le Chef d'orchestre ... mesdames ! (Fausse sortie) (On frappe les 3 coups) Les trois coups ! Ce n'est pas encore dans la pièce. (Il sort

(Prélude).

Gazis S. Mais ! quel ouverture ! Ça suffirait pour faire un succès à la pièce. Comme la musique d'ajoute bien à la situation Ça monte, ça monte .... c'est le moment où Phorocarp sonde le cœur d'Esclarmonde

Gazis D. Je ne sais pas ce que c'est bandé ... mais c'est rudement terne, cette ouverture. Je n'ai jamais vu une ouverture si terne

Gazis S. Citerne ! oh la la ! c'est un cor-flue vient jeu sur la pièce. - Je le savais ! Vous êtes profond comme puits. (Les réflexions des gazons se sont échangées pendant le prélude)

(Le tonnerre).

1 table avec flacon 1 grosse caisse 1 surplis

peuple

Acte V^e —

Scène V^e Hommes femmes

(Phorocarp sort le premier. Porte à jour de l'autre côté bat la grosse caisse. Devant Phorocarp, table avec flacon de toutes couleurs).

Chœurs

(musique d'Esclarmonde)

Honneur à Phorocarp, au père d'Esclarmonde
Honneur au grand Savant, au docteur en emplâtre !
Par ses talents divers il étonne le monde
Il connaît à fond l'art d'étoffer les esprits

Phorocarp : Oyyy, manant de tout âge
Nous vous avons apporté
Un bouteill' pour votre usage
Des esprits en quantité
Je possède en ma boutique
Un savant pratique
Des esprits d'tout' qualité
Ally la musique, la musique !
J'ai savant pratique
Des esprits de qualité

Phorocarp Sans pluie de la foudre avec quel
Je suis un savant merveilleux

Persilis. Moi Persifas je suis sa fille

Phorocarp. Les esprits, dans surnaturels
Se rend'nt à mon premier appel

Persilis Comm's tous Comm' ça dans la famille

Phorocarp Grâce à moi le plus idiot
Peut avoir l'esprit à gogo

Cornedor. Nous en débitons à gogo
Aussi bêtes comme ces idiots !

Phorocarp Pour ces bouteill's merveilleuses
Vous croyez p't'être, foule ambitieuse
Qu'on vous demande ces sous-sous pas
Oh ! non pas
On n'les vend pas
On les donne
On vous les donne
C'est 25 francs, on vous les donne
Oui mes bons's gens, ça vous étonne
C'est vingt cinq francs ; dit's vous bien
C'est pour rien !

Oui Madame et Mlle., la maison Davenport. Forocarp a depuis longtemps fait ses preuves. Tel que vous me voyez je suis très intelligent ; je connais à fond l'art de dompter les esprits.... Voilà 60 ans que je fais des tours au peuple de Voyageurs. J'ai pour vous mettre en relations en un instant avec l'esprit de Voltaire

X gazier d. On l'a tiré en bouteilles

gazier s. Il me tient pas beaucoup de place.

Mlle de Van Wambeke, de Mathusalem et Cie Argente

..... Voici le flacon renfermant l'esprit d'Argente : Vous
~~X l'a tiré en bouteilles, Comme vous pouvez voir~~
..... ~~à peine si le fond en couvre~~. Demandez : un
esprit ! tout y chaud bouin ! et l'esprit s'anime tout seul
Je ne suis pas le seul à cultiver ce talents de société ;
ma fille Persilis y fait son apprentissage et ma
fille Eclarmonde y est passé maîtresse..... Vous la
verrez tout à l'heure ou plutôt vous ne la verrez pas,
Car elle est- voué au pensemouche..... elle porte sur
la tête une de ces bouquets ~~bizarres~~ bizarres en souvenir de
sa naissance : elle est né un mardi gras, et elle
le gardera jusqu'à 20 ans.... C'est l'instant, c'est
le moment, sans plus de boniments achetez mes
ingrédients, mes onguents, mes esprits surprenants et après
votre enterrement, dans cent et sept ans, vous
verrez ces récipients.--- Je vais vous mettre tous
dedans

1re Gazier. - Comme un accordeur de pianos

2e —— - Sur le 6e du haut du bas (le peuple tourne le dos au monde / de Le salue)

Forcecarp : Merci de votre empressement (Persoun
au Congrès) ~~Sans vous prouver ma reconnaissance je~~ allez le annoncer
vais faire un expérience Convaincante. Tenez Mesdames
et Messieurs, vous voyez ce journal que je vous ai
déplié devant vous. Vous allez me donner ce n'est pas
de vous. Assurément le moindre des moyens
de vous.

Persil : Attendez. Vous allez voir ! Je serai enragé
si honorable vocable qui nous fait celui de vous
entourer qu'il n'y a aucun esprit ancun
dans la ~~poche~~ un de ses mains, rien dans les poches

Phorcecarp. Suivez mes lieus : je prends la feuille
entre le pouce et l'index et je l'enflamme
brûlement sur le plancher. Je vais me permettre de
jeter sur la feuille ainsi placé un polycarbonate
Mon fils, apportez le tapis. Posez le-

Mesdames & Messieurs vous voyez le lapin ! Eh bien, c'est le principal acteur de mon tour. Ce lapin va produire tout à l'heure un effet boeuf

~~Gazzi D.~~

Un droit du mur.

Phroscosp : Ce lapin n'est rien moins qu'un lapin savant. Il connait le passé qui efface, le présent qui entrave et le futur qui embrasse ..... et il vous le fera bien voir.

Perlet. Oui, Mesd. & Mess., vous avez déjà vu le lapin qui joue du tambour, le lapin sauteur, le lapin coureur & quelques autres variétés de ce monsieur, mon père vous a l'honneur de vous présenter la plus nouvelle espèce, la plus extraordinaire & curieuse de cet intelligent rongeur ; c'est ici Mes. dames et MM. que vous verrez le vrai coup du lapin !

(Bruit dans l'armoire d'Eulavarde, les tambours de basque sautent de l'armoire)

Phroscosp : Pardon ! C'est Eulavarde qui se réveille

Gazzi : C'est son jour de sortie. On ne la sort que deux fois par an le jour de l'Assomption

Fortescosp : Il y a dix mois qu'elle est en communications directes avec les esprits. C'est une fille bien agréable... Elle ne coûte pas cher à nourrir

Gazzi S. Elle enfonce Jeanne !

Gazzi D. En attendant qu'elle soit enfoncée par un autre jeanneur.

Eulavarde (de la boîte) Air : du clair de la lune
M'enfermer d'la sorte
C'est bien enrageur
Ouvrez moi la porte
pour l'amour de Dieu !

Choeur (reprend les deux derniers vers très bas)

Vendeur : (dans la salle) Demandez le prix du thème de la pièce, le thème du cabaret ... vous remarquerez que le mouvement en bois ont seuls la parole ; cela vous indique que le cabaret n'est pas en fer. —

× Gazier D. Enfin !. Il devenait joliment rasant. -
Il n'y a que lui qui parle --
Gazier J. Lui et vous !

×× Gaz. J. C'est logique !
Gaz. D. C'est idiot !

Gazier D. Qu'est ce que c'est.... Du luxe troubler le spectacle ; ne voilà, une direction !

Le Vendeur. Qu'est ce que c'est..... j'suis-t-autorisé à rendre les thèmes. C'est un rôle dans la pièce.... J'ai reçu des leçons du maître lui même ... qui m'a expliqué ment d'après cette expérience. Demandez le thème du bahut, dix centimes, deux sous.... le thème le plus original de ~~[illegible]~~ l'opéra. —

(On ouvre la porte. Esclarmonde apparaît fièrement, un pierrot sur le visage. Elle descend et s'avance lentement)

Chœurs

~~[illegible]~~, ô divine Esclarmonde !

(Air : Esclarmonde)

Phorcocas : Que ne me dis-tu, ô divine Esclarmonde
Mais je comprends fort bien tous tes silences éloquents
J'ai percé tes désirs, je m'éloigne du monde
Fais partir mais ne fais pas de bruit aux jeunes gens
Car vous l'avez compris, n'est ce pas mesdames et
Messieurs, en vous présentant ce soir, je voulais
tout simplement réunir autour de moi ma société
préférée. Eh bien, mesdames, messieurs, le tour est joué.
Votre contenance m'indique assez que vous avez
tous le désir de me voir m'éloigner au plus vite.
Vous voulez ? Moi ? ~~[illegible]~~ ? Pas ça ? Bien, vous avez tort
(après un temps)
Je dirais pas non, j'ai bien que vous le
désirez ; je suis absolument heureux près de vous et
vous voudriez bien que je demeure ; donc je pars.
~~[illegible]~~

(Air : le petit Chaperon Rouge)

Je pars dans plus tarder, je me rends à vos vœux
O mes ~~clients~~ fidèles ; recevez ici mes adieux
Envoyez beaucoup d'monde
A ma fille Esclarmonde !
Phorcocas (crâchant) Et toi seul, Parsecs, je devais ma retraite
(il lui dit un mot bas à l'oreille)
N'en parle à personne sur ta tête
Surtout à mes créanciers.

La foule (air : Albert, Albert !

Hélas, hélas
C'est vraiment forcocasp
De n'plus voir forcocasp
Faire les tours de passe passe !

(Pendant le chœur, on remet à Enclavmonde un trousseau de clefs)

Gazier S. Il lui remet le trousseau de clefs .... Je croyais que dans la pièce, on donnait seulement la Clef aux mères.

Gazier D. Et elle ne l'est pas encore, puisque l'on lui donne seulement son trousseau.

Phorcocasp (Récitatif)

Que tout le monde s'écarte !

(Tous, sont obligés de plier, écartant les jambes)

Enclavmonde ! (bis)

Fille charmante ! que tous les jours on vit loyal
Laisse moi, laisse moi contempler ...
la Foule (continuant)
... Ton visage

Gazier D. J'ai déjà entendu cela quelque part

Gazier S. C'est faux ! ~~Il le disait~~

(Enclavmonde a soulevé son pensionnat. Il l'embrasse)

Phorcocasp Qu'elle est belle, ma fille ! Dire que c'est moi qui ai fait ça .... ~~Je la garderai toujours~~

Enclavmonde. (pleurant) Adieu ! papa !

Phorcocasp. Si on ne la revoit pas, on s'écrira

(Enclavmonde entre dans la boite) Moi j'vais gagner ma Caverne Royale. (On apporte à Phorcocasp son parapluie et son rond de Caoutchouc).

Chœurs.

Bon voyage, monsieur Phorcocasp
Dans vos Caverne soyez sans embarras
Bon voyage, monsieur Phorcocasp
Et ne vous hâtez pas de revenir.

(Tous saluent en dansant, sauf Enclavmonde).

Marchand. Demandez le thème de l'abdication, le plus original de la pièce. Tra

Gaspi D. En voilà une sorbentraction, c'est qu'il y a que les cordes qui parlent... Pas le moindre trompette
Gaspi S. Ni le moindre tambour? Parbleu.... vous n'avez pas mêm' deviné pourquoi?
Gaspi D. Ma foi non!
Gaspi S. C'est parce que il s'en va sans tambour ni trompette
(On frappe les 3 Coups!)

Acte II.

(Estormond pendant le dialogue des 2 machinots a écouté Phocas et s'éloigne).

Estormond ~~(Mauvais présage!)~~
A peine a-t-il fini de se transbahuter
Et je me sens déjà le cœur de chahuter
Il n'a jamais pour moi fait bien drôle d'effet
Mais je veux à mon tour connaître un peu le gratin
Et guettant cette armoire où l'on me conserva
Chercher un gars rablé qui me captivera
Voyons donc ce journal: "Offres matrimoniales
Jeune homme pos. désirant mariage patrimonial
Garantit air, demande fille de caractère
C'est pour faire un fin. Grande discrétion."
Bien fin? Merci bien, ce n'est pas mon affaire
—Stasyon— Sport. Boxeur, Club.— Le terrible adversaire
Triplent vient nous dit-on d'assommer son rival
Droit comme un peuplier....
Gaspi D. C'est un peuplier, il n'en est pas droit. La voilà en ~~Spotach!~~ ...Le sport comme un cheval
Estormond
Triplent vient de gagner sa 100e victoire.
— Ah! dire que j'étais au fond de mon armoire.
(Air de Faust)
Je voudrais bien savoir quel est ce jeune athlète
S'il possède un bon poing et s'il a-z-un bon tête.

(Air: aïe aïe, ma mère).

Papa veut qu'j'sorte d'mes p'tit's aptitudes
J'finisse mes études
Faudra que j'soi gr'ça.....
O aïe aïe ma mère, o aïe aïe papa!

Il m'a montré comm on étaqu'le lave
C't'une chose opportune
Que j'n'oublierai pas!.....
O aïe ma mère, o aïe aïe papa!

Pendant que Papa dans son comptoir
J'ra des jaunes sur
Moi, je ~~vous dis qu'ça va~~
O aïe aïe ma mère, o aïe aïe papa!

Persée (entrant)

O ma sœur tes esprits seraient-ils dans leurs couches
N'entends-tu pas les cris dans les rues des bouches
Et ce nom de Roland, ~~retentissant~~ de bouche en bouche

Esclarmonde.

Si tu savais ma sœur, combien le nom me touche

La foule (dehors): Vive Roland, le digne neveu de Charlemagne!

Esclarmonde: Et le preux! ce pour Roland tous ces appels guerriers
Pour lui ces schlagfloompett' que les ~~pétards~~ éclatent
Pour lui ce bruit de bouche, qui courent en tumulte
Dont la foule à longs flots ~~l~~ roule et se précipite.

Persée: Eh bien ma sœur, eh bien, ne pouvez vous donc pas
Par quelque enchantement vers vous guider ses pas

Esclarmonde. Je vais essayer pour ce dessein mon pouvoir magique
Allons, allons à moi, ô ma table magique

(La table arrive en sautant. Esclarmonde et
Persée, posent les mains).

Esclarmonde.

Chers esprits, écoutez moi donc
Ne pouvez vous pas me rendre ce petit service
Chers esprits, écoutez moi donc
Ne pouvez vous pas me répondre oui ou non

Persée. Elle ne répond pas; qui ne dit mot consent

Gazier D (criant) Ah ! ah !

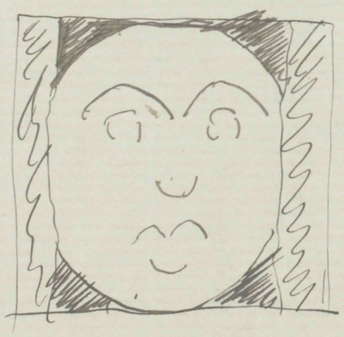
Gazier D. Dans ces séances de spiritisme, c'est le spectateur qui est toujours le bouc.

Gazier S. Non c'est plutôt l'esprit.

Gazier D. Pourquoi cela ?

Gazier S. Vois parce qu'il est dans la table, [illegible] !

X Dans la lune apparaissent les silhouettes de deux boxeurs : Prolent et son adversaire.
Scène de boxe pendant le couplet.



Esclavon — Chers esprits, écoutez moi donc
Ne pourrai-je pas voir Roland de la lune
Chers esprits, écoutez moi donc
Deux coups si c'est oui trois coups si c'est non

(L'esprit sous la table frappe 2 coups et chante en marollien)

Esclavon écoutez moi donc
Suffit d'évoquer Roland dans la lune
Esclavon écoutez moi donc
Vous verrez Roland secousse de non !

(L'esprit se remue, le tapis tombe, on le découvre)

L'esprit. Excusez, Madame, c'est une crampe ; j'ai attrapé une crampe ... Impossible de rester plus longtemps (Il emporte la table) (Gazier aîné met des deux gazes)

Esclavon. Respectant de l'état serein de la nuit bonne
Je vais interroger ma sœur la pleine lune

Gazier D. Autant vaudrait la prendre avec les dents ; l'éclairage ne vaut. La lumière électrique ne voit une crampe

Gazier S. [illegible] ferme ta boîte.

Esclavon (au chef d'orchestre) La chanson, s'il vous plaît !

(air : Robert le diable)
Lune qui m'attendez
Que l'heure du machiniste
Apparaisse

(Les rideaux s'écartent : Apparaît la lune X)

Esclavon : Ah ! c'est lui, le voici.

Persélis O prodige ! je le vois aussi !
O sublime tableau, spectacle équinoxe ~~historique~~
Roland vois donc mes doctes, faisons assaut de boxe
(Esclavon prend sa longue vue. Persélis chante)
Roi : la boxeuse.

(air : le ~~petit~~ Boiteux)

Croplent sans se mettre en courroux
A l'adversaire porte des coups
Entends-tu craquer ses jointures
Pendant qu'il lui casse la figure
L'autre au lieu d'éviter les coups
En plein attrape les attouts
Ah ! C'est un spectacle frappant
Un magnifique chambardement
Il faut les voir ces vaillants adversaires
Frappant en deux temps
Par devant derrière
Le pauvre champion qui n'respir' plus qu'un peu
Semble crier : un' deux ! (très)
Tandis que Roland lui répond
Tiens donc ! (très)
Puis d'un grand coup sur l'arrière train
Roland l'étend dans le chemin

—

(Les rideaux se ferment. Le lieu disparaît)

Gazier 5. Il n'y a pas de mal puisqu'on ferme les rideaux : il rentrait par là un courant d'air !

Gazier 2. Ce qu'il y a de plus dans le jeu, ce sont les courants d'air, ce sont les airs courants

Gazier 8. Oh ! la la ! je la savoure.

Enclumonde.

Eh bien, il me le faut. Je me réserve plus
Son succès a fixé mes vœux irrésolus.
O ma sœur quitte moi donne l'intérêt de mes vœux
(Se tenant sur un banc) Toi, dieu, Triple Hécate, me suis de tes rayons
Anime moi Roland ce terrible adversaire
Il meurt, par le bain qui vient de la fontaine

(Enclumonde se lève avec un grand geste)

—

On frappe les 3 coups. —

nettoyer les poussières

Gazier D. En voilà une situation bête. Ce n'est jamais dans Fidelio qu'on en aurait trouvé une pareille ! Nous montions des pièces vraisemblables, nous !

Gazier S. Oh ! oh. Fidelio !... Parlons en de votre Beethoven ! En voilà un qui ne différait pas sensiblement de la langue —

Gazier D. Comment. — de la langue ---

Gazier S. Parce qu'ils font tous deux des ouvertures de bête aux veines !

Acte III.

~~Gazier D. — Eh bien, monsieur le chef d'orchestre, il n'y a rien pas d'ouvertures à cet acte-ci — fait fâcher après !~~

~~Gazier S. A propos d'ouvertures, sais-tu pourquoi l'auteur de Fidelio ne différait pas sensiblement de la langue ?~~

~~Gazier D. — Non !~~

~~Gazier S. Parce qu'ils font tous deux des ouvertures de bête aux veines~~

Gazier D. Bois fort. J'en jouis. Mais vous, dans votre jeunesse seulement pourquoi Beethoven couchait sur des lits de camp.

Gazier S. Parce que non.

Gazier D. Parce qu'il puisait fi des lits hauts.

Gazier S. Silence, on va chanter, voilà Troplent qui arrive (à part) Crétin va ! (Haut)

(Deux employés du chemin de fer poussent un chariot où Roland est enfoncé. Un bonnet de coton, un bourgeron, un tablier de toile bleue, un fouet, un sac de voyage, un parapluie, un bâton ferré, un fusil, un sac de nuit, un sac de nuit, un sac de nuit

Ah! c'est épatant
C'bon Troplent
C'qu'c'est roulant
Il n'trouv' pas tant tant
De fendr' la vent
Si lentement
Ah! ah! ah! ah!

Marchand (dans la salle) Demandez le thème du Troplent, 10 centimes, ... le plus original de la pièce.

Roland. Qu'ouïs-je? Ces divers voix
Sont celles des esprits de l'air, des eaux, des bois
(Au moment où il se retourne, des écailles d'huîtres tombent de sa poche)
(Parlé) Qu'est-ce qui m'a fait cette blague là?

Gagnedo. Il perd des écailles ... En voilà une pièce.
J'en ai plein le dos.

Gagnedo 2. Des écailles! Vous n'avez pourtant pas l'excuse de Troplent qu'on a toujours porté dans un bourriche.

Gagnedo. Monsieur Roland

Roland: (Complet de Grégoire - bicarché)

Si j'avais suivi la voix de mon père
Oui, j'aurais pu faire
Un vireur coquet...
Mais je me sentais des goûts bien plus crânes
J'aimais les chicanes
Et je me suis fait...
Je m'suis fait professeur de boxe
Et j'ai gagné quelques francs
En buvant jadis quelques bocks
En campagne de bon cœur!
Oui je boxe, je boxe, je boxe...
Je boxe et reboxe
Comme un vrai lion
Oui, je boxe, je boxe, je boxe
En vingt-cinq secondes
Je deviens champion!

nettoyer les pinceaux

Mais mon voyage m'a bien écrasé... je vais leur souffler mes grelots (il s'assied sur le banc du jardin et prend un livre qu'il ouvre) ~~et tombe sur un livre publié à Paris et occupe actuellement de la guerre de succession~~ (il s'endort)

(Il dort) Calypso ne pouvait se consoler du départ d'Ulysse....

Gazette S. Télémaque aventures de Télémaque.

Gazette D. C'est mal! ça prouve qu'il connaît les classiques.

Entre Eclaircisonde (en dansant)

Mon père n'est plus là, tra la la la la!

(réveillé) Trois béises, ô magie, à l'aide profonde

Qui voila les écarts de l'heureux Eclaircisonde

Personne encore! C'est curieux comme les colis arrivent en retard au moment du jour de l'an.

Il va arriver j'suppose....

(Récitant de sa Gazette)

C'est tout de même bien osé
D'appeler d'la sorte un athlète.
Pourvu qu'il ne m'fasse pas poser
Je crois que j'la prendrais la tête.
Voilà [illegible] que j'attends
Qu'a m'ôte ce mal d'sang d'ssus
Il me semble qu'il est bien temps
Qu'un beau jeune homme en l'enlève.

Mais je suis une fleur sauvage
Si nul ne percera mon secret
Qu'est-ce que j'deviendrais (bis)
Si mon bon vieux père apprenait ça jamais
Qu'un jeune homme m'a vu tout un dimanche.

(Elle apprend bientôt)

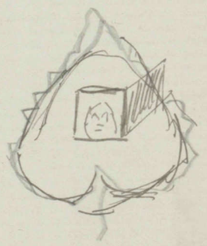
Quelque chose qui sort et que je ne connais pas. Ça doit être bête comme tout! Quel galbe! Quel biceps! (Elle le voit. Il baisse tête et salue et attrape Eclaircisonde et la met en coup de pistolet dans l'oreille)

nettoyer ses pinceaux

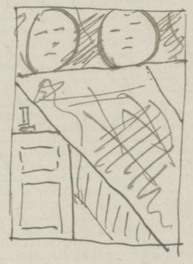
Roland. Atchi! Dieu vous bénisse
Qui ange en ce beau lieu
Fait donc vibrer tes avis de concerts merveil
Esclarmonde C'est moi. Je suis une femme qui t'aime
Troplent (bouche béante) Moi?
Esclarm: Que dis-tu?
Troplent. Que dit-elle?
Esclarm: Qu'as tu dit?
Troplent: Qu'a-t-elle dit?
Gazier S: Que veut-elle dire?
Gazier D: Qu'est ce que ça peut bien vouloir dire
Esclarm: (entraînant Roland)
Asseyons nous tout doucement
Sur le bi, sur le banc, sur le bi du bout du banc
Troplent: Mais pourquoi tant d'empressement
Sur le bi - - - -
Esc.... : Parce que je désire ardemment
Sur le bi - - - -
Te faire réciter l'Evénement
Sur le bi ———
Roland: Je ne t'en demande pas tant
Sur le bi - - - - -
Ouvre moi ton cœur seulement
Sur le bi sur le banc ———

(quelques mesures d'Esclarmonde. On apporte d'énormes feuilles de vigne qui cachent la scène)
On en met aussi également, bouchée celle-là une petite fenêtre, devant les gaziers.)
Employé du chemin de fer (agitant une cloche)
Hyménée — Hyménée. — —
Gazier D je crois qu'on va y mener Esclarmonde
(Entr'acte musical)
Kyrielle (Le panneau de fenêtre au dessus des feuilles de vigne)
Gazier S: ~~Regardez donc~~ L'âme d'Esclarmonde qui monte au Ciel!
(pendant cet entr'acte, pluie de vignes des cintres)
(la lune reprend son éclairement).
(on frappe les 3 coups).

Entracte musical: Valse des baisers.
Ô ces sentiers remplis d'ivresse — —
S'adjudant et fin de nuit
Arrêtons nous ici! l'aspect de ces montagnes —
Dodo l'enfant dodo.



nettoyer les planchers



Les deux artistes pourront le tirer de
le petit plus mean.

Roland (à Clé) Mais que tu attends,
ma bien aimée, hélas! elle est donc terminée,
La douce nuit d'amour, où, sans peur, sans remords
Entre mes bras tu t'es abandonnée...

Erlamor. (à la reine)
mais il est temps
va t'en mon cher Roland
Prends cette carabine à fine crosse
Vois un grand bon guide
J'ai choisie à tir comps...
Pour terminer notre nuit d'noce!

(Ils sortent en entendant le cor.)

~~Le Roi des Balayeurs et des Balayeuses.~~

~~Qui est-ce des Balayeurs ?~~

~~C'est le Roi des Balayeurs !~~

(On entend les 3 coups)

Acte III

(Entrent Clémence en pharmacien et peuple qui le supplie) Le Crocheur

Chœur (Esclam)

~~Chœur~~

~~Clémence~~ Toi que nos voix implorent
Ne pleure tu nous guérir
C'est entendu (bis) d'accord
Clémence (bis) fais nous guérir.

Clémence (sanglotant) Hélas! je n'y peux rien!
Les maux qui rôdent la terre
Mal que le ciel a, triste sauvageon
Inventa pour vexer le chef de notre nation
L'influenza peut exercer ses ravages
Capable d'anéantir en un jour Gisambel
~~Et toute la~~
A Hors l'entente fait la guerre.

Tiens! un rocher qui marche
tout seul! ~~C'est~~ C'est un
roc fort
Il suffit que l'on dise
où l'on veut que le roc
aille
Et aussitôt c'est là que
le roc est.
Valet: cantonniers balayant

Qu'est-ce qu'ils veulent
représenter avec ces costumes
Tiens donc, ce sont les
Cantonniers du bois de
la Cambre qui balayent
les sentiers.
On ne pourra pas reprocher
à la pièce de manquer
de ballets.
Une belle affaire! Il n'y
a rien de si facile que
d'en ajouter, quand
on y est.
ballet)
Je voudrais bien savoir
ce qu'il est venu faire,
ce ballet! C'est bête
comme tout,
C'est très malin au Cambre
Il est vrai qu'aussi on
n'a pas besoin d'attendre le
départ du public pour
nettoyer les planchers

Les
le p

Roland (entrant)

Ah quoi ! l'influenza !

Et qu'est-ce que ça (bas)

Cimes. Comment vous n'avez pas !

(la Mauvaise)

~~Un fondant remède contre la toux~~

~~Un remède~~

~~Un remède~~

~~Un remède contre la toux~~

~~Un remède contre la toux~~

~~Un remède des Lamentations~~

~~Un remède qui guérit~~

Des névralgies dans toute la tête

De grands accès de toux, asthme

Des courbatures dans les reins

La mine odieusement défaite..

Allez ! allez ! allez

voilà

La véritable influenza ! (bis)

(Mauvaise fait la retournelle pendant que tous se mouchent)

Roland. C'est ce que dit là... ~~Cimes~~

Cimes donne notamment quelques pilules (Il distribue les pilules. Tous se relèvent guéris)

Choeur (Mauvaises fées)

~~Voici la victoire~~

~~L'allégresse succède~~

Gloire à Roland chasse la toux

Il nous a rendu la santé !

Cimes. Ah ! c'est épatant. Tiens v'là ma fille !

Roland. ~~Oh ! vous me faites~~ Je vous remercie de la préférence mais je vous en prends...

(Regarde Mabanon et la porte.

Cimes, Ça se chasse. (Il la pousse gentiment. qui va pour sortir.)

V. —

Tiens ! un rocher qui marche tout seul ! Ce n'est un roc fort

Il suffit que l'on dise où l'on veut que le roc aille

Et aussitôt c'est là que le roc est.

Valet : cantonniers balayant

Qu'est-ce qu'ils veulent représenter avec ces costumes ? Tiens donc, ce sont les cantonniers du bois de la Combe qui balayent les sentiers.

On ne pourra pas reprocher à la pièce de manquer de ballets.

Une belle affaire ! Il n'y a rien de si facile que d'en ajouter, quand on y est.

(ballet)

Je voudrais bien savoir ce qu'il est venu faire, ce ballet ! C'est bête comme tout

C'est très malin au contraire

Il est vrai qu'aussi on n'a pas besoin d'attendre le départ du public pour nettoyer les planchers

Acte V.—

(Le roc s'amène)

Gazier D. Tiens! un rocher qui marche tout seul! Ce n'est un roc fort

Gazier S Il suffit que l'on dise où l'on veut que le roc aille

Gazier D Et aussitôt c'est là que le roc est.

(Entrée du ballet: cantonniers balayant les feuilles).

Gazier S. Qu'est-ce qu'ils veulent représenter avec ces costumes

Gazier D Tiens donc, ce sont les Cantonniers du bois de la Cambre qui balayent les sentiers.

Gazier S. On ne pourra pas reprocher à la pièce de manquer de ballets.

Gazier D. Une belle affaire! Il n'y a rien de si facile que d'en ajouter, quand on y est.

(après le ballet)

Gazier D Je voudrais bien savoir ce qu'il est venu faire, ce ballet! C'est bête comme tout.

Gazier S C'est très malin au contraire.

Gazier D. Il est vrai qu'ainsi on n'a pas besoin d'attendre le départ du public pour nettoyer les planchers

Gazier S. Taisez vous, voici Persajas qui revient.

Scène II

Persajas (Elle va sonner à la porte de Phorcocasse, à la carreau. - Sonnette, boîte aux lettres, décrottoir)

Phorcocasse (entrebaillant la porte) Qu'est ce que vous voulez? Ne n'entre pas.

Persajas C'est moi, papa.

Phorcocasse Ah! bonjour! Qu'est ce que tu veux?

Persajas Mais ouvrez, au monde, papa

Phorcocasse (sortant) Qu'est ce que tu veux?

Persajas (reculant) Qu'est ce que c'est que ça?

Gazier D En voilà un qui a des cheveux dans son existence

Gazier S Et dans sa figure. Comme il .....

Gazier D Comment? Comme Hier?

Gazier S. Comme il a l'air rebarbatif

Phorcocasse Ca, c'est ton père Ça va bien?

Persajas Moi oui, mais Esclarmonde .....

Phorcocasse Eh bien, Esclarmonde?

Persajas Ca y est!

Phorcocasse . Perdu son pucelage?

Persajas Raconte moi ça!

Scène III

Gendarme (amenant Esclarmonde) Je viens t'amener votre fille que j'ai presque dû lui dresser un procès-verbal. C'est un scandale. Elle fait des flirtes avec un certain Monsieur Croplent — Comme si ça serait pour qu'elle serait à l'allée Verte. Tout le high life de la Rue des Minimes est en révolution. Et si ça ne serait pas pour toi, je lui aurais déjà offert l'hospitalité à l'hôtel Pleutrickx Mais tu es un brave homme et je préfère te la rapporter. Tu dois pouvoir maintenant quoi que tu veux faire avec.

Phorcocasse Tu n'es pas honteuse d'aller déshonorer comme ça le nom de ton père

Esclarmonde Mais papa, c'était pour t'obéir

Thorascaf — Comment ça, et ce que je t'avais dit de prendre un amoureux? Mais Troplent n'était pas mon amoureux, c'était mon..... medium c'était pour me perfectionner que je l'avais prié.

Enclormonde

Avec l'esprit le plus décidé
Grâce à ton magique tiabeta
Je fais par pour d'un mettant
En communication directe
C'est ce médium étonnant
Que tous les matins je consulte
Souvent j'entais l'œil béant
Devant sa puissance occulte.
Roland a très vite pris goût
Aux expériences magnétiques
Et moi Papa j'lui montrai le coup.---
J'lui montrais l'courant sympathique

Thorascaf — C'est bon, je n'en crois pas un mot. Tu vas me faire le plaisir de lâcher ton bon ami

Enclormonde — Jamais!

Thorascaf — Ah! c'est ainsi! Rentrez dans votre armoire!

Enclormonde — Mais papa!

Thorascaf — Rentrez dans votre boîte je vous dis, sinon je requiers la force armée

(Enclormonde rentre dans sa boîte)

Gendarme — Je crois que tu vas faire maintenant de votre fille?

Persajos — Ce voilà bien embarrassé à présent

Thorascaf — Pas du tout; je vais la marier dans une heure..... n'est ce pas aujourd'hui qu'a lieu au petit Sablon le grand concours de petite balle

Gendarme — Ah bien?

Thorascaf — Eh bien! le réglement est que le vainqueur aura comme prix, une louche en vermeil, un couvert complet, une grosse balle en argent, don du Roi... et ma fille

(Dans la coulisse) — Vive Roland la digue digue digue

Scène IV

(Cortège : 3 musiciens, pancartes avec les couverts, la louche, la balle et une couronne d'oranges.)

(Musique : le Chaperon Rouge)

(Roland la tête environnée de linges, marche en avant)

Phoroscaf (à Roland) Qu'est-ce que vous avez autour de la tête

Roland J'ai reçu une balle dans l'oeil, la dernière, même que c'est celle là qui m'a fait gagner la partie

Phoroscaf Serais-tu borgne, ça ne m'empêcherait pas, noble vainqueur de te donner ma fille!

Roland Permettez, elle est moche. Voilà; je ne veux pas, j'ai déjà une bonne amie.

Phoroscaf Attends, avant de refuser

Roland C'est inutile, je n'en veux pas.

Phoroscaf Attends toujours (Il va ouvrir la porte de l'armoire)

La foule O Sublime Eclaboussé, ô divin Eclaboussé
Ton soleil resplendit, plus brillant que le jour
Le Destin à tes pieds met Roland et le monde
Et tous nous t'acclamons en frémissant d'amour

Phoroscaf (à Eclaboussé) Voici tes époux, va l'embrasser!

Eclaboussé Jamais de la vie

Roland Hein! cette voix!

(Il arrache son bandeau et apparaît la figure en capilotade)

Phoroscaf Allons, marchez vous

Buls (sursautant d'un bond) Quand vous voudrez, je suis prêt à vous suivre

(La pimbêche redescend; on offre la couronne d'oranges à Eclaboussé qui la refuse en rougissant et la passe à son fils. Elle fait le tour de la cité et revient à Buls)

Buls Que voulez vous que j'en fasse

Eclaboussé Eh bien! gardez la!

Choeur (J. Brabançonne)
Vive Roland, héros vaincu!
C'est l'espoir de notre cité.

Gazier S. — Les trois coups .... ç doit être un crescendo !

Gazier D. — En effet. l'acte n'est pas fini — quel ~~orchestre~~ ~~joué~~

Gazier — Il ne dépend pas de nous de tout. Il n'y a que les violes et les violons qui parlent.

Gazier S. — Vous ne voudriez pas qu'on fût intercaler les Clarinettes !... Pas de ~~trous de fleurs~~ à introduire à propos des fleurs... il aurait pu mettre ~~sucre et de sucre~~ la crise en thème

Gaz. S. — Diable s'il avait voulu... il est assez fort en thèmes pour cela !

Gazier D. — C'est dégoûtant, cette pièce ... c'est pire que dans la rue (après un temps) Vrai

St Roland. (On entend les feuilles de vigne de loin s'éloigne. On aperçoit un tableau représentant lit et table de nuit ...)

Roland (dans le lit) (musique d'endormir)

Mes bons amis, hélas ! elle et son serment
La douce nuit d'amour dépasse mes désirs sans remords
Entre mes bras tu t'es abandonné.

Endormeur (En revenant de la rue)

Mais il est temps
Va t'en mon cher Roland
Prends cette carabine à pour croc
Vois mon bon goût
Je l'ai choisie à 6 coups...
Pour te ramener avec notre nuit d'noce.

(Il tombe en entendant le cor)

(Il frappe les 3 coups).

Acte III

pages 18-19