

PLT 00714/0007

Modifications & sèens nouvelles
de la reprise : avril 1891.

Prologue.

Par deux personnages.

La Parodie.

Mesdames et messieurs, je suis la parodie
Pouilleuse, impertinente, enjouée et hardie !
Je naquis à Paris voilà bien deux cents ans
Mais la gaieté n'aura jamais de cheveux blancs ;
Jus j'ai pris à Bruxelles un bain d'eau de jeunesse
Et c'est vous qui m'avez rebaptisé la Douceur.

L^e Allezat.

Et non tout ! hein ! hein ! comme chez lui le Chat,
Mesdames et messieurs, je suis, moi, l'Allezat.
J'ai de l'esprit parfois, de la gaieté sans cesse
Et bruis de mes flous, flous mes Bruxelles en bise.

Parodie

Vous venons vers l'abord.....

L^e Allezat

- C'est plus original.....

Parodie

Dire ce que l'on dit dans le couplet final,

L^e Allezat

Réclamer de vous tous des biceps d'indulgence
Et vous priez de n'avoir pas trop d'exigence
Pour les auteurs tremblants qui pour leurs traits nouveaux
Ont manqué d'Allezat espèrent nos bras.

Parodie

Mais cette raison-là ce n'est qu'un accessoire
Et nous venons en plus vous conter une histoire.
(Ils se font signe mutuellement de parler - fin de scène)

S. Alcazar.

Peut-être croyez-vous qu'en parlant d'Hamileat,
Nous allons vous traîner de Fes à Gibraltar?

Parodie

Non, non, n'en croyez rien. Être avant tout logique
C'est de tout temps été une caractéristique
Dont nous parlons d'un coup de Fes jusqu'au Cap Horn
Et venons vous parler du bon major Clibborn

S. Alcazar

Oui, du major Clibborn parfaitement. Cet homme,

~~est~~

trouvé au plus haut point, ~~est~~

Il n'est pas méchant, en somme,

Chez notre directeur vint souvent avant-hier

Et lui tint ce discours à la fois triste et fier:

"Voilà bientôt trois mois qu'il pleut la nuit et le jour,
"Vraiment, aux faubourgs, une voix s'élève et clame!"

"Vraiment, je m'épuise en objurgations:

"Il ne vient pas un chat à nos réunions,

"Le moraliste lui-même a fait un jour inconnu

"Je crois que nous n'avons plus qu'à planter un orme.....

"Il nous reste pourtant une espérance encore:

"La publicité de S. Alcazar, c'est de l'or

"Et vous nous sauveriez en reprenant la pièce

"Qui d'un dernier a mis tant d'ouïes en liasse

"Et qui a causé de nous l'ou nomme Scalap-Booth..."

"Ou nous partons pour Londres au premier Paquetot!"

Il dit et puis, tremblant d'un refus, le pauvre homme

Incontinent, passa de blanc mat au vert pomme

S. Alcazar.

En vain nous lui disions, cherchant quelque moyen,
Lui un vin réchauffé ne valait jamais rien -

"Faites à notre place une sauce nouvelle,

"Nous dirais-il alors, insistait de plus belle!"

- " La santé, vous savez, fait passer le poisson
- " Recourez, au couplet, au vers, à la chanson,
- " Recourez les effets, cornez le dialogue!
- " Ajoutez au besoin un habile prologue
- " Lui - - -

Parodie (designant L'Alcazar)

" Tous Messieurs Bahés

L'Alcazar (designant la parodie)

- " Et Caynon, déclame;
- " Fera rire d'abord le public désarmé

Parodie

Bref, ces maîtres trichents, qui, grâce à leur faconde,
ont su de ville en ville endoctriner le monde
ont tant est si bien fait, - - -

L'Alcazar

Voilà... qu'ils ont réussi
Et nous endoctrinés, oui, messieurs, nous aussi! -
vous voilà prévenus: Devant des loys, le parlement,
va défilé - - -

Parodie

... En se blaguant, d'arriver auster
Du salut

L'Alcazar

Où, messieurs, n'allez pas de suite
Pour nous, nous avons bien l'honneur de salut

(Fausse sortie)

Encore un mot, un seul! Si quelques rigoristes
Demandaient ce que font ici les salutistes - - -

Parodie

Et spécialement Clibborn!

L'Alcazar

Eh bien?

Parodie

Eh bien?

Ensemble

Eh bien! nous vous dirions que nous n'en savons rien! (Sats. R. deau)

Scène II (nouvelle)

Récitativo
Entre Léopol (Sprengel) peanisé à la main
Oh! lumière du gaz, je te vois enfin
Toi qui tentes de me faire mourir de faim,
Sous farine maudit!....

(Changeant de ton)

Est-ce que ça est permis pour une fois de n'enfermer comme
Cà dans une cave moi Léopol! une célibrisse cartagothi-
noise! mais je me vengerais (Elle montre la
à la maison, et sous farine (à mort))

C'est toi qui avez voulu me délivrer. Voici mon ange,
merci, s'en-ir (offrant sa marchandise)

Crabes, caracoles, un g'œuf à la Christophe Colomb

Morto

Crabes, caracoles, qu'est-ce là?

Léopol

Comment vous ne savez pas?

Ci'est-ce la part un cartagothinoislet. Regardez (Elle montre
son peanisé)

(Air la Carthaginoise)

Chaque ville, chaque pays (bis)

S'importe fier et quelques produits (bis)

Carthag' la grande cité

A sa spécialité

Crabes et caracoles

Prenez-les

Voilà le marchand

Crabes et caracoles

V'la Léopol

Prenez-les

(Chant par la foule sur la reprise du refrain)

Qu'importe de la danser entre le major

Qui l'organe (impossible)

Chœur

Scène III

Les mêmes. - Le major.

Oh! voiles, vous mes yeux, devant sans d'indécence
Faire un métier pareil espouté par des cens! (à Leopold)
Femme, sache-le bien, qu'importe la beauté
Elle n'a de valeur qu'avec la chasteté

Leopold

Qu'est cela pour un vilain caduc?

Quar Hayes

Mieux un pardonne, nous avons devant nous un des brins -
jeune vicieuses de l'armée de Chahut, le major Québornes.

Leopold

Le major Québornes --- celui-là vous en parle tant. Il
faut que je fasse son connaissance (Elle va au major)
Comment, ça va, mon ange? (Elle lui tape sur le ventre)

Le major (impossible)

Et vulgaires et s'adapte, quelle horrible mélange dans
la conversation, - ne m'ôte jamais d'ange.

Leopold

Où ne peut plus vous appeler: mon ange, celle-ci, celle-là!
tout ça, c'est des caricatures.

(Elle lui tape sur le ventre, et entraînant la foule se met
à danser une ronde autour du major sur le théâtre de
M^{rs} acte de trois Hebeles)

Le major

Cesse ton sacrilège, à pauvre femme insulte, car
Car l'armée de Chahut est prêtresse d'un culte
Un culte, qui cela peut sembler phénoménal
L'air, c'en est un pour tant, ce fut le tribunal
de l'âme à celui qui nous regarderait mal

M^{rs} Couplé (c'est nouveau)

Chaque fois qu'il arrive avec ses dents
sous un gras, c'est régulier,

Où ni accablés à coups de pomme d'aites
voire même à coups de fourbes

D'vant ces réceptions inévitables
Y en a qui s'frainent du mauvais sang
Moi, je fais mieux, j'm'fais ses rentes
C'est beaucoup plus intéressant

Je suis le major
Dieubourg est mon nom de famille
Dea vertu qui jamais n'vacille
Ni apporte sous les pieds un trésor
La prudence du major
C'est de l'or!

2^e Couplet Reprise par les Chœurs.

Lorsque j'annonce une séance
Chacun y vient sans chahuté
Mais rien n'trouble mon éloquence
J'finis toujours par écolier
Lorsqu'on m'envoie au lieu d'chèpe
Bred... des la... parfaitement
Y'la mets dans une giffliothèque
Et je réponds tranquillement

Je suis le major
Pour éviter une poursuite
Versez-moi mille francs tout d'suite
Ça grossira mon p'tit trésor
La prudence du major
C'est de l'or.

Reprise par les Chœurs.

Major

Vous m'avez bousculé, je vais vous parler franc
Pour éviter le froc, payez-moi mille francs.

Chœur

Voilà francs! Ouyé! Ouyé! Ouyé!

Major

En attendant, ici ma collaboration
Qui se ^{conversion} est toujours amatrice

Le grand, le divin maréchal Poth
Lui se peut à fait surnommer
"Salambooth".

Je vais quoique souvent, ça ne déride guère,
vous lire le numéro vingt-cinq du Cri de guerre
"En ce temps-là"

Tous s'interrompent en reprenant le refrain de trois
Hélènes. Le refrain s'enchaîne avec l'air Ohé
les p'tits agneaux

Ohé (Ohé les p'tits agneaux)

Ohé! Ohé! Ohé!

Vous nous d'êtes tous d'écouter

S'il refus' il cesser

battons le g'en fuite

battons le g'en fuite (A foie) g'en fuite

battons le g'en fuite

battons le g'en fuite

Quand le chant achève, tous se précipitent dans l'estami-
net et saisissent tout ce qui ils trouvent: tables, chaises,
traversins, draps de liss, broses, vêtements, etc... Ils jet-
tent tout sur le major qui est forcé de se retirer en conti-
nuant son grêle musique textuelle de Salambo.

Couplets de Salomboth (air nouveau)

Nous voyageons pour un article rare
En tous pays de tous temps apprécié
C'est la vertu! ce nous parait bizarre
C'est qu'jusqu'ici nous n'étions pas initié
Jadis t'prodiez t'débitiez à nanterre
Le nom seul meuz il est resté français
Il n'y a plus maintenant qu'en Angleterre
En on le cultive avec quelques succès.

Recherchez-vous pour femme une vertu?

Eurlututu

Chapeau pointu

Recherchez-vous pour femme une vertu?

Adressez-vous à l'armée du Chahut

Reprise du R. par les Chahuts.

Le Couple

Satan souvent fait se dresser mainte ombre
Dans les néuages profanes d'aujourd'hui
Des pauvres maris c'est pour diminuer le nombre
Que nous cherchons à placer nos produits
Nous possédons un stock de femmes fiocles
Ce ne sont pas des merveilles de beauté
Mais pour t'hymen, ne fait's pas fi d'elles
Car j'vous t'répète en toute loyauté!

Si vous ne voulez pas être comme

Eurlututu! Chapeau pointu

Si vous ne voulez pas être comme,

Adressez-vous à l'armée du Chahut.

(2)

St. C.

Ah! protègez moi, St. Alphonse
Seu qui s'ent ma d'mande il n'aill' pas
Abuser de Drot de ripone
Aie au

H. C.

Fait's que l'affair' soit anodine
Et que sans trop... d'et estro
Honnêtement ell' se termine
Aie

Couplets de la scène de la tente.

Elle regarde le costume dont on l'a affublée, peignoir
de nuit, fleurs d'orange (très dramatique)

Oh! ce costume! le voile! le déshabillé! Les paroles de saca-
farine si vicieusement linsinuées.
Je comprends tout, tout, tout!

Où Héloïse et Albertard

1^{er} Couplet.

Une voilte d'une contrainte, Héloïse!
D'aller me jeter dans les bras
D'un canibal rempli d'appas
Aie, aie, une mère,
Aie, aie, papa.

2^e Couplet.

En quell' langue m'exprimerais-je?
Faut endochin et sauvagité
Un cœur est plus froid que la neige
Aie, aie, une mère
Aie, aie, papa! (x)

[Ricard]

O Carthage, pardonne, je me sèroue pour toi. Je
m'abandonne.

Sacafarine, coiffé d'une carquette à trois ponts
parvint sur le seuil de sa porte et lui indique le
chemin, du geste.

Elle sort, lentement en semant ses fleurs.

Sacafarine rentre

Le carto rentre déguisé en photographe.

C'est moi le carto. Je me suis déguisé en photographe
pour échapper à la police qui me harcèle. Tout le
monde est photographe. Aujourd'hui on ne me recon-
naît pas. Arrive qui pleure; moi je vais planter
une tente.

Dis: j'habite chez ma tante.

Après se me soustraire

Et toute arrestation

Je ne suis mis à faire

Dans le colloquium.

Quoiqu'un agent, m'accoste

Et m'ait, t'as pas d'logement,

Je vais te conduire au poste

J'lui réponds sur le champ

J'habite dans ma tante

Elle me vient de propos

Je ne puis pas parler

Sous loger sous c'toit là

Dis

Salambote (entre)

Marco

Une femme --- Tenons notre air le plus conquérant.

Et part Salambote! ~~(Mars)~~

Ciel, Marco. Il aura voulu

Revoir les lieux du crime

Marco.

Hum! Hum! Il me semble que je connais cette
sépulture.

Salambote

C'est moi (Elle ôte son voile)

Marco

Elle

Salambote

Lui

Marco

Dieux!

Salambote

Cieux!

Marco

Toi

Salamboth

Vous

Moarto

Moi

Salamboth

Qu'est ce

Moarto (Vicissit)

O! Salamboth de moi quel fou diou s'empare

Salamboth (Vicissit)

Ma dévotion ne peut te paraître bizarre

Très doux, très lent

Dis: la faridondaine

En serais apparemment

En ces lieux c'est qui m'amène

Faisons ~~le~~ trêve de boniment

J'n'entends pas que ça traîne

Fais moi voir sans plus de façon

La faridondaine

La faridondaine

Fais moi voir la boolechen bis

Biribi

O la façon de Barbari

Mon ami!

Moarto (S'inclinant)

Je ne vous laisserai pas longtemps dans l'attente

Oh! daignez pencher, madame, dans ma tente

Vous y verrez ce Dieu que j'espérais ravir

Et qu'à vos pieds divins je brûle de servir.

(Voyant qu'elle chancelle)

Vous fléchissez! Entrez vous reposer, seigneur.

Salamboth

Ce n'est pas de refus car je me sens bien lassé.

Le carto

Daignes, mettre le couble alors à mon bonheur
En m'accordant, madame, une insigne faveur
Une touzelle exquis qui me rendra la vie
Oh! laissez-moi tirer votre photographie.

(Ils entrent dans la tente)

Entrent deux agents de ville.

1 Agent

Oh bien! J'f, qu'onque tu chantes les tout, seul... tu
n'ouvras pas!

2 Agent

Oh bien! j'étudie le cantique N°
(Chantant) Le maître, qui s'en haut
Fait trembler les maturs

1 Agent

Lui est cela!

2 Agent

C'est un des cantiques de l'armée du Chahut.

1 Agent

En donnez-lui dedans, toi?

2 Agent

Coute, ça est pour me mettre avec le major qui est
ami de l'air Chocheté. On m'a promis que si je m'en
faisais, j'aurais toute suite de l'avancement.

1 Agent

Dieu! et ça coûte cher pour en faire partie

2 Agent

Ça coûte... qu'on vous donne trente francs par mois
est le droit de ranceiser le trougnon de femme après
la séance pour vous aider à faire le salut des con-
vaisseaux.

1 Agent

Et tu as déjà fait un salut?

2 Argent.

Cà je te crois! Ce n'est pas difficile avec trente francs j'ai fait le salut de une bonne amie.

1 Argent (riant)

Fareus va! (Il est descendu pendant le dialogue et aperçoit la tente). Tu' est ce que cette tente qui est venue se poser là?

2 Argent

(S'approchant sèrieux)

Mu phrasé!! photographé. Ça est un qui est venu photographier le molochu pis

1 Argent

(s'approchant la tente)

Cristi! Il n'est pas seul le photographe; il est en séance.

Quetto trays Helgett

1 Argent. Ah! ah! quel drôle de point de vue

2 — is is

1 Argent Ah! Ah! la pose a de la vigueur

2 Argent is is

1 Argent Ah! ah! la perspective imparvenue

2 Argent is is

1 Argent Ah! Ah! un photographe amateur

2 Argent is is

2 Argent

Cristi, mais je le reconnais, le photographe, c'est le Marto que nous sommes chargés d'arrêter. Il s'enfuit - nous allons le refiler.

Salamboth

(Sortant de la tente à Sacafarine)

Vos vœux sont accomplis;

Molochu pis est reconquis.

Sacafarine

Et Marto!

Salambole (très. digne)

Vous aviez tort de vous tenir abasourdi en somme
Car Nocturno s'est conduit comme un fort galant homme
C'exigeant pour rancore, c'est là son dernier trait
Quel honneur se pouvoit un tiers non porteur.

Uc