

MLT 782

+



Madame

Truitemans

|

|

Le Hammeken - tis

M^{me} Erullemans

Acte 1^{er}

Sc^e

Madame c'est moi.

(Jeu de scène - Entrée.)

par cette fenêtre.

Tirant son mari par la basque

Soyez raisonnable, taisez-vous, Erullemans, pour l'amour de Dieu.

contre le mur.

*Notre costume
envoi par fenêtre vêtements*

(hausse les épaules)

(Sortie)

Se/pe

aussi un voleur.

(Entrée, - se mêle au groupe et jouant
l'indignation.)

Comment peut-être ! Mais sûr que
ça est un voleur. (à Gullemans.)
Est-ce que vous oseriez encore... ?

Tenez le voilà.

Mais...

(lève les bras au ciel.)

après Gullemans Lⁿ
Coqués !

Coqués !

drap de lit. 2nd fait

vous êtes un faux peintre ... peut-
être. Dites-le franchement ... c'est
peut-être pas à vous cette blouse ?

ah! ah! ah!

(Ensemble.)

ah! ah! ah!

Oui ce sera moi.

(Tout le monde rit ironiquement.)

Se/10^e

allez, vive, vive!

(seule.) Eh bien, si je sais mainte

nant ce que ça va devenir! Cette
affaire, ah! il avait bien besoin de
revenir celui-là

(Jeu de scène, sortie)

(Sc/14^e)

Merci!

(entrebaille la porte. Jeu de scène)

(Sc/15^e)

entendra le tambour.

(Entrée)

mes bretelles

Elles étaient sur la descente de lit.
Bullemans a marché dessus sans les
voir... Ce que j'ai eu peur!

Donne-les moi.

Comment: donne-les moi? Mais je
les ai jetées par la fenêtre.

nom d'un chien.

Où ne les a pas ramassées, en même
temps que ton pantalon?

il y a trois jours.

ah bien, si elle savait où tu les as
promenées, ses bretelles

ne saura pas.

Bien sûr, qu'elle ne saura pas.
C'est égal... quelle alerte.

échappé belle.

ah! oui, alors. (dit nerveusement)

me reconnaîtrait

(s'exclant)

Das maintenant, il est au poste chez
Bullemans. Née

(De bord de plus en plus nerveuse)

temps de gagné

Figure-toi que l'agent amené par la
laitière l'a pris pour toi.

(lui donne une bouffée dans le dos)

Le 16

de vos amis

De nos amis ... Qui ...

Que quoi ?

Mais Bullemans, vous avez des fa-

cons de ~~harceler~~^{parler} aux gens, on au-
rait vraiment peur de vous adresser
la parole même quand on a quel-
que chose d'agréable à vous dire.

à me dire

De très agréable, il se marie tout
à l'heure, il venait pour nous in-
viter à sa noce.

ah! non.

J'ai du reste accepté pour vous et
pour moi.

dans notre chambre.

Nous avons eu les voleurs, Mon-
sieur Letellier! Quel que vous le

voyez. mon mari revient du Com-
missariat de Police...

vraiment gentil.

voilà les ouvrières qui arrivent de
l'atelier. au revoir, au revoir!

ces bretelles.

(Sortie)

Sept 20^e

J'y serais.

(paraît à la fenêtre.)

Portez armes

présentez armes

(de sa fenêtre)

voulez-vous bien cacher ça, Grulle-

mans.

c'est l'immobilité!

(Rideau)

M^{me} Grullemans

Acte 2^e

sc. 30

jamais si jeunes.

(entrée)

sc. 4^e

ah! les voilà!

Fain, sa, j'ai.



fais le service.

c'est rare. *Co*

Mr ? Brullemans.

(vires)

santé de la mariée.

(vingquant)

à la santé de la mariée!

et dames sont servis.

(sortie)

Sc. 10^e

à conviction... naturellement.

(entree)

Vous êtes malade?

Oui, oui.

Attends, je viens.

Sc. 11^e

Adrienmar!

fera, ma femme.

Tu ne songes qu'à ta femme.

c'est bien naturel.

Eh bien, et moi... et mon mari?

inviter ton mari.

Est-ce que je pouvais savoir,
moi.

présenter mes bretelles.

Une idée... Invite-le à la noce.

abs! tu m'embêtes.

Pendant qu'il mangera et qu'il

boira...

Sc. 12^e

Circuit Paris Bruxelles.

Coivement,

Il vient de disparaître derrière
ce gros arbre.

Tous les invités.

Mais madame Letellier n'est
pas une invitée.

Vous dites?

Je dis que madame n'est pas in-
vitée, c'est elle qui invite.

oh!

Quoi?

où ça?

Cela va!

Sc. 13^e

la dernière branche.

c'est un monoplane.
vous la nettoyez.

Comme des furies,

Mais évidemment.

(Ils lui enlèvent de force)

Sc. 14^e

plus rien non plus.

Si on retournait à table?

Je te rejoins.

Cà adieu! Invite l'agent à dîner.

regrette une chose.

Quoi?

cela plus tôt.

(rire)

chanter sa chanson.

(sortie)

St. 17^e

rire, c'est rire.

(entrée)

St. 18^e

Vive bon papa, vive bon papa!

boire à sa santé!

à la santé de bon papa.

(Elle chante)

Puisque le chanteur a bien chanté!

Sous allons boire à sa santé!

ça n'existe plus.

(proteste)

n'est-ce pas?

Merci pour les autres.

quartier des Marolles.

Don.

Hé bien, merci.

(bucées générales)

du biscuit!

Oui, oui! (sur l'air de l'empereur) La
chanson! la chanson!

comme Napoléon.

c'est même comme ça que le goût
de la garde civique est venu à
Brullemans.

à Mont St. Jean.

allez donc!

souvent, vous savez.

(sur l'air des champions)

Poleon, poleon!

à vous parler.

Qu'est-ce qu'il y a?

oui... non... enfin...

(criant)

assez, assez!

Armez du champagne.

Mes enfants, en place pour le cra-
mignon.

Fa la la rion.

En revenant de Chevreumont.

Fa la la rion

Fa la la rion.

ou pourra s'expliquer.

au poste! als! nous!

pas contents d'orion
sur le
cramignon

Mme Tulleman.

Acte 3e

votre chemin sur moi.

Entée

Scène 6e

ouf! je respire. Monsieur Letellier n'est pas là?

pour votre part, madame -

Tulleman, vous êtes bête.. Est. ce

que vous ne pouvez pas crier un peu
moins fort ?

lui dire votre secret.

(bas à Zénon)

J'ai mes raisons pour cela.

secret, je le connais.

(bas à Zénon en s'efforçant de ne pas rire)

vous avez de la chance, vous.

C'est le hasard qui..

(ah oui)

comment vous savez ?

le grand duc de Luxembourg.

où va-t-il ?

de l'autre côté, mon pays.

(sans comprendre)

Ne parlez pas, Zénon, ne parlez pas !

(à part) Il deviant fou.

Oton.

(à part)

Oton non plus.

seul pour la France.

8 millions! comparez-vous à la fin
imbécile que vous êtes !

à mon pays. deluz.

ah! C'est mal ce que vous faites là,
monsieur Zénon, il ne fallait pas lui
dire, je voulais le faire attendre

pour le punir, je n'aurais pas parlé
avant demain

loque à votre langue.

Non, mais dites-moi un peu en face
que vous n'avez pas mérité cette
leçon ?

vous le devez Zénon.

Maintenant que vous avez commencé
à broncher - toi !

et vous donc Mme Bullmann.

Moi ? Quoi, moi ?

Elle a dit.

Sauvez-moi ! Laissez-moi passer par
la fenêtre, pitie pour ma femme et

mes 13 enfants !
allez jusqu'au bout

(dumie)

Je veux bien, mais quoi ?
Dites-le Mme Bullmanns ..

Il faut bien que je le dise main-
tenant. Mme Bullmanns, ce sont les
polmes académiques.
oui, parfaitement.

(Des à Zénon)

Dites oui .. C'est du temps gagné.
vous venez Eugénie.
avec vous ? non monsieur je boude ..

Tu boude ?

après la façon dont vous vous êtes
conduit avec moi

elle s'assied dans le fauteuil du commissaire et
tourne le dos à Trullmann

un sentiment respectable.

Eloignez-vous par le chemin de droite
monsieur, moi je prendrai celui de
gauche en attendant l'arrivée du
commissaire

au revoir, Férou!

au revoir, monsieur!

(elle esquisse un pas de polka)

Ac. 6^e

Ouf! Eh bien, je vous félicite et je vous

remercie.

savoir se débrouiller

parciuse!

D'ailleurs nous ne sommes pas au
bout, ~~vous venez de nous sauver~~
votre père et moi aux yeux de
mon mari, mais il reste le com-
missaire, l'instruction judi-
ciaire... Nottebaer...

est à moitié maté.

Méfions-nous, il y aura de la besogne
à votre tour!

comment faire?

passera bien la Parisienne

(soucieuse)

Lui sait? Je me viendra une idée
en me promenant

le chemin de gauche.

Ça peut être

ne peut plus tarder

Sortie.

la voilà peut être. Entrez!

Entrée

(Scène 10)

goutil tout de même.

M. le Commissaire de police?

Madame entrez, entrez.

(miraudant) C'est que je me sens

toute intimidée. Il paraît que c'est
très méchant un commissaire
de police.

Mais non. 2f.

Enfin monsieur, ça me rassure
un peu de vous regarder. Vous
n'avez pas l'air si terrible que ça.

ne vaut l'honneur?

Je viens pour l'affaire Tullmanns,
M. le Commissaire.

Comment! vous aussi

vous voyez bien.

Quoi?

que c'est méchant un commissaire

de police!
faites la dedans, vous.

Je fais la bête.
Où tout le contraire

ça me flatte mais c'est pourtant
comme ça.

(une pause)

Est-ce à quelque chose ?

Oui, monsieur!

Comme commissaire ?

Et comme homme... comme homme
de cour.

Permé de vous asseoir.

(marquant) Le cœur a des raisons..

je les comprends

(rétrospectif)

Ah! comme c'est délicieux de causer
avec un homme d'esprit!

voyons, vous exagérez.

Non monsieur, de loin,

avec une jolie femme.

Oh! monsieur! cette fois c'est vous
qui exagérez.

vous avez un œil.

J'en ai même deux je crois
permé de vous asseoir

(rétrospectif)

voilà M. le Commissaire.

plaisir de les regarder

Quoi donc ?

réverai la nuit prochaine

Vous êtes drôle, M. le Commissaire.

chose d'agréable ici

Les choses agréables dans votre
métier, comme on dit à Bruxelles,
ça ne doit pas manquer de man-
quer.. vous êtes marié, Monsieur
le Commissaire ?

non madame. Et vous ?

Hélas ! je suis en puissance d'époux.

et bien vieillie

ça dépend comment on le comprend.

Comment le comprenez-vous ?

Ben, voilà.. je vais peut-être vous
paraître originale. Je trouve que
pour se marier il faut être trois.
il doit être heureux

Qui ?

La troisième.

ça dépend.

De qui ?

De moi.

peine de vous esseeir.

La première chose, vous comprenez,
c'est qu'il me plaise.

Oui.

Il n'a pas besoin d'être joli, joli, il faut simplement qu'il soit... Comme dirai-je?... pas plus mal qu'un autre!

Dites-moi madame...

Quoi?

plus mal qu'un autre?

(se récriant)

Où! je n'ai pas parlé de vous, M. le commissaire! à quoi allez-vous songer là!

je croyais...

Il faut aussi qu'il soit gentil,

aimable, empressé.

n'avez besoin de rien!

qu'il sache faire à l'occasion un sacrifice à elle qui pourrait lui plaire.

Madame... oh! madame! -

oh! quand je parle de sacrifice, n'allez pas vous imaginer des choses...

ah!

Bon... je veut dire faire une concession à la toilette, à l'extérieur, à la mode... Ainsi tenez, voulez-vous me permettre... (elle marche vers lui)

je serais riche..

(se reculant,

Eh bien, monsieur, eh bien?
appelez moi Henri.

(sans trouble,

Soit! Eh bien, mon cher Henri, vous
ne savez pas vous habiller.. Venez-
vous droit, que j'arrange votre
cravate.

cette odeur-là?

(négligemment,

Presque toujours.. quelquefois je la
prête.

des bêtises pour une femme.

allous, allous, enfant. c'est comme
vos cheveux! Est-il permis de se
coiffer comme ça. Et votre redingo-
te? sérieusement on croirait que
votre tailleur a pris mesure sur
un arbre de.. arrangez-moi, ça,
Henri..

(elle lui essore sa ceinture et ses boutons,

Encore.

(feignant le nausée,

ça vous fait tant d'effet que ça?

(ayant l'air de s'abandonner, Ah! tiens,
laisse-moi...

Je suis affolé... Je suis...

Henri! (l'ambassade) Si quelqu'un
nous voyait... fais attention. on
peut entrer partout ici. elle se
retourne et aperçoit Jean Spiering et
Van Damme. Elle pousse un cri et se
sauve par le droit |

Sortie.

scène 13e

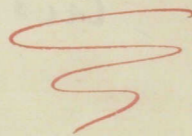
Et bien as-tu réussi?

Entrée

n'aura pas de suite.

(Tous)

ah!



123

Ch. me Gerullmann

•

—

—

—

