

1^{er} acte

J. F. CRAMON
COPIES
Machine à Écrire
35, Rue Lamartine, 35
PARIS

Philomène

MLT 724

J. F. CRAMON

COPIES

Machine à Écrire

35, Rue Lamartine, 35

PARIS



2^e acte

Philomène

Acte 2^e

Porto. Tenez, tenez.

Sc. 2^e

Sc. 3^e

(Entrée)

Bonjour, Raphaël!

Comment, vous êtes déjà là, Mostynckx ?

Mlle Philomène.

Och! Mostynckx, ceux-là sont si farces, si vous saviez... vous n'allez pas faire votre tête de Vendredi-

Saint ... Si on ne peut plus s'amuser maintenant.

jamais si jeunes.

Sc. 1e

Ah! les voilà.

fais le service.

fais ça j'ai

C'est ça.

(Rit)

tranquille, hein?

Och! Celui-là n'est jamais content, laissez-le seulement.

de la mariée.

A la santé de la mariée.

et un piano?

Ça est une face, sur Mostyncka,
sans doute.

la différence.

Non, je ne sais pas.

apercevoiez pas.

Oie, vous êtes tout de même un
drôle.

de la table.

Allez, ça va.

(Rit.)

(Sortie)

Sc. 16^e

Ça va être fait.

(Entrée)

(se défendant faiblement)

Mais je vous en prie, Léopold... Encore
une fois. *Léopold*

Non, encore 2 fois.

C'est ça! Celui-là avait-encore bien
besoin d'être là.

s'y vais.

On ne peut pas être un peu gai,
à la fin d'un dîner, maintenant!
Est-ce que vous venez un peu vous
amuser avec nous, ^{notre} ~~Moskowitz~~...
Oui ou non? - Allons, vous à droite

Séopold à gauche; rire, c'est rire.

Sc. 18e

boire à sa santé.

A la santé' de bon papa.

(Chante:)

Puisque le chanteur a bien chanté,
Nous allons boire à sa santé!

des Marolles.

Non.

notre lieutenant.

Je ne me fais pas prier.

(Air: Les pompiers de Nanterre)

écoutez le 2^e couplet.

(Même air)

Mont-St-Jean.

Allons donc.

souvent, vs savez.

Poléon, Poléon. (Malgré elle) Die, ma
jardinière.

j'ai à vs parler.

Qu'est-ce qu'il y a ?

Oui... non... enfin...

(criant)

Assez, assez.

s'expliquer.

Au poste, ah! non!

cramignon.

(Rideau)



Je serai appeler.

Bien, M. le commissaire.

(Sortie)

Sc. 13e

M. le commissaire.

(Entrée)

pas de suite.

ah!

Oui, oui.

~~Wotelbaas~~
Et ~~Mostynuckx~~ ?

Wotelbaas

malade, sans doute.

(criant)

Wotelbaas

Non, croyez-moi, ~~Mostynuckx~~, ne vous
expliquez pas.

le cramignon.

Rideau



Entrez! Oui mais il n'y a pas seulement
 nous deux, il y a encore M^{lle} Adèle
 la du maître (Entrée)
au beau sergent. Bien M^{lle} le commissaire

(baire les yeux)

Depuis hier, Léopold et moi on ne
 s'a pas quittés.

c'est 1 symbole.

Ca se fait beaucoup cette année-ci!
 M. le commissaire, je dois tout
 vous dire... ^{M^{lle} Adèle} ~~Mosyncker~~ ca est ce
 qu'on appelle un embêtant, je ne
 parle pas là contre, mais enfin
 il avait une boentje pour moi

avant que je rencontre Léopold... et
rien que de penser que je laisse-
rais ici sans venir le réclamer,
mon cœur devenait tout blanc...

inconvenance.

Où, où... vous croyez?

voyez-vous...

Et il n'y a pas seulement nous
autres deux... il y a encore au de-
hors M^{me} Ledellier par là...

là, tout seul...

Et M. Trullemaus... sans sa femme,
par là... Et des gardes civiques... et
le patron de l'omelette au lard...

La Veuve Joyeuse

J. F. CRAMON

COPIES

Machine à Écrire

35, Rue Lamartine, 35

PARIS

3ⁱⁿ acte

Philomène

Acte 3^e

pour mourir.

Sc. 9^e

Sc. 10^e

(Entrée)

Philomène.

Je commence à être dans mes petits souliers.

Depuis hier matin...

Oh! Léopold, j'aurais jamais osé venir toute seule.

sa bonne amie.

Dites pas ça.

colombe au-dessus.

Allez, allez, tenez vos mains près de vous, vous êtes toujours sur moi!... vous comprenez bien, Léopold, que je peux tout de même pas laisser ici ce pauvre Mostynckx. Embêtant, il est, je ne dis pas contre, mais enfin, Léopold, avant que je vous rencontre, il avait tout de même une bount-je pour moi.

Léopold! Coucou!

Zénon!

Acte 1^{er}

ces bretelles.

Sc. 16^e

Sc. 17^e

(Entrée)

encore un mot.

Mais, plus maintenant je vous
en prie. (montant la maison Gullemaus)
Je suis arrivée sur mon atelier.

les toitures... Die!

Quoi ?

d'une bonne amie?

(hésitante)

Bien parler, ça, vous savez faire... je
ne dis pas là contre.

Aïe!

Encore les agresses.

n'est-ce pas?

Oui.

Mlle Philomène?

C'est à vous de savoir.

fleurs des champs.

(embarrassée)

C'est que je vais vous dire: j'ai déjà
un amoureux.

vient-elle de dire?

La pure vérité, oui, parfaitement;
un qui est amoureux de moi;
mais moi, je ne suis pas fort-après
vous savez, il me laisse flau.

Mlle Philomène.

Je ne sais pas...

Adhémar Letellier!

(Chéissant)

Mais...

Mademoiselle acceptez.

Je sais rien contre des gens si gen-
tils... j'accepte.

Qu'est-ce que c'est?

Mon amoureux.

serai si heureux.

M. Ah! mais, j'oubliais, je dois encore demander si je peux de Mme Trullemans.

Volons-y.

(Sortie)

Sc. 19^e

Où y sera.

Sc. 20^e

(Entrée)

avant 5 minutes.

Pourvu qu'elle soit déjà habillée

mettes, lieutenant.

Qu'est-ce que c'est?

La fiancée de M^r. Ledellier. M^r. Troullemans, ~~ça est une idée de madame, elle a pensé que ça ferait plaisir à M^r. Ledellier.~~

Présentez armes!

(Sortie)

(Entrée)

(Rideau)



c'est difficile.

Moi je croyais vous voir triste... Eh
bien...

belge, non plus.

Mais qu'est-ce qui va arriver avec
ce voleur ?

à votre oreiller...

Dites seulement.

de Luxembourg.

(sans comprendre)

Tenè, tenè, moi ^{qui} ~~je~~ croyais que c'é-
tait pour Mme Tullemaus.

qu'il ait fini.

Je ne comprends plus rien.

chez sa maman.

Pour la consoler, on lui a dit qu'elle en verrait bien d'autres.

et charognes.

Ça lui a fait beaucoup d'effet. On finit tout de même par leur pardonner, n'est-ce pas à les hommes...

les agnesses...

Ça n'empêche qu'elle était fâchée de colère, vous savez. (à Léopold) Dites, Léopold, avez-vous jamais vu une femme si décidée pour jouer sur la patte ?

Oui.

Où ça ?

je ne sais plus.

Sc. 12^e

Qu'est-ce qu'il raconte ?

pressée que vous.

M. le Commissaire vous
avons des déclarations improbables
vous fait

Bien, M. le Commissaire.

(Sortie)

M. le Commissaire.

Et Notbar

Sc. 13^e

pas de suite.

(Entrée)

Ah!

Oui, oui.

Et Mostynuckx ? (en choem) Oü est Mos-
tynuckx ? (eniam) ~~Mostynuckx~~ ! Mostynuckx !

sans doute.

(Oriam)

Non, croyez-moi, Mostynuckx, ne vous
expliquez pas.

le cramignon.

(Rideau)

