

# Prologue.

Crommelynk, en habit noir, s'asseyant sur  
la table sur l'on a apporté devant le rideau après  
l'ouverture et sur la table se trouvent un tapis  
deux bougies, une carafe, un verre, du sucre et un sucre

Moutons et perdus.

L'émotion insupportable d'un premier  
objet... bien (il boit - silence)... le pour que  
vous comprenez pourquoi je suis en proie  
l'émotion insupportable, je me présente (à la  
livre) : Crommelynk, artiste du théâtre de  
la Scala (il se réjouit). Artiste... donc pas  
confiance. Vous vous demandez ce que je  
vrai faire ici? (il se livre) Je vais tenter de  
vous éclairer (il allume le deux bougies)

C'est très simple... C'est toute une  
histoire, un <sup>très</sup> long histoire que je vais  
vous conter en deux mots... en tout en  
allé par (il boit et se réjouit)

Tous <sup>un</sup> ignorant par, beaucoup de  
meilleurs, que les conférences littéraires  
se sont multipliées depuis quelque temps  
dans les <sup>salles publiques</sup> théâtres de Bruxelles, les directeurs  
qui se respectent ne peut plus se dispenser  
d'insérer à son programme une conférence  
littéraire donnée par le célèbre <sup>Félix Châtelet</sup> contemporain  
... à moins que ce ne soit par l'humour.

Falimpe... vous savez bien, le premier  
à l'heure.



2/ Arthur Macken, de 'Quand on frappe'  
~~Le théâtre de la Cour ?~~ Ça ne fait rien, mais  
moi non plus. Il y a des confidences au  
théâtre moderne, il y en a. Il y a  
il y en a au théâtre du Parc ... on les  
a même inaugurés sur cette scène là il  
y a deux ans, au moment où le théâtre  
du Parc atteignait tellement de monde qu'il  
pouvait dire de lui qu'il était vraiment  
le seul théâtre de Bruxelles où l'on était  
tout à fait à l'aise - <sup>pendant la semaine</sup> pour jouer au  
boulevard dans le <sup>compartiment</sup> ~~compartiment~~ <sup>pendant le</sup>  
spectacle ...

Après deux ou trois jours, on ne riait pas  
contre la confidence, on la subit. En moins  
d'un an il s'en est abattu plus de mille  
sur la population bruxelloise. ~~A propos d'aujourd'hui~~  
pas public d'émotion le théâtre de la  
Scala bien connu pour la pureté de ses  
mœurs et de son architecture inimitable  
vibes en arrière. Notre directeur s'en fait  
cette réflexion tout à coup, hier, pendant  
la répétition générale. Il a fait venir  
dans son bureau et il m'a dit avec son  
jeu sourcil :

- Crommelynck, est-ce que tu fais  
faire des confidences.
- Jamais vu de ta vie s'il répond.
- Voyez voyez, me dit-il, un artiste  
aussi intelligent, aussi bien doué,  
aussi remarquable ... ça hésiterait à  
faire une confidence ?



Y (souriant) Vous comprenez... ça n'est pas  
qu'on se gobe... mais ça fait toujours quelque  
chose. Et puis un artiste tient à son théâtre  
et moi, je puis le dire, je porte le sien  
dans mon cœur... d'autant plus que si c'était  
autrement, mon Directeur me collerait très bien  
vingt francs d'amende... ~~Je le connais, ça~~

Et voilà pour moi je suis ici.  
Même que j'aimerais autant m'en aller  
(un long silence) (très embarrassé, au chef  
d'orchestre) Si vous jouiez un drame? Heu?  
Non... Surtout! (il s'essie le front) Quelle  
situation. Et en deux bouzuges sur brûlant  
Léon. Il faut bien que je vous parle de  
quelque chose... Vous n'avez rien pour une  
idie? Non? ... On n'a bien dit que ça  
arrivait souvent aux confiseurs  
mais c'est embêtant tout de même...  
Si j'avais seulement pensé à vous  
montrer des propositions lumineuses,  
Je fais beaucoup dans le confiseur...  
pendant que le photographe travaillait  
vous êtes disposés de parler; demandez  
plutôt à M. Bels quand il parle des  
confiseurs sur le Congo... Tiens, M.  
Bels, c'est un idiot... d'une manière  
de faire bouillir à Bruxelles? Ça  
n'a pas beaucoup de rapport avec  
l'attache de moulin mais quand on fait  
ça on peut en faire ce qu'on veut. Vous  
savez qu'il y a plusieurs candidats: il y  
a M. Demot, il y a M. Lepoy, M.



4/ Bruxelles, il y a aussi un homme Lepommier  
- ou quelque chose d'approchant. Celui là se présente  
même sous les meilleurs auspices... Pacheco.  
Mais ça ne sort pas mes hommes... Ça ne va  
faire rien, n'est-ce pas, que si vous exposez  
mes idées politiques...? Moi, j'ai aussi un  
candidat: c'est M. Gilbert de la nouvelle pro-  
gr M. Gilbert, voyez vous, c'est... enfin, c'est  
...quelqu'un... c'est... quelqu'un... Sacriste, vous  
n'avez pas un autre idée... (sûrement) ~~vous~~  
j'connais bien un chausson sur le Grand canal  
mais ça n'a pas beaucoup de rapports  
avec l'attache de mouler un plus (il  
<sup>s'essuie</sup>  
~~s'essuie~~ et boit)

Ne faut-il pas vous parler un  
peu de la pièce que vous allez voir? ~~Et~~  
~~rien~~ <sup>mais</sup> voilà... c'est que il n'y a  
pas grand chose à en dire non plus.  
Je pourrais vous affirmer que l'attache des  
Nouveaux Molen va révolutionner l'art dra-  
matique et faire monter le cours de la  
Bourse à New York. Mais comme vous  
n'êtes pas, c'est vraiment pas  
la pièce que je me fais passer pour un  
moment. Non si le succès vous donne aucun  
idée l'œuvre de <sup>l'œuvre</sup> ~~de~~ <sup>l'œuvre</sup> Zola c'est tout son-  
nement - mais j'ai vu peut être commettre  
une indiscretion en vous le disant - c'est  
tout simplement parce que la fiction,  
fatigué de gagner une fortune ~~et de refuser~~  
de <sup>trouver les lois</sup> ~~trouver les lois~~ <sup>avec</sup> sa révolte, s'est mis  
en tête <sup>de payer sa fortune en essayant</sup> ~~de payer sa fortune en essayant~~ de faire  
le drame lyrique.



5/ Et grand la direction a une idee sans la  
tete, c'est comme M. Zola lui-même: elle n'est  
pas dans celui de la Marquise

D'ailleurs, Mesdames et Messieurs, le pieu  
telle se'm vous la représente à la mortelle n'est  
pas le vrai pieu de M. Zola et Brunneau.

A la mortelle on l'a expurgé pour un peu  
blesse <sup>le pieu</sup> les vieux habités et des <sup>verges un peu folles</sup> ~~colottes~~ qui  
commencent à envahir les frontières. Nous avons  
mis dans l'attaque du lieu. molen  
tous les dangers du manuscrit primitif  
Il y a notamment, à l'est de la Cost. case,

un chœur de petits crevons de lait  
qui effrayent tous les rigisseurs et dont  
vous me d'ay touz. l'heur de nouvelles

C'est ce que vous allez entendre (l'animant)  
C'est la vraie, l'unique, la seule

attaque, <sup>c'est</sup> une attaque à côté de ~~l'attaque~~  
~~celle de Boers~~ de la ville les attaques

de Boers de nuit... les attaques de  
Boers... les attaques nocturnes... (et

l'espere) permettez moi de m'arrêter dans  
pour moi, c'est l'attaque d'apoplexie

Mesdames et Messieurs, j'ai cru que  
vous êtes suffisamment éclairés (et soufflé  
les deux boeufs) j'ai fini ma confiance;

j'espère que vous êtes contents: le scala  
j'ai fini le des n'a plus rien à offrir  
maintenant aux maisons concurrentes

Mais avant de me retirer, permettez  
moi de vous remercier de la bienveillance



6) attention que vous avez bien voulu  
accorder à un débile tout. Voyez, sérieusement  
est-ce que vous avez obtenu quelque chose  
de tout ce que j'ai dit? Non? Absolue-  
ment rien? Eh bien, c'est parfait: c'est toujours  
comme ça dans les conférences! (il salue  
3 fois les dames, murmure... (faux sortir).

Ten, j'avais quelque chose à vous  
dire tout de même, c'est même probablement  
pour ça que j'ai oublié. J'oubliais de  
vous dire que, par respect de la couleur  
locale, nous avons déplacé le cadre  
de la pièce: la scène se passe sur  
le... scène, aux environs de Bruxelles.  
Grand vous voyez, merci à  
chef d'orchestre (Exit).

