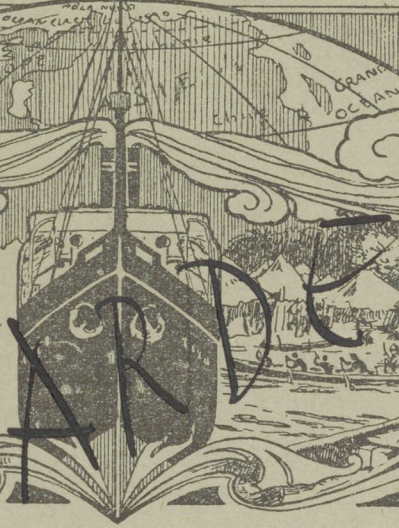


MLT 751



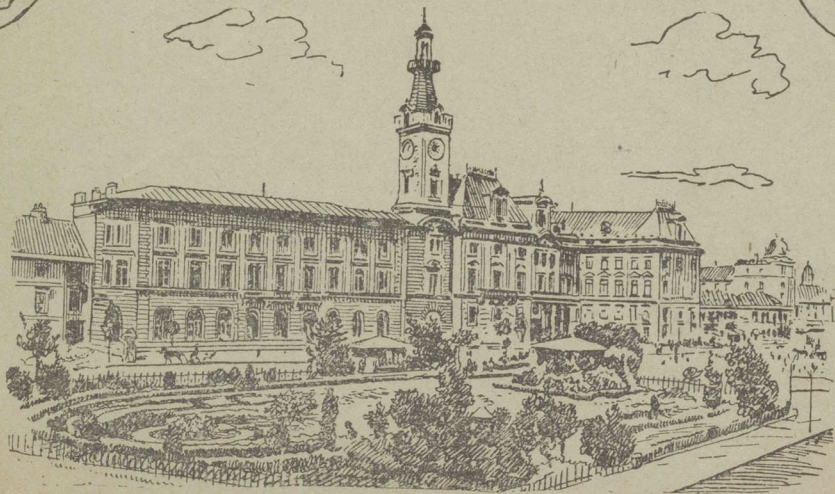
ANNEE SCOLAIRE 19...19....
ANNÉE D'ÉTUDES... CLASSE... SECTION



COURS d.....
DONNE PAR..... SUIVI PAR.....

Lundi • Mardi • Merc. • Jeudi • Vendr. • Samedi

de..... de..... de..... de..... de..... de.....
à..... à..... à..... à..... à..... à.....



Varsovie.

1^{er} acte

1^{er} tableau

Ce lieu est dans le jardin
d'alm... de la... gouverneur brave.
le Camp de la route toute avec environs
de Dinant. le tent de Joss & Strailhe

Après Présentation de Joss & Strailhe
et de Penticote. Joss de O. le marquis de Dinant
- Tant de... de... tout en...
Amis de l'and avec son Kyrieleim
le vieux père et Johannes.

Entrée de la jeune fille de Joss.

Présentation de Pueren qui se joue des
chances. de... de... de...
de... de la... Penticote.

Le départ pour Trinité.

Tout ce chapitre de la fin
de la 1^{re} partie en deux ans, vu
vieux, mais rien de l'origine : tout
en mots et en descriptions

↳ le benedictin du trapeze

Quelle est la source de la fontaine
au trapeze : l'homme à
jeune.

GEORGES GARNIR

AVOCAT

7, RUE DU CADRAN

BRUXELLES

BRUXELLES, LE.....

vous donne à la mesure d'un auteur
un scène à ^{un bon sens par} ~~un bon sens par~~
à lui même ^{un} ~~un~~ ^à ~~à~~ ^{travaux} ~~travaux~~ que bien
de difficultés ~~prolonge~~
l'empêchement ~~visite~~...

Voilà ce ~~je~~ ^{me} ~~com~~ ^{me} ~~me~~ ^{me}
leur ~~me~~ ^{me} ~~me~~ ^{me} ~~me~~ ^{me}
un ~~me~~ ^{me} ~~me~~ ^{me} ~~me~~ ^{me}

à un ~~me~~ ^{me} ~~me~~ ^{me} ~~me~~ ^{me}

Voilà ~~me~~ ^{me} ~~me~~ ^{me} ~~me~~ ^{me}

histoire ~~me~~ ^{me} ~~me~~ ^{me} ~~me~~ ^{me}
de ~~me~~ ^{me} ~~me~~ ^{me} ~~me~~ ^{me}
à la ~~me~~ ^{me} ~~me~~ ^{me} ~~me~~ ^{me}

De ~~me~~ ^{me} ~~me~~ ^{me} ~~me~~ ^{me}
la ~~me~~ ^{me} ~~me~~ ^{me} ~~me~~ ^{me}
pelle ~~me~~ ^{me} ~~me~~ ^{me} ~~me~~ ^{me}

Ce qui fait que les romans et
les livres à la fois, c'est notamment

- 1/ la conscience des lecteurs les plus
- 2/ la ~~pointe~~ l'atmosphère qui entoure
comme une ~~frange~~ brume aqueuse
une de ces matières d'humanité bouillonnante
dans la cervelle de la cité advenue.
- 3/ le tiers le traducteur par exemple. les
"Complices de Bravoure" - les mots
dans la bouillie de la versification.
- 4/ le bon talent et le succès.

Ces 4 points me différencient
après le futur de ton livre et de
même l'œuvre ^{à part} même pour la
théorie. Le 1/ est surtout basé sur
l'opinion des critiques; le 2/ est bien défini, obtenu
par la littérature ~~à la fois~~ simple et chargé, par la brève
conscience avec la persécution et les
troubles multiples ^{ou affectés à} ~~ou affectés à~~
à ~~elles~~ ^{transporter, vers} les œuvres simples
le livre d'opinion et la conscience
de la même façon. Le 3/ le bon
romanes ~~de style~~ ^{qui font du roman}. C'est
avec une conscience à danser l'opinion et
d'après les mots que le grand roman
lyrique répète... quel est 4/.

Paris

Le tableau.

Firmin. la chapelle abrite tout un
vieux chœur de... lequel se tient Berlin
à droite le drapeau; au fond, le ~~voyage~~
de l'auteur.

Hier avec Racine et Johanne.

Heureusement j'ai tout pour - le tableau

1^{er} tableau - d'arriver au camp avec l'on
2^e tableau - l'effusion chez Raes.
4^e tableau - Finites: Jozef et Johannes
les adieux -

Marion de Duren qui chante
Comme Gilles de Metz est mort...

2^e tableau - Retour de Johannes à
Finites - la page 2 vers le milieu.
3^e tableau - la circonférence du troupan -
de Lambert

3^e act. 4^e l'effusion chez Raes -
le jour des fiançailles de Jozef.
5^e l'effusion à Finites... le décès de
Johannes. On arrive Jozef à la
ville... scène d'adieu... Jozef
au moment...
L'effusion à la fin

Wark

Le tablier.

Firister. la chapelle abrite par un
vieux chêne sec, lequel se tient debout
à droite le drapeau; au fond, le village
del'ouest.

Heu ~~avec~~ Retour de Johannes.

Heu verra si tout passe - le tablier

Tout ce chapitre de la fin
de la Se Jour en chœur, sont
vieux, mais rien de l'époque : tout
en mots et en descriptions

—
D la benediction du trapeze
—

C'est la scène de St Laurent
au trapeze : l'homme à
jeune.

Ce qui fait que tes romans ont
un bon livre à la fois, c'est notamment

1/ la concision des recherches à la fois

2/ ~~la précision~~ ^{l'élégance qui est une} l'espérance qui le dirige
comme une ~~frontière~~ ^{frontière} l'élégance qui le dirige
une de cette matière d'humanité bécille

donc la chose de la Cité ardente.

3/ L'air de la trépassé fait avec... les
"Complices de Bravonne" ^{2e} - la nuit
dans la hantise de la vengeance.

4/ Bon talent de description

Ces 4 points qui sont en fait
après la fortune de ton livre d'après de.

moment ^{à priori} l'élégance ^{l'élégance} pour la

^{l'élégance} théâtre. le 1/ est en fait bien au
spéculatif; le 2/ est bien défini, obtenu

par de la littérature ~~avec~~ à la fois
simple et chargé, par la brève

concision avec la persécution à l'égard

toutes multipliées ^{un article à} en ~~l'élégance~~ ^{l'élégance}

à ~~obtenir~~ ^{bravonne, vers} ce moyen simple

de la chose d'après et la concision

de la manière ~~élégante~~. le 3/ est un bon

donner des effets qui font de ~~la~~ c'est

avec un élégance à dans lequel on voit

des mots les mots que le grand écrivain

élégant répète... quel est le 4/.

1^{er} tableau - d'arriver au camp avec l'on
de tableau - l'assemblée chez Raes.

4^e tableau - Finites: Joffe et Johanna
les adieux -

Thrasie de Duran qui chante
Comme Gilles de Metz en route...

2^e tableau - Retour de Johanna à
Finites - la joie & l'absence.
3^e tableau - le cirque avec l'opéra -
de Lambert

4^e acte - 4^e tableau - l'assemblée chez Raes -
le jour des fiançailles de Joffe.
5^e tableau - la fin de Finites... le décès de
Johanna. On annonce Joffe - l'acte
bref' scène d'adieu Joffe
de l'acte
l'acte de la fin

38
De au Probleme
L'histoire de l'Esprit de France.
Suisse

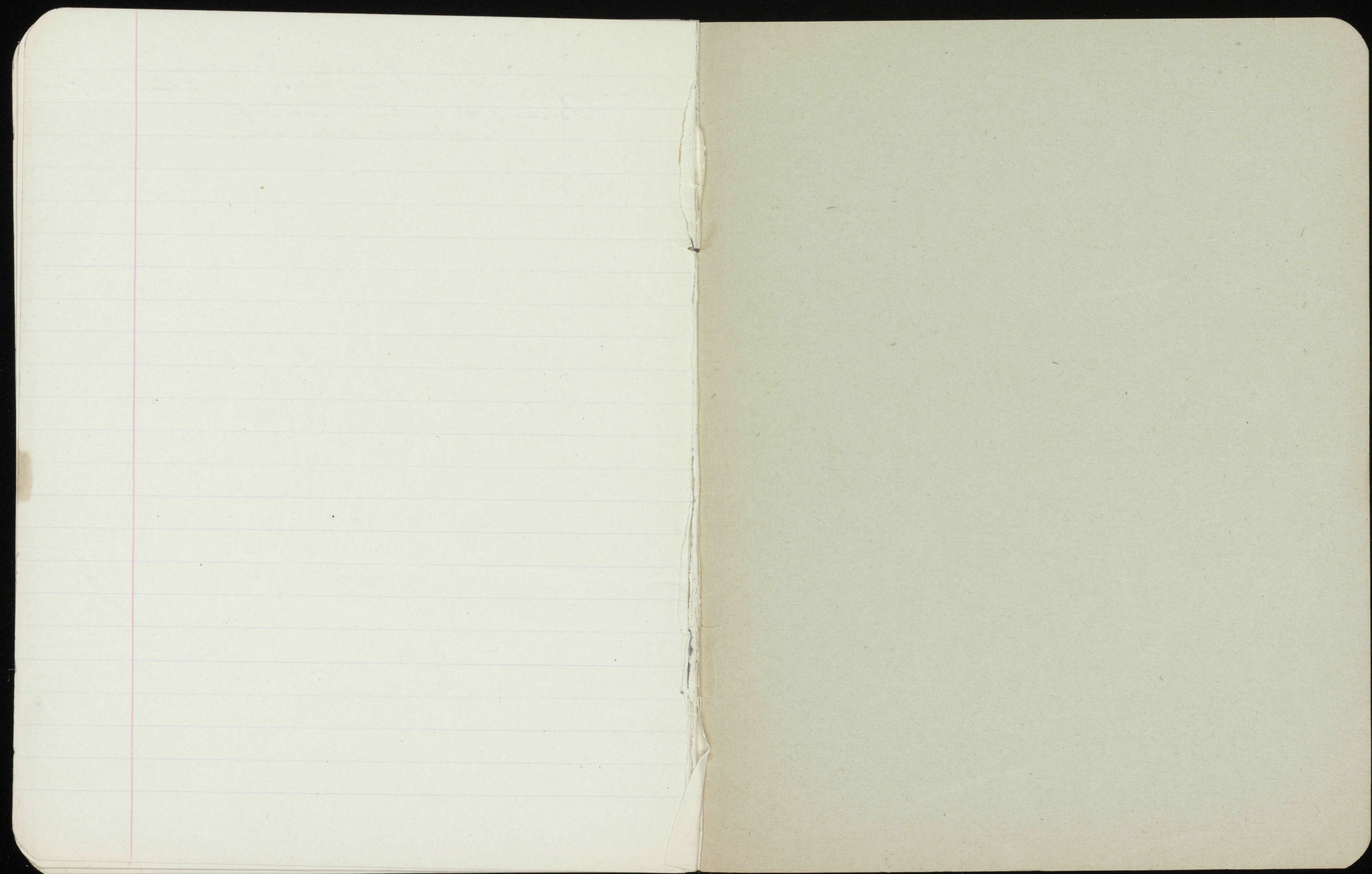
21

4c
2 acts 2 volumes
Sout handout. l'itinerario
L

8 acta . ⁵⁰ Petalium -
L'apuelle de Raed. -

4^e acte -- 1^{er} Libretto
Le Dieu de l'op.

4^e acte. Le tuteur
me l'écrit sur l'acte de vente
Bureau de la ville de Paris.
les adieux à Paris.



A travers la Russie.

I

VARSOVIE.

Le train de luxe nous transporte dans l'ancienne capitale de la Pologne, en moins de trente-six heures.

La ville proprement dite est située sur la rive gauche de la Vistule: sur la rive droite se trouve Praga, célèbre par le massacre qui y eut lieu en 1794, quand le général russe Souvarof fit égorger les 20,000 habitants que ce faubourg de Varsovie contenait.

Un pont métallique relie la ville à Praga et c'est sur les hauteurs de cette localité qu'il faut se placer pour contempler le splendide panorama de Varsovie, les innombrables clochers des églises et des couvents, la majestueuse coupole de l'église luthérienne, les tourelles de la cathédrale de Saint-Jean, la masse imposante du château royal, dont les terrasses s'avancent jusque sur le grand fleuve, la citadelle Alexandre, avec sa tête de pont sur la rive droite; les cheminées d'usine qui se profilent sur l'horizon parmi les flèches d'églises latines et les coupoles arrondies des églises grecques; les massifs d'arbres des jardins de Saxe et de Lazienski, tout ce qui peut témoigner dans une ville de 650,000 habitants qu'elle a été la capitale d'un des plus puissants royaumes de la chrétienté et qu'elle est encore la 3^{me} ville de l'empire russe.

Le séjour de la ville est si agréable que d'aucuns l'on surnommée « le petit Paris ». Le caractère vif et léger de la population explique l'animation extrême que présentent les rues, les magasins; les brillants équipages, les toilettes élégantes des femmes rappellent la capitale française. Les Varsoviennes sont renommées pour leur beauté.

Varsovie ne le cède en rien aux villes occidentales pour la richesse des monuments, pour les jardins, les parcs, les squares. Les promenades aux environs de la ville sont remarquables, notamment l'avenue du Belvédère conduisant à Lazienski, bois charmant avec un lac au milieu duquel s'élève un palais.

L'instruction y est assez répandue et l'on compte dans cette ville plus de 200 établissements d'éducation, fréquentés par 25,000 garçons et 15,000 filles.

Door Rusland.

I

WARSCHAU.

De prachttrein brengt ons in de oude hoofdstad van Polen in minder dan zes en dertig uren.

De eigenlijke stad is gelegen op den linker oever der Weichsel; op den rechter, bevindt zich Praga, beroemd om zijne gruwelmoorden, die er in 1794 gepleegd werden, toen de Russische generaal Souvarof de 20,000 inwoners, welke deze voorstad van Warschau telde, deed wurgen.

Eene metalen brug verbindt de stad met Praga en 't is op de hoogten dezer streek dat men zich plaatsen moet om het prachtig panorama van Warschau, te bewonderen, evenals de ontelbare torens van kerken en kloosters, den statigen koepel der Lutheriaansche kerk, de torentjes der St-Jans hoofdkerk, de indrukwekkende massa van het koninklijk kasteel, waarvan de terrassen vooruitspringen tot op den grooten stroom; de stadsvesting Alexander met haar brughoofd op den rechter oever; de fabriekshouwen die zich op den gezichteinder afteekenen tusschen de torenspitsen der Latijnsche, en de afgeronde koepels der Grieksche kerken; het dichte boompgevaar der tuinen van Saxon en Lazienski, alles wat in eene stad van 650,000 zielen getuigen kan, dat zij de hoofdstad geweest is van eene der machtigste koninkrijken van het christendom, en dat zij nog de derde stad is van het Russisch Keizerrijk.

Het verblijf der stad is zoo aangenaam dat sommigen het « Het klein Parijs » hebben bijgenaamd. De levendige en lichte aard der bevolking verraadt de buitengewone beweging in straten en magazijnen; de schitterende uitrustingen, de sierlijke en vrouwskleedijen doen aan de hoofdstad van Frankrijk denken. De Warschausche vrouwen zijn om hunne schoonheid beroemd.

Warschau moet in niets onderdoen aan de westersche steden voor wat aangaat de pracht der gebouwen, de tuinen, de waranden, de openbare lusthoven. De wandelingen buiten de stad zijn zeer schoon, namelijk de Belvederlei die naar Lazienski leidt, een lief woud met een meer in het midden waaruit een paleis in de hoogte rijst.

Het onderwijs is er tamelijk uitgebreid en men telt in deze stad meer dan 200 onderwijs-gestichten, door 25,000 knapen en 15,000 meisjes bezocht.



Compère

Finis les flirts de fleurs et de lucioles ! (Croyant en
la femme avant tout en son). Par ce semblé,
Qu'on puisse de regagner le ven

Scène 6

Comme 1

Qui va piano va sano, comme disait le grand car-
dinal.

Compère 2

Quel grand cardinal ?

Comme 1

Richelieu, voyons.

Compère

ah bon... je croyais qu'il s'agissait de l'autre... du
cardinal Mercier... un homme admirable, le car-
dinal Mercier.

Comme 1

Une figure magnifique... un citoyen d'élite.

Compère

Le prélat du patriotisme... le primate de Belgique,
mais...

Comme 1

Mais ?

Compère

Mais ne trouves-tu pas que, pour un prélat, il se
prélatise énormément, et que, pour un primate, il
prime beaucoup ? Il me semble... je ne sais pas si je
me trompe... mais il me semble qu'il prend encore

plus de place depuis la paix, qu'il n'en avait
pris pendant la guerre.

Comme

Mais c'est bien juste, mon ami.

Compere

Sur la voie publique, dans les églises, dans les ca-
sernes, dans les manifestations, dans les évêchés,
en Belgique, en Amérique, en France, en Italie, sur
les plaques des rues, dans les écoles, dans les hospices -
ça finit par être une obsession - on ne sait plus
où se réfugier - on avait peut-être quelquefois entendu
parler d'autre chose.

Comme

Fais comme moi: quand je veux échapper à une
idée fixe, je vais passer une heure au cinéma.

Compere

C'est justement ce que j'ai fait: hier, pas plus
tard qu'avant hier.

Air: cinq Minutes au Cini. Journal

Ça se de toujours entendre
Le nom du Cardinal
Je suis allé m'attendre
Au cinéma. Journal.
à peine franchi la porte
Le film c'est merveilleux
à New York me transporte
Je zyent de tous musyus

Refrain

Et son s'avance magnifique
Monseigneur Mercier *Le professeur Grand*
Qui dit: 'Dieu protège la Belgique'

Il faut l'mercier.
Au lendemain de la victoire
Le cardinal béni
La musique jou' la 'brabançon' - quell' gloire
Et le public applaudit!

II

M'sieur Darcari' à Liège
Plein de monde et d'fierté'
apporte en grand cortège
La croix à la cité.
L'embrasé les bott' rezes
on l'aclam' de tout cœur
Tandis qu'à Bel, la presse
R'met une épée d'honneur.

Refrain

Mais v'là qu's'avance magnifique
etc.

III

Inondations en France
La Seine a débordé
Le désastre est immense
Le pays est inondé
Jusq' à un dépôt qui saute
avec ses munitions
Il paraît qu'c'est la faute
Des soldats en faction

(au refrain)

IV

~~Surint' la mat' nouvelle:
Les femmes montrant leur dos,
leur poitrin, leurs cuisses~~

~~On se croirait au longo
Les gens pendant la guerre
S'élançaient à l'assaut,
De la même manière
Ils exposent leur peau.~~

(au refrain)

Sensation inouïe
Un frisson à courir
V'la les photographies
Des victimes de l'autre
V'la du l'autre, xperlotte
Les euit dans un chaudron
Mais v'la qu'il les boulotte
Avec des petits oignons.

Refrain d'un air égaré:

Mais v'la qu'il protège magnifique
Tout s'embrasser
Qui dit: s'avance la Belgique
Monsieur Mercier
au lendemain d'une victoire
La Scabanevne bémit
La musique jou' le cardinal victoire
Et public est abrutit!

Commère,

arrête, mon ami - arrête toi

Commère,

arrête, mon accusé, arrête toi!

Pourquoi Pas ?

Bruxelles, le

JOURNAL HEBDOMADAIRE ILLUSTRÉ

RÉDACTION :

47, RUE DU HOUBLON, 47

BRUXELLES

Moi, de Courage ... de voir, le jour,

Comme en devant votre effort? ... C'est! ...
que le dernier jour de la vie (il retourne au coffre)
(ils entrent.)

le mien (abonné à Bruxelles) - bon n. une dizaine
par an moins?

de volume bien! par tout dire, vous n'avez arrangé
je n'ajoute. C'est pas que vous n'avez pas un titre
sympathique ... surtout Madame ... elle a encore
encore autre chose ... mais sa vie - j'aimerais faire
des petites affaires tout seul, tout seul
le mien. Tout seul? je comprends

le jour on n'a ... tout fait ...
le jour. Super je vous du fait avec ...
out c'est un monde, de se souvenir ...
de l'air en bon ...
le mien ...

Après, regardant, avec le bague -
le fait de n'y a plus aucun placement ...
travail. Alors, vous avez fait une petite résolu. en longos etc.
C'est facile à imposer ... en voyage ...
la révolution s'est ... en bon auto de quelques longos
ou plus sur l'étranger ...
(il m'a les longos de la poche)

Les - Teens ! en route en.

Elle (l'air) - "Cureghem - Dilbeck - Bodryham & Morten !" Elle
est ~~elle~~ bien bonne

Cette multiplication des autobus est com-
me ~~des choses les plus intéressantes~~ ~~aussi~~ ~~curieuses~~ :
il n'y a plus de rue à Bruxelles où il n'y ait un
stationnement ^{de autobus} ~~de autobus~~ pour toute la périphérie : Tervuren,
Overijse, Alsemberg, Neder Overholme...

Elle. Le Bodryham & Morten ! ~~Appelle-toi~~ ~~Donne que~~ ~~l'air~~
~~devenue~~ ~~en~~ ~~Grand~~ ~~mes~~ ~~divers~~ ~~aller~~ ~~exposer~~ ~~à~~ ~~N. S. H.~~
chez la tante Cololie, et filme te mette en route à 9 heures,
passe le train, le vicinal et finalement pour un ~~beau~~
prix.

Les ~~Mantoux~~ on part à 11.30h - et on est à Cavendish

Scène de la manœuvre

Elle entre, son annonce refusée à la main!

M. - C'est un peu fort, ça!

Cp. - qu'est-ce qui est un peu fort?

M. - Figurez vous que l'on veut de ma refusé un annonce ^(criant) ~~...~~ ^{de refusé} d'accepter

~~de ma~~ mon annonce, une annonce que je voulais faire insérer à la 4^{ème} page du journal

Cp. - Quel refusé ça!

M. - des employés de l'administration de la

Cp. - montray la un peu votre annonce (elle

lit la en posant la manœuvre, ^{troussée} ~~troussée~~ bien de

la personnel de la command pour mariage médical

de votre médical. ~~Surtees, Calabre...~~

fiances privés de la ~~le~~ corps polyculines -

Spécialité, des cités. ^{Mozette} ~~Mozette~~ ^{en} ~~en~~ ^{Est} ~~Est~~ ^{over} ~~over ^{la} ~~la~~ ^{manœuvre!} ~~manœuvre!~~~~

M. - mais, bon dieu, moi-même, que c'est moi!

Cp. - Vous ne croyez pas ça bien, ça n'est pas clair

M. - ^{les} ~~les~~ ^{deux} ~~deux~~ ^{très} ~~très~~ ^{belle} ~~belle~~ ^{ment} ~~ment~~ ^{clair} ~~clair~~ ^{que} ~~que~~ ^{je} ~~je~~ ^{vous} ~~vous~~ ^{offre} ~~offre~~ ^{un} ~~un ^{marriage} ~~marriage~~ ^{...} ~~...~~~~

M. - Hé là! Hé là!

Cp. - Vous voyez,..... Madame est plutôt contente..

M. - Non, Madame; on l'a pas couru en

tas de gens qui font du mal à tout le

monde et vous qui me faites rien de

bien autour de vous, on vous persécute!

(Air: Les demoiselles de pensionnaires)

8, RUE DE BERLAIMONT, 8

DIRECTION :

47, RUE DU HOUBLON

Telephone 165.71

Lors que l'humanité souffrante
 lui tendant la main de pitié
 Pour qu'on la soigne à la papa
 la manœuvre est un peu là !
 Sourcaillette et d'un joli geste
 Elle offre... le zeste et le zeste
 Car, toujours, quand on l'en prie,
 la manœuvre sera là !
 Avec art, elle met amonphose
 Un ongle noir en ongle rose
^{elle est polie et qui concern' son état}
 Et, pour polir le bout du doigt,
 la manœuvre est un peu là !

(1)

Tandis que votre Coeur tressaille,
 Pour la feuille et pour la retaille
 de la Carr' qui vous agace,
 la manœuvre est un peu là...
 Lorsqu'elle voit couper en envie
 d'une autre, cette envie est suivie...
 Et quand le client louch' comme ça,
 la manœuvre est ^{de plus} un peu là

Enfer, quand ^{le désir} ~~chaque~~ l'oppression
 le client qui ~~est~~ désolé
 Et qui la tient, par maladresse,
 Je laiss' tomber sur le sofa...
 la manœuvre ^{est toujours} ~~est~~ un peu là !

Eng Mais n'ayez vous pas peur ^{Madame} que l'in
 un discours à la Chambre un projet de
 loi qui réglementera ~~l'économie~~ la
 profession de manœuvre ?

M Par ^(l'ennemi) ~~le danger~~ vous le voyez bien
 d'y penser, Madame ! ^{car} il n'y a
 pas de danger. Il y a tout au plus
 les discours, le projet ^{de la Chambre} ~~de la Chambre~~
~~le projet de la Chambre~~

~~travail social~~
M Exactement ? C'est un client !
~~vous avez deux ou trois~~
~~en fait de clients~~

Eng ^{Madame} ~~Parce~~ C'est un peu les députés
 de province ~~et les députés~~ - les députés
~~seuls~~ - qui nous trouvent les
 meilleurs clients... alors, vous comprenez...

Ch Pourtant, le ministre des Travaux
 sociaux ?

M Ernest !... C'est un habitué !

4/ (Mimi au

Mar-2-oui; mar-3-oui, la clientèle
dont vous avez la... ceintelle
Compte des dignités par toi
la manœuvre en ^{l'acte} ~~fait~~ ite...
C'est Chy ^{vous} ~~elle~~ au vote, pleins d'ingénierie
des yeux, dont le nom, due de l'aine
Des sénateurs, des magistrats
"Toc!... tre!... La manœuvre est là?"
auprès-jamais ^{par les deux} ~~Devant~~ les Chambres
Il ne se trouvaient ^{aucun} ~~aucun~~ ~~seul~~ membres
Pour faire voter ce projet d'loi!
la manœuvre ^{un si en fait par!} ~~restera~~ par!

Rp. à la Cm. Robt. Brun! voulu
une petite personne qui n'a pas
fond avec vous
M. Je n'ai fond nulle part, Monsieur.

Dell'un chmitz Heels le pol pour
Foderat, un chanyant des tets avec des

POURQUOI PAS

BRUXELLES.

Cherpenin à p...
un pot le Compère ...

PLACE DE LA MONNAIE

TÉL. 11.25.06 - 12.75.79

BUFFET FROID

ET CHAUD

BRASSERIE

pour
P. Achim

Et puis j'en fait j'en aime
dans le Bohémien de Puccini
D'ici, m'en allais de l'opéra
~~Et je m'en allais de l'opéra~~
Et ~~relament~~ chant
D'ici, m'en allais, j'avais m'en allais 'un
On s'effort (sic: Colcha!)
Un relament sur bases sur bases
que l'en s'effort en fait un manchou
Et s'en s'effortait, ^{c'est mieux} sans, sans, sans,
un petit manchou de la belle
manche, manche!
J'avais avec un petit manchou
Mais j'avais à l'occasion
Chantait avec composition
avec emloy
Chantait le son de la fête des fêtes
un chant et

- 1 C'est nous qui sommes les reporters
- 2 les Photographes du grand divas
- 3 nous sommes toujours en feu la
l'été, l'automne ou l'hiver
nous opérons
Pour le prof ou le cinéma.

Pourquoi Pas ?

JOURNAL HEBDOMADAIRE ILLUSTRÉ

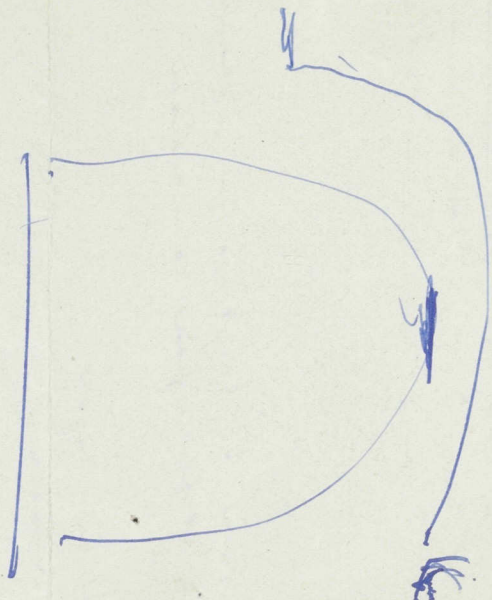
RÉDACTION :

4, RUE DE BERLAIMONT
BRUXELLES



Bruxelles, le

Téléphones } 165.40
 } 47
 } 48
 } 49



✓

beaucoup de gens les quelolens qui ne vont pas au travail par un
pas du côté de l'Est, sachant que vous allez à la ville
gîte Brunellois - je me suis en train d'un obéissance
qui défend ~~l'écriture~~ piétinement et qui se adresse, ^{et}
que vous êtes aussi le ^{bon} bon homme qui ^{grand}
~~travaillent au premier camp~~ il s'agit de ~~discuter~~
de l'aider ou de ^{le servir} ~~l'éluder~~ ses commandes, à toujours

de "me verra"

Le général : Voulez-vous dire ^{le général} ~~quelques mots~~ devant le micro!

1. Problemes

Débat

Orie, non

... Mi je suis gêné, les travaux ... vous en voilà ^{très}

travaux en tranche tard...

re parler (maint)

Vous en travaux ...

Cherchez ce que ^{sais} ~~je~~ ^{d'après} ~~parler~~ devant le micro. Ce je suis pas.

(dir: Voilà ce que de la chanson)

La Venerable Society being the first of the name....

Debut

La Musique

On ne sait pas ce qui se passe dans
li creux des ~~parois~~ parois qui
de bruyelles pour le vocal
leur venir qu'on s'en aller
peut pas pour.

Ma

L'air d'introduction
de la suite de
Radio Jeunesse est
excellent pour une
reprise en chœur avec
danse.

Cher cœur ~~de l'été~~

Le temps de s'attendre

En voyant ~~son~~ ^{son} ~~front~~

Don cher ~~bruyelles~~ ^{bruyelles} de bon

~~Cher~~ : Mon Chop-chop!

C'est la populaire qu'on

②

L'opéra du travail s'en fait un programme

^{ou} C'est la populaire qu'on

La foudre C'est comme un trait qui se coupe en quarts
qui brise un en base de l' ensemble

③

Il s'en va en ~~de~~ ^{on} de quart } (bis)

On se gante car il s'en va
Bien souvent lorsque l'on se gante
On se de son et retourne
Mais, ici, l'opéra est écrit
Mais il n'a pas de retourne

Tandem - longue

Accepté
de l'attaché à l'État et appartenant
à des travaux: la Clemence Auguste

~~Laat de Heur~~

Hoste:

M. Degulle

Un grand homme de premier

3/2

~~L'iglesia des~~

~~de la montanya des gegants~~

~~c'era el viant~~

~~de la ciutat que del Escalier~~

~~de la ciutat~~

(Ar: Barcelon)

~~de la ciutat que~~

de la ciutat montanya des gegants

de la ciutat que c'era el viant

de la ciutat que del Escalier

de la ciutat que del Escalier

~~de la ciutat que del Escalier~~

de la ciutat que del Escalier

de la ciutat que del Escalier

de la ciutat que del Escalier

de la ciutat que del Escalier

de la ciutat que del Escalier

de la ciutat que del Escalier

de la ciutat que del Escalier

de la ciutat que del Escalier

de la ciutat que del Escalier

de la ciutat que del Escalier

~~de la ciutat que del Escalier~~

Dans cette ~~maison~~ ^{bourgeoisie} demeure
J'ai fait la tour bien dicte
Des choses d'après et d'avant
Et je me souviens à quel point l'heure

Je suis l'épave ^{celui de qui} de la bouche
En amant des le malin ;
Je suis de la ~~démocratie~~ ^{nouvelle} couche
Le type est garanti bon tout

IV ^{l'incertain}
~~On voit qu'on se~~ ^{peut} piedestaler,
~~Je n'aurais~~ ^{pas} couru ni faire ni femme,
Et ne semble que je suis assis
Trop vieux dans un siècle trop jeune

III ²
~~Je suis~~ ^{Coeur qui} ~~par~~ ^{passion} ~~le~~ ^{plus de fois} ~~me bat~~
~~Je n'ai~~ ^{rien} ~~de~~ ^{rien} ~~que~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~poésie~~ ^{bourgeoise},
Je ne ~~dois~~ ^{de} ~~rien~~ ^{rien} ~~avoir~~ ^{rien} ~~aucun~~ ^{aucun} ~~combat~~
Je suis ~~des~~ ^{des} ~~jeune~~ ^{jeune} ~~homme~~ ^{homme} ~~quel~~ ^{quel} ~~qu'un~~

Être un grand homme ? A quoi bon ?
Tant mieux s'il en existe ...
Puisqu'il veut met dans l'Opinion
Au-dessus du concubinage céleste ...

~~Amant~~ ^{Amant} ~~Poète ?~~ ^{Poète ?} ~~qui~~ ^{qui} ~~l'est~~ ^{l'est} ~~de~~ ^{de} ~~l'être~~ ^{l'être} ~~encore~~ ^{encore} ?
Au ^{regard} ~~regard~~ ~~des~~ ^{des} ~~jeunes~~ ^{jeunes} ~~hommes~~ ^{hommes}
Qui ~~préfèrent~~ ^{préfèrent} ~~les~~ ^{les} ~~choses~~ ^{choses} ~~aux~~ ^{aux} ~~roses~~ ^{roses},
Qui ~~ne~~ ^{ne} ~~peuvent~~ ^{peuvent} ~~pas~~ ^{pas} ~~se~~ ^{se} ~~dépasser~~ ^{dépasser} ~~le~~ ^{le} ~~veau~~ ^{veau} ?
Et ~~si~~ ^{si} ~~l'on~~ ^{l'on} ~~peut~~ ^{peut} ~~le~~ ^{le} ~~veau~~ ^{veau} ?
Le ~~veau~~ ^{veau} ~~est~~ ^{est} ~~le~~ ^{le} ~~veau~~ ^{veau} ?

Devenir quelqu'un fait notaire
Pour ~~tout~~ ^{tout} ~~échapper~~ ^{échapper} ~~de~~ ^{de} ~~l'œil~~ ^{l'œil} ~~de~~ ^{de} ~~son~~ ^{son} ~~œil~~ ^{œil}
Le filer, quel quel mot après, ?
Vers la belle hospitalité ?

Prends un diplôme d'avocat
Pour voir si dans l'équivoque
Et avec de faux sans la toque
avec la toque de ~~la~~ lettre tu incute?

Pour que l'on me monte du doigt
Et qu'on me crie: "Caché - tri
Dormi, galeux, potementaux!"

Le puis, quelque soit le chemin
Qu'en par je me décide à suivre
De quoi donc sur fait Demony?
Le Rocher au feu, l'Europe et vive

Si les peuples en désastres
veulent recommencer la guerre

Attend de moi, à la cadence
Sous l'œil sévère des dévots
Faisant
Au vobis apprends un art moderne,
Celui d'annoncer des gens.

Pourquoi choisir une carrière?
On ne se le choisit à l'avance.

— Alors quoi?
Marraines, feras tu l'ouïe
Pour tomber dans le vaste ciel
dans une aveineuse trouée
Par le'obus et par le shrapnell?

Avoir une épouse humble et brune,
Afin qu'avec toi, vous partez,
La femme la ^{petite} femme et le barbon
Sous l'œil joyeux du mercantile?

~~Pendant que~~

C'est un projet de Demony m'indiffère
~~par lequel que j'ai~~
Et si qu'ils ont ~~l'air~~ vout et un air
D'ambes peut être ont des ébous
Un je suis bon à se en face

Je ne me monte pas le cou :
~~Je ne suis pas son ange, je ne me laisse pas~~
~~l'âme se faire sa maîtresse~~
Je suis comme ^{il en est} ~~le bon~~ braconnier ...
Je ne m'ennuie ni avec son l'égard

lui Je suis ton Sis à l'ent' Rrimond
ville ^{bataille} moi je suis ta ~~ville~~ ^{ville} ~~ville~~ ^{ville}

Emule A leur dext' on bâtit la maison
 devant les bancs de la ^{ville} judiciaire
 (une part) ~~ville~~

lui On a vu ~~le~~ Francis ~~de~~ l'antichambre
 s'écarter notre pauvre Muelly
ville Dans les r'is, ils s'attaquent comme des chiens
 le ~~c'est~~ leur ~~part~~, on paye leur querelle

Emule
 Rancoune, ~~vain~~ ~~ces~~, malheureux
 non ~~faibles~~ vaincs tous les deux
 dans on a ^{leur} regard à aller
 on a vu tout ça ^{indica} ~~sur~~ le mitier
 que les Van Dell' ont toujours les faces
 que s'agit de travailler
 de travailler (lui).

C'est moi qui leur ai succédé, à peine un siècle, les
bourgeois de famille, ~~bravos~~,
~~ma grand-mère j'attends de je 'tas prof' : ma mère~~ ~~bravos~~,
le Rischler de 1850, Bruxelles converti à l'horizontale, les 3 hollandais des
ma femme folle, ~~mère de la 3e édition~~,
le Parc, les thèses : on ~~bravos~~ leur magistère, on avait un maison.
Et bien un acte de décès j'ai dû à l'État. Mais un je t'en

Ma famille Vander Mule ~~de Bruxelles~~ ^{la muséologie}
à Bruxelles, ~~à Bruxelles~~
Carnegie, ~~pour un fi~~
La famille Vander Mule
quand il s'agit de travailler
de l'homme, de travailler
Voyez par exemple le journal
de l'habitat (travaux)
la famille Vander Mule.

~~le père : mes affaires étaient propres. Tout marchand bien.
1914 la guerre. Je dois rappeler. J'ai fait toute la guerre quand
je suis revenu.
- l'année et le fait pour t'expliquer
- j'ai travaillé.~~