

1^{er} tableau. Automne. *l'Veil - mouettes*
 au bord de l'Escaut - la maison de la bien- en-pis. par
 la maison "prospère comme un moy". Au fond le digne avec
 des noyers; et tout contre le jardin à lattes. Pommier
 sur le gazon où des long blanchit. Au balcon, perspective
~~à~~ à prunier et à cultures diverses par les
 bords. Des botteaux posés sur l'Escaut.

mm Scène I^{re}. Koba revient des champs; *meety*, des
 le fin de la port, face à la dentelle. Le ^{travail} ~~peu~~ ^{de} ~~devant~~
 Quel jour on est, il s'attourne du retard des pruniers et
 vieille (l'Escaut)

Scène II. Entrée des joueurs de vieille. *l'air de suite*

Scène III. Son récit: ^{pendant le mariage} la république fait
 fermer les églises; mort avec seigneur et avec
 prêtres. On a tenu un curé à K... — Révolte
 de Koba. le vieux ^{fatigué de la tension d'espérance} ~~travaux~~ se force en air....

~~On~~ On est air, de Koba. le air de marche....

Scène IV Au loin, des chants répondent.... *l'air*
 troupe de paysans en risolle s'approchant. Ils
 s'arrêtent; on leur dit de marcher: "je suis avec
 vous, se Koba" — Non, sur avec à la crepe
 de mouettes de un vieux batelier, s'embarque
 pour l'autre bout tout le long par un des
 dents.

Scène V Koba s'arme. Les guêtres, son
 ceinturon avec une gainne enfouant le
 coutreau à cochon. Le fer à brancher
 à bois arron' d'un bûche. Son bâton devenu
 lance. Au bois, pop, au bois, meety.
 Je me suis plus volé plus ni volé plus. Je suis l'air
 de la pie s'attourne le bon jusqu' au fond del boyon:
 le Turc et l'Escaut. Malheur à qui tentera d'y
 toucher. Choué ~~de~~

l'air

BRASSERIE DU COMPAS

Bruxelles, le 190

V^{ve} Ph. DE DONDER-NYS

53, rue Fossé-aux-Loups

(Coin rue Montagne-aux-herbes-Potagères)

BRUXELLES

□

Téléphone 378



2

2^e acte.

2^e tableau

Le premier Couronnement

Au printemps. Sous le fond, le bord de la mer

Scène I^{re}. Autour d'un autel improvisé sur une table, des vieillards, des femmes et des enfants, agenouillés, arpentent le feu de l'effie. C'est par un fût en bois civil, rivé seulement d'une charrette. Les bougies dans le Ciel, pommées en fleurs, ambreuses blanches.

Scène II. Le chef feu Perdue le calbodon de la mer, des pagans et ses amis, sont venus se prosterner. Après, de courir. Où est la guerre? Dans le village on ne voit rien de bon. C'est par la terre rigide sur le pays... un chemin au milieu des détails... Pour à par la scène de vide.

Scène III. Le ^{Papa} plus rente seul en scène avec Muty. Où est Koba? Muty est inquiet. De l'endroit de ~~le plus~~ Papa... Et il gagne la dignité, pour obéir.

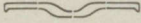
Scène IV. Perdue et le premier des le fait, le cri de ralliement des vieillards résonne... Oui... c'est Koba... et l'a reconnu... il appelle Muty... Écoute... le cri se répète... la main de papa est étendue de la direction du chemin... "Ko... Ko..." Ses jambes vacillent... Muty se précipite... Perdue paraît... le vieux père, chancelant... C'est par Koba... le vieux ne marche

BRASSERIE DU COMPAS

V^{ve} Ph. DE DONDER-NYS

Rue Fossé-aux-Loups, 53

(coin rue Montagne-aux-Herbes-Potagères)



Téléphone 378

Bruxelles, le

190

27

3e Tableau (Suite)

Extrait symphonique.

Grand tableau de l'interieur, le theatre represente
l'interieur de la ~~chambre~~ ^{clair brillamment par une chandelle} ~~chambre~~ ^{petite chambre}. C'est
la veille de la mort. On est dans la chambre voisine
de celle qui represente le theatre. On voit le decolleté
humide baigner; on devine le mort. ~~Les figures~~

Scène I (quelques personnages autour de Misty)
~~Le~~ ~~personnage~~ lui dit de garder
une certaine ~~attention~~ ^{aux yeux} elle ne prend garde. - "Mais
la ville... que va-t-elle devenir?... seule...
sa fin à la guerre... et tout ce malheur
trahit sur le pays... ~~des~~ ^{ses} ~~prophètes~~ ~~tristement~~ ~~dit~~

Scène II Arrivée du vieillard... Il apprend
le ~~compte~~ ^(Piter, Myg, vieillards)
de ~~la~~ ~~ville~~ ~~connaissant~~ ~~autour~~
de ~~la~~ ~~ville~~ ~~de~~ ~~quartier~~.
Il raconte ^{à son Piter} les batailles ~~de~~ ~~la~~ ~~ville~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~ville~~: la
faute d'illumination: Tableaux vus...
(4e tableau)

Scène III Le pont de Dard - la rencontre des visages -
les regards...

Scène IV ^{de la vision} ~~de la vision~~ Misty ravive le feu... que
soit-elle devenue au milieu de ces désastres?
Piter le redonne: il servira de fin à la
traque de son ami; c'est lui qui lâche le
chouf, qui assure la sécurité de Misty
Scène V Récit du vieillard: une
~~scène~~ ~~fin~~, un tour... il le croit...
enfants... ~~car~~ ~~il~~ ~~peut~~ ~~vraiment~~ ~~un~~
un ~~compte~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~ville~~!!
qui est Kober? Crie Misty

4/

de l'homme (G. Acte)

Extrait typographique

A Dieu. La légèreté au printemps.

Scène I^{re} Ursule et Koba. — Koba, très pâle, se ^{très} souffrant de sa blessure, soupir par Ursule. La parole de l'invocation, de la ton chère sur le nouveau-pât en commença l'advent. Cela rapproche leurs cœurs. Amour naissant, visible chez Koba, mais respectueux, méritain' par cette idée que sa bienfaitrice est une ~~bonne~~ femme venue à Dieu.

Koba vous donne rendez-vous le chemin de son village, où deux très chères - crost. l - l'attendent.

Scène II Un ~~bon~~ blond de ménage avec femme jeune et la Rivé-t. il ... Il voit, à l'invocation de cette ménage l'écume blond, la douce voix, la petite main. ... Appuyé le méridien, un doux.

Scène III ~~Koba~~ la vieilleur entre. — Vous voyez des nouvelles ... ma fin ? — tout ... M. tous ? ... Petite ville très elle ... Elle l'a accueilli comme ~~un~~ fin ... quel beau couple ... (d'écume) ... Je veux parler de Koba ...

Méduse espère de la descendre

- Je pour, van des f ... de tous le regard avec tristesse, avec un air de reproche

Est. trop faible, il retomb. sur son banc. Pardon ...

Acte

1) L'Été. Meurtre de son père et de son frère :

1) Meurtre de son père et de son frère : C'est le jour de la fiancée, à son mariage et de son mariage : Chacun...

2) Arrive de vieillards... le jour est plein... le mariage : Meurtre de son père et de son frère : le mariage et Koba, et y a un mois... Koba souffrait aussi...

3) Meurtre d'abord de son père et de son frère... puis, rattrapant, vendant son estomac à Pecher... Tammy sont allés à Tammy - pour chercher les papiers nécessaires au mariage. - Et Koba, dit le village. - Koba en tombe. Il a un mariage par l'air en compagnie par...

4) Retour de la montagne. Koba est heureux, mais le village. Celui-ci le jour sur le vin des confidences... Il se laisse aller, et arrive son amour pour Ursula...

5) Juste aujourd'hui le mariage de bonne nouvelle de la vieillards. Et de son va.

6) Cependant le mariage arrive pour les fiancés.

7) Arrive de Pecher vieillards avec Ursula. Koba le présente à ses deux comme étant celle par l'air sacré... Il s'empresse... et pourrait lui donner sa vie, son air, son cœur, ... mais elle est réticente... Non! par de vaines : les femmes de bijou et tout par engager un bon Dieu.

8) Chant des noces : ensemble



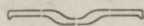
MLT 752

BRASSERIE DU COMPAS

V^{ve} Ph. DE DONDER-NYS

Rue Fossé-aux-Loups, 53

(coin rue Montagne-aux-Herbes-Potagères)



Téléphone 378

Bruxelles, le 190

Ar. King	2.51
	3.28
	4.20.

Ar. King. Etat. -	3.07
	3.46
	4.30.

Ar. King	5.15
Mme G. L.	