

Patagonia, Arizona

création 2023



« Il n'y a pas de vérité. Il n'y a que des histoires. » Jim Harrison

Une quête romanesque en Arizona sur les traces du fameux écrivain Jim Harrison, à la rencontre des gens ordinaires de sa petite ville de Patagonia. La découverte d'une terre de zinc, d'oiseaux, de frontière, d'Apaches, de désert, de marginalité, d'activisme écologique, de nature sauvage et de beauté, avec en filigrane, la silhouette hirsute de Big Jim. Un documentaire allègrement subjectif.

Deux femmes belges, Mathilde – comédienne et metteuse en scène – et Brigitte – metteuse en scène et autrice – partent sur les traces de l'immense poète et romancier américain, Jim Harrison, à Patagonia, à douze kilomètres de la frontière mexicaine. Elles rencontrent celles et ceux qui l'ont connu : Nancy sa cuisinière, les voisins Saul et Martha, Bob le rancher, Kelly la cowgirl, Roméo le patron du saloon et tant d'autres. Elles explorent ce territoire de colibris et de vautours, d'Indiens et de Mexicains, de vent et de désert, de conflits entre militants écologistes et exploitants miniers, de frontière murée, de marginalité, de communauté soudée, de nature sauvage, de beauté. Des étoiles dans les yeux, elles nous livrent leur Patagonia, celui de Jim, avec son éternelle American Spirit au coin de la bouche et un chien couché à ses pieds.



Photo de répétition – décembre 2022

La petite ville de Patagonia est un microcosme qui regroupe des gens souvent marginaux, aux parcours de vie fort contrastés (entre républicains et démocrates, riches, pauvres, mineurs, ranchers, écologistes, activistes, blancs, mexicains, indiens...) et qui font aït le choix de vivre là. Un lieu doux et brut, en marge, loin du consumérisme et du conformisme, où l'indépendance de chacun est requise mais où la communauté est forte et semble partager une âme commune. Jim Harrison s'y réfugiait plusieurs mois de l'année pour écrire au cœur d'une nature sauvage. C'est dans sa *casita* de Patagonia qu'il est mort en 2016.

Sur scène, Bri et Mat vont raconter cette aventure, pas en personnages mais en personnes, sous une forme qui mêlera adresse directe, dialogue de théâtre, poèmes, vidéos, objet, sons, photos. Elles partageront, avec les spectateurs, leur exaltation, leur curiosité, leur plaisir, leurs rencontres, leurs découvertes, leurs indignations, leurs sensations et même leurs affabulations. Elles raconteront à la manière de cet alter ego de Jim Harrison dans son roman JULIP, « cet écrivain qui sautait du début à la fin, puis revenait au milieu, se perdait dans une recette, poursuivait par la description d'un oiseau inconnu qu'il avait peut-être découvert, s'égarait dans un livre obscur publié en 1937 ou se lançait dans une explication alambiquée de l'usure anormale de sa chaussure gauche ». Pour voir Jim's Patagonia comme un grand poème.

Du 16 mai au 2 juin 2023
Au Théâtre Blocry (Le Vilar)

Conception et jeu **Brigitte Baillieux** et **Mathilde Schennen** | Écriture **Brigitte Baillieux** avec des extraits de l'œuvre de **Jim Harrison** dans la traduction de **Brice Matthieussent**, et l'aimable participation des **habitants de Patagonia** et de **Brice Matthieussent** | Assistanat à la mise en scène **Tiphaine Van der Haegen** | Œil complice **Guy Theunissen** | Création vidéo **Grégory Hiétin** | Scénographie et costumes **Claire Farah** | Création son **Marc Doutrepont** | Création lumière **Antoine Vilain** | Création technique **Simon Renquin** | Production déléguée **Orianne Ondel**

Une création La Maison Éphémère en coproduction avec Le Vilar et DC&J Création. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Wallonie, du Brabant Wallon, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et d'Inver Tax Shelter.

INFOS & RÉSERVATIONS levilar.be/Patagonia-Arizona
CONTACT compagnie@maisonephemere.be | 0483 46 36 35