



Théâtre Royal du Parc
Rue de la Loi, 3 - 1000 Bruxelles

DIRECTION | ADMINISTRATION 02 505 30 40
BILLETTERIE 02 505 30 30 (12h → 19h)

www.theatreduparc.be

Le Théâtre Royal du Parc est subventionné
par l'Échevinat de la Culture de la Ville
de Bruxelles et la Fédération Wallonie-
Bruxelles / Service Théâtre.

Directeur du Théâtre Royal du Parc
Thierry Debroux



Photos © Zvonack

UNE FLûTE ENCHANTÉE

de Laure TOURNEUR

03.03 → 02.04.2022



UNE FLûTE ENCHANTÉE

de Laure TOURNEUR

DURÉE 2h10 ENTRACTE COMPRIS

Wolfgang Amadeus Mozart
Maroïne Amimi
Benedikt
Étienne de Bénazé
Romy
Cindy Besson
Mozart pianiste
Julie Delbart
Schikaneder
Fabian Finkels
La Reine de La Nuit
Zoé Gosset
Anna
Héloïse Poulet
Constance
Petra Urbànyi
Couteau Suisse
Valentin Vanstechelman
Josepha
Anouchka Vingtier
En alternance
Karl
Andrei Costa
Dario Delbushaye
Issaïah Fizsman
Gabriel(le)
Ava Debroux
Martin Georges
Daphné Savelli
Sasha
Selma Jones
Laetitia Jous
Babette Verbeek

Mise en scène
Daphné D'Heur
Chorégraphie,
travail du mouvement
et staging
Emmanuelle Lamberts
Assistant
à la mise en scène
Antoine Motte
dit Falisse
Direction musicale
Pascal Charpentier
Assistante
à la création musicale
Julie Delbart
Enregistrement des
chants (ingénieur du son)
Marco Gudanski
Coach vocal enfants
et acteurs
Antoni Sykopoulos
Accompagnatrice
jeunes artistes
Adélaïde Perrault
Dramaturgie
Hélène Catsaras
Scénographie
Anne Guilleray
Création lumières
Philippe Catalano
Création costumes
Chandra Vellut

Création maquillages
et coiffures
Florence Jasselette
Modiste
Sophie Malacord
Couturières
Laure Norrenberg
Anicia Echevarria
Jeanne Wintquin
Jeanne Dussenne
Responsable costumes
Orélie Weber
Habillease
Violeta Cruz Pecaric
Maquilleuse
Céline Yetter
Stagiaire habillage,
maquillage, coiffure
Francesco Lannaccone
Stagiaires maquillage
Chiara Orru
Lucy Zeitoun
Stagiaire scénographie
Fanny Moreno
Constructeurs du décor
Lucas Vandermorten
Yahia Azzaydi
Patrick Cautaert
Sylvain Formatché
Perle Hervio
Peintres
Camille Burckel
Nicolas Vankerckhove
Direction technique
Gérard Verhulpen
Régie plateau
et générale
Cécile Vannieuwerburgh
Accessoires et régie
plateau
Zouheir Farroukh
Régie son
Loïc Magotteaux

Régie lumières
Noé Francq
Régie
Matthias Polart
Stagiaire service citoyen
Émilie Buydts

En coproduction avec la Coop asbl
et Shelterprod. Avec le soutien
de ING et du Tax Shelter du
Gouvernement fédéral belge.
Avec l'aide du programme
d'Initiation scolaire du SPFB.

Merci à
www.maene.be



LE MOT DE LA METTEUSE EN SCÈNE

Répondant à l'invitation de Thierry Debroux, réunissant acteurs, actrices et artistes lyriques sous la direction musicale de Pascal Charpentier et Julie Delbart et avec la complicité de la chorégraphe Emmanuelle Lamberts, j'ai l'immense privilège cette saison de mettre en scène, *Une flûte enchantée*. Une création de Laure Tourneur librement inspirée de l'histoire de la création de *La Flûte enchantée* de Wolfgang Amadeus Mozart et de son complice et ami Emanuel Schikaneder.

Au printemps 1791, quelques mois avant sa mort, Mozart connaît des jours malheureux.

Alors que sa femme Constance attend un sixième enfant, le compositeur rencontre de grandes difficultés financières. Son dernier Opéra, *Così fan tutte* n'a pas eu le succès escompté, la mort de l'Empereur Joseph II prive Mozart d'un protecteur et ses œuvres ne sont pratiquement plus jouées à Vienne.

C'est dans ce contexte morose que son ami et frère en maçonnerie Emanuel Schikaneder, directeur du Theater auf der Wieden, soumet à Mozart un livret qu'il a rédigé et dans le lequel il se réserve le rôle de Papageno l'homme-oiseau.

Une voie lumineuse s'ouvre alors pour Mozart qui va pouvoir s'adonner au travail qu'il préfère : la composition d'un opéra.

Mais deux commandes viennent interrompre l'écriture de *La Flûte enchantée*, celle d'une *Messe des Morts*, son célèbre *Requiem*, et celle d'un opéra à l'occasion du couronnement de Léopold II comme roi de Bohême, *La Clémence de Titus*.

Le compositeur est alors tiraillé entre l'écriture de l'œuvre qui lui donne les moyens de s'exprimer pleinement, et les commandes qui soudain affluent.

Pendant ce temps, dans le théâtre des faubourgs de Vienne, la troupe de Schikaneder s'impatiente, s'active et débute les répétitions, la confection des décors et costumes d'un spectacle à la machinerie complexe, d'une œuvre mystérieuse, fascinante, enchanteresse, testament musical et philosophique où se côtoient hommes, animaux terribles, orages spectaculaires, ténèbres, feu, sorcier et fée, dont les derniers airs seront composés par le génie à peine quelques jours avant la première représentation.

Notre ambition est d'offrir aux spectateurs, dès le plus jeune âge, un spectacle musical, féérique et joyeux, voyageant au cœur de la création d'une des plus grandes œuvres de Wolfgang Amadeus Mozart.

Daphné D'HEUR