



Théâtre Royal du Parc
Rue de la Loi, 3 - 1000 Bruxelles

DIRECTION | ADMINISTRATION 02 505 30 40
BILLETTERIE 02 505 30 30 (12h → 19h)

www.theatreduparc.be

Le Théâtre Royal du Parc est subventionné
par l'Échevinat de la Culture de la Ville
de Bruxelles et la Fédération Wallonie-
Bruxelles / Service Théâtre.

Directeur du Théâtre Royal du Parc
Thierry Debroux



Photos © Zvonack

NOTRE-DAME DE PARIS

de Thierry DEBROUX, d'après Victor HUGO

13.01 → 12.02.2022



NOTRE-DAME DE PARIS

de Thierry DEBROUX, d'après Victor HUGO

DURÉE 1h25 SANS ENTRACTE

Frollo,
le Stryge,
un rat,
un juge,
la foule
Didier Colfs
Quasimodo,
Gargouille 23,
un corbeau,
la foule
Stéphane Fenocchi
Phœbus,
Gargouille 52,
Clopin Trouillefou,
la foule,
l'avocat de la défense
Mickey Boccar
Gringoire,
Gargouille 37,
la Falourdel,
la foule,
un passant
Marc Laurent
Esmeralda
Marie Phan

Mise en scène
Thierry Debroux
Assistanat
Catherine Couchard
Stagiaire
Sascha Huck

Scénographie
Vincent Bresmal
Matthieu Delcourt
Confection gargouilles
Geneviève Périat
Alice Jeannerat
Création maquillages
et coiffures
Florence Jasselette
Création lumières
Philippe Catalano
Création vidéo
Allan Beurms
Chorégraphe
Emmanuelle Lamberts
Musique originale
Laurent Beumier
Création costumes,
couturière
Béa Pendesini
Couturières
Sarah Duvert
Anne Guilleray
Peintre, couturière
Camille Burckel
Peintre
Nicolas Vankerckhove
Coaching vocal
Daphné D'Heur
Habillease
Marion Mourière
Soudeur
Vincent Rutten
Coaching marionnettes
Michel Villée
Direction technique
Gérard Verhulpen

Régie plateau et générale
Cécile Vannieuwerburgh
Régie lumières
Noé Francq
Régie son
Loïc Magotteaux
Régie
Matthias Polart
Accessoires et régie plateau
Zouheir Farroukh
Responsable costumes
Orélie Weber
Constructeurs du décor
Lucas Vandermorten
Patrick Cautaert
Sylvain Formatché
Perle Hervio
Stagiaire service citoyen
Emilie Buydts

En coproduction avec
la Coop asbl, Shelterprod,
le Théâtre Tristan Bernard et KI
M'AIME ME SUIVE.
Avec le soutien de ING
et du Tax Shelter du
Gouvernement fédéral belge.

Le spectacle est en
tournée en Wallonie et
à Bruxelles en février et
mars 2022. Plus d'infos :
www.theatreduparc.be



Le texte de
la pièce est en
vente au prix
de 10€.

L'ÉVIDENCE D'UNE CRÉATION

« Tout est parti de cette émotion
partagée par le monde entier :
Notre-Dame brûlait ! »

Le 16 avril 2019. La cathédrale la plus
célèbre au monde vient de brûler. Les gar-
gouilles ont échappé au pire et c'est avec
elles que nous entrons dans le célèbre
roman de Victor Hugo. Sur le fil entre
humour et émotions, à la fois historique
et contemporaine, la pièce de Thierry
Debroux nous permet de retrouver les

personnages inoubliables d'Esmeralda,
Quasimodo, Frollo, Phœbus et Gringoire
et de revivre les grands moments de cette
histoire.

Pour la scénographie il était évident que
la cathédrale devait constituer l'élément
principal. Une maquette très fidèle fut
conçue, permettant au créateur vidéo de
projeter des images en *mapping*. Le spec-
tacle commence par l'incendie. Nous
revivons ce moment fort avec quatre gar-
gouilles, dont la plus fameuse, celle que
les autres envient et jalourent... le Stryge.

Bon spectacle !

NOTE DE THIERRY DEBROUX

Je savais qu'un jour, je me
replongerais dans l'uni-
vers de ce génie. Le 16 avril
2019, je me réveille en sur-
saut vers 4h du matin avec
l'image de Notre-Dame
en feu ! J'ai la certitude, à

ce moment-là, que je vais
adapter le roman de Hugo
et je sais déjà que les gar-
gouilles de Viollet-le-Duc
en seront les héroïnes, au
même titre que les person-
nages inoubliables créés
par Hugo. J'attends une
heure plus décente pour
appeler Pascal Guillaume,
producteur et directeur du

Théâtre Tristan Bernard
qui est venu voir plusieurs
de mes productions à
Bruxelles. Échange de tex-
tos. Pascal est intéressé,
m'encourage. Quatre mois
plus tard, l'adaptation est
finie. En novembre, Pascal
assiste à une première
étape de travail avec les
comédiens et à l'issue de
la présentation, il me lance
un défi : « Et si nous jouions
la pièce à Paris en mars
prochain ! ? »

Malheureusement, quel-
ques jours après la pre-
mière, un virus venu de
Chine nous empêchera de
poursuivre l'aventure...

