



Photos: F. Clémoulière/R. Hansé - design: www.ligne33.be

PRIX

- Prix du Jury (avec mention spéciale pour l'ensemble du spectacle)
- Coup de foudre de la Presse
- Prix du Ministre de la Culture aux Rencontres Sélection de Huy 1994
- Prix du Jury d'enfants de Charleroi 1994
- Prix Jeune public de la COCOF 1995

DISTRIBUTION

Création : Pierre-Alain Breeveld, Bernard Chemin, Didier de Neck, Rose Hansé

Adaptation : Rose Hansé avec l'équipe de création

Scénographie et costumes : Damien Chemin, Christine Flasschoen

Musique : airs traditionnels interprétés par Steve Houben (flûte), Francine Balthus (claviers), Michel Graillier (piano), Jo Van Houten (contre-basse), Bernard Chemin (banjo «koto»)

Régie et manipulation : Fred Postiau

Comédien : Bernard Chemin

Joué en Belgique, France, Allemagne, Suisse, Canada et Nouvelle Calédonie en français ou en anglais

Théâtre du Papyrus

Rue Henri Stacquet 21
1030 Bruxelles - Belgique
Tél/fax + 32 (0)2 241 52 48
theatredupapyrus@gmail.com
www.theatredupapyrus.be

Théâtre du Papyrus

HULUL

À PARTIR DE 4 ANS

D'après le livre d'Arnold Lobel,
paru aux Editions
«l'école des loisirs»

www.theatredupapyrus.be



HULUL

D'après le livre d'Arnold Lobel,
paru aux Editions «l'école des loisirs»

SPECTACLE

Hulul, le hibou,

Hulul, le solitaire, n'est jamais aussi heureux que lorsqu'il a des invités.

Ce soir, il vous ouvre sa porte, à vous ses amis, et rien ne pourra l'empêcher de vous raconter ce qu'il note dans ses livres tandis que l'horloge égrène les heures de la nuit : ses aventures et ses mésaventures, ses découvertes, ses peurs, ses amitiés.

Alors, installez-vous bien dans le creux de son arbre et voyez comment l'hiver fut son invité un soir de vent et de froidure, comment follement il essaya d'être en même temps à l'étage et au rez-de-chaussée, comment son lit fut habité par des bosses étranges et comment il en perdit le sommeil.

Ecoutez comment il trouva la recette du thé aux larmes et comment il se fit de la lune une fidèle amie.

PRESSE

« La mise en scène tout comme la scénographie dans laquelle elle s'incarne est un petit bijou de précision et de justesse, mettant sans cesse en relief le délire heureux d'Hulul. »

Le Devoir (Quebec) - mai 1996
Michel Bélair

« Débordant de surprises et subtilités, le nouveau spectacle du Théâtre du Papyrus est une pure merveille, de celle qui fait battre le cœur plus vite, écarquiller les yeux tout grand. Trésor tactile, sonore et visuel, « Hulul » ne cesse de titiller les sens et de faire naître la magie pour le ravissement de tous ceux qui se sont lovés dans cette maison habitée par tout un petit monde d'objets taquins et calins. »

Le Soir - août 1994
Christelle Prouvost



« Les objets y ont une âme, une musique, des désirs et des volontés. Ce monsieur Hulul est un doux poète désobéissant. Régale de fantaisie dans la ouate chaude de l'imaginaire. »

La Libre Belgique - septembre 1994
Claire Diez

« Ce spectacle est un vrai délice. De ceux qui font rêver petits et grands, les transportent dans un véritable conte de fées où un vieux hibou se met à parler... pour raconter des histoires. »

Les nouvelles calédoniennes - octobre 1997
(Nouvelle Calédonie) - O. Bonetti

« À chaque instant, une trouvaille exquise. Tellement que charmés, on espère la suivante. Et elle vient, pleine d'humour fantasque, là où on ne l'attendait pas. Un spectacle qu'on reçoit comme un cadeau. »

Le Ligeur n° 38 - septembre 1994
Monique Bosman et Claire Coljon



FICHE TECHNIQUE

Âge : à partir de 4 ans

Jauge : 100 enfants et 5 enseignants en séance scolaire / 75 personnes en séance « tout public »

Le spectacle se déroule dans le salon d'Hulul : le public est intégré à l'espace de jeu et installé sur des banquettes.

Espace scénique : 14 m / 8 m / 3,5 m de hauteur

Occultation nécessaire

Ampérage : 20A en triphasé 3 x 220V ou triphasé 3 x 380V + 16A en 220V monophasé

Durée du spectacle : 45 minutes + 15 pour l'entrée

Montage : 5 h

Démontage : 3 h

Aide technique : 2 personnes

Accueil : 1 personne

Nous apportons notre matériel pour le son et l'éclairage ainsi que les banquettes pour le public.

*Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles,
de la Direction générale de la Culture
Service général de la Création artistique*



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES