



## Dossier pédagogique

# Scapin 68

*Les Fourberies de Scapin* de Molière  
Mis en scène par Thierry Debroux

Dossier de l'élève



## La captation



Lien de la captation complémentaire au dossier : <https://vimeo.com/1114226367>

1. Qu'est-ce qu'une captation ? Explique avec tes mots.

.....

.....

.....

.....

.....

2. Quelles sont les principales différences entre la représentation d'un spectacle et la captation d'un spectacle ? Remplis le tableau ci-dessous avec l'aide de ton professeur ou de ta professeure.

|                                                    | Représentation d'un spectacle | Captation d'un spectacle |
|----------------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------|
| <i>Où vois-tu le spectacle ?</i>                   |                               |                          |
| <i>Quand vois-tu le spectacle ?</i>                |                               |                          |
| <i>Par quel support ai-tu accès au spectacle ?</i> |                               |                          |
| <i>Quelle est la temporalité du spectacle ?</i>    |                               |                          |
| <i>Quel est ton point de vue ?</i>                 |                               |                          |



3. Quels sont les trois types de plan qu'on retrouve dans la captation de *Scapin 68* ? Accompagne ta réponse de dessins si nécessaire.

.....

.....

.....

.....

.....

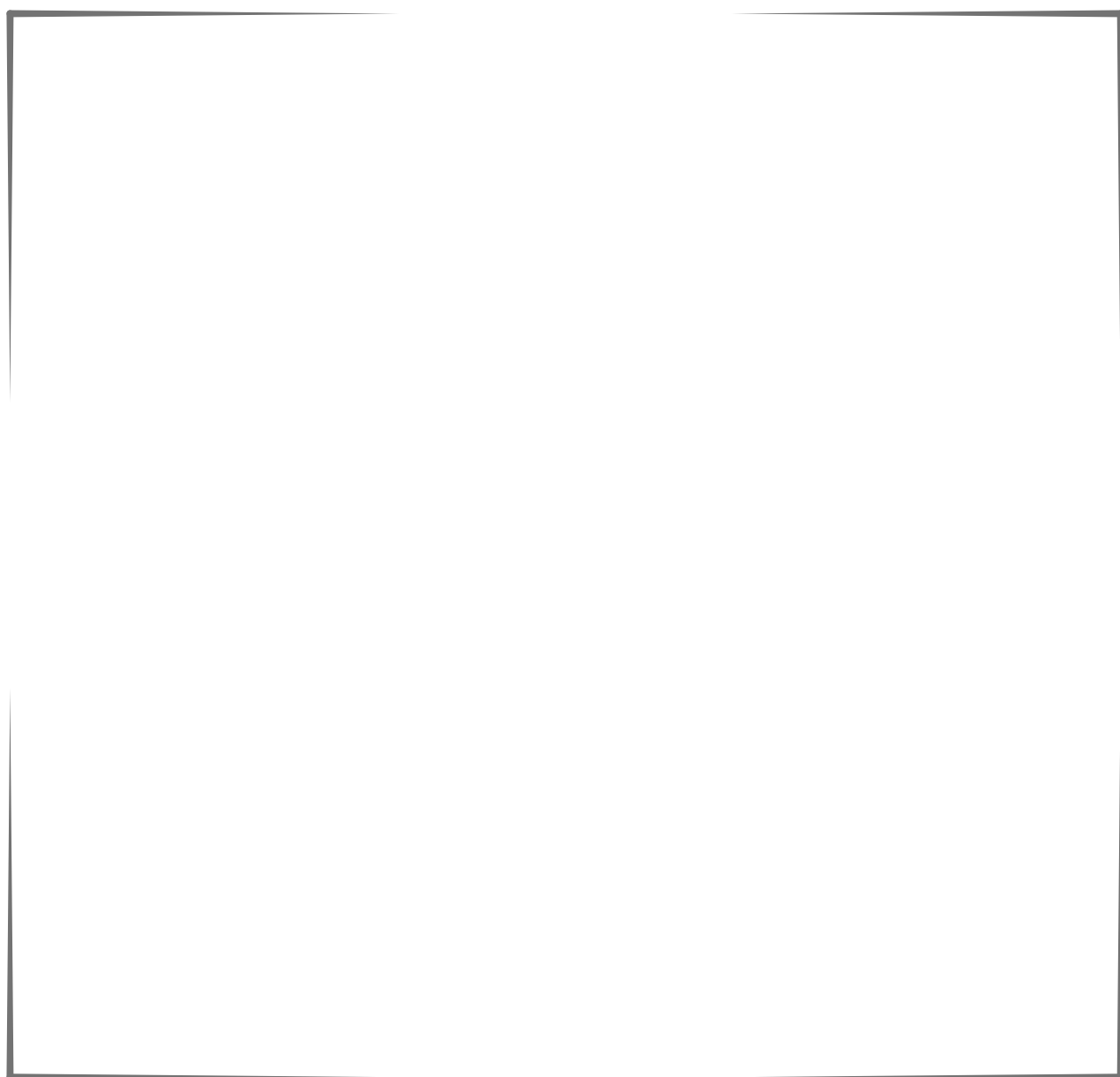
.....

.....

.....

.....

.....





## Le texte



Avec *Les Fourberies de Scapin*, Molière renoue avec un type de comique farcesque, au rythme endiablé et aux nombreux gags. Il s'inspire notamment de la *commedia dell'arte*, genre théâtral en vogue venu d'Italie et pratiqué par une troupe de comédiens et comédiennes masqués qui improvisent autour d'un canevas récurrent. Molière en reprend plusieurs caractéristiques : une gestuelle expressive ; des rôles ou scènes pantomimes (c'est-à-dire un jeu qui repose sur des mimiques et des situations visuelles) ; des actions bouffonnes qui tournent un personnage en dérision, appelées *lazzis* ; des vieillards ridiculisés ; surtout, enfin, le personnage du valet malicieux, qui prend souvent les traits d'Arlequin dans la *commedia dell'arte*. Molière articule toutefois ces caractéristiques à son talent d'écrivain : Scapin est, certes, agile et énergique, mais il maîtrise également l'art du langage, dont il use avec brio et malice pour manipuler ses cibles.

1. Scapin s'apparente à Arlequin, personnage phare de la *commedia dell'arte*, mais il s'en distingue aussi. En t'aidant d'une brève présentation d'Arlequin (Doc. 4), compare le personnage de Molière à Arlequin.

Quels sont leurs points communs ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Quelles sont leurs différences ?

| Arlequin | Scapin |
|----------|--------|
|          |        |



## La mise en scène



Dans une interview (<https://www.youtube.com/watch?v=3xFdAbNcDI>), Thierry Debroux explique avoir notamment choisi de mettre en scène *Les Fourberies de Scapin* spécifiquement pour un acteur, Othmane Moumen, à qui il donne le rôle de Scapin.



1. En t'appuyant sur divers documents autour de l'acteur Othmane Moumen (Doc. 7), et d'après ce que tu sais des *Fourberies de Scapin* et des caractéristiques de la *commedia dell'arte* (voir p.3), explique pourquoi cet acteur semble tout indiqué pour jouer Scapin.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Si tu devais mettre *Les Fourberies de Scapin* en scène, qui engagerais-tu dans ton entourage ou parmi des acteurs connus pour interpréter le rôle du serviteur malicieux ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....





## Analyse du spectacle



### *Incarner Scapin*

1. Regarde la scène où Scapin fait sa première apparition (2min55-10min). Quelles actions de l'acteur rendent son jeu comique ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Le personnage naît à travers l'acteur qui l'incarne : c'est la manière de parler et de bouger de l'acteur qui fait exister le personnage. Il existe donc autant de Scapin qu'il y a d'acteurs pour l'incarner ! Lorsqu'il doit interpréter un rôle, Othmane Moumen s'inspire souvent d'un animal. Pour interpréter Scapin, il a choisi de s'inspirer du chat. Il propose ainsi un valet agile, souple, se faufilant et s'esquivant aisément, à l'aise au sol comme en hauteur - ce qui ne manque pas d'accentuer le caractère comique du personnage.



2. De quel animal t'inspirerais-tu si tu devais interpréter le rôle de Scapin ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### **Plonger dans une autre époque**



Alors qu'il ne change pas le texte de Molière, Thierry Debroux transpose l'histoire de Scapin dans une autre époque historique et culturelle : celle des années soixante, et des révoltes de Mai 68 en particulier.

3. Regarde l'ouverture du spectacle (0min-1min). En t'aidant des documents annexés au sujet de Mai 68 (**Doc. 6**), repère, dans le décor, les costumes et les accessoires, ce qui indique qu'on se situe à la fin des années soixante.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Une metteuse en scène te contacte : elle souhaite transposer *Les Fourberies de Scapin* à l'époque d'aujourd'hui et te charge de trouver les accessoires et costumes du spectacle. Quels accessoires et costumes choisirais-tu pour représenter ton époque ? Présente et justifie tes propositions au reste de la classe à l'aide d'un « *mood board* » (assemblage visuel de magazines découpés, illustrations, dessins, photos...)

## **Un conflit de générations**

*Les Fourberies de Scapin* présente deux générations en opposition : celle des pères, Argante et G ron te, bourgeois avar s souhaitant marier leurs fils à des filles de bonne famille, et celle de leurs fils, Léandre et Octave, qui veulent mener leur vie librement. Dans sa mise en scène, Thierry Debroux rend ce conflit visible notamment par les costumes attribués aux acteurs et actrices.

5. Regarde le salut des acteurs et actrices à la fin du spectacle (1h28min35-1h29min03). Compare la façon dont les acteurs qui jouent Argante et G ron te et ceux qui jouent Léandre, Octave, Hyacinthe, Zerbinette et Scapin sont habillés.   ton avis, qu'est-ce que cette différence de costumes signale ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. Constates-tu, dans la vie de tous les jours, une différence similaire entre la façon dont toi et les adultes autour de toi vous habillez ? Constates-tu d'autres différences qui séparent ta génération de celle de tes parents ou professeurs ? Discutes-en en classe avec tes camarades.



7. Et toi, par quoi es-tu révolté(e) ? Rédige un texte qui présente ta révolte en expliquant pourquoi et comment tu voudrais changer les choses. En t'inspirant des slogans de Mai 68 (Doc. 6), invente finalement un slogan pour représenter ta lutte.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

