



Dossier pédagogique

Scapin 68

Les Fourberies de Scapin de Molière
Mis en scène par Thierry Debroux

Dossier annexe

Distribution

Scapin **Othmane Moumen**
 Octave **Julien Besure**
 Léandre **Mickey Boccar**
 Argante **Thierry Janssen**
 Géronte **Benoît Van Dorslaer**
 Hyacinte **Brigitta Skarpalezos**
 Zerbine / Nérine **Laure Godisiabois**
 Sylvestre **Simon Wauters**

Mise en scène **Thierry Debroux**
 Assistanat à la mise en scène **Catherine Couchard**
 Scénographie **Thibaut De Coster**
 Création lumières **Alain Collet**
 Création son **Loïc Magotteaux**
 Création costumes **Charly Kleinermann**
 Assistanat scénographie et costumes **Isabelle de Neuville**
 Confection des costumes **Elise Abraham, Thibaut De Coster, Sarah Duvert, Charly Kleinermann**
 Peinture des décors **Thibaut De Coster, Charly Kleinermann, Geneviève Périat**
 Création maquillages et perruques **Urteza da Fonseca**

Direction technique **Gérard Verhulpen**
 Régie générale **Cécile Vannieuwerburgh**
 Régie lumières **Noé Francq**
 Régie son **Loïc Magotteaux**
 Soudure du décor **Grégory de Schaetzen**
 Menuiserie **Yahia Azzaydi, Patrick Cautaert, Lucas Vandermotten**
 Accessoires **Zouheir Farroukh**
 Habilleuse **Gwendoline Rose**

Photographies



Crédit : Zvonok

Affiche



Plus d'infos

[Page du spectacle sur SCAPIN](#)

Dans le domaine du théâtre, une captation est l'enregistrement audio-visuel d'un spectacle qui est joué devant un public. Elle propose une expérience du spectacle singulière, bien différente de celle qu'on peut avoir lorsqu'on assiste à la représentation d'un spectacle dans un théâtre.

Lorsqu'on regarde une captation, le spectacle n'est pas joué en direct ; il a été joué au moment où la captation a été filmée. Il appartient désormais au passé. Les acteurs et actrices, les décors et le public ne sont donc pas présents devant nos yeux, comme lorsqu'on va au théâtre. Ils existent sous forme d'images, que nous voyons sur un écran en dehors de la salle de théâtre. Nous regardons le spectacle en différé.

Cette transition vers le format audio-visuel change alors les propriétés temporelles du spectacle. En effet, le spectacle de théâtre est éphémère, c'est-à-dire qu'il est limité dans le temps et qu'il n'est plus accessible une fois terminé. En revanche, la captation se conserve dans le temps et peut être regardée à tout moment, dans n'importe quel lieu disposant d'un écran. Elle permet même de modifier le déroulé du spectacle, puisqu'on peut faire des arrêts sur image, revenir en arrière, avancer... Ceci constitue à la fois l'inconvénient et l'intérêt de la captation. D'une part, le spectacle perd son caractère vivant et unique. Mais d'autre part, l'enregistrement vidéo permet de garder la mémoire du spectacle et d'analyser le spectacle en détail.

Passer de la salle de théâtre à l'écran modifie aussi notre point de vue sur le spectacle. Dans une salle de théâtre, chaque spectateur et spectatrice a un point de vue unique. De fait, non seulement chaque personne est installée à un endroit spécifique dans la salle, et possède donc un angle de vue particulier sur la scène, mais chacun et chacune est libre de promener son regard où bon lui semble. Par exemple, je peux regarder l'actrice qui parle pendant que mon voisin se concentre, lui, sur l'acteur qui écoute. Avec la captation, nous avons tous le même point de vue. Ce dernier, comme au cinéma, dépend à la fois de la prise de vue des caméras au moment de l'enregistrement et du montage du film qui est réalisé ensuite. Nous pouvons uniquement voir ce que l'image nous montre ; ce qui est en dehors du cadre nous échappe. Par exemple, si la captation nous montre le visage de l'actrice qui parle, nous ne pouvons pas voir l'acteur qui écoute.

Document 3

Plans de la captation de *Scapin 68*

Plan large



Plan moyen



Plan rapproché



Document 4

Le personnage d'Arlequin

Arlequin est un personnage type de la *commedia dell'arte*, qui a rencontré un grand succès en Italie et en France. Rôle profondément comique, il occupe la fonction de valet et se reconnaît grâce à son costume traditionnel : un masque noir, un chapeau de feutre gris, un habit bariolé de losanges et, à la ceinture, une batte qui lui sert d'arme, de sceptre ou de louche. Il est crédule, niais, lâche et ignorant. Paresseux dans l'âme et amateur de bonnes boissons et nourritures, il sait toutefois se montrer espiègle et malicieux afin d'assouvir ses besoins. Il devient alors furtif et peut inventer de multiples stratagèmes et pirouettes pour éviter des situations trop coûteuses en énergie ou pour trouver de quoi se rassasier. C'est un véritable caméléon, qui se mêle de tout et s'adapte à chaque situation pour en tirer un maximum de profit. Il est parfois représenté comme l'amoureux de Colombine, une jeune servante qui n'a pas sa langue dans sa poche, et par conséquent comme un rival de Pierrot, personnage muet et triste, lui aussi épris de Colombine.

Source : Encyclopaediae Universalis



Représentation d'Arlequin au XVIIe siècle
(Maurice Sand, 1860)



Représentation d'Arlequin au XVIIIe siècle
(Maurice Sand, 1860)

Frontispice et page de titre de l'édition de 1682



LES
FOURBERIES
DE
SCAPIN

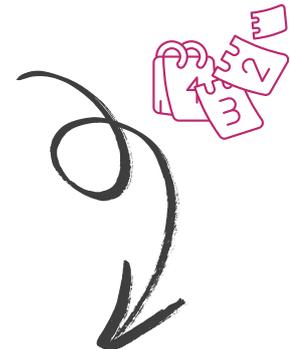
COMEDIE.

PAR J. B. P. MOLIERE.

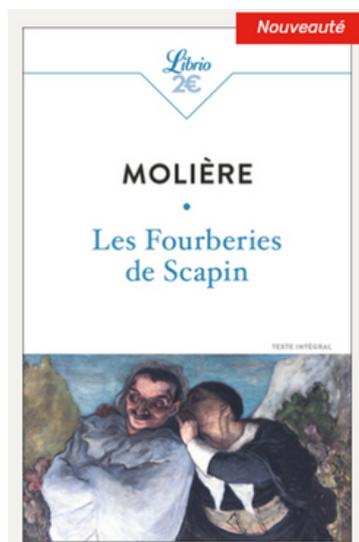
*Représentée la premiere fois à Paris, sur le
Théâtre de la Salle du Palais Royal,
le 24. May 1671.*

Par la Troupe du Roy.

Source : *Les Fourberies de Scapin*, Paris, Hachette, 1991.



Couverture de la nouvelle édition de Flammarion en 2025



Les événements de « Mai 68 », survenus en Belgique et en France en mai 1968, renvoient à une période de grandes manifestations qui ont secoué les deux pays.

Ils s'inscrivent dans un contexte d'importantes mutations socio-culturelles en Occident. La jeune génération des années soixante a soif de connaissances et de liberté, elle conteste les valeurs traditionnelles et les conventions sociales de l'époque. Elle écoute du rock, s'habille autrement (minijupes, pantalons évasés, couleurs vives, motifs...), prône la liberté sexuelle, s'oppose à la guerre au Vietnam, aspire à une société moins rigide et plus participative...

En France comme en Belgique, les manifestations sont initiées par des étudiants et étudiantes universitaires et aboutissent à de grands changements sociétaux.

Les protestations étudiantes de Paris, qui donnent lieu à plusieurs affrontements violents avec la police, se propagent rapidement dans le milieu ouvrier du pays et suscitent une grève de grande ampleur. Les slogans qui accompagnent les manifestations parisiennes, tagués sur les murs puis transformés en affiches, sont restés célèbres, tels que « Il est interdit d'interdire », « L'imagination au pouvoir », « Soyez réalistes, demandez l'impossible ! », « Cours camarade, le vieux monde est derrière toi ! » ou « Sous les pavés, la plage ».

En Belgique, les manifestations se déroulent sur fond de revendications identitaires entre les communautés francophones et néerlandophones du pays. Elles suivent directement l'épisode du « Walen buiten » et visent l'organisation de l'enseignement supérieur et, plus largement, de l'État belge. Les événements de 1968 sont un des éléments déclencheurs d'une réforme importante de l'État, qui se fédéralise à partir de 1970.



Liens consultés en août 2025

Mai 68 dans les rues de Paris



Crédit : GERARD-AIME/Gamma-Rapho via Getty Images



Crédit : AFP - Jacques Marie

Mai 68 à l'Université Libre de Bruxelles



Source : Archives de l'ULB

Document 7

Ressources documentaires au sujet de l'acteur Othmane Moumen



Extrait de la [présentation de l'acteur sur le site du Théâtre Les Tanneurs](#)

« Artiste réputé pour son jeu corporel et sa présence sur scène, Othmane Moumen est l'un des visages familiers de la scène belge. Certains théâtres en ont fait l'un des leurs comédiens-phares, comme le Théâtre Royal du Parc. Grand travailleur, avide de nouveaux challenges, Othmane multiplie les projets les plus divers. Improvisation, mime, cascade, mouvement, marionnette... il s'engage dans tout nouveau projet avec curiosité, cœur et détermination. Partons à la rencontre des mille et une facettes de cet artiste nouvellement artiste associé au Théâtre Les Tanneurs [...] »



Source : Théâtre des Tanneurs



Extrait [vidéo de l'acteur jouant Charlie Chaplin](#) à l'occasion du spectacle *Chaplin*



Extrait de l'[interview de l'acteur et Thierry Debroux pour TV Lux](#) à l'occasion du spectacle *Scapin 68*

Journaliste : Othmane, on t'avait rencontré en janvier 2015 avec le spectacle *D'Office !* Un spectacle qui est purement visuel [...]. Dans *Scapin 68*, tu donnes aussi beaucoup physiquement.

Othmane Moumen : Oui, c'est un petit peu ma « *touch* », finalement, d'amener une dimension corporelle et physique aux rôles que j'interprète en général. C'est souvent vers ça que Thierry, d'ailleurs, me tire. « Vas-y, vas plus loin là-dedans, essaie d'exploiter au maximum la scénographie, le décor. » Je pense que Thierry aime bien me voir grimper partout.

Thierry Debroux : On a construit le décor à partir d'Othmane aussi.

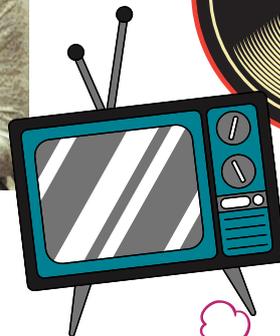
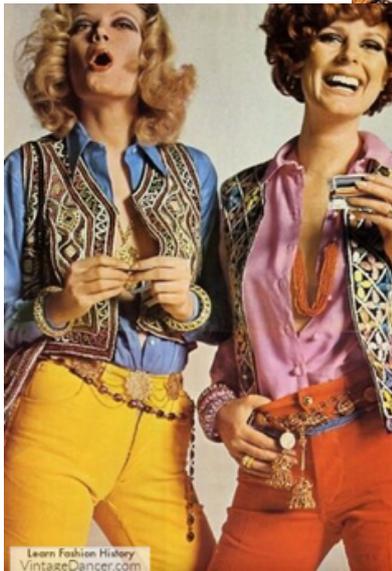
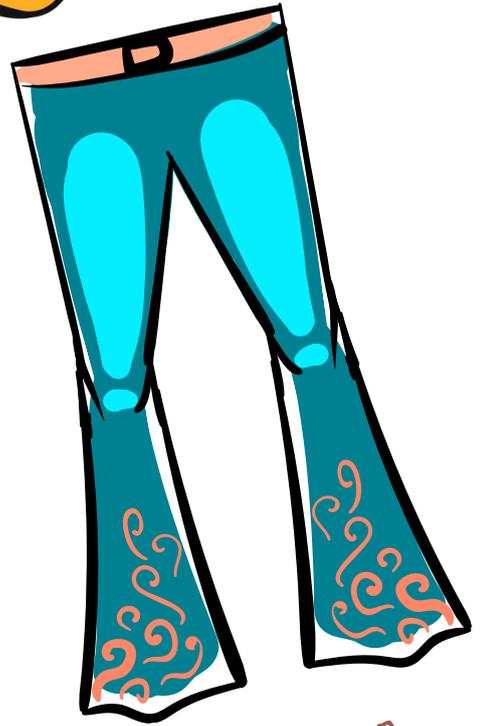
Othmane Moumen : Oui, c'est vrai. On a consolidé certains aspects du décor pour que je puisse grimper dessus.

(2min25-3min10)

Document 8

Les costumes et accessoires de *Scapin 68* :
proposition d'un mood board

1960's



Crise climatique

Racisme

Inégalités

Surconsommation

Migration

*Précarité
Pauvreté*

Conflits armés