

CHANCE

Spectacle (théâtre)

Création janvier 26 (Théâtre Jean Vilar)

Céline Beigbeder

+32 (0)471 26 24 40 celine_beigbeder@hotmail.com



@DR - web

(...)
Et si je suis de
chair,
De celles qui
ont peur,
Tremblent,
doutent, se
perdent,
pleurent,

Je suis aussi
de fer.
Forger pour
résister,
Droite et fière
de lutter.

Charlotte
Puisseux*

Chance comme chance d'être mère d'un enfant " singulier ", en " situation de handicap " ou bien encore " extraordinaire "

Chance nous donne à voir l'intimité joyeuse de la metteure en scène, en même temps que son combat au long cours pour faire reconnaître l'intelligence de son fils Iago, 8 ans, avec la singularité génétique « Williams et Beuren »*. Un enfant passionné par les engrenages - sa porte d'entrée vers une compréhension du monde - aux capacités d'interaction sociale hors pair. Son récit nous fait plonger tant dans les difficultés auxquelles sont confrontés les enfants en situation de handicap et leur famille que dans les ressources de joie qu'ils déploient pour y faire face.

Ce n'est pas Iago qui a de la chance d'avoir une mère qui se bat pour ses droits fondamentaux. C'est la metteure en scène, Céline, qui a de la chance d'être la mère de cet enfant extraordinaire-là, et pas d'un autre. Il lui permet de s'assumer pleinement, d'articuler sa pensée, et de réfléchir des pans de la société auxquels elle n'avait jusque-là pas accès. Il lui permet de rêver, d'inventer théâtralement des utopies ...

** Je vous demanderais ici de ne pas encore aller regarder une définition du « syndrome » de Williams et Beuren sur internet, de lire ce dossier sans l'influence de la définition médicale. Je vous remercie déjà de vous prêter au jeu.*

Présentation du spectacle

Trois femmes. Tout d'abord Céline, mère d'un petit garçon en situation de « handicap intellectuel ». Elle en est fière et heureuse. Ensuite, Tania, musicienne electro. Elle possède la même singularité génétique que cet enfant mais ce n'est pas son sujet ; elle, elle aime parler de son désir des femmes ! Et la troisième, Eva, partage leur amour du théâtre. C'est d'ailleurs elle qui interprète par moment le rôle de la mère. Et Céline, parce que le théâtre le permet, s'amuse alors à jouer les institutions (directrice d'école, neurologue ...) Toutes trois incarnent avec humour les difficultés quotidiennes imposées aux personnes en situation de handicap et à leurs familles.

Par le théâtre, par la musique live de Tania et avec une irrévérence joyeuse, elles nous font entrer dans ce monde parallèle, où l'on est peut-être un peu plus heureux et peut-être plus conscient aussi de la richesse de l'humanité. **Quand elles sont rattrapées par la violence de l'exclusion, elles tiennent le cap pour nous raconter leur utopie : et si un monde qui n'excluait pas était possible ?**

La mère :

« Alors tu coupes le cordon, les ciseaux se cassent la gueule, tu essayes d'allaiter d'un côté, tu ramasses les ciseaux et tu coupes de l'autre. Et ton boulot commence. Tu vas prendre soin de cet être comme d'un soleil et toi et tes proches, vous serez les satellites tout autour de lui. »

Si besoin d'un extrait ? Ça vous parle ?

Le médecin du futur :

- « Alors c'est toujours un plaisir à annoncer, j'ai une bonne nouvelle : vous allez avoir un enfant joyeux, heureux, très aimant, attachant, bon ça va être sport, mais ne vous inquiétez pas, il existe des services d'aides aux parents C'est mon rôle de vous informer, ne vous réjouissez pas trop si vous faites un second enfant vous avez un risque sur deux qu'il soit normal. Et toujours une chance sur 22000 qu'il soit extraordinaire. Mais si iel fait un enfant, alors là vous avez une chance sur deux. »

Et/ou lcelui-ci et de la page d'après

Durée : 1h25

Public : à partir du secondaire (idéalement 15 ans)

Le public est accueilli pendant « l'accouchement-marathon » de la mère, Céline, en train de courir, un dossard sur le ventre, pour faire sortir son bébé. Encouragée par Tania et Eva aux platines, le ton initial est donné : l'esthétique n'y est pas réaliste. On y joue des scènes du quotidien absurdo-comiques qui sentent le réel mais s'en échappent. On ose y dire ce qu'on ne dirait jamais dans la vie et ça fait du bien.

Tania, elle, rêve à une femme. Dans une bulle d'Amour d'une tendresse absolue elle se confie :

« J'ai jamais connu ça moi, la tendresse dans le lit. Tu sais ce que ça veut dire « jamais »? J'ai trente ans. »

La figure de la mère - amazone des temps moderne qui court toute la semaine - est vite donné à jouer à la comédienne, Eva. C'est elle qui livre au public les moments les plus intimes, ceux que la distance théâtrale permet de saisir. Les moments de fragilité et de vulnérabilité. Son cauchemar dystopique vers une Europe de l'extrême droite où les tests génétiques pré-nataux seraient devenus obligatoires ...

Ce mouvement dystopique ouvre, à la manière d'un négatif photographique, vers son pendant inverse : l'utopie. Qu'il est alors jouissif de reprendre le flambeau pour inventer autre chose, partir dans les étoiles, dans l'imaginaire : Tania joue les médecins du futur, Céline s'interroge : s'il existait, loin, là-bas, dans une autre galaxie, des déesses particulières qui nous envoient des poussières d'étoiles. *« Elles ne doivent pas comprendre pourquoi on veut que les gens se ressemblent. Peut-être ont elles longuement travaillé à créer des ADN différents. Peut-être que ça leur a pris des millions d'années pour créer tant de richesse, pour que personne sur cette*

« Je cours parce qu'à la fin des fins il y a une ligne d'arrivée et que c'est à Iago de déterminer laquelle elle sera. Je cours pour lui dire que tout est possible. Pour lui dire que quoi qu'en disent les médecins, c'est possible. Que malgré / que grâce à toute la vulnérabilité du monde, il pourra faire ce qu'il veut dans la vie. S'il veut faire un tour du monde des machines comme il me l'a déjà demandé. Et même si je dois finir à genoux la course je vais me battre. Pour lui donner des droits que les autres ont par défaut. »

terre, même les jumeaux, ne partage le même génome. Peut-être que dans cette galaxie flottent en suspension des formes qu'elles modèlent, comme des prototypes. Peut-être font-elles de la sculpture en apesanteur pour inventer un tout cohérent, avec des différences.

Quand je serai morte, peut-être que quelques atomes de moi retourneront dans les étoiles. Peut-être que tu me verras la nuit encore longtemps. D'autres dans les arbres ou dans un caca d'écureuil. Peut-être que tu pourras m'enlacer, que tu pourras me parler. J'espère que tu auras toujours une étoile à qui parler. Une autre qui te donnera des conseils pour être heureux. Et qui prendra soin de toi. Sur terre avec toi je me serais bien amusé, j'aurais eu beaucoup de plaisir, beaucoup de joie, beaucoup de chance. »

Distribution, financements et soutiens

DISTRIBUTION

Écriture, mise en scène et jeu : Céline Beigbeder

Aide à la mise en scène et à la dramaturgie : Julie Nathan

Avec et en collaboration avec : Eva Zingaro Meyer, Tania Roos

Lumière : Nelly Framinet, Selim Bettahi

Composition musicale : Paolo De La Croix, David Chazam

Théâtre d'ombres en collaboration avec : Julie Michaud, Marie Delaye

Scénographie : Alexandra Sebbag et Céline Beigbeder

Assistanat scénographie : Cee Füllemann

Costume : Alexandra Sebbag ; Assistanat : Lola Barrett

Stagiaire costume : Sarah Dajour, Shanti Hatton, Elise Auriol

FINANCEMENTS

Une création de la Compagnie Néandertal en coproduction avec Le Vilar, le Théâtre Varia, MARS - Mons Arts de la Scène, MCFA et DC&J Création.

Avec l'aide de Creahm.be, du Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Administration Générale de la Culture/Direction du Théâtre, de la Fédération Wallonie-Bruxelles/ Direction de l'Égalité des chances, le Fonds de la recherche en Art (FrArt-FNRS) et Inver Tax Shelter.

SOUTIENS

Avec le soutien du BAMP, Le Boson, La Chaufferie Acte 1 (dans le cadre du projet artiste 360°, cofinancé par l'Union européenne), Le Corridor, La Fabrique de Théâtre, Service des arts de la scène de la province du Hainaut, Plateforme Factory, Innoviris, TicTacLab, CityFabLab et Fablabke. Construction : théâtre Jean Vilar, service des arts de la scène de la province du Hainaut. En collaboration avec le Centre culturel du Brabant wallon, les Centres culturels de Beauvechain, Braine-l'Alleud, Genappe, Ittre, Jodoigne & Orp-Jauche, Nivelles, Perwez, Rebecq, Rixensart, Tubize, Waterloo, le SPOTT, le Théâtre de la Valette, le Théâtre des 4 Mains, Le Monty et l'Espace de Cultures Columban.

**Creahm de Bruxelles et de Liège : structures qui ont pour vocation de professionnaliser des artistes en situation de handicap.*

Calendrier

TOURNÉE 1ère exploitation - BRABANT WALLON

LE SPOTT OTTIGNIES

Mardi 20/01/26 : 20H tout public

GENAPPE LE MONTY

Jeudi 22/01/26 : scolaire à 14h10

Vendredi 23/01/26 : scolaire à 13h30 + tout public à 20h30

THEATRE DES 4 MAINS BEAUVECHAIN

Samedi 24/01/26 : tout public à 20h30

NIVELLES

Mardi 27/01/26 : tout public à 20h

WATERLOO

Jeudi 29/01/26 : scolaire à 14h + tout public à 20h

RIXENSART

Vendredi 30/01/26 : tout public à 20h

WAVRE Espace Columban

Samedi 31/01/26 : tout public à 20h

REBECQ

Jeudi 5/02/26 : tout public à 20h

JODOIGNE

Vendredi 6/02/26 : tout public à 20h

Lundi 9/02/26 : scolaire à 10h et à 14h

BRAINE L'ALLEUD

Jeudi 12/02/26 : scolaire à 13h30 + 1 tout public à 20h15

PERWEZ LE FOYER

Vendredi 13/02/26 : tout public à 20h

MCFA (Marche-en-Famenne)

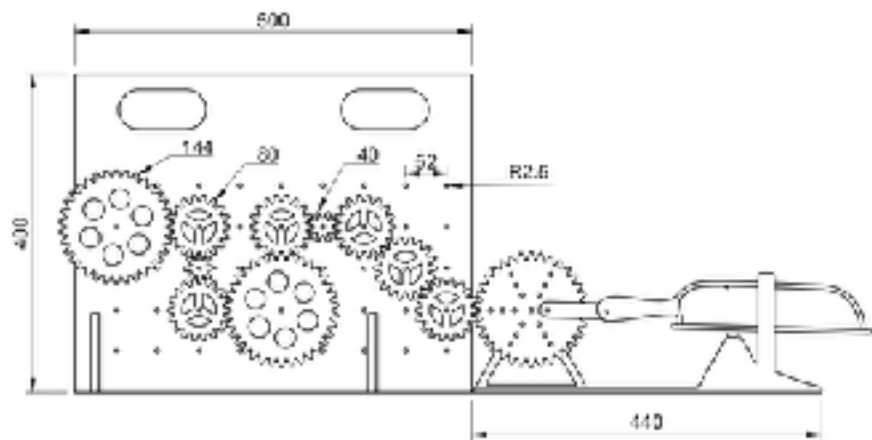
Jeudi 05/03/26 : scolaire à 13h45 + tout public à 20h30

VARIA (Bruxelles) : dates à préciser fin novembre 2026

Médiation

Le travail de médiation a été initié dès le départ des répétitions avec, comme question essentielle : Le travail de médiation peut-il impacter la création ? De fait, il nous a permis d'entamer le travail de l'ombre présent dans le spectacle.

Nous avons réalisé divers ateliers réunissant des élèves d'une école de l'enseignement ordinaire et d'une école de l'enseignement spécialisé. Et ce, en collaboration avec le théâtre national et des fablabs pour enfants (TicTacLab, CityFabLab et Fablabke). Nous y avons également créé une machine rêvée par Iago, le fils de la metteure en scène : « La Machine à fabriquer des nids d'Oiseaux ».



Le travail de médiation est essentiel pour ce projet, tant avec les adolescents qu'avec les adultes. Selon les besoins, il est possible d'organiser :

- ***Rencontres - en classe, ou ailleurs - en amont et/ou en aval des représentations.***
- ***Bords plateau » avec l'équipe.*** (Il est alors intéressant de faire appel à des personnes concernées par le handicap physique, sensori-moteur ou intellectuel pour leur modération)
- ***Toute autre initiative selon les besoins des théâtres et structures partenaires.***

L'équipe du plateau



Credit photo : Marie-Hélène Tercafs

Céline entre au Conservatoire de Toulouse à 15 ans, puis à Montpellier et Tours où elle étudie simultanément l'interprétation dramatique et la danse. Une fois diplômée, elle joue au théâtre et au cinéma pour l'artiste anglaise Maggy Ford. Elle monte parallèlement une compagnie *La Petite Dernière* accompagnée de deux aînées, danseuse et pianiste.

Elle intègre ensuite l'INSAS en section mise en scène. Depuis sa sortie, elle crée plusieurs projets :

Sibylle, cabaret kaléidoscopique sur l'hyper-sexualisation du corps féminin. (*Les Riches Claires, La Balsamine, 2015*)

Une Europe anorexique, spectacle qui met en lien l'anorexie et le consumérisme occidental. (*La Balsamine, 2017*)

Tervuren, traite de la restitution du patrimoine-matrimoine africain spolié et de la (dé)colonisation des musées ethnographiques (création Festival de Liège, Biennale internationale des arts de la scène. 2023)

Et *Chance* que ce dossier vous a présenté. Son prochain spectacle abordera lui l'Amour et l'interdépendance, essence de notre humanité. Parallèlement, elle poursuit sa recherche FrArt-Fnrs avec des artistes en situation de handicap intellectuel pour en démontrer théâtralement l'intelligence relationnelle face aux I.A. génératives.

Par ailleurs, elle joue sous la direction de différent.es metteur.es en scène : Léa Drouet, Jean-Baptiste Calame, Sabine Durand, Émilie Maréchal, Camille Méynard ... Elle intervient également pour le théâtre de rue avec la Cie Off (Fr).



Tania est née le 27 octobre 1993 à Liège. Très nourrie par le cinéma indépendant et la musique alternative, elle a ainsi développé une riche culture artistique et un sens créatif hautement singulier. Artiste pluridisciplinaire, elle a intégré les ateliers du Créahm en 2015, où elle peut se nourrir davantage, développer sa créativité et participer à de nombreux projets. Son atelier de prédilection est l'atelier de musique : composer, écrire et chanter ses textes est ce qu'elle préfère.



**Eva
Zingaro-
Meyer,**

Diplômée du conservatoire de Liège en interprétation, Eva travaille tant sous la direction de metteur.euses en scène (Frédérique Lecomte, Birsén Gülsu, Mathias Simons, Isabelle Gyselinx, Olmo Missaglia ...) qu'en collectif. Elle a par exemple co-signé le spectacle « En une Nuit / Notes pour un Spectacle » autour de la figure de Pasolini (création Varia 2022-2023, lauréat du prix du jury du Festival Impatience 2023). Parallèlement, Eva a notamment joué au cinéma pour les frères Dardenne (« Le Jeune Ahmed » et « La Fille inconnue »), ainsi que pour Delphine Noël (Demain dès l'Aube). Elle travaille régulièrement avec le Créahm de Liège où elle donne des ateliers.

Pour aller un peu plus loin

...

Si le spectacle *Chance* se concentre sur la singularité génétique « Williams & Beuren » et l'expérience de sa metteure en scène, il s'appuie également sur les témoignages de nombre de « patients experts » tant du « handicap » intellectuel, physique, sensori-moteur que de la « maladie » évolutive - ou « dégénératives ». Ce qui relie les références ci-dessous est la volonté de créer des récits émancipateurs. C'est en cela qu'ils ont été des sources inspirantes du projet.

- Charlotte Puiseux, *De chair et de Fer, vivre et lutter dans une société validiste*. Paris, La Découverte, 2022.
- Alice Rivières, *Manifeste de Dingdingdong*, DingDingDong - Institut de coproduction de savoir sur la maladie de Huntington, Paris, 2013
- Josef Schovanec, *Nos Intelligences multiples : le bonheur d'être différent*. Paris, L'Observatoire, 2018.
- Cinthia Fleury, *Le soin est humaniste*. Paris, Gallimard, 2019.
- Katrin Solhdju, *L'Oracle et le Médecin*, disponible en ligne : https://www.academia.edu/30417608/LOracle_et_le_m%C3%A9decin
- ...

Pour aller un peu plus loin

...

Film documentaires belges récents :



Marion ou la Métamorphose de Marion Sellenet :
<https://vimeo.com/922966441>



En attendant Zoro de Sarah Moon Howe : <https://youtu.be/bSl8iRNxiok>

Pour aller un peu plus loin ...

Pour ceux qui voudraient des références juridiques

DOCUMENTS JURIDIQUES

Ordre juridique belge

Article 22 ter (droit à l'inclusion en ce compris les aménagements raisonnables) et article 24 de la Constitution de la Belgique

Parlement et gouvernement de la communauté française, article 46 du décret du 3 mars 2004 et le décret du 14 juillet 2015 encadrant l'enseignement spécialisé

Parlement et gouvernement de la communauté française, décret portant création des Pôles territoriaux chargés de soutenir les écoles de l'enseignement ordinaire dans la mise en œuvre des aménagements raisonnables et l'intégration permanente totale, août 2021

Ordre juridique international

Comité européen des Droits sociaux, double condamnation de la Belgique, (celle du 3 février 2021 pointe plus précisément la Fédération Wallonie-Bruxelles) pour non-respect des articles 15 et 17 de la Charte sociale européenne révisée en 1998 (CSER). Et ce, suite à la réclamation collective (n° 141/2017) introduite par Inclusion Europe et la Fédération internationale des droits de l'homme (FIDH).

Article 24 de la Convention des nations unies relative aux droits des personnes handicapées CDPH ratifiée par 177 parties, dont l'UE et l'État belge tenu de respecter son prescrit depuis le 1er août 2009.

Observation générale n°4 (2016) du Comité des droits des personnes handicapées sur l'article 24 de la CDPH : droit à une école inclusive, adoptée le 2 sept. 2016.

Observation générale n°6 (2018) du Comité des droits des personnes handicapées sur l'article 5 de la CDPH : égalité et non-discrimination, adoptée le 9 mars 2018.

Royal Courts of Justice, jugement du procès qui opposa Heidi Crowter à « secretary state for health and social care », Londres, nov 2022. Heidi Crowter avait contesté la loi sur l'avortement de 1967 la considérant comme discriminatoire à l'égard des fœtus porteurs de trisomies. Elle a perdu son procès.