

Chance

Céline Beigbeder

DOSSIER PEDAGOGIQUE



Chance comme chance d'être mère
d'un enfant « singulier » en « situation de handicap »
ou bien encore « extraordinaire »

PRESENTATION DU SPECTACLE

Chance nous donne à voir l'intimité joyeuse de la metteuse en scène, en même temps que son combat au long cours pour faire reconnaître l'intelligence de son fils Iago, 8 ans, avec la singularité génétique « Williams et Beuren ». Un enfant passionné par les engrenages – sa porte d'entrée vers une compréhension du monde – aux capacités d'interaction sociale hors pair. Son récit nous fait plonger tant dans les difficultés auxquelles sont confrontés les enfants en situation de handicap et leur famille que dans les ressources de joie qu'ils déploient pour y faire face.

Ce n'est pas Iago qui a de la chance d'avoir une mère qui se bat pour ses droits fondamentaux. C'est la metteuse en scène, Céline, qui a de la chance d'être la mère de cet enfant extraordinaire-là, et pas d'un autre. Il lui permet de s'assumer pleinement, d'articuler sa pensée, et de réfléchir des pans de la société auxquels elle n'avait jusque-là pas accès. Il lui permet de rêver, d'inventer théâtralement des utopies...

JOUEZ LE JEU...

Avant le spectacle, n'allez pas regarder une définition du « syndrome » de Williams et Beuren sur internet. Lisez ce dossier sans l'influence de la définition médicale !

Trois femmes. Tout d'abord *Céline*, mère d'un petit garçon en situation de « handicap intellectuel ». Elle en est fière et heureuse. Ensuite, *Tania*, musicienne électro. Elle possède la même singularité génétique que cet enfant mais ce n'est pas son sujet ; elle, elle aime parler de son désir des femmes ! Et la troisième, *Eva*, partage leur amour du théâtre. C'est d'ailleurs elle qui interprète par moment le rôle de la mère. Et Céline, parce que le théâtre le permet, s'amuse alors à jouer les institutions (directrice d'école, neurologue ...) Toutes trois incarnent avec humour les difficultés quotidiennes imposées aux personnes en situation de handicap et à leurs familles.

Par le théâtre, par la musique live de Tania et avec une irrévérence joyeuse, elles nous font entrer dans ce monde parallèle, où l'on est peut-être un peu plus heureux et peut-être plus conscient aussi de la richesse de l'humanité. Quand elles sont rattrapées par la violence de l'exclusion, elles tiennent le cap pour nous raconter leur utopie : *et si un monde qui n'excluait pas était possible ?*

PRESENTATION DU SPECTACLE

Le public est accueilli pendant «l'accouchement-marathon » de la mère, Céline, en train de courir, un dossard sur le ventre, pour faire sortir son bébé. Encouragée par Tania et Eva aux platines, le ton initial est donné : l'esthétique n'y est pas réaliste. On y joue des scènes du quotidien absurdo-comiques qui sentent le réel mais s'en échappent. On ose y dire ce qu'on ne dirait jamais dans la vie et ça fait du bien.

Tania, elle, rêve à une femme. Dans une bulle d'Amour d'une tendresse absolue, elle se confie. *J'ai jamais connu ça moi, la tendresse dans le lit. Tu sais ce que ça veut dire « jamais »? J'ai trente ans.*

La figure de la mère – amazone des temps moderne qui court toute la semaine – est vite donnée à jouer à la comédienne, Eva. C'est elle qui livre au public les moments les plus intimes, ceux que la distance théâtrale permet de saisir. Les moments de fragilité et de vulnérabilité. Son cauchemar dystopique vers une Europe de l'extrême droite où les tests génétiques prénataux seraient devenus obligatoires ...

Ce mouvement dystopique ouvre, à la manière d'un négatif photographique, vers son pendant inverse : l'utopie. Qu'il est alors jouissif de reprendre le flambeau pour inventer autre chose, partir dans les étoiles, dans l'imaginaire : Tania joue les médecins du futur, Céline s'interroge (s'il existait, loin, là-bas, dans une autre galaxie, des déesses particulières qui nous envoient des poussières d'étoiles).

“ Alors tu coupes le cordon, les ciseaux se cassent la gueule, tu essayes d'allaiter d'un côté, tu ramasses les ciseaux et tu coupes de l'autre. Et ton boulot commence. Tu vas prendre soin de cet être comme d'un soleil et toi et tes proches, vous serez les satellites tout autour de lui...”

La mère

Photo © Alice Piemme



Elles ne doivent pas comprendre pourquoi on veut que les gens se ressemblent. Peut-être ont-elles longuement travaillé à créer des ADN différents. Peut-être que ça leur a pris des millions d'années pour créer tant de richesse, pour que personne sur cette terre, même les jumeaux, ne partage le même génome. Peut-être que dans cette galaxie flottent en suspension des formes qu'elles modèlent, comme des prototypes. Peut-être font-elles de la sculpture en apesanteur pour inventer un tout cohérent, avec des différences

Quand je serai morte, peut-être que quelques atomes de moi retourneront dans les étoiles. Peut-être que tu me verras la nuit encore longtemps. D'autres dans les arbres ou dans un caca d'écureuil. Peut-être que tu pourras m'énlacer, que tu pourras me parler. J'espère que tu auras toujours une étoile à qui parler. Une autre qui te donnera des conseils pour être heureux. Et qui prendra soin de toi. Sur terre avec toi je me serais bien amusé, j'aurais eu beaucoup de plaisir, beaucoup de joie, beaucoup de chance.



“ Alors c’est toujours un plaisir à annoncer, j’ai une bonne nouvelle : vous allez avoir un enfant joyeux, heureux, très aimant, attachant, bon ça va être sport, mais ne vous inquiétez pas, il existe des services d’aides aux parents... C’est mon rôle de vous informer, ne vous réjouissez pas trop si vous faites un second enfant vous avez un risque sur deux qu’il soit normal. Et toujours une chance sur 22 000 qu’il soit extraordinaire. Mais si iel fait un enfant, alors là vous avez une chance sur deux “

Le médecin du futur

UNE ÉQUIPE AUTOUR DE CHANCE

AU PLATEAU

Céline Beigbeder entre au Conservatoire de Toulouse à 15 ans, puis à Montpellier et Tours où elle étudie simultanément l'interprétation dramatique et la danse. Une fois diplômée, elle joue au théâtre et au cinéma pour l'artiste anglaise Maggy Ford. Elle monte parallèlement une compagnie La Petite Dernière accompagnée de deux aînées, danseuse et pianiste. Elle intègre ensuite l'INSAS en section mise en scène.

Depuis sa sortie, elle crée plusieurs projets :

- **Sibylle**, cabaret kaléidoscopique sur l'hypersexualisation du corps féminin (Les Riches Claires, La Balsamine, 2015)
- **Une Europe anorexique**, spectacle qui met en lien l'anorexie et le consumérisme occidental. (La Balsamine, 2017)
- **Tervuren**, traite de la restitution du patrimoine-matrimoine africain spolié et de la (dé)colonisation des musées ethnographiques (création Festival de Liège, Biennale internationale des arts de la scène 2023)
- Et **Chance** que ce dossier vous présente.

Son prochain spectacle abordera l'Amour et l'interdépendance, essence de notre humanité. Parallèlement, elle poursuit sa recherche FrArt-Fnrs avec des artistes en situation de handicap intellectuel pour en démontrer théâtralement l'intelligence relationnelle face aux I.A. génératives.

Par ailleurs, elle joue sous la direction de différentes metteuses en scène : Léa Drouet, Jean-Baptiste Calame, Sabine Durand, Émilie Maréchal, Camille Méynard... Elle intervient également pour le théâtre de rue avec la Cie Off (Fr).



Photo © Alice Piemme

Tania Roos est née le 27 octobre 1993 à Liège. Très nourrie par le cinéma indépendant et la **musique alternative**, elle a ainsi développé une riche culture artistique et un sens créatif hautement singulier. Artiste pluridisciplinaire, elle a intégré les ateliers du **Créahm** en 2015, où elle peut se nourrir davantage, développer sa créativité et participer à de nombreux projets. Son atelier de prédilection est l'atelier de musique : **composer, écrire et chanter ses textes** est ce qu'elle préfère.



Eva Zingaro-Meyer est diplômée du conservatoire de Liège en interprétation. Elle travaille tant sous la direction de metteureuses en scène (Frédérique Lecomte, Birsen Gülsu, Mathias Simons, Isabelle Gyselinx, Olmo Missaglia ...) qu'en collectif. Elle a par exemple cosigné le spectacle En une Nuit / Notes pour un Spectacle autour de la figure de Pasolini (création Varia 2022-2023, lauréat du prix du jury du Festival Impatience 2023). Parallèlement, Eva a notamment joué au cinéma pour les frères Dardenne (Le Jeune Ahmed et La Fille inconnue), ainsi que pour Delphine Noël (Demain dès l'Aube). Elle travaille régulièrement avec le Créahm de Liège où elle donne des ateliers.



EQUIPE

Écriture mise en scène et jeu : Céline Beigbeder, avec et en collaboration avec Tania Roos et Eva Zingaro

Aide à la mise en scène et à la dramaturgie : Julie Nathan

Lumière : Nelly Framinet avec le soutien ponctuel de Selim Bettahi

Composition musicale : Paolo De La Croix et David Chazam

Théâtre d'ombres : Céline Beigbeder en collaboration avec Marie Delaye et Julie Michaud

Scénographie et accessoires : Céline Beigbeder et Alexandra Sebbag

Assistanat scénographie : Cee Füllemann

Costume : Alexandra Sebbag

Assistanat costume : Lola Barrett

Stagiaire costume : Elise Auriol, Sarah Dajour et Shanti Sinimalé-Hatton

Régie générale : Manu Maffei

Régie lumière : Juan Borrego

Régie son : Alice Spenlé / Quentin Coonan

Régisseur plateau : Basile Delaunoit

Direction technique : Jacques Magrofuoco

Construction : Le Vilar, le Service des arts de la scène de la Province du Hainaut

Production : Cie Néandertal, Le Vilar

Coproduction : Théâtre Varia, Mars-Mons, MCFA

Aide : Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, Creahm* de Liège, La Fabrique de Théâtre, Fédération Wallonie-Bruxelles administration générale de la culture, direction du théâtre ; direction de l'égalité des chances du ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Fonds de la recherche en Art (FrArt-FNRS), Plateforme Factory

Soutien : BAMP, Boson, La Chaufferie Acte 1 (dans le cadre du projet artiste 360°, cofinancé par l'Union européenne), Le Corridor, Creahm de Bruxelles, Innoviris, Tic Tac Lab, CityFabLab, Fablabke.

*CREAHM de Bruxelles et Liège : structures qui ont pour vocation de professionnaliser des artistes en situation de handicap

CALENDRIER

Tournée en Brabant wallon

LE SPOTT - OTTIGNIES

Mardi 20/01/26 : 20h tout public

LE MONTY - GENAPPE

Judi 22/01/26 : scolaire à 14h10

Vendredi 23/01/26 : scolaire à 13h30 & tout public à 20h30

THÉÂTRE DES 4 MAINS - BEAUVECHAIN

Samedi 24/01/26 : tout public à 20h30

CENTRE CULTUREL DE NIVELLES

Mardi 27/01/26 : tout public à 20h

CENTRE CULTUREL DE WATERLOO

Judi 29/01/26 : scolaire à 14h & tout public à 20h

CENTRE CULTUREL DE RIXENSART

Vendredi 30/01/26 : tout public à 20h

ESPACE COLUMBAN - WAVRE

Samedi 31/01/26 : tout public à 20h

CENTRE CULTUREL DE REBECQ

Judi 5/02/26 : tout public à 20h

CENTRE CULTUREL DE JODOIGNE

Vendredi 6/02/26 : tout public à 20h

Lundi 9/02/26 : scolaire à 10h et à 14h

CENTRE CULTUREL DE BRAINE L'ALLEUD

Judi 12/02/26 : scolaire à 13h30 + tout public à 20h15

CENTRE CULTUREL DE PERWEZ

LE FOYER

Vendredi 13/02/26 : tout public à 20h

MCFA (Maison de la culture Famenne-Ardenne, Marche-en-Famenne)

Judi 05/03/26 : scolaire à 13h45 + tout public à 20h30

VARIA (Bruxelles) : fin novembre 2026



MEDIATION

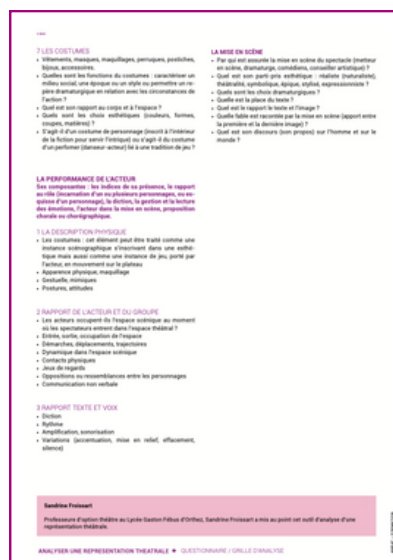
Le travail de médiation a été initié dès le départ des répétitions avec, comme question essentielle : le travail de médiation peut-il impacter la création ? De fait, il nous a permis d'entamer le travail de l'ombre présent dans le spectacle.

Nous avons réalisé divers ateliers réunissant des élèves d'une école de l'enseignement ordinaire et d'une école de l'enseignement spécialisé. Et ce, en collaboration avec le théâtre national et des fablabs pour enfants (TicTacLab, CityFabLab et Fablabke). Nous y avons également créé une machine rêvée par Iago, le fils de la metteuse en scène : « La Machine à fabriquer des nids d'Oiseaux ».

Le travail de médiation est essentiel pour ce projet, tant avec les adolescents. Selon les besoins, il est possible d'organiser :

- Rencontres avec les jeunes, de préférence en amont, en classe (ou ailleurs). Possibilité d'adapter en fonction de vos besoins (durée, après la représentation, adapté aux options des jeunes...)
- Bords plateau avec l'équipe. Certains seront modérés par des personnes concernées par le handicap physique, sensorimoteur ou intellectuel.

Pour plus d'information sur la médiation pour les dates de la tournée en Brabant Wallon, contactez Maëlle Crickx : m.crickx@ccbw.be ou 0499 / 88 80 24



POUR ALLER PLUS LOIN :

Si le spectacle Chance se concentre sur la singularité génétique Williams & Beuren et l'expérience de sa metteuse en scène, il s'appuie également sur les témoignages de nombre de « patients experts » tant du « handicap » intellectuel, physique, sensori-moteur que de la « maladie » évolutive – ou « dégénératives ». Ce qui relie les références ci-dessous est la volonté de créer des récits émancipateurs. C'est en cela qu'ils ont été des sources inspirantes du projet.

- **Charlotte Puiseux**, *De chair et de Fer, vivre et lutter dans une société validiste*. Paris, La Découverte, 2022.
- **Alice Rivières**, *Manifeste de Dingdingdong*. DingDingDong – Institut de coproduction de savoir sur la maladie de Huntington, Paris, 2013
- **Josef Schovanec**, *Nos Intelligences multiples : le bonheur d'être différent*. Paris, L'Observatoire, 2018.
- **Cinthia Fleury**, *Le soin est humaniste*. Paris, Gallimard, 2019.
- **Katrin Solhdju**, *L'Oracle et le Médecin*. Disponible en ligne : https://www.academia.edu/30417608/LOracle_et_le_m%C3%A9decin

UN ATELIER SUR LE VALIDISME À DESTINATION DES PROFESSIONNELS (ENSEIGNANTS)

La Médiathèque nouvelle propose un atelier sur le validisme, à destination des professionnels de la transmission ! Un outil idéal pour se former sur ces questions en tant qu'enseignant. Durée : un demi-journée.

Cette animation est conçue comme un outil de réflexion autour d'une thématique de société. L'intention, à travers cette animation, est avant tout de mettre à profit notre expérience en critique médiatique, en analyse des œuvres et de leurs mécanismes de créations, mais surtout en éducation aux médias et en sensibilisation artistique.

L'objectif est de vous partager ces ressources et, à travers cette animation, de vous donner envie d'aller plus loin dans l'exploration de ces enjeux.

Au départ, les participant·es seront invité·es à questionner les stéréotypes véhiculés par les médias par ce prisme : est-ce qu'on cherche vraiment à inclure, ou à « faire une place » aux personnes en situation de handicap ? Ils et elles analyseront ensuite différents médias pour affiner leur esprit critique et mieux comprendre les mécanismes qui façonnent notre regard. Enfin, nous explorerons les liens entre la manière dont les médias traitent l'information et la façon dont nous percevons et définissons la normalité au quotidien.

> Info et contact : animation@mediatheque.be



QUELQUES RESSOURCES INSPIRANTES

En attendant Zorro de Sarah Moon Howe

Teaser : <https://youtu.be/bSl8iRNxiok>

Le documentaire **En attendant Zorro** explore le travail essentiel de Lucas Palisse et son engagement auprès des familles dont les enfants sont confrontés à des troubles du développement sévères, limitant leur autonomie. Réalisé par Sarah Moon Howe, ce film révèle un sujet intimement lié à la réalisatrice, comme en atteste la scène poignante d'ouverture où elle-même et son fils font face à cette réalité.



Marion ou la Métamorphose de Marion Sellenet

Teaser : <https://vimeo.com/922966441>

Tandis que **Marion**, une artiste plasticienne de 35 ans, perd petit à petit ses muscles, une métamorphose plus profonde s'opère en elle : la perception de ce qu'elle a vécu jusqu'à présent comme un désastre va devenir l'opportunité de se réinventer et de découvrir un autre art de guérir.



Les suggestions de la Médiathèque nouvelle :

- **Touch the sound** de Thomas Riedelsheimer (2004)

« Le contraire du son, ce n'est pas le silence, c'est l'absence de mouvement ». Cette phrase, prononcée dans le documentaire Touch the Sound en dit long sur ce que la percussionniste Evelyn Glennie a à nous apprendre sur l'art de l'écoute. Presque totalement sourde depuis l'âge de douze ans, elle a développé un sens aigu de la perception des vibrations afin de pouvoir « entendre » des hauteurs de son de manière extrêmement subtile. Elle y démontre qu'on peut utiliser toutes les parties de son corps comme caisse de résonance et se connecter avec grande précision aux sons qui nous environnent. Un enseignement qui ne s'adresse pas qu'aux malentendants ! [NR]

- **Dans la terrible jungle** de Caroline Capelle et Omblin Ley (2018)

À voir cet étrange objet filmique, il est quelquefois difficile de départager la fiction du documentaire. « C'est avec la complicité d'ados d'un IME spécialisé dans la malvoyance (les Instituts médico-éducatifs en France accueillent des jeunes en situation de handicap mental) et avec beaucoup d'humour (absurde et comique de situation) que les deux cinéastes et artistes plasticiennes ont construit ce film qui oscille entre la comédie musicale et le teen-movie ». Elles lançaient les ados sur un sujet et ils ou elles s'en emparaient avec leur singularité – et leurs différences – pour impro- viser ou construire une scène. Le résultat est inventif, jubilatoire et esthétiquement très réussi. [MR]

- **Gallivant** de Andrew Kötting (1996)

Entre journal intime et road movie, Andrew Kötting réalise en 1996 son premier long métrage documentaire. Le cinéaste, sa grand-mère Gladys âgée de 85 ans et sa jeune fille Eden, atteinte du syndrome de Joubert et âgée de 7 ans au moment du tournage, entreprennent un périple de 9 000 km le long des côtes britanniques à la rencontre de celles et ceux qui y vivent. En lui proposant cette aventure inhabituelle, le père-cinéaste réussit à trouver une place juste pour la présence à l'écran de la maladie de sa fille (ni atténuée ni surlignée). Depuis, Eden Kötting a continué à participer aux films de son père et en 2021, ils ont réalisé ensemble *Diseased & Disorderly*, un court métrage d'animation à partir de ses dessins. [PD]

RÉFÉRENCES JURIDIQUES

Ordre juridique belge :

Article 22 ter (droit à l'inclusion en ce compris les aménagements raisonnables) et article 24 de la Constitution de la Belgique

Parlement et gouvernement de la communauté française, article 46 du décret du 3 mars 2004 et le décret du 14 juillet 2015 encadrant l'enseignement spécialisé.

Parlement et gouvernement de la communauté française, décret portant création des Pôles territoriaux chargés de soutenir les écoles de l'enseignement ordinaire dans la mise en œuvre des aménagements raisonnables et l'intégration permanente totale, août 2021

Ordre juridique international

Comité européen des Droits sociaux, double condamnation de la Belgique, (celle du 3 février 2021 pointe plus précisément la Fédération Wallonie-Bruxelles) pour non- respect des articles 15 et 17 de la Charte sociale européenne révisée en 1998 (CSER). Et ce, suite à la réclamation collective (n° 141/2017) introduite par Inclusion Europe et la Fédération internationale des droits de l'homme (FIDH).

Article 24 de la Convention des nations unies relative aux droits des personnes handicapées CDPH ratifiée par 177 parties, dont l'UE et l'État belge tenu de respecter son prescrit depuis le 1er août 2009.

Observation générale n°4 (2016) du Comité des droits des personnes handicapées sur l'article 24 de la CDPH : droit à une école inclusive, adoptée le 2 sept. 2016.

Observation générale n°6 (2018) du Comité des droits des personnes handicapées sur l'article 5 de la CDPH : égalité et non-discrimination, adoptée le 9 mars 2018.

Royal Courts of Justice, jugement du procès qui opposa Heidi Crowter à « secretary state for health and social care », Londres, nov 2022. Heidi Crowter avait contesté la loi sur l'avortement de 1967 la considérant comme discriminatoire à l'égard des fœtus porteurs de trisomies. Elle a perdu son procès.

ANNEXES :

FICHE D'ANIMATION PHILO

DOMINO GÉANT D'ŒUVRES D'ART

Cette fiche accompagne le *Guide de l'animateur en pratiques philosophiques*¹ où sont présentés les outils méthodologiques nécessaires à l'animation d'une discussion philo.

OBJECTIFS²

Conceptualiser

Observer et comparer

Matérialiser la coconstruction d'une discussion philo

QUEL THÈME ABORDER ?

L'animation *Domino géant d'œuvres d'art* permet d'aborder tout thème qui intéresse le groupe. Le beau, la liberté, la chance, la vérité, la joie, le sacré, l'égalité, le jeu, la nature, et bien d'autres.

MATÉRIEL

Un nombre suffisant de pièces de domino (au moins une par participant) : chaque pièce est formée par l'assemblage de deux impressions d'œuvre d'art (format A3 ou A4) faisant écho au thème choisi.

En annexe

Les listes d'œuvres d'art classées par thème

EN PRATIQUE

PUBLIC À partir de 5 ans

NOMBRE De 3 à 25 participants

DURÉE De 30 à 100 minutes

ESPACE Un espace où exposer les pièces de domino en début d'animation

À proximité, les participants forment un grand cercle. Les pièces de domino sélectionnées seront disposées au centre du cercle, sur le sol.

¹ PÔLE PHILO, *Guide de l'animateur en pratiques philosophiques*, Laïcité Brabant wallon, 2019 (Éd. révisée).

² Les fiches d'animation du Pôle Philo rencontrent les *compétences* visées par le décret de la Fédération Wallonie-Bruxelles sur l'éducation à la philosophie et à la citoyenneté. L'animation *Domino géant d'œuvres d'art* sollicite les socles de compétences suivants : Assurer la cohérence de sa pensée / Prendre position de manière argumentée / Se décentrer par la discussion.

Animation conçue en 2007

DÉROULEMENT DE L'ANIMATION

L'animateur a créé un jeu de domino géant dont chaque pièce est constituée de deux œuvres d'art, associées librement et fixées côte à côte. Chaque pièce est unique : chaque œuvre d'art n'est présente qu'une et une seule fois dans l'ensemble du jeu.

Afin que le jeu permette de discuter autour d'un thème défini, toutes les œuvres d'art ont été choisies en fonction de ce critère ; elles sont toutes reliées à un même thème.

Sur ce thème, l'animateur a préparé une généreuse liste de questions de relance³ qui lui permettront de soutenir les discussions philo suscitées par les images du domino.

- 1 Dans un espace suffisamment grand, les pièces de domino sont exposées face visible, sans organisation spécifique.

Durant quelques minutes, les participants déambulent librement et observent silencieusement les œuvres d'art.

- 2 Les participants sont invités à former un grand cercle. Une première pièce de domino, choisie librement par l'animateur ou par un participant, est placée au centre du cercle.

Si les deux œuvres qui y figurent suscitent de l'étonnement ou des questions, l'animateur profite de ces premières réactions pour initier une discussion philo.

- 3 Quand la discussion s'essouffle, ou tout simplement quand l'animateur le souhaite, un participant est invité à quitter le cercle pour choisir une nouvelle pièce de

domino. Il la place dans le jeu en connectant une des deux œuvres avec une œuvre déjà disposée au sol. En effectuant cette association, il énonce le point commun qu'il identifie entre elles.

Le lien peut porter sur des éléments concrets : des couleurs, des formes ou des matériaux ; mais aussi sur des notions plus abstraites : des symboles, des valeurs, des impressions, etc.

Je mets ces deux images ensemble parce qu'elles montrent toutes les deux la fragilité de la nature.

- 4 L'animateur pose une question philo. Celle-ci est soit inspirée du lien établi, soit tout simplement de l'une des deux œuvres d'art. Cette question initie une courte discussion philo avec l'ensemble du groupe.

Pourquoi dis-tu que la nature est fragile ?

Est-ce que tout est fragile dans la nature ?

Peut-on chercher ensemble quelque chose qui ne serait pas fragile dans la nature ?

L'animateur soutient le développement de la discussion en formulant d'autres questions de relance. Il veille à maintenir les échanges autour de la conceptualisation du thème initial.

³ Une méthode de préparation est disponible dans le Guide de l'animateur en pratiques philosophiques.

Si les participants sont nombreux, il peut annoncer d'emblée que seules certaines pièces de domino donneront lieu à une discussion.

Dès qu'il le souhaite – soit en fonction du temps disponible, soit en fonction du rythme qu'il veut donner à l'animation – l'animateur invite un autre participant à se prêter au jeu en choisissant une nouvelle pièce de domino. Retour à l'étape 3.

L'agencement progressif du domino matérialise la coconstruction de la discussion philo. Au fil des échanges, la conceptualisation du thème abordé se déploie et s'affine.

ASTUCES !

En vue de sensibiliser à l'art, favoriser la recherche de points communs originaux et soutenir l'attention des participants, créez un jeu de domino au départ d'œuvres d'art très variées.

Avec cette animation, vous exploiterez plus facilement un thème vaste. Abordez par exemple « la liberté » plutôt que « la liberté d'expression » ou « le pouvoir » plutôt que « les élections ».

AUTOUR DE LA REPRÉSENTATION

- Quel est le titre de la représentation, de l'œuvre initiale ? S'agit-il d'une œuvre initiale, d'une traduction, d'une adaptation, d'une réécriture ? Quel est le nom de l'auteur, du metteur en scène, de la compagnie ?
- A l'intérieur de quelle institution ou de quel lieu se situe cette mise en scène (son identité, le statut de l'institution théâtrale qui accueille la représentation) ? Quand ?
- L'arrivée au théâtre : l'architecture extérieure du bâtiment, l'accès à la salle, l'accueil, l'atmosphère, le public.
- Description de la salle : théâtre à l'italienne, amphithéâtre, lieu alternatif.
- Les manifestations de la présence du public.

LA SCÉNOGRAPHIE

1 L'ESPACE THÉÂTRAL

- Les spectateurs sont-ils placés en frontal, bi-frontal, tri-frontal, circulaire ou bien itinérants ?
- Quel est le rapport entre l'espace du public et l'espace du jeu (rideau, fosse, rampe) ?

2 L'ESPACE SCÉNIQUE

- Quelles sont les caractéristiques (sol, murs, plafond, forme, matières, couleurs) ?
- Est-il unique ou évolutif (à quoi correspondent les transformations) ?
- Quelle est sa structure : circulaire, rectangulaire, carrée ?
- L'espace est-il encombré, vide, minimaliste ?
- Est-il figuratif ou non ?
- Que représente cet espace (espace réel ou mental) ?
- Fait-il référence à une esthétique culturelle (rapport peinture / scénographie) ?

> Le dispositif scénique

- Quels sont les éléments qui le composent ?
- Donne-t-il matière à jouer ?

> Les objets scéniques

- Quelles sont leurs caractéristiques et leur qualité plastique (natures, formes, couleurs, matières) ?
- A quoi servent-ils ?
- Ont-ils un usage fonctionnel (référentiel, mimétique) ou détourné ?
- Quels sont leur rôle : métonymique, métaphorique ou symbolique ?

3 LA LUMIÈRE

- A quel moment intervient-elle ?
- Quel est son rôle : éclairer ou commenter une action, isoler un acteur ou un élément de la scène, créer une atmosphère, rythmer la représentation, assurer la transition entre différents moments, coordonner les autres éléments matériels de la représentation ?
- Y a-t-il des variations de lumière, des noirs, des ombres, des couleurs particulières ?

4 L'ENVIRONNEMENT SONORE

Musique, composition sonore, vocale, instrumentale ou bruitée

- Comment et où les sources musicales sont-elles produites (en direct par des musiciens ou enregistrées et introduites par la régie technique) ?
- Quelle est la situation des musiciens par rapport aux acteurs et aux spectateurs ?
- Quels sont les instruments ?
- Quel est son rôle : créer, illustrer, caractériser une atmosphère correspondant à la situation dramatique, faire reconnaître une situation par un bruitage, souligner un moment de jeu, ponctuer la mise en scène (pause de jeu, transition, changement de dispositif scénique) ?
- Quelles sont les conséquences sur la représentation ?

5 L'IMAGE, LA VIDÉO

- Type et support de projection (cyclo, paroi, objet, corps)
L'image est-elle prise en direct, ou préalablement enregistrée ?
- Sa présence est-elle continue, ponctuelle ?
- Est-elle illustrative, référentielle, symbolique ?
- Effet produit par l'image de l'acteur : changement d'échelle, focalisation, gros plan, mise en abyme, documentaire, distanciation, présence réelle / présence virtuelle.

6 LES MÉDIAS

- Tout système de communication permettant à une société de remplir tout ou partie des trois fonctions essentielles de la conservation, de la communication à distance des messages et des savoirs, et de la réactualisation des pratiques culturelles et politiques.
- Les médias sont-ils identifiables, visibles ou montrés, ou sont-ils au contraire cachés, dissimulés à la vue du public ?
 - Les médias sont-ils produits en direct ou bien ont-ils été préparés à l'avance pour être insérés dans la représentation théâtrale ?
 - Quelle est la proportion des médias audiovisuels et la performance de l'acteur ?
 - Quel est le rapport des médias entre eux ? Sont-ils séparés ou glisse-t-on de l'un à l'autre ?

....

7 LES COSTUMES

- Vêtements, masques, maquillages, perruques, postiches, bijoux, accessoires.
- Quelles sont les fonctions du costumes : caractériser un milieu social, une époque ou un style ou permettre un repère dramaturgique en relation avec les circonstances de l'action ?
- Quel est son rapport au corps et à l'espace ?
- Quels sont les choix esthétiques (couleurs, formes, coupes, matières) ?
- S'agit-il d'un costume de personnage (inscrit à l'intérieur de la fiction pour servir l'intrigue) ou s'agit-il du costume d'un performer (danseur-acteur) lié à une tradition de jeu ?

LA PERFORMANCE DE L'ACTEUR

Ses composantes : les indices de sa présence, le rapport au rôle (incarnation d'un ou plusieurs personnages, ou esquisse d'un personnage), la diction, la gestion et la lecture des émotions, l'acteur dans la mise en scène, proposition chorale ou chorégraphique.

1 LA DESCRIPTION PHYSIQUE

- Les costumes : cet élément peut être traité comme une instance scénographique s'inscrivant dans une esthétique mais aussi comme une instance de jeu, porté par l'acteur, en mouvement sur le plateau
- Apparence physique, maquillage
- Gestuelle, mimiques
- Postures, attitudes

2 RAPPORT DE L'ACTEUR ET DU GROUPE

- Les acteurs occupent-ils l'espace scénique au moment où les spectateurs entrent dans l'espace théâtral ?
- Entrée, sortie, occupation de l'espace
- Démarches, déplacements, trajectoires
- Dynamique dans l'espace scénique
- Contacts physiques
- Jeux de regards
- Oppositions ou ressemblances entre les personnages
- Communication non verbale

3 RAPPORT TEXTE ET VOIX

- Diction
- Rythme
- Amplification, sonorisation
- Variations (accentuation, mise en relief, effacement, silence)

LA MISE EN SCÈNE

- Par qui est assurée la mise en scène du spectacle (metteur en scène, dramaturge, comédiens, conseiller artistique) ?
- Quel est son parti-pris esthétique : réaliste (naturaliste), théâtralité, symbolique, épique, stylisé, expressionniste ?
- Quels sont les choix dramaturgiques ?
- Quelle est la place du texte ?
- Quel est le rapport le texte et l'image ?
- Quelle fable est racontée par la mise en scène (apport entre la première et la dernière image) ?
- Quel est son discours (son propos) sur l'homme et sur le monde ?

Sandrine Froissart

Professeure d'option théâtre au Lycée Gaston Fébus d'Orthez, Sandrine Froissart a mis au point cet outil d'analyse d'une représentation théâtrale.



Chance

de Céline Beigbeder

En tournée dans
le Brabant wallon
du 20 janvier au
13 février 2025

Spectacle d'1h25
(dès 15 ans)

Info: levilar.be
Réservations auprès
des Centres culturels