

PEEPING TOM



Chroniques
Nouvelle création 2025

Chroniques

Nouvelle création de Peeping Tom en 2025

Concept et mise-en-scène par Gabriela Carrizo

Parmis les immortels, chaque acte (et chaque pensée) est l'écho de ceux qui l'anticipèrent dans le passé ou le fidèle présage de ceux qui, dans l'avenir, le répéteront jusqu'au vertige. - Jorge Luis Borges

Cinq personnages sont piégés dans un labyrinthe temporel, mutant et s'entrechoquant dans une tentative de défier l'immortalité. Leur existence se déroule dans un vaste paysage sulfureux, se déployant en une série de chroniques. Ce paysage est-il le terrain de nouvelles créations, ou est-il fait de vestiges de ce qui a existé autrefois ?

Dans un effort incessant pour créer quelque chose ensemble, cette communauté est mise au défi par différentes lois et phénomènes physiques. Leurs corps révèlent d'autres comportements et possibilités d'être, sans savoir s'ils sont au crépuscule ou à l'aube de leur existence. Nous assistons à une métamorphose corporelle dans une dimension abyssale et poétique.

La première de *Chroniques* est prévue en juin 2025 au Théâtre National de Nice, dévoilant le prochain chapitre de l'univers de Peeping Tom.

Description de la création

Chroniques sera créé et interprété par un nouveau groupe de 5 interprètes à la forte personnalité et à l'expérience à la fois d'interprètes et de créateurs d'une grande virtuosité et d'un grand naturel: Simon Bus, Seungwoo Park, Balder Hansen, Boston Gallacher et Charlie Skuy. Les deux derniers ont déjà travaillé avec Gabriela Carrizo sur la création de *La ruta* en 2022, dans le cadre du Nederlands Dans Theater.

Dotés d'une ductilité physique et d'un pouvoir de transformation, nos nouveaux interprètes nous incitent à les emmener dans des lieux de liminalité, de mutations et de pouvoirs surnaturels ; à explorer les distorsions temporelles ; la dimension humaine, émotionnelle et métaphysique qui traversera leurs corps et leurs *Chroniques*.

Dans la scénographie, les atmosphères, les textures et les reliefs, comme dans toute l'œuvre de Peeping Tom, sont constamment articulés et en dialogue avec les personnages et la dramaturgie. Ainsi, la présence et le comportement de certains objets, en l'occurrence de plusieurs sculptures mécanisées, est à l'origine du lien de collaboration avec le duo d'artistes Lolo & Sosaku, qui depuis des années parcourent les circuits artistiques, les galeries et les musées du monde entier avec leurs œuvres, et qui échappent aux moules et aux canons, créant de nouvelles significations à travers l'association d'objets, de l'environnement et des corps.

Dans leur travail, les matériaux et les sons s'unissent pour former des sculptures en mouvement qui agissent en prenant leur propre voix dans une transformation continue et imprévisible, reconfigurant les relations entre les humains, les objets et la nature, vers un plan de réalité dans lequel les machines ne sont plus au service de l'homme, mais coexistent en toute autonomie.

Lien vidéo

Mise en scène Gabriela Carrizo **En co-réalisation avec** Raphaëlle Latini **Création et interprétation** Simon Bus, Seungwoo Park, Charlie Skuy, Boston Gallacher et Balder Hansen **Assistante artistique** Helena Casas **Composition sonore** Raphaëlle Latini **Scénographie** Amber Vandenhoeck **Assistante scénographie** Edith Vandenhoeck **Création lumière** Bram Geldhof **Création costumes** Jana Roos, Yi-Chun Liu **Conseil artistique** Eurudike de Beul **Création technique** Filip Timmerman **Assistance technique** Clement Michaux **Ingénieur du son** Jo Heijens **Collaboration spéciale** Lolo y Sosaku **Stagiaires** Laura Capdevila Millet, Ivo Hendriksen

La création se déroulera sur 16 semaines, entre octobre 2024 et mai 2025 au Studio Peeping Tom à Bruxelles, au Teatre Nacional de Catalunya, au Théâtre National de Nice et au KVS - Koninklijke Vlaamse Schouwburg (Bruxelles).

La première aura lieu au Théâtre National de Nice du 4 juin au 6 juin 2025.

La première aura lieu au Théâtre National de Nice du 4 juin au 6 juin 2025. Chroniques est produit par le Théâtre National de Nice -CDN Nice Côte d'Azur et Peeping Tom.

Coproduction ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur *, Festival d'Avignon, Festival de Marseille, Théâtre National de Marseille La Criée - CDN, Les Théâtres Aix-Marseille, anthéa-Antipolis Théâtre d'Antibes, Châteauvallon-Liberté - SN, la Friche la Belle de Mai - Théâtre Les Salins SN Martigues, KVS - Koninklijke Vlaamse Schouwburg Brussels, Tanz Köln Cologne et Festival Aperto/Fondazione I Teatri à Reggio Emilia, Triennale Milano, Teatre Nacional de Catalunya Barcelona, Torinodanza Festival/Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale Torino, Le Vilar Louvain-la-Neuve, Centro Danza Matadero Madrid, FOG Triennale Milano Performing Arts festival, La Villette Paris, Schrittmacher Festival Heerlen, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg et Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale. Peeping Tom est actuellement à la recherche de coproducteurs.

La production est soutenue par EXTRAPÔLE et le Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge. Ministère de la Culture DRAC PACA, Région SUD PACA, Département des Alpes Maritimes

**Plateforme de production soutenue par la Région SUD PACA regroupant le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille, le Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur, le Théâtre National de Marseille La Criée - CDN, Les Théâtres Aix-Marseille, anthéa- Antipolis Théâtre d'Antibes, Châteauvallon-Liberté - SN et la Friche la Belle de Mai*

Seungwoo Park (*1997, KOR)

Seungwoo Park est né en Corée du Sud. Artiste de la performance, danseur, peintre, sculpteur et cinéaste, il explore l'interaction complexe entre la réalité et l'irréalité par le biais de mouvements inconscients. Dans ses performances, il défie les limites physiques et tente de transcender les contraintes de la gravité.



Boston Gallacher (°1996, Glasgow, SC)

Boston Gallacher a commencé son parcours dans la danse à la Dance School of Schotland de Glasgow, où iel a étudié de 2008 à 2013. Iel a ensuite suivi les cours de la Rambert School of Ballet and Contemporary Dance à Twickenham, au Royaume-Uni, de 2013 à 2016.

Son expérience professionnelle consiste en la recherche et le développement pour DV8 en 2015, en tant qu'artiste invité-e avec la Rambert Company en 2016, en rejoignant le NDT 2 en août 2016 et en dansant avec le NDT 1 depuis août 2019.

Gallacher a remporté le Piket Art Prize for Dance en 2020.



Balder Hansen (°1993, Fredrikstad, NO)

Le spectacle solo envoûtant de Balder Hansen, *Optic Neuritis*, plonge dans le monde intrigant de la perception. Inspiré par sa propre expérience de la perte sensorielle, le célèbre chorégraphe Balder Hansen a été captivé par la nature énigmatique de la perception humaine. Naviguant habilement dans les méandres des limitations physiques et des réflexes du corps, Balder Hansen a su créer un spectacle de danse et d'arts martiaux qui a fait l'objet de nombreuses critiques.



Simon Bus (°1989, Hoensbroek, NL)

Dès l'âge de 12 ans, Simon Bus a été fortement impressionné par les mouvements puissants de Kujo the Crazy Water Buffalo. Il était membre du Limburg fusion crew Trashcan Heroes et faisait partie de la scène de combat (inter)nationale. En 2013, il est diplômé de l'Académie des beaux-arts et du design de Maastricht (communication vidéo-visuelle), tout en continuant à danser. Avec son œil inquisiteur et son corps hyper-flexible, Simon étire les idées sur le breakdance. À partir de 2021, Simon est créateur de PLAN sous l'égide de Corpo Máquina et de Parktheater. 2023, sa dernière année PLAN, il l'a façonnée en collaboration avec DansBrabant.



Charlie Skuy (°2000, Toronto, CA)

Charlie Skuy est né à Toronto, au Canada, où il s'est formé à l'École nationale de ballet du Canada jusqu'à l'obtention de son diplôme en 2018. De là, il est entré au Nederlands Dans Theater 2 pendant trois ans, avant de passer au Nederlands Dans Theater 1 en 2021. Il a interprété et été créé dans des œuvres de Jiri Kylian, Ohad Naharin, Johan Inger, Alexander Ekman, Medhi Walerski, Dimo Milev et Yoann Bourgeois. Charlie poursuit sa vie de chorégraphe et de cinéaste dans ses propres projets. Il a été récompensé au TIFF Kids Film Festival 2014, au Copenhagen International Choreography Competition 2021 et à Cinedans 2020.

Skuy a étudié à l'École nationale de ballet du Canada de 2011 à 2018. Il a dansé avec NDT 2 de 2018 à 2021, et danse avec NDT 1 depuis août 2021.



Gabriela Carrizo (°1970, Córdoba, AR)

Gabriela Carrizo est codirectrice artistique de Peeping Tom avec Franck Chartier depuis la création de la compagnie en 2000. Elle a commencé la danse contemporaine à l'âge de dix ans, dans une école pluridisciplinaire (la seule à l'époque à proposer un groupe de danse contemporaine pour enfants et adolescents). Sous la direction de Norma Raimondi, l'institut devient le Ballet de l'Université de Córdoba, dans lequel Gabriela danse pendant plusieurs années, et où elle crée ses premières chorégraphies.

Elle part pour l'Europe à l'âge de dix-neuf ans et travaille au fil des ans avec Caroline Marcadé, Alain Platel (*La Tristeza Complice*, 1997, et *Iets op Bach*, 1998), Koen Augustijnen (*Portrait intérieur*, 1994) et Needcompany (*Images of Affection*, 2001). Pendant ces années, elle n'a jamais cessé de travailler sur ses propres chorégraphies. Elle crée le solo *E tutto sarà d'ombra e di caline*, et Bartime, en collaboration avec Einat Tuchman et Lisi Estaras. Elle a également chorégraphié l'opéra *Wolf* d'Alain Platel (2002). Elle joue le rôle principal dans le film *Kid* (2012) de Fien Troch.

En 2013, Gabriela a créé la courte pièce *The missing door* avec des danseurs du Nederlands Dans Theater - NDT 1 (La Haye, NL) et *The Land* (2015) avec des acteurs du Residenztheater (Munich, DE). En 2018, avec Franck Chartier, elle a adapté la pièce *32 Rue Vandenbranden* pour le Ballet de l'Opéra de Lyon. *31 Rue Vandenbranden* a ainsi ouvert la prestigieuse Biennale de la Danse de Lyon. En 2022, Gabriela crée *La Ruta*, sa deuxième pièce courte pour NDT 1, et continue à développer *La Visita*, la première pièce "in situ" de Peeping Tom.

En avril 2024, *La Ruta* a remporté le prix de la '**Best new dance production**' aux Olivier Awards à Londres (Royaume-Uni), marquant la troisième nomination et la deuxième victoire de Peeping Tom.



Gabriela Carrizo © MORREC

Raphaëlle Latini (°1971, Caen, FR)

Née à Caen en 1971, Raphaëlle Latini pratique régulièrement la danse depuis son plus jeune âge (classique et contemporaine) et est diplômée des Beaux-Arts de Caen. En 2003, elle reconstruit son quotidien autour d'une autre passion, le son, en créant le personnage de *Madame Twill*, en établissant son identité graphique et sonore, en mixant dans les clubs-bars parisiens (*O.P.A*, *Pulp*, *Barourcq*, *Wild Cabaret*...).

Latini travaille avec Vincent Dupont dans *Incantus*, *Plan*, *Souffles* et *Refuge*, réalise la scénographie de *Borges vs Goya* avec la compagnie Akté, fonde le groupe ENTORSE en 2007 qu'elle inaugure avec *Love Affair*, *green girl* (théâtre radiophonique), crée la performance *Morceau* avec des vinyles en chocolat, et collabore avec Samuel Lefeuvre dans *Accidens* (what happens), *[àut]*, *Haute résilience* et *Hantologie*. Depuis 2015, elle assure seule la direction artistique et crée *CORPS DISCIPLINAIRE* puis *Bold !*

Parallèlement, elle crée les bandes originales de *Neige* pour Michèle Anne De Mey/Charleroi danses, collabore avec Mohamed El Khatib et depuis 2011 avec Peeping Tom dans *À Louer* puis la trilogie *Vader*, *Moeder*, *Kind* et dans *The Land* pour le théâtre Residenz ainsi que *The Missing Door*, *The Lost Room*, *The Hidden Floor* et *la Ruta* en collaboration avec le Nederlands Dans Theater. En 2020, elle retrouve Samuel Lefeuvre et sa collaboratrice Flor Demestri en créant *Glitch* et *3rd nature*. En 2021, elle réalise la conception sonore de *Data dream* de Steven Michel et de *Dido & Aeneas Opera* avec Franck Chartier pour Peeping Tom. En 2022, elle assure la conception sonore de *La Visita*, et l'assistance dramaturgique.



Amber Vandenhoeck (°1982, Anvers, BE)

Amber Vandenhoeck a étudié les arts in situ et la scénographie à l'Académie royale d'Anvers. En 2009, elle a rejoint Peeping Tom de Bruxelles en tant que technicienne, mais a rapidement commencé à concevoir la scénographie de leurs nouveaux spectacles. Elle a conçu les décors des pièces *À Louer*, *Vader* et *Moeder*, qui ont fait l'objet d'une tournée mondiale. Elle reste active au sein de la compagnie jusqu'à aujourd'hui, créant des œuvres avec Gabriela Carrizo comme *The Land* pour le Residence Theater Munchen, *La Ruta* pour le NDT et *La Visita* coproduite par la Fondazione Maramotti, qui a remporté le prix Fedora pour la danse. Des collaborations avec d'autres metteurs en scène et compagnies ont suivi dans les différents domaines de la danse, du théâtre de performance et du théâtre musical.

En 2017, elle a créé avec David Marton *On the Road* pour The Muncher Kammerspiele.

Elle poursuit ses collaborations avec Karin Beier (Schauspielhaus Hamburg), KOR'SIA Dance company (Madrid), Béatrice Lachaussee (Paris), Julien Chavaz (Magdebourg), Tomoko Mukaiyama (Tokyo), Lost Dog Dance (UK), Marcos Darbyshire, Post uit Hessdalen, Kyoko Scholiers....

Son travail s'inspire à la fois du graphisme et de l'architecture et met l'accent sur les espaces surréalistes et hyperréalistes.



Lolo y Sosaku (°1977 °1976, Buenos Aires, AR & Tokyo, JPN)

Lolo & Sosaku explorent les possibilités de la sculpture en tant que domaine élargi. Le lien qui unit leur travail est la quête d'un objet en contact avec son environnement et avec le spectateur, un objet qui recherche la friction et la tension, explorant la capacité de créer de nouvelles significations.

Leur travail évolue entre différents langages artistiques tels que la sculpture, l'installation, l'art cinétique et la peinture, et intègre souvent de la musique et du son. Son modus operandi consiste à se constituer en sujet et à passer de sa matérialité machinique à la transcendance, au mysticisme et à l'inconnu.

La musique électronique est certainement le point culminant de leur inspiration en tant que langage complexe traduit dans des installations sonores et des compositions sculpturales. Formes, lignes, matériaux et sons sont assemblés pour former des sculptures en mouvement qui prennent leur propre voix dans une transformation continue imprévisible. Explorant de nombreux horizons artistiques et redéfinissant les frontières, ils s'intéressent à l'énergie et aux forces cachées qui guident la vie dans notre ère technologique.

Le travail de Lolo & Sosaku a été exposé et joué, entre autres, au Museo Reina Sofia (Madrid, Espagne), au MACBA Museum of Contemporary Art of Barcelona (Barcelone, Espagne), au Liceu de la Opera (Barcelone, Espagne), à la PSA Power Station of Art (Shanghai, Chine), au MIS Museu da Imagem e do Som (São Paulo, Brésil), Fundação Casa França Brasil (Rio de Janeiro, Brésil), Sónar (Barcelone, Espagne), Matadero (Madrid, Espagne), Night Time Story, (Los Angeles, Californie) Palace of Culture (Iasi, Roumanie), Luis Adelantado Gallery (Valence, Espagne) et Instituto Cervantes (Milan, Italie) MAH Museum art and history (Genève, Suisse), Double Square Gallery, Taipei, Taiwan



Lolo y Sosaku © NR magazine

À propos de Peeping Tom

Peeping Tom est une compagnie de danse-théâtre belge fondée en 2000 par Gabriela Carrizo (I/AR) et Franck Chartier (F). Ils ont créé leur première pièce commune, *Caravana* (1999), qui se déroule dans un mobile home, en collaboration avec leur collaboratrice de longue date Eurudike De Beul. La pièce a été suivie du film *Une vie inutile* (2000).

Avant de fonder leur propre compagnie, ils ont dansé avec plusieurs compagnies internationales de renom, dont Alain Platel, Rosas, Maurice Béjart, Angelin Preljocaj et Needcompany.

Une esthétique hyperréaliste La principale marque de fabrique de Peeping Tom est une esthétique hyperréaliste, soutenue par une scénographie concrète : un jardin, un salon et une cave dans la première trilogie *Le Jardin* (2002), *Le Salon* (2004) et *Le Sous-Sol* (2007), deux caravanes résidentielles dans un paysage enneigé dans *32 rue Vandenbranden* (2009), une salle de spectacle brûlé dans *À Louer* (2011) et une maison de retraite dans *Vader* (2014).

Les chorégraphes créent un univers instable qui défie la logique du temps et de l'espace. L'isolement conduit à un monde onirique fait de cauchemars, de peurs et de désirs, dans lequel les créateurs mettent habilement en évidence le côté sombre de l'individu ou d'une communauté. Ils explorent un langage extrême de la scène et du mouvement mouvement - jamais gratuit - toujours avec la condition humaine comme principale source d'inspiration et de résultat.

En utilisant les techniques du montage cinématographique, ils parviennent à repousser les limites d'une histoire sur laquelle nous n'arrivons pas à mettre le doigt. Le huis clos familial reste une source importante de créativité pour Peeping Tom. En 2019, la compagnie achève une deuxième trilogie - *Vader*, *Moeder*, *Kind* - autour de ce même thème. Un an plus tard, ils présentent leur nouvelle œuvre *Triptych: The missing door, The lost room and The hidden floor*. En 2021, la compagnie crée pour la première fois une performance pour un espace existant. *La Visita* est la suite de certaines des histoires des personnages de *Moeder*. Cependant, ils ont été déplacés au Collezione Maramotti à Reggio Emilia. Le musée, symbole de stabilité dans le temps est ici confronté à l'éphémère et au volatile. La première de *La Visita* a eu lieu le 4 novembre, 2021 à Reggio Emilia, et a poursuivi son voyage en 2022, avec des développements au Théâtre de la Ville à Paris et au Musée des Beaux-Arts d'Anvers (KMSKA).

La collaboration organique et intuitive est mise en avant dans le travail de Peeping Tom, tout étant lié. L'organique et l'intuitif constituent le terreau des liens de collaboration et des processus créatifs. Une recherche collective permanente, combinée à des relations à long terme avec des interprètes virtuoses et créatifs, assure la continuité de la forme et du contenu.

Pour les acteurs-danseurs, chaque production achevée signifie un abandon (temporaire) du flux de courtes scènes générées pendant la période de création. Pour les chorégraphes, chaque processus de création est une nouvelle étape dans leur quête d'une imbrication fine du mouvement avec la théâtralité, les émotions, le texte, le son et la scénographie.

Au fil des ans, Peeping Tom a développé un lien particulièrement fort avec les théâtres et leur public. Les représentations touchent un public large, fidèle et souvent jeune. La liste des dates de tournée est exceptionnellement longue, tout comme le nombre croissant de pays visités chaque année. Chez Peeping Tom, les périodes de création sont généralement longues, les spectacles germent et mûrissent en tournée, ce qui représente une moyenne d'une nouvelle production tous les deux ans.

De nouvelles collaborations inspirantes la compagnie s'est récemment ouverte à de nouvelles collaborations inspirantes avec d'autres artistes, compagnies et théâtres. En 2013, Gabriela Carrizo a créé la courte pièce *The missing door* avec et pour les danseurs du Nederlands Dans Theater (NDT I), tandis que Franck Chartier a adapté *32 rue Vandenbranden* pour l'Opéra de Göteborg (33 rue Vandenbranden, 2013).

En 2015, Gabriela Carrizo a créé *The Land*, une production avec des acteurs du Residenztheater (Munich, DE) en collaboration avec Peeping Tom, qui a été présentée en première mondiale le 8 mai au Cuvilliéstheater (Munich, DE) en ouverture du festival DANCE 2015. Le 1er octobre 2015, Franck Chartier a présenté *The lost room*, une nouvelle pièce courte avec des danseurs de la compagnie Nederlands Dans Theater, qui fait suite à *The missing door* (Gabriela Carrizo, 2013).

En 2017, Franck Chartier a créé *The hidden floor* pour la compagnie - la troisième collaboration entre Peeping Tom et NDT. Cette nouvelle création complétait le triptyque *Adrift*, composé également de *The missing door* et *The lost room*, donnant lieu à la production de *Triptich* de Peeping Tom. Une œuvre qui continue aujourd'hui encore à faire l'objet d'une tournée internationale. En 2022, Gabriela Carrizo crée *La Ruta*, sa deuxième pièce courte pour NDT 1, tandis que Franck Chartier crée le duo *Oiwa* avec le Ballet National de Marseille. En 2023, Franck Chartier crée *S 62° 58', W 60° 39'*, a été présenté en première en septembre de la même année à la Biennale de la Danse de Lyon et toujours en tournée.

Les bureaux de Peeping Tom sont situés à Molenbeek (Bruxelles). La compagnie bénéficie d'un soutien structurel de la part des autorités flamandes.

PEEPING TOM

Rue Gabrielle Petitstraat 4/9
1080 Brussels – Belgium
VAT: BE0473.380.883
info@peepingtom.be
www.peepingtom.be



Concept et mise-en-scène:

Gabriela Carrizo

Assistant artistique:

Helena Casas
helena@peepingtom.be

Chef d'entreprise:

Veerle Mans
veerle@peepingtom.be

Production:

Rhuwe Verrept
rhuwe@peepingtom.be

Gestionnaire de tournées:

Alina Benach Barcelò
alina@peepingtom.be

Chargé de communication:

Daphne Giakoumakis
daphne@peepingtom.be

Coordination technique:

Gilles Roosen
gilles@peepingtom.be

Distribution:

Frans Brood Productions
Gie Baguet / Tine Scharlaken
T +32 9 234 12 12
info@fransbrood.com
www.fransbrood.com

coproducteurs:

ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur, Festival d'Avignon, Festival de Marseille, Théâtre National de Marseille La Criée - CDN, Les Théâtres Aix-Marseille, anthéa- Antipolis Théâtre d'Antibes, Châteauvallon-Liberté - SN, la Friche la Belle de Mai – Théâtre Les Salins SN Martigues, KVS – Koninklijke Vlaamse Schouwburg Brussels, Tanz Köln Cologne et Festival Aperto/Fondazione I Teatri in Reggio Emilia, Triennale Milano, Teatre Nacional de Catalunya Barcelona, Torinodanza Festival/Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale Torino, Le Vilar Louvain-la-Neuve, Centro Danza Matadero Madrid, FOG Triennale Milano Performing Arts festival, La Villette Paris, Schrittmacher Festival Heerlen, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg et Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale



Peeping Tom est soutenu par les autorités flamandes