

La Mouette, c'est une pièce mythique d'une incroyable richesse. À travers l'histoire d'une famille, Tchekhov nous emmène dans une passionnante réflexion sur l'art, les inégalités sociales, les conflits entre générations, le temps qui passe et l'amour. Surtout l'amour. «Cinq tonnes d'amour», disait Tchekhov lui-même.

C'est l'été, une scène improvisée se dresse en bord de lac, sur le domaine familial. Treplev s'apprête à jouer sa première pièce, un manifeste pour un théâtre nouveau. Il a confié le rôle principal à Nina dont il est amoureux. Elle rêve d'être comédienne. Treplev a invité sa mère, Arkadina, actrice en vue à Moscou, et l'amant de celle-ci, Trigorine, auteur à succès. Comment ces artistes reconnus, qui appartiennent à l'ancienne génération, vont-ils réagir face à sa pièce innovante?

NOTE D'INTENTION

En écrivant *La Mouette*, Tchekhov recopie Hamlet, où Shakespeare, à travers les dysfonctionnements de la famille royale d'un Danemark imaginaire, brosse au vitriol le portrait d'une Angleterre en proie à l'individualisme forcené du capitalisme naissant.

La Russie de la deuxième moitié du XIX^e siècle, encore majoritairement rurale, est, elle aussi, en crise. La révolution industrielle, dominée par la bourgeoisie capitaliste, est passée par là. Les campagnes se vident au profit des centres urbains. Les idées progressistes venues d'Occident à faveur de la révolution française de 1848 ébranlent le pouvoir tsariste. La contestation gronde. Les mouvements insurrectionnels se multiplient.

L'abolition du servage n'intervient qu'un an à peine après la naissance de Tchekhov qui est lui-même petit-fils d'esclave. Il n'a que 21 ans au moment de l'assassinat du Tsar Alexandre II qui va entraîner un backlash répressif violent.

L'empire russe est au bord d'un basculement qui suscite un mélange d'appréhension et d'espoir.

Dans *La Mouette*, le modèle communautaire élargi de la famille rurale russe est ébranlé par les idées venues de l'Ouest. Il explose en micro-cellules nucléaires en rupture avec la morale bourgeoise. Les Pères sont absents, défaillants ou déchus. Les Fils et les Filles doutent de leur légitimité. Le Pouvoir économique et symbolique est passé dans les mains de la Mère, héritière fragile de la Gertrude de Shakespeare.

En récupérant la révolution française, la bourgeoisie capitaliste n'a conservé de sa devise que la seule Liberté. Faisant l'impasse sur l'Égalité, elle condamne la Fraternité. [...]

L'Occident entend aujourd'hui imposer son modèle — le néolibéralisme — à la totalité du monde. Mais ce modèle, basé sur la défense de la propriété privée et les droits individuels, génère l'inégalité, la guerre et la destruction de la planète. [...]

La puissance du désir innerve la pièce entière. Il s'y révèle le plus souvent sous la forme d'une frustration ou d'un manque qui fait que les personnages aspirent tous à une vie différente. Les conflits ne les opposent pas vraiment entre eux. Ils mettent aux prises, en chacun et chacune, la réalité et le désir.

Les personnages de *La Mouette* font du théâtre, comme les personnages du grand Will. Ça tombe bien, on y est, au théâtre. Et le théâtre ne parle jamais aussi bien du monde que quand il parle du théâtre.

Il y a un lieu magique où une femme peut réellement devenir une mouette. Ce lieu, c'est l'imagination. C'est là aussi que s'inventent toutes les révolutions.

Frédéric Dussenne

DU CHANT ET DE LA DANSE

Dans la tragédie grecque, le chœur chantait et dansait. Dans les quatre grandes pièces de la maturité - *La Mouette*, *Vania*, *Les Trois Soeurs* et *La Cerisaie* - Tchekhov invente ce que Peter Stein a appelé une choralité démocratique.

Le travail de Christine Leboutte sur le chant tient compte de toutes les diversités présentes dans la distribution et dans la pièce, et les réunit dans le chant. Il y a une chanson libanaise sur un oiseau qui doit s'envoler de sa cage : c'est l'histoire de Nina. Il y a aussi un chœur de Rachmaninov sur l'esprit du printemps, une chanson populaire ukrainienne, ou encore un Stabat Mater sicilien. On fredonne Aznavour et Reynaldo Hann...

Dans ce même esprit de choralité festive, j'ai fait appel à Koen Augustijnen pour les faire danser. L'idée est de rester à l'équilibre du concret de l'action et de l'abstraction de la danse. L'essentiel étant ce relai que le corps prend sur les mots et cette sensation de fête qui explose dans la danse.

Frédéric Dussenne

FRÉDÉRIC DUSSENNE
Mise en scène

Frédéric Dussenne est acteur, metteur en scène, pédagogue et auteur. Il a fait du droit et de la philosophie à l'UCLouvain avant d'obtenir ses premiers prix en art dramatique et en déclamation au Conservatoire de Bruxelles.

Il a fondé sa propre compagnie, « L'acteur et l'écrit » après dix ans d'expériences théâtrales au sein du collectif des Ateliers de l'Échange qui a construit son esthétique sur la confrontation de différentes disciplines artistiques (écriture, arts plastiques, musique, jeu, mise en scène...).

Son travail de metteur en scène est riche de près d'une centaine de réalisations qui sont représentées un peu partout en Wallonie, à Bruxelles, en Flandre et à l'étranger. Au Vilar, vous avez pu découvrir son travail de mise en scène ces dernières années avec *Botala Mindele* (2017) et *Patricia* (2020), entre autres.

Il alterne le répertoire, la création de textes contemporains, l'écriture de plateau, le nouveau cirque, l'opéra et la performance. Il a reçu à deux reprises le prix de la critique du Meilleur metteur en scène.

Il coordonne depuis plus de 20 ans le projet pédagogique du domaine du théâtre à ARTS² (École supérieure des arts à Mons). Il y est également professeur d'art dramatique. Il a travaillé en outre comme pédagogue au Conservatoire de Bruxelles, à l'Opéra studio van Vlaanderen, en Italie, en France, au Burkina Faso, aux États-Unis et au Québec.

ANTON TCHEKHOV
Auteur

Petit-fils de serf, Anton Tchekhov naît en 1860 en Russie. Il grandit dans un environnement pauvre et décide d'étudier la médecine à Moscou pour sortir de sa condition. Il publie en parallèle des textes humoristiques dans des journaux pour gagner sa vie.

Bien que refusant l'engagement politique, il semble extrêmement sensible à la misère d'autrui. Il ouvre des dispensaires et soigne gratuitement les plus défavorisés. À 30 ans, bien que malade de la tuberculose, il fait un séjour d'un an au bagne de Sakhaline pour témoigner des conditions d'existence des bagnards (*L'île de Sakhaline*, 1891).

Côté théâtre, sa première grande pièce, *Ivanov*, est créée en 1887. Il a 35 ans quand il écrit *La Mouette*, et signe deux ans plus tard *Oncle Vania*, puis *Les Trois Sœurs*. De plus en plus malade, il écrit sa dernière pièce *La Cerisaie* en 1904. Il décède cette même année.

Table de convivialité le 23.04 dès 18h.

Bord de scène le 23.04 après la représentation.

Intro au spectacle le 24.04 à 19h30

Le texte *La Mouette* est en vente à la librairie du théâtre à l'issue des représentations.



LA MOUETTE

Auteur : Anton Tchekhov
Version pour la scène, dramaturgie et mise en scène :
Frédéric Dussenne

Avec

Rachid Benbouchta : Chamraïev
Lara Ceulemans : Macha
Axel Cornil Godefroid : Medvedenko
Roda Fawaz : Trigorine
Mehdy Khachachi : Trepnev
Bleuenn Regniau : Nina
Fabrice Rodriguez : Dorn
Ariane Rousseau : Arkadina
Peggy Thomas : Paulina
Benoît Van Dorslaer : Sorine
Edson Pedro Muanga : Iakov

Scénographie : Vincent Bresmal
Création lumières : Renaud Ceulemans
Costumes : Romain Delhoux
Responsable musicale : Christine Leboutte
Assistanat à la mise en scène : Quentin Simon
Chorégraphie : Koen Augustijnen
Chargé de production et coordinateur technique : Simon Gautiez
Administration générale : Laura Mortier
Diffusion : MTP Memap ASBL
Régie générale : David Goubeau
Construction : Zoé Ceulemans et Vincent Rutten
Avec l'aide de l'équipe technique du Vilar

Une production L'acteur et l'écrit en coproduction avec Le Vilar, le Théâtre des Martyrs,
La Coop asbl et Shelter Prod.
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Administration générale
de la Culture, Service général de la création artistique, Direction du théâtre, de taxshelter.be,
d'ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.
Avec le soutien de la COCOF et de Rockin'Squat ASBL.

BIENTÔT AU VILAR



8 > 9.05
THÉÂTRE BLOCRY
Spectacle jeune public
dès 5 ans
LES BÊTISES DE VIOLETTE
Maximilien Delmelle et Gwladys Lefevre

Dans ce spectacle aux airs de « stand-up pour enfants », la pétillante Violette nous embarque dans son imaginaire bouillonnant.

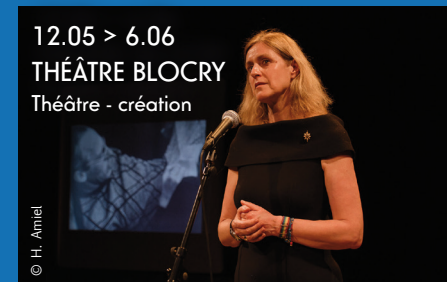
Une pièce qui fera rugir de plaisir et de rire les enfants. (Le Soir)



19 > 23.05
THÉÂTRE JEAN VILAR
Théâtre - création
AD-DICERE
Yvain Juillard

2050, l'IA et le marketing vont toujours plus loin. Mais que se passe-t-il quand la coqueluche des médias se rebelle ?

En mêlant jeu et magie, *Ad-dicere* aborde avec humour les paradoxes de notre modernité.



12.05 > 6.06
THÉÂTRE BLOCRY
Théâtre - création
RESPIRE
Geneviève Damas

Avec sa drôlerie cinglante, Geneviève Damas interroge son rapport à l'argent en démêlant sous nos yeux son histoire familiale.



3 > 5.06
AULA MAGNA
Danse
GISELLE(S)
Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault

Découvrez l'éblouissante Marie-Claude Pietragalla, accompagnée de 16 danseurs, dans une version contemporaine et engagée du célèbre ballet romantique. Présenté pour la première fois en Belgique.

L
Le Vilar

LA
MOUETTE
Anton Tchekhov

Création
15 > 24.04
THÉÂTRE JEAN VILAR

LEVILAR.BE
0800 25 325

Nous remercions nos partenaires



Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Direction du Théâtre