

Depuis 400 ans, un dragon terrifiant, capable de prendre diverses apparences, règne en tyran sur la cité. Chaque année, la population doit payer un lourd tribut au dragon en lui offrant en sacrifice une jeune fille. Jusqu'au jour où Lancelot, héros professionnel, arrive dans la ville et s'éprend de la prochaine jeune femme désignée et résignée. Il décide alors de tuer le dragon et provoque le monstre en duel.

Ce chef-d'œuvre d'Evgueni Schwartz, écrit durant la Seconde Guerre mondiale, en plein essor du nazisme, use de la métaphore avec brio et humour pour dénoncer le pouvoir absolu.

NOTE D'INTENTION

Le Dragon d'Evgueni Schwartz est une pièce unique en son genre, puissante et colorée, magique et intelligente, inscrite dans le monde d'aujourd'hui, comme une fête au milieu d'un village, comme le plaisir d'une réflexion en commun. Un conte tout public qui met en scène le pouvoir despotique d'un dictateur fasciste.

La plume de Schwartz est d'une invention extraordinaire, drôle et intelligente, percutante aussi et féérique. De cette féerie théâtrale qu'aucun effet cinématographique ne pourra jamais égaler. Ce merveilleux de l'instant, de l'humain, de la suggestion et de l'illusion.

Mais la pièce de Schwartz, c'est avant tout un théâtre de sens, un théâtre qui met l'individu en face de ses choix et des conséquences qui en résultent. Un théâtre profondément constructif. S'il est vrai que le contexte dans lequel la pièce a été écrite livre une vraie analyse et dénonce les mécanismes de tout système totalitaire, on peut aussi trouver dans cette œuvre une réflexion générale sur nous les humains, comme une loupe grossissante sur nos humanités.

Aujourd'hui, nombreux sont les États modernes où le dragon de Schwartz n'est pas un personnage de féerie, mais une réalité bien incarnée. Autour de nous, dans de nombreux pays d'Europe, l'extrême droite est de plus en plus présente, elle gagne des points, des sièges et des mairies. Bien sûr, les forces démocratiques qui nous animent se refusent à imaginer que notre société puisse un jour complètement basculer dans les crocs de la bête immonde. Mais pour cela, il nous faut agir. Et là est la question principale du spectacle : sommes-nous partie prenante du monde dans lequel nous vivons ? Lancelot, le héros, seul, ne peut rien. Chez nous non

Le Dragon remettra à l'honneur la fonction énergisante du théâtre et proposera une réflexion constructive sur la démocratie.

plus, point d'homme providentiel... La transformation ne viendra pas d'en haut, mais d'en bas, du nécessaire réinvestissement dans le champ de l'action civique.

Spectacle festif adressé à tous dès 8 ans, Le Dragon remettra à l'honneur la fonction énergisante du théâtre et proposera une réflexion constructive sur la démocratie.

En 2001, nous avons créé avec succès ce chef-d'œuvre du théâtre russe que nous avons joué lors de 200 représentations ayant rassemblé près de 50 000 spectateurs.

Aujourd'hui, le projet porte sur une mise en scène en grande salle. Le contenu dramaturgique de cette œuvre mettant en évidence les rouages retords de l'extrême droite est

certes le même, mais malheureusement, force est de constater que la situation politique de notre pays et plus globalement de l'Europe ne s'est malheureusement pas améliorée. L'extrême droite s'impose dans de nombreux pays et il nous semble important que des créateurs pensent opportun de poursuivre leur travail de sensibilisation à l'encontre de ces fonctionnements inquiétants. D'autant que notre projet est de ramener sur le devant de la scène une œuvre majeure du répertoire qui n'a plus été montée depuis plus de 20 ans.

Pour créer ce Dragon aujourd'hui, nous nous appuyons encore sur les mécanismes du conte, sur la liberté d'imaginaire et de fantaisie qui le définit, tout en veillant à ce qu'il entre lisiblement en résonnance avec la société actuelle.

Axel De Booseré et Maggy Jacot

AXEL DE BOOSERÉ ET MAGGY JACOT

CRÉATION ET RÉALISATION

Durant 12 ans, Axel De Booseré et Maggy Jacot ont formé le duo de créateurs de la compagnie de théâtre itinérant Arsenic dont ils étaient les cofondateurs. Ils ont créé au sein d'Arsenic Le Dragon, Éclats d'Harms Cabaret, Macbeth, Dérapages ou Le Géant de Kaillass... Les créations d'Arsenic ont rassemblé près de 200 000 spectateurs lors de plus de 1 200 représentations.

Depuis 2013, Maggy Jacot et Axel De Booseré poursuivent leurs aventures théâtrales avec la Compagnie Pop-Up. Ils créent Alpenstock, le spectacle musical Cabaret du bout de la nuit, UBUs, Méphisto, Juke-Box Opéra, Vous êtes uniques, Oskar et Bianca... Leurs spectacles sont coproduits par les principales institutions de Fédération Wallonie-Bruxelles.

Leurs recherches d'un théâtre populaire contemporain mêlent étroitement les aspects de mise en scène à la scénographie et proposent à un large public un théâtre de sens visuel et festif.

EVGUENI SCHWARTZ

AUTEUR

Evgueni Schwartz est un dramaturge, écrivain et scénariste soviétique, né le 21 octobre 1896 à Kazan (Russie). Il entame des études de droit à l'Université de Moscou en 1910, mais sa passion pour le théâtre le conduit à abandonner cette voie pour se consacrer pleinement aux arts de la scène.

Dans les années 1920, Schwartz s'installe à Leningrad et s'associe au groupe littéraire des « Frères Sérapion ». Il débute alors une carrière prolifique en tant qu'écrivain pour enfants, publiant des récits et des pièces de théâtre qui revisitent des contes traditionnels. Ses œuvres, telles que Le Roi nu (1934), L'Ombre (1940) et Le Dragon (1944), utilisent le merveilleux pour aborder des thèmes critiques envers les régimes totalitaires.

Le Dragon a été interdite peu après sa première représentation en raison de son contenu subversif. Elle est aujourd'hui reconnue comme une œuvre majeure du théâtre russe du XX^e siècle.

Malgré les restrictions imposées par la censure soviétique, Schwartz a laissé un héritage littéraire significatif, mêlant humour, fantaisie et critique sociale, qui continue d'influencer le théâtre contemporain.

Retrouvez Le Dragon d'Evgueni Schwartz à la librairie du théâtre à l'issue des représentations.

Conversation apéritive le 15.01 à 18h : moment de convivialité avant le spectacle.

Bord de scène le 15.01 après la représentation.

Intro au spectacle le 16.01 à 19h30.



LE DRAGON

Texte : Evgueni Schwartz
Adaptation : Benno Besson revue par Mireille Bailly
Création et réalisation : Axel De Booseré et Maggy Jacot

Avec
Mireille Bailly : la mère d'Elsa
Julien Besure : le chat
Karen De Paduwa : la Ministre des prisons
Fabian Finkels : le Dragon
Thierry Janssen : Henri, le fils du Bourgmestre
Othmane Moumen : le Bourgmestre
Marvin Schlick : Lancelot
Elsa Tarlton : Elsa

Création lumières : Gérard Maraite
Création musicale : Guillaume Istace
Maquillages : Wendy Willems et Pauline Lescure
Coiffure : Michel Dhont
Assistanat à la mise en scène : Julia Kaye
Création vidéo : Alan Beurms
Chorégraphie : Darren Ross
Régie lumière : Viktor Budo
Régie son : Tom Falaschi
Régie plateau : Johane Escude et José Bonga
Habilleuse : Tatania Strobbe

Avec l'aide de l'équipe technique du Vilar

Une coproduction Théâtre Royal du Parc avec la Compagnie Pop-up, Le Vilar,
la Coop asbl et Shelter Prod.
Avec le soutien d'ING et du Tax Shelter du Gouvernement
fédéral belge et de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

BIENTÔT AU VILAR



CHANCE

Céline Beigbeder

Céline est maman d'un enfant en situation de handicap intellectuel. Avec une joyeuse irrévérence, elle nous emmène dans son univers, où les personnes « différentes » deviennent « extraordinaires ».



BRUCKNER 9

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Près d'une centaine de musiciens sur la scène de l'Aula Magna pour une interprétation magistrale d'œuvres de Strauss et Bruckner.

En collaboration avec Le SPOTT et La Ferme !



LE GARÇON DU DERNIER RANG

Juan Mayorga

Pour un devoir de littérature, un élève flirte avec le voyeurisme. Jusqu'où va-t-il aller ?

Ce thriller psychologique haletant nous colle au siège pendant toute la représentation. (L'Avenir)



CELUI QUI TOMBE

Yoann Bourgeois

Six acrobates-danseurs accomplissent des prouesses sur un plateau vertigineux, qui tournoie, tangue et bascule. Un spectacle de haute voltige, aussi hypnotique que périlleux !

Magistral. (Les Inrockuptibles)

Nous remercions nos partenaires



Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Direction du Théâtre



LE DRAGON

Evgueni Schwartz

Création
7 > 17.01
THÉÂTRE JEAN VILAR

LEVILAR.BE
0800 25 325

