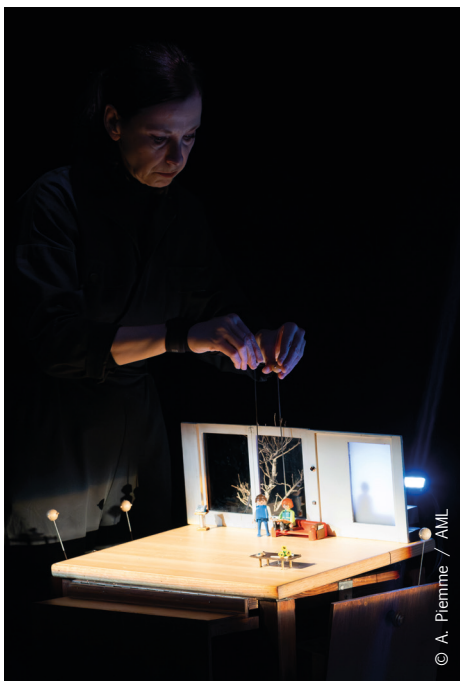


C'est l'histoire d'une forêt épaisse et sombre, qui sépare de la ville un grand bâtiment fissuré. Là, Jean et Silvia observent Claire, qui peint lentement avec de la gouache pour enfant, tandis que « Madame » s'affaire d'une pièce à l'autre, débordée.

C'est l'histoire d'une jeune femme abandonnée à la camisole chimique. Que nous dit son silence de son histoire ? Et de notre monde ?



Le texte est en vente à la librairie du théâtre à l'issue des représentations.

NOTE D'INTENTION

Ce qui me conduit dans les méandres de l'écriture d'un texte est sensible, pas intellectuel. Je sens que quelque chose ne va pas, grince ou me peine au fond de moi, mais je ne l'identifie pas tout à fait.

L'écriture, pour moi, est un moment d'arrêt. Je n'ai écrit que comme ça je crois : en regardant les fissures, en les traversant, en m'enfonçant dedans.

Nous sommes gouverné·e·s par un néolibéralisme sans affect qui ne nous laisse aucun temps pour nous consacrer à l'Autre, au soin, à la relation. L'utilitarisme, qui voudrait que tout serve à quelque chose, transforme les êtres humains en instruments à exploiter. Il assujettit les individus à une logique de productivité, sans plaisir.

Il me semble qu'un retour au sensible passe par un retour à l'étonnement. J'affectionne les personnages qui s'étonnent devant ce qui ne nous étonne plus. Ils attirent notre attention (avec douceur) sur cette souffrance humaine que nous côtoyons tous les jours sans la voir. C'est aussi ce que font la littérature, l'art, ou les artistes en général. Ils et elles s'arrêtent, regardent et nous invitent à regarder.

Le Silence de Claire Lagrange met au centre de la scène le silence d'une jeune femme abattue par un lourd traitement médicamenteux, à la suite d'une décompensation psychotique. Dans cette pièce, nous pénétrons les murs d'une maison de soins psychiatriques pour nous étonner qu'une jeune femme de vingt-huit ans ne soit plus que l'ombre d'elle-même, abandonnée à ce demi-sommeil par l'hôpital et par la société.

Les médicaments sont souvent nécessaires pour calmer la crise, mais une fois la crise stabilisée, que pouvons-nous faire d'autre

pour ne pas abandonner quelqu'un·e dans un état d'anesthésie chimique ? Car si le corps médiqué ne souffre plus, il ne désire plus non plus. Il est sans élan, sans vie. Que raconte la "camisole chimique" sur le "fonctionnement de notre monde" ?

Dans ce spectacle, je voudrais que le corps de Claire Lagrange soit remis en mouvement. Il me brûle qu'elle s'anime à nouveau, qu'elle soit à nouveau sujet de sa propre histoire.

Je souhaite un spectacle qui nous rappelle à notre capacité à désirer, à aimer et à vivre. C'est un peu nigaud dit comme ça, mais il me semble qu'en ces temps sombres, notre capacité à désirer, à aimer et à vivre est indispensable pour rester heureux·ses, vibrant·e·s, et surtout humain·e·s.

Céline Delbecq

Se réjouir de voir une biche, c'est la moindre des choses.

CÉLINE DELBECQ

Céline Delbecq est comédienne, autrice et metteuse en scène. Après des études au Conservatoire de Mons, elle fonde en 2009 la Compagnie de la Bête Noire pour laquelle elle écrit et met en scène des pièces de théâtre s'inscrivant dans un contexte social occidental. Vous avez pu découvrir ces dernières années au Vilar ses spectacles *Cinglée* (2019) et *À Cheval sur le dos des oiseaux* (2022).

Titulaire de nombreux prix, publiée principalement aux Editions Lansman et traduite dans de nombreuses langues, Céline Delbecq a reçu des bourses qui lui ont permis des résidences d'écriture et de création en Belgique, en France et au Canada. Elle a également eu l'opportunité de travailler au Burkina Faso, au Bénin, en Tunisie, à Haïti, au Mexique, en Iran, en Arménie...

Elle est aujourd'hui artiste associée au Théâtre des Ilets / Centre Dramatique National de Montluçon, à la Manufacture / Centre Dramatique National de Nancy et au Rideau de Bruxelles.

Écriture et mise en scène : Céline Delbecq – Avec Louison De Leu et Céline Delbecq
Scénographie : Ronald Beurms – Création sonore : Pierre Kissling – Création technique : Aurélie Perret – Régie générale : Sébastien Destrait – Création vidéo : Alice Piemme – Création lumière : Jérôme Dejean – Costumes : Elise Abraham – Collaboration à la mise en scène : Jessica Gazon – Assistante à la mise en scène : Amber Kemp – Doublure plateau en répétition : Aude Van Dam – Conseil voix : Emilie Maquest – Conseils dramaturgiques : Rita Freda et Christian Giriat – Régie en tournée (en alternance) : Sébastien Destrait, Aude Dierkens, Mathieu Libion et Zacharie Viseur – Régie lumières : Nicolas Francq.
Avec l'aide de l'équipe technique du Vilar

Production : La Bête noire – Production déléguée : Le Rideau. Coproduction La Bête Noire, Le Rideau, Le Vilar (Louvain-la-Neuve), MARS Mons Arts de la Scène, Théâtre de la Manufacture/Centre Dramatique National de Nancy, Théâtre des Ilets / Centre Dramatique National de Montluçon. Avec l'aide et le soutien de : Théâtre des Doms, Festival Paroles d'Humains, la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon/Centre national des écritures du spectacle, La Maison des Auteurs·rices/Francophonies des écritures à la scène, la Résidence d'écriture dramatique francophone en Valais au Quartier Culturel de Malévoz à Monthey (Suisse), la Maison Poème, le Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, les AML, le LEM, le BAMP et la Ligue des Droits Humains.
Lansman Editeur 2025.

BIENTÔT AU VILAR



9 > 11.04
AULA MAGNA
Danse

REQUIEM(S)

Angelin Preljocaj

Sur des musiques allant du classique au hard rock, 19 danseurs conjuguent la force collective d'un ballet aux émotions intimes liées au deuil, entre tristesse et célébration de la vie.

Hypnotique. (Télérama)



8 > 9.05
THÉÂTRE BLOCRY
Spectacle jeune public
dès 5 ans

LES BÊTISES DE VIOLETTE

Maximilien Delmelle et Gwladys Lefevre

Dans ce spectacle aux airs de « stand-up pour enfants », la pétillante Violette nous embarque dans son imaginaire bouillonnant.

Une pièce qui fera rugir de plaisir et de rire les enfants. (Le Soir)



15 > 24.04
THÉÂTRE JEAN VILAR
Théâtre - Création

LA MOUETTE

Anton Tchekhov

À travers une histoire de famille, cette pièce mythique nous emmène dans une passionnante réflexion sur l'art, les inégalités sociales, les conflits entre générations et l'amour. Surtout l'amour !



12.05 > 6.06
THÉÂTRE BLOCRY
Théâtre - Création

RESPIRE

Geneviève Damas

Avec sa drôlerie cinglante, Geneviève Damas interroge son rapport à l'argent en démantant sous nos yeux son histoire familiale.

Nous remercions nos partenaires



Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Direction du Théâtre



LE SILENCE DE CLAIRE LAGRANGE

Céline Delbecq



Création
2 > 15.04
THÉÂTRE BLOCRY

LEVILAR.BE
0800 25 325