

Le jour de ses dix ans, en 1905, Albert Cohen se fait pour la première fois de sa vie traiter de « sale youpin ». Il découvre l'antisémitisme en même temps qu'il prend conscience du fait qu'il est juif et que cette différence fait de lui, sans que rien ne le justifie, un paria.

De cette expérience traumatisante, soixante-sept ans plus tard, en 1972, Albert Cohen écrit un récit mêlé de réflexions sur la fragilité de la vie, sur l'antisémitisme et sur l'absurdité de la haine de nos semblables.

Profondément touché par ce texte, Bernard Cogniaux le porte à la scène avec Jonathan Fox en 2000. En effet, quoi de mieux qu'un spectacle pour savourer collectivement la beauté de la langue de Cohen et son appel à la tolérance et à la fraternité ? Il touche le public droit au cœur et remporte le Prix du Théâtre du meilleur seul en scène.

25 ans plus tard, le comédien remonte sur les planches avec ce texte plus que jamais nécessaire.

NOTE D'INTENTION

Il y a des textes qui peuvent nous aider à vivre. Ô Vous, Frères humains en fait partie. Un texte, triste, féroce, sarcastique et douloureux, mais pas désespéré.

Il nous dit combien l'antisémitisme, le racisme, la xénophobie et toute forme d'exclusion idéologique d'une communauté sont des aberrations monstrueuses, dévastatrices, absurdes et criminelles. La haine n'a jamais produit que de la haine et du malheur.

Il nous dit aussi que, puisque, manifestement, nous sommes incapables d'aimer notre prochain, il faudrait nous borner à ne pas le haïr. Nos vies sont si courtes et la mort inéluctable si proche, que nous devrions, au nom de notre mortalité commune, au nom de la fugacité de nos existences, consacrer notre temps à autre chose qu'à haïr.

Alors vivons, tout à la fois conscient-e-s de notre fragilité et émerveillé-e-s de notre existence, goûtons nos bonheurs, parfois naïfs et enfantins, et écartons, tant que faire se peut, le malheur.

Ce qui peut paraître une pensée simpliste (mais qui ne l'est visiblement pas puisque ne pas se laisser aller à haïr est une chose difficile, et surtout à une époque qui incite à la haine et le fait avec des moyens de plus en plus intrusifs) trouve toute sa force de persuasion dans le style si particulier d'Albert Cohen, tour à tour lyrique, emphatique, sarcastique, féroce, tendre, érudit ou prosaïque. Des phrases qui se déploient, tournoient, nous envoient et, soudain, nous frappent au cœur.

La parole d'Albert Cohen est capitale aujourd'hui encore, aujourd'hui à nouveau. Elle nous aide à ne pas céder aux discours haineux et de plus en plus décomplexés et

violents qui s'intensifient à travers le monde et divisent la société en groupes antagonistes. Et nous savons que les discours de haine et de violence sont dangereux car annonciateurs d'actes de haine et de violence, qu'ils justifient anticipativement.

Bernard Cogniaux

BERNARD COGNIAUX

INTERPRÈTE

Bernard Cogniaux est sorti du Conservatoire de Bruxelles en 1982. Depuis, il est actif sur les scènes belges. Au théâtre, il a interprété plus de quatre-vingts rôles et a réalisé une quinzaine de mises en scène.

Il a longuement fait partie de la Ligue d'Improvisation Belge et a écrit une quinzaine de textes de théâtre, seul ou en collaboration, notamment avec Marie-Paule Kumps, avec qui il a fondé la Compagnie du Chaos.

Son travail est récompensé à plusieurs reprises. Les Prix du Théâtre décernent le Prix du meilleur seul en scène à *Ô Vous, Frères humains* en 2000 et le Prix de la meilleure pièce à *Tout au bord*, co-écrite avec Marie-Paule Kumps, en 2008. Sa pièce *Finement joué* reçoit le Prix André Praga de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique en 2015.

De 1997 à 2025, il a été professeur d'Art dramatique au Conservatoire de Mons / ARTS².

ALBERT COHEN

AUTEUR

Albert Cohen est né en 1895 au sein d'une famille juive à Corfou. Cinq ans plus tard, la famille émigre à Marseille. En 1914, il part à Genève pour ses études.

Il entame ensuite une carrière de fonctionnaire, en tant qu'attaché à la division diplomatique du Bureau international du travail à Genève. Pendant la guerre, il est le conseiller juridique du Comité intergouvernemental pour les réfugiés, à Londres. En 1947, il est nommé directeur du service de protection juridique et politique des réfugiés à l'ONU.

À 56 ans, Albert Cohen quitte toutes ses fonctions pour se consacrer à la littérature.

Bien qu'il ait déjà publié *Solal* (1930), *Mangeclous* (1938) et *Le Livre de ma mère* (1954), c'est en 1968 qu'Albert Cohen connaît la gloire. *Belle du Seigneur* reçoit cette année-là le Prix du roman de l'Académie française, et devient un véritable best-seller.

Le livre *Ô Vous, Frères humains* d'Albert Cohen est en vente à l'issue des représentations.

D'après *Ô Vous, Frères humains* d'Albert Cohen, paru aux éditions Gallimard – Mise en scène : Jonathan Fox – Avec Bernard Cogniaux – Scénographie : Sarah Brunori – Création lumières : Gaetan van den Berg – Assistanat à la mise en scène : Chléa Bormans – Régie : Nicolas Francq – Avec l'aide de l'équipe technique du Vilar

Avec des extraits de *La Pensée blanche* de Lilian Thuram (dont un extrait selon *Une histoire de racisme* de Christian Delacampagne) ; *La prochaine fois, le feu* de James Baldwin ; *Rwanda, histoire d'un génocide* de Colette Braeckman

Une coproduction du théâtre Le Public et Le Vilar en collaboration avec la Cie du Chaos. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Direction du théâtre et le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge via Beside.

BIENTÔT AU VILAR

27.11
THÉÂTRE JEAN VILAR
Danse - Création



MOSSY EYE MOOR

Louise Vanneste

Cinq danseurs et danseuses explorent les phénomènes géologiques et les limites entre ce qui est humain et non humain.

Un bijou de délicatesse, de précision, d'intelligence et de poésie. (Le Soir)

2 > 6.12
THÉÂTRE JEAN VILAR
Théâtre
dès 10 ans



BEAUX JEUNES MONSTRES

Florent Barat

Cette singulière expérience théâtrale, sonore et immersive nous emmène dans la tête de William, 14 ans, enfermé dans son corps et privé du langage parlé. Une histoire bouleversante et magnifique.

Pour les fêtes, offrez du théâtre !

Découvrez nos formules :

L'Abo fêtes
(3 spectacles + 1 cadeau)

La Soirée duo
(2 places de théâtre + 2 verres au bar)

LEVILAR.BE/FETES



Nous remercions nos partenaires



l'Avenir

La Libre

tvcom

La 1ère



Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Direction du Théâtre

L
Le Vilar

Ô VOUS, FRÈRES HUMAINS

D'après Albert Cohen

13 > 28.11
THÉÂTRE BLOCRY

LEVILAR.BE
0800 25 325