

Dans ce spectacle piquant, sur le mode de la confidence, Geneviève Damas nous raconte l'histoire d'une famille, les valeurs qui se transmettent entre générations, les non-dits, l'argent et les inquiétudes qu'il suscite. Cette histoire, c'est son histoire. Cette famille, la sienne.

La différence entre les femmes de la famille de ma mère et celles de la famille de mon père tient à ceci. Chez mon père, elles croient en leur puissance de travail. Si l'argent vient à manquer, elles savent qu'elles sont capables d'en créer. Elles laissent l'argent circuler. Chez ma mère, la dot confirme leur incapacité. Les femmes sont de jolies choses fragiles qui sont incapables de subvenir à leurs besoins. L'argent les inquiète.

## NOTE D'INTENTION

*Durant mes études, au cours de Droit Patrimonial, j'apprends l'adage suivant : « Le mort saisit le vif. », ce qui veut dire que les dettes, les obligations, les avoirs du défunt passent en toute logique à ses héritiers. Cela dépasse la question des biens. Les émotions, les souvenirs, les combats, les conversations de ceux que nous avons perdus s'inscrivent en nous. Rien ne se perd.*

*Respire raconte comment nos vies sont tissées d'autres vies. Comment mon rapport à l'argent est directement lié à la manière dont la famille de ma mère a traversé la guerre. Comment la folie est une manière de trouver un peu d'air lorsqu'on étouffe. Comment sauver ceux qui nous suivent quand on n'arrive pas à se sauver soi.*

*Respire est un texte tragi-comique qui transforme ma mère en héroïne d'une résistance sourde et tenace ; où mon père fait office de sauveur malgré lui. Une petite histoire fracassée par la grande. À la fois ridicule et étrangement belle. Qui dit que ce qui a été impacte ce qui est. Où la mort n'est pas aussi définitive que ce qu'on imagine.*

*Avant je pensais que le monde se divisait entre ceux qui sont à l'abri du besoin et ceux qui manquent de tout. C'est vrai. Mais il y a d'autres fractures. Le monde se divise aussi entre ceux qui ont accès à l'éducation et ceux qui en sont privés et entre ceux qui ont les ressources, je dis bien les ressources, et elles sont multiples, de subvenir à leurs besoins et ceux qui n'en sont pas capables. Et ces deux fractures-là traversent tous les milieux.*

Geneviève Damas

## GENEVIÈVE DAMAS

Après une licence en droit, Geneviève Damas suit une formation de comédienne à l'IAD. En 1998, elle crée la Compagnie Albertine qu'elle anime depuis lors.

Geneviève Damas est l'autrice d'une vingtaine de pièces, que parfois elle interprète. Au Vilar, vous avez pu découvrir son travail ces dernières années avec, entre autres, *La Solitude du mammoth* (2018), *Patricia* (2020), adaptation du roman éponyme paru aux Éditions Gallimard, *Quand tu es revenu* (2021) et *Perfect Day* (2022).

Elle est aussi l'autrice de nouvelles et de romans. Son premier roman, *Si tu passes la rivière* (Éditions Luce Wilquin, 2011) a obtenu, entre autres, le Prix Victor Rossel 2011 en

Belgique et le Prix des Cinq Continents de la Francophonie 2012. En 2019, *Bluebird* est publié aux Éditions Gallimard, suivi de *Jacky* en 2021. Elle publie ensuite *Strange* en 2023 et *Trace* en 2026 aux Éditions Grasset.

Geneviève Damas aime transmettre sa passion des mots : elle anime chaque année plusieurs ateliers d'écriture. Elle se fait également chroniqueuse occasionnelle pour les journaux *Le Soir* et *La Libre Belgique*.

Le texte est en vente à la librairie du théâtre à l'issue des représentations.

Envie d'en savoir plus ?  
Visionnez *Le Vilar prend l'air*  
avec Geneviève Damas



De et avec Geneviève Damas – Regard extérieur : Vincent Hennebicq – Création musicale : Fabian Fiorini – Création sonore : Antoinette Collard – Création lumières : Jérôme Dejean – Assistanat à la mise en scène : Mathilde Audoynaud – Costumes : Émilie Jonet – Direction technique : Mathieu Bastyns – Diffusion : Amélie Hayoz – Communication : Nina Dherte – Médiation : Olivia Goffin et Sandrine Bonjean – Administration de production exécutive : Julie-Anaïs Rose – Régie : Nicolas Lomba – Avec l'aide de l'équipe technique du Vilar

Un spectacle de la Compagnie Albertine, en coproduction avec le Théâtre Les Tanneurs, Le Vilar, La Coop asbl et Shelter Prod. Une production déléguée du Théâtre Les Tanneurs. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre. Avec le soutien du taxshelter.be, d'ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

## BIENTÔT AU VILAR



### AD-DICERE

Yvain Juillard

2050, l'IA et le marketing vont toujours plus loin. Mais que se passe-t-il quand la coque-luche des médias se rebelle ?

En mêlant jeu et magie, *Ad-dicere* aborde avec humour les paradoxes de notre modernité.



### GISELLE(S)

Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault

Découvrez l'éblouissante Marie-Claude Pietragalla, accompagnée de 16 danseurs, dans une version contemporaine et engagée du célèbre ballet romantique. Présenté pour la première fois en Belgique.

Découvrez le programme  
de la saison 2026-2027  
sur [levilar.be](http://levilar.be) dès le 19.05

Nous remercions nos partenaires



Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Direction du Théâtre



# RESPIRE

Geneviève Damas

Création  
**12.05 > 6.06**  
THÉÂTRE BLOCY

LEVILAR.BE  
0800 25 325