

DOSSIER DE DIFFUSION



LE COLLECTIF WOW !

Il y en a qui disent extra-ordinaire, la plupart dit handicapé.

« Beaux Jeunes Monstres » c'est le récit de William, jeune garçon atteint d'une infirmité motrice cérébrale, qui nous raconte son histoire. De sa naissance à son émancipation, de la survie à la libération.

C'est un hommage aux invisibles, aux estropiés, aux non conformes ; une parole donnée à ceux qui ne l'ont pas.

C'est une révolte, une révolution même, de celles qui font tourner le monde et parfois le retournent. Pour que rien ne soit plus jamais pareil.

SYNOPSIS

***« I'm Gonna Float like a butterfly and
sting Like a bee »***

Mohammed Ali

Suite à un accident néo-natal, William arrive au monde presque totalement paralysé et privé de parole. Ses chances de survie sont minces : il ne vivra que quelques mois s'il reste à l'hôpital et à peine quelques semaines si ses parents l'emmènent chez eux. Le médecin soumet le choix aux parents. La mère veut l'emmener à la maison, le père, qu'il meure à l'hôpital. La mère est plus forte, ils rentrent chez eux. Mais Willy ne meurt pas. Le père, incapable d'affronter l'image dans le miroir brisé, quitte le domicile familial. La mère, elle, se réfugie dans la religion et finit par s'y perdre complètement. Jusqu'au jour où, à l'église, elle rencontre un homme avec qui elle décide d'essayer de (re)vivre et de faire un autre enfant, qui « marche » celui-là.

***« Quand nous étions à visages
découverts, vous ne nous voyiez pas,
il a fallu nous cacher pour que vous
nous remarquiez »***

Sous-Commandant Insurgé Marcos

À 14 ans, Willy va à l'internat. Il s'y fait des amis, tous plus amochés les uns que les autres mais solidaires comme les cinq doigts de la main. Ils vont le prouver le jour où William revient de son week-end en famille le visage tuméfié. Son beau-père a dérapé. Le vase déborde. Les colères et frustrations enfouies jusque-là jaillissent. Les enfants des larmes du monde explosent et décident de passer à l'action. William prend la tête de la marche de ces invisibles révolutionnaires, qui vont enfin prendre leur place, se montrer. Le jour de Pâques, Willy et ses amis s'installent devant l'église du village et s'exposent, cagoulés et silencieux comme les paysans zapatistes du Chiapas. Leur message s'affiche sur des banderoles : « Vous avez entendu ? C'est le son de votre monde qui s'effondre, celui du nôtre qui surgit ». Les médias s'emparent du fait divers dont ils s'empressent de faire une attaque terroriste. Mais le monde n'est plus exactement le même. Il ne s'y laisse pas prendre.

MOTS DE L'AUTEUR

« Monstre » (du latin monstrare : montrer, indiquer) désigne ce que l'on montre du doigt mais également ce qui se montre. Symbole de la puissance divine de la Création, capable de mettre du désordre dans l'ordre ou le contraire, le monstre provoque soit la terreur soit l'admiration.

Avant d'écrire, j'ai travaillé pendant douze ans en tant qu'éducateur spécialisé auprès de personnes en situation de handicap – dont quatre ans à domicile, au sein même des familles, au milieu de leurs luttes quotidiennes et souffrances intimes. J'y ai rencontré des personnes qui se battent pour être entendues, reconnues, respectées, vues – au minimum.

C'est pour saluer l'épreuve de ces Hercule modernes que j'ai écrit *Beaux Jeunes Monstres*. Pour essayer de leur donner une voix. Mais derrière le cri de ces héros discrets gronde la révolte d'autres oublié-es ; celles et ceux que le monde refuse ou qui refusent le monde ; les bancal-es, les boiteux-ses, les brisé-es ; les fragiles et chancelant-es, les laissé-es pour compte, celles de la marge, les opprimé-es, d'autres invisibles.

Si la majorité des exclu-es est privée de parole par des mécanismes économiques, politiques, médiatiques – ou l'alliage des trois, William, le personnage principal de ce récit, adolescent lourdement handicapé, l'est physiquement.

Il ne sait pas parler, il ne peut pas parler. *Beaux Jeunes Monstres* nous fait pourtant entendre sa voix et son point de vue, entre son univers intérieur et la réalité dans laquelle il se démène, ou peut-être la fiction qu'il fait de sa vie, comme nous le faisons toutes, pour survivre.

C'est un regard lucide et cynique que pose William sur tout ce qui fait qu'il n'est pas ce qu'on espérait qu'il soit mais aussi sur tout ce qu'il n'est pas et qu'on croit qu'il est. Loin de tout misérabilisme et commisération, Willy nous raconte son histoire d'adolescent extra-ordinaire avec humour et tout ce qu'il faut d'auto-dérision.

Florent Barat



LE COLLECTIF WOW !

Fondé en 2011, Le Collectif Wow ! est une bande, une tribu, une horde d'artistes qui explorent différents médias qui nous permettent de regarder le monde, le questionner, le partager.

Leur premier projet, Piletta Louise (2012), était une fiction radiophonique à destination du jeune public. Par ricochet, ils ont produit plusieurs émissions, fictions et documentaires en milieux scolaires et associatifs, et animé de nombreux ateliers d'initiation radio et d'éducation aux médias¹. Parallèlement à ces activités de création et de médiation autour de la radio et en lien avec des publics particuliers, ils ont mené plusieurs projets dans des disciplines aussi diverses que le théâtre, le cinéma, l'installation photo-sonore ou le concert poésique.

L'exploration du langage radiophonique et sonore est devenu leur outil de prédilection et a marqué un tournant dans les projets du Collectif Wow ! avec d'une part, la production en 2016 de leur premier spectacle radiophonique à destination du jeune public, Piletta ReMix et, d'autre part, la même année, la version radiophonique de Beaux Jeunes Monstres. Ces deux projets ont joui d'un enthousiasme incontestable ; Beaux Jeunes Monstres à travers une série de prix internationaux¹, et Piletta ReMix² avec une tournée de plus de 450 représentations en Belgique, en Suisse et en France (métropolitaine et outremer).

Riche de ces expériences, Le Collectif Wow ! poursuit ses recherches à la croisée des langages et des formes radiophoniques et théâtrales. Au-delà des recherches formelles et esthétiques qui s'opèrent dans le mélange des genres (et des médias), ils tiennent à inscrire leurs créations dans une démarche engagée, à l'écoute du monde et de ses pulsations pour se faire écho et porte-voix des marginaux de notre société.

¹ Prix de la Meilleure Série Fiction – Prix Europa (Berlin) ; Prix du Jury – Premios Ondas (Barcelone) ; Meilleure Fiction – Grand Prix Nova (Bucarest) ; Grand Prix - UK International Radio Drama Festival (Canterbury) ; Prix de la fiction d'humour – Festival Longueur d'Ondes (Brest), Prix de La Singularité – Festival Coupe-Circuit (Bruxelles)

² Prix de la Ministre de la Culture et coup de Cœur de la Presse aux Rencontres Jeune Public de Huy

OPERADIO

Donner à voir par les oreilles...

Beaux Jeunes Monstres n'est pas une pièce de théâtre à entendre ni une fiction radiophonique à voir mais bien une forme immersive, hybride et pluridisciplinaire à la croisée de l'oratorio (par son intimité), de l'épopée (par son envergure) et du concert (par sa fougue).

Pour raconter l'histoire de Willy, Le Collectif Wow ! met en place un dispositif théâtral particulier. Sur le plateau, transformé en studio d'enregistrement feutré, un chœur-poumon virevoltant invente, en direct, un voyage sonore épique, au plus près des sensations du jeune Willy. Musiques, bruitages, ambiances, kyrielle de personnages : ensemble, les onze interprètes de ce spectacle élaborent une partition virtuose, qui met la technologie acoustique au service d'une émotion brute.

...et à entendre par les yeux

Équipé-es de casques audio, les spectateur-rices sont invité-es à entrer dans le petit théâtre personnel du protagoniste, à s'installer dans son cinéma intérieur. Pas d'écran pour autant, sinon celui sur lequel chaque spectateur-riche peut projeter son propre film. À travers la mise à nu, la mise à vue des éléments constitutifs d'une fiction radiophonique, les spectateur-rices s'immiscent dans les coulisses de la création, dans l'atelier du fabricant d'histoires pour découvrir, non sans malice, les artefacts de la fiction. Grâce au pouvoir évocateur du son, iels déroulent l'écran de leurs cinémas personnels et peuvent voir plus que nous ne pourrions jamais mon(s)trer.

Pour entrer littéralement dans la tête de notre héros, et donner à entendre la voix des in-ouï-es, au centre du plateau trône une tête binaurale, qui permet la captation et la diffusion du son en trois dimensions. Ce système invite les spectateur-rices à une identification sonore hors du commun puisque lorsqu'un-e comédien.ne chuchote quelque chose à l'oreille de cette silhouette de bois, les spectateur-ices casqué-es se retournent pour voir qui se cache dans leur cou...

Autour de cette tête immobile, le monde s'agite, les mondes s'animent, le chœur chante, danse et s'amuse à multiplier les plans entre ce qui se dit, ce qui s'entend, ce qui se voit et ce qui se perçoit.

À la croisée du théâtre, du concert, de la bande son cinématographique et de l'oratorio, Beaux Jeunes Monstres (live) est un voyage sensoriel, sonore et musical. Alliant la culture de musiques sacrées et profanes, il emprunte aux chants polyphoniques, à la techno minimale et à la transe des musiques répétitives, une esthétique de poème « électro-baroque » inclassable.

Avec humour et fantaisie, Beaux Jeunes Monstres (live) invite le spectateur à vivre une expérience nouvelle, pour ressentir de façon immersive les aventures de Willy, de l'enfermement dans son propre corps à l'élan explosif de son émancipation.

Spectacle tout public d'envergure, il touche particulièrement les jeunes adolescents, tant par sa forme que par son contenu. Défendre le monde de la création sonore face à la toute-puissance de l'image est depuis longtemps le combat du Collectif Wow !. Le dispositif sonore et l'univers musical empreint de musique électronique permet de surprendre de oreilles plus jeunes pour les amener à penser des thématiques sous un autre angle. Identité, différence, définition de la normalité et des discriminations qu'elle engendre sont autant de questions particulièrement sensibles à l'adolescence, tout comme celles de la révolte ou des luttes (encore nombreuses) à mener.

DISTRIBUTION

Avec:

Deborah Rouach
Émilie Praneuf
Juliette Van Peteghem
Amélie Lemonnier
Candy Saulnier
Sylvie Nawassadio
Alex Jacob
Michele De Luca
Michel Bystranowski
Sébastien Schmitz
Florent Barat

Texte : Florent Barat

Mise en scène : Florent Barat, Émilie Praneuf

Composition musicale et sonore : Sébastien Schmitz

Direction technique et régie générale : Peter Flodrops

Ingénierie sonore : Michel Bystranowski

Direction des chœurs : Juliette Van Peteghem

Scénographie : Sébastien Corbière

Création lumière : Sibylle Cabello

Costumes : Marine Vanhaesendonck

Assistanat à la mise en scène : Gaspard Dadelsen

Production et diffusion : Anne Festraets

Illustrations : © Élise Neirinck

Photos : © Margot Briand



INFORMATIONS PRATIQUES

Durée : 1h15

Âge : Tout public à partir de 10 ans

Animations en classe disponibles en amont des représentations

Jauge : 400 personnes (nombre de casques)

Dimensions Plateau : 10m d'ouverture sur 10m de profondeur

Hauteur du grill : 7m

Compagnie en tournée :

14 personnes (10 comédien·nes, 1 ingé son, 1 régie générale et lumière, 1 tour manager, 1 diffuseuse)

Transports : 1 camionnette Citroen Jumper + 1 remorque + 2 voitures

Montage en J-1

Pré-montage lumière nécessaire

Mentions obligatoires :

Une production du Collectif Wow! et de Modul, structure d'accompagnement d'artistes, en coproduction avec Mars Mons Arts de la Scène, Le Tangram, Le Théâtre de Namur, le Théâtre Varia, Pierre de Lune, MA Scène Nationale de Montbéliard, La Coop asbl et Shelter Prod ; avec l'aide du ministère de la culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Conseil du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse, ING, le tax-shelter du gouvernement fédéral belge et Wallonie-Bruxelles International, et le soutien du Centre culturel Jacques Franck et de la Maison culturelle d'Ath.

Fiction radiophonique originale disponible pour écoute sur
<https://www.lecollectifwow.be/BeauxJeunes-Monstres>



« Il est de ces spectacles à la forme inclassable. Ils vous prennent aux tripes, et vous ne pouvez pas expliquer exactement pourquoi. Une conjonction d'éléments tellement forts que cela vous va droit au cœur. Beaux Jeunes Monstres en fait partie. »

Marie Michiels, RTBF

« La pièce convoque le sort des estropiés du monde avec un réalisme à la fois impudique et clairvoyant. Elle célèbre la bravoure et la ténacité de ces Mohamed Ali de la vie. Là où beaucoup le voient comme un « légume » ou un « monstre », Willy pose en fait un regard d'une extrême finesse sur les failles de son entourage et de la société. »

Catherine Mackereel, Le Soir

« BEAUX JEUNES MONTRES (LIVE) »

Le Collectif Wow !

Florent Barat, Emilie Praneuf, Sebastien Schmitz

Fiction radiophonique live

Tout public à partir de 10 ans

Contact :

anne@modulable.be

+32 486 10 22 45

www.modulable.be

www.lecollectifwow.be