



**BEAUX
JEUNES
MONSTRES**



**“ Il y en a qui disent
extra-ordinaire,
la plupart dit handicapé. ”**

**Un spectacle
sonore et immersif
du collectif WOW !**

**Dim 22 > mar 24.01
Théâtre le Manège**



« Beaux Jeunes Monstres »
c'est le récit de William, jeune garçon atteint d'une infirmité
motrice cérébrale, qui nous raconte son histoire.

De sa naissance à son émancipation.

De la survie à la libération.

C'est un hommage aux invisibles.

Une parole pour ceux qui ne l'ont pas.

« Beaux Jeunes Monstres »

c'est une révolte, une révolution même.

De celles qui font tourner le monde.

Et parfois le retournent.

Pour que rien ne soit plus jamais pareil.

*« Il y en a qui disent extra-ordinaire,
la plupart dit handicapé »*



Synopsis

« I'm Gonna Float like a butterfly and sting Like a bee »

Mohammed Ali

Suite à un accident néo-natal, William arrive au monde presque totalement paralysé et privé de parole. Ses chances de survie sont minces : il ne vivra que quelques mois s'il reste à l'hôpital et à peine quelques semaines si ses parents l'emmènent chez eux. Le médecin soumet le choix aux parents. La mère veut l'emmener à la maison, le père, qu'il meure à l'hôpital. La mère est plus forte, ils rentrent chez eux. Mais Willy ne meurt pas. Le père, incapable d'affronter l'image dans le miroir brisé, quitte le domicile familial. La mère, elle, se réfugie dans la religion et finit par s'y perdre complètement. Jusqu'au jour où, à l'église, elle rencontre un homme avec qui elle décide d'essayer de (re)vivre et de faire un autre enfant, qui « marche » celui-là.

« Quand nous étions à visages découverts, vous ne nous voyiez pas, il a fallu nous cacher pour que vous nous remarquiez »

Sous-Commandant Insurgé Marcos

À 14 ans, Willy va à l'internat. Il s'y fait des amis, tous plus amochés les uns que les autres mais solidaires comme les cinq doigts de la main. Ils vont le prouver le jour où William revient de son week-end en famille le visage tuméfié. Son beau-père a dérapé. Le vase déborde. Les colères et frustrations enfouies jusque-là jaillissent. Les enfants des larmes du monde explosent et décident de passer à l'action. William prend la tête de la marche de ces invisibles révolutionnaires, qui vont enfin prendre leur place, se montrer. Le jour de Pâques, Willy et ses amis s'installent devant l'église du village et s'exposent, cagoulés et silencieux comme les paysans zapatistes du Chiapas. Leur message s'affiche sur des banderoles : « Vous avez entendu ? C'est le son de votre monde qui s'effondre, celui du nôtre qui surgit ». Les médias s'emparent du fait divers dont ils s'empressent de faire une attaque terroriste. Mais le monde n'est plus exactement le même. Il ne s'y laisse pas prendre.



Le Collectif Wow !

Fondé en 2011, Le Collectif Wow ! est une bande, une tribu, une horde d'artistes qui explorent différents médias qui nous permettent de regarder le monde, le questionner, le partager.

1 (R.I.N.D.E - Radio Is Not Dead
Encore, On n'est pas devant
la Télé, Comme à la radio,
Le Monde à l'Envers du Père
Laboule...)

2 Prix de la Meilleure Série Fiction
- Prix Europa (Berlin), Prix du
Jury - Premios Ondas (Barce-
lone), Meilleure Fiction - Grand
Prix Nova (Bucarest), Grand Prix
- UK International Radio Drama
Festival (Canterbury), Prix de
la fiction d'humour - Festival
Longueur d'Ondes (Brest),
Prix de La Singularité - Festival
Coupe-Circuit (Bruxelles)

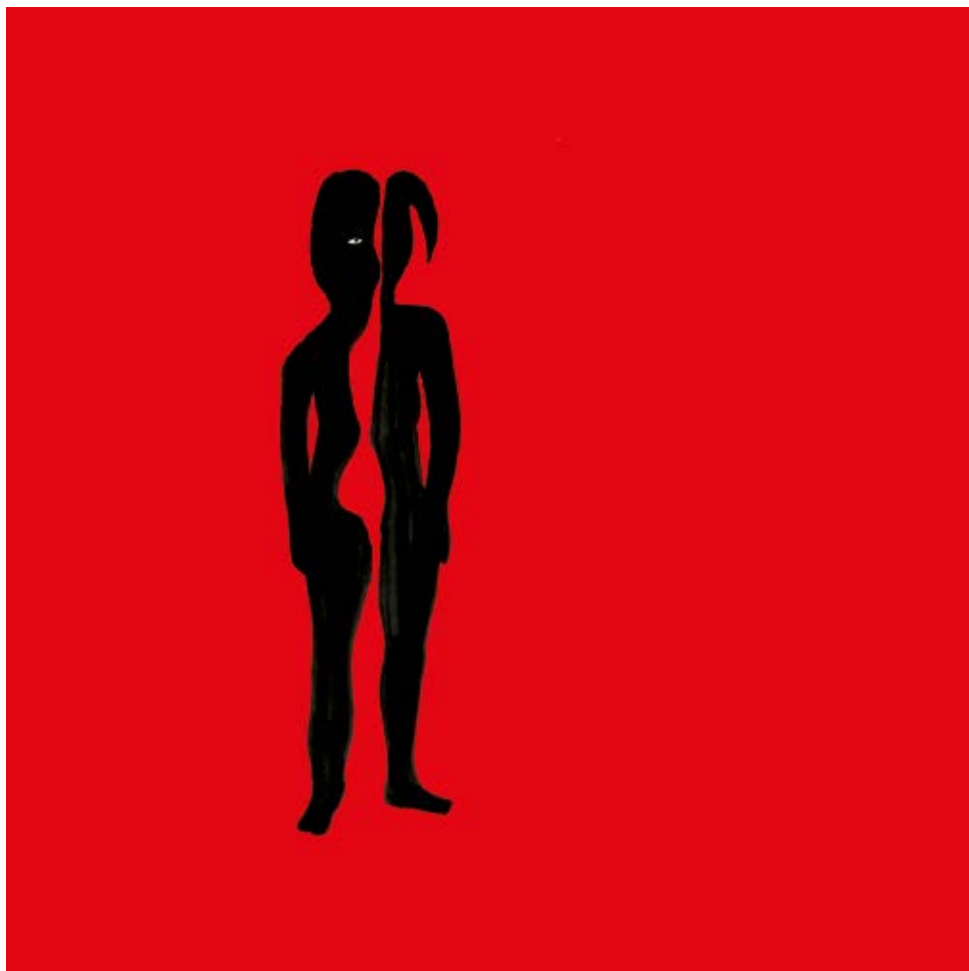
3 Prix de la Ministre de la Culture
et coup de coeur de la Presse
aux Rencontres

Leur premier projet, *Piletta Louise* (2012), était une fiction radiophonique à destination du jeune public. Par ricochet, ils ont produit plusieurs émissions, fictions et documentaires en milieux scolaires et associatifs, et animé de nombreux ateliers d'initiation radio et d'éducation aux médias¹. Parallèlement à ces activités de création et de médiation autour de la radio et en lien avec des publics particuliers, ils ont mené plusieurs projets dans des disciplines aussi diverses que le théâtre, le cinéma, l'installation photo-sonore ou le concert poésique.

L'exploration du langage radiophonique et sonore est devenu leur outil de prédilection et a marqué un tournant dans les projets du Collectif Wow ! avec d'une part, la production en 2016 de leur premier spectacle radiophonique à destination du jeune public, *Piletta ReMix* et, d'autre part, la même année, la version radiophonique de *Beaux Jeunes Monstres*. Ces deux projets ont joui d'un enthousiasme incontestable ; *Beaux Jeunes Montres* à travers

une série de prix internationaux², et *Piletta ReMix*³ avec une tournée de plus de 450 représentations en Belgique, en Suisse et en France (métropolitaine et outremer).

Riche de ces expériences, Le Collectif Wow ! veut poursuivre ses recherches à la croisée des langages et des formes radiophoniques et théâtrales. Au-delà des recherches formelles et esthétiques qui s'opèrent dans le mélange des genres (et des médias), ils tiennent à inscrire leurs créations dans une démarche engagée, à l'écoute du monde et de ses pulsations pour se faire écho et porte-voix des marginaux de notre société.



Quelques mots de l'auteur

« Monstre » (du latin *monstrare* : montrer, indiquer) désigne ce que l'on montre du doigt mais également ce qui se montre. Symbole de la puissance divine de la Création, capable de mettre du désordre dans l'ordre ou le contraire, le monstre provoque soit la terreur soit l'admiration.

Avant d'écrire, j'ai travaillé pendant douze ans en tant qu'éducateur spécialisé auprès de personnes en situation de handicap – dont quatre ans à domicile, au sein même des familles, au milieu de leurs luttes quotidiennes et souffrances intimes. J'y ai rencontré des personnes qui se battent pour être entendues, reconnues, respectées, vues – au minimum.

C'est pour saluer l'épreuve de ces Hercule modernes que j'ai écrit *Beaux Jeunes Monstres*. Pour essayer de leur donner une voix. Mais derrière le cri de ces héros discrets gronde la révolte d'autres oublié·es ; celles et ceux que le monde refuse ou qui refusent le monde ; les bancal·es, les boiteux·ses, les brisé·es ; les fragiles et chancelant·es, les laissé·es pour compte, ceux·elles de la marge, les opprimé·es, d'autres invisibles.

Si la majorité des exclu·es est privée de parole par des mécanismes économiques, politiques, médiatiques – ou l'alliage des trois, William, le personnage principal de ce récit, adolescent lourdement handicapé, l'est physiquement. Il ne sait pas parler, il ne peut pas parler. *Beaux Jeunes Monstres* nous fait pourtant entendre sa voix et son point de vue, entre son univers intérieur et la réalité dans laquelle il se démène, ou peut-être la fiction qu'il fait de sa vie, comme nous le faisons toustes, pour survivre.

C'est un regard lucide et cynique que pose William sur tout ce qui fait qu'il n'est pas ce qu'on espérait qu'il soit mais aussi sur tout ce qu'il n'est pas et qu'on croit qu'il est. Loin de tout misérabilisme et commisération, Willy nous raconte son histoire d'adolescent extraordinaire avec humour et tout ce qu'il faut d'auto-dérision.

Florent Barat

« Operadio »

Donner à voir par les oreilles...

Beaux Jeunes Monstres n'est pas une pièce de théâtre à entendre ni une fiction radiophonique à voir mais bien une forme immersive, hybride et pluridisciplinaire à la croisée de l'oratorio (par son intimité), de l'épopée (par son envergure) et du concert (par sa fougue).

Pour raconter l'histoire de Willy, Le Collectif Wow ! met en place un dispositif théâtral particulier. Sur le plateau, transformé en studio d'enregistrement feutré, un chœur-poumon virevoltant invente, en direct, un voyage sonore épique, au plus près des sensations du jeune Willy. Musiques, bruitages, ambiances, kyrielle de personnages : ensemble, les onze interprètes de ce spectacle élaborent une partition virtuose, qui met la technologie acoustique au service d'une émotion brute.

Équipé-es de casques audio, les spectateur-rices sont invité-es à entrer dans le petit théâtre personnel du protagoniste, à s'installer dans son cinéma intérieur. Pas d'écran pour autant, sinon celui sur lequel chaque spectateur-rice peut projeter son propre film. À travers la mise à nu, la mise à vue des éléments constitutifs d'une fiction radiophonique, les spectateur-rices s'immiscent dans les coulisses de la création, dans l'atelier du fabricant d'histoires pour découvrir, non sans malice, les artefacts de la fiction. Grâce au pouvoir évocateur du son, iels déroulent l'écran de leurs cinémas personnels et peuvent voir plus que nous ne pourrions jamais mon(s)trer.

Pour entrer littéralement dans la tête de notre héros, et donner à entendre la voix des in-ouï-es, au centre du plateau trône une tête binaurale, qui permet la captation et la diffusion du son en trois dimensions. Ce système invite les spectateur-rices à une identification sonore hors du commun puisque lorsqu'un-e comédien.ne chuchote quelque chose à l'oreille de cette silhouette de bois, les spectateur-ices casqué-es se retournent pour voir qui se cache dans leur cou...

...et à entendre par les yeux

Autour de cette tête immobile, le monde s'agite, les mondes s'animent, le chœur chante, danse et s'amuse à multiplier les plans entre ce qui se dit, ce qui s'entend, ce qui se voit et ce qui se perçoit.

À la croisée du théâtre, du concert, de la bande son cinématographique et de l'oratorio, *Beaux Jeunes Monstres* (live) est un voyage sensoriel, sonore et musical. Alliant la culture de musiques sacrées et profanes, il emprunte aux chants polyphoniques, à la techno minimale et à la transe des musiques répétitives, une esthétique de poème « électro-baroque » inclassable.

Avec humour et fantaisie, *Beaux Jeunes Monstres* (live) invite le spectateur à vivre une expérience nouvelle, pour ressentir de façon immersive les aventures de Willy, de l'enfermement dans son propre corps à l'élan explosif de son émancipation.

Spectacle tout public d'envergure, il touche particulièrement les jeunes adolescents, tant par sa forme que par son contenu. Défendre le monde de la création sonore face à la toute-puissance de l'image est depuis longtemps le combat du Collectif Wow !. Le dispositif sonore et l'univers musical empreint de musique électronique permet de surprendre de oreilles plus jeunes pour les amener à penser des thématiques sous un autre angle. Identité, différence, définition de la normalité et des discriminations qu'elle engendre sont autant de questions particulièrement sensibles à l'adolescence, tout comme celles de la révolte ou des luttes (encore nombreuses) à mener.



Distribution

Texte : Florent Barat
Mise en scène : Florent Barat, Émilie Praneuf
Le Collectif Wow!

Avec:
Deborah Rouach
Émilie Praneuf
Juliette Van Peteghem
Amélie Lemonnier
Lucile Charnier
Sylvie Nawassadio
Alex Jacob
Michele De Luca
Michel Bystranowski
Sébastien Schmitz
Florent Barat
Avec les voix de
José Soteras,
Aurélié Volon,
Thomas Ardui,
Raphaël Bonneels
et Jonathan Vanchieri.

Composition musicale
et sonore:
Sébastien Schmitz
Direction des chœurs :
Juliette Van Peteghem
Ingénierie sonore :
Michel Bystranowski
Scénographie :
Sébastien Corbière
Création lumière:
Sibylle Cabello
Costumes:
Marine Vanhaesendonck
Assistanat à la mise en
scène:
Gaspard Dadelsen
Production et diffusion:
Anne Festraets

Illustrations :
© Élise Neirinck



Informations pratiques

Durée :
1h15
Âge :
Tout public à partir de 12 ans
Animations en classe disponibles en amont et aval des représentations
Jauge :
400 personnes (nombre de casques)
Dimensions nécessaires :
Plateau : 10m d'ouverture sur 10m de profondeur
Hauteur du grill : 7m
Compagnie en tournée :
14 personnes (10 comédiens, 1 ingé son, 1 régie générale et lumière, 1 assistant mise en scène et tour manager, 1 diffuseuse)
Transports :
1 camionnette Citroen Jumper + 1 remorque + 2 voitures
Arrivée :
J-0
Pré-montage lumière nécessaire

Mentions obligatoires
Une production du Collectif Wow! et de Modul, structure d'accompagnement d'artistes, en coproduction avec Mars - Mons arts de la scène, Le Tangram, Le Théâtre de Namur, le Théâtre Varia, Pierre de Lune, MA Scène Nationale de Montbéliard, La Coop asbl et Shelter Prod ; avec l'aide du ministère de la culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Conseil du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse, ING et le tax-shelter du gouvernement fédéral belge et le soutien du Centre culturel Jacques Franck et de La Maison culturelle d'Ath.

Toutes les informations sur
<https://www.modulable.be/spectacle/beaux-jeunes-montres/>

Fiction radiophonique originale disponible pour écoute sur
<https://www.lecollectifwow.be/Beaux-Jeunes-Monstres>

Contacts presse

Anya Scufflaire

+32 (0)494 93 46 15

anya.scufflaire@surmars.be

Charlotte Jacquet

Directrice de communication

charlotte.jacquet@surmars.be

+32 (0)494 50 47 58

Contact artistique

Production

Anne Festraets

anne@modulable.be

+32 (0)486 10 22 45