

Cette pièce lumineuse nous raconte le projet fou de six jeunes sous la chaleur écrasante de l'été : transformer leur cité en station balnéaire improvisée.

Ce texte de Clémence Attar retranscrit avec justesse l'énergie, les attitudes et les codes de langage de l'adolescence.

NOTE D'INTENTION

[...] J'ai toujours tenté humblement, à ma façon, d'oeuvrer à la diversification des récits proposés sur nos plateaux. Ces récits nouveaux, ces histoires, ces expériences et ces voix, il a fallu les écrire, parce qu'on ne les trouvait pas si facilement, du moins pas comme je souhaitais les faire entendre.

Et puis il y a eu de plus en plus de nouveaux textes, de jeunes auteurs et autrices brillants qui ont pris la plume à leur tour et que je découvre avec tellement de joie. C'est ainsi que j'ai découvert le texte de Clémence Attar [...].

Ce projet est apparu comme une fulgurance dans mon désir de création. [...] D'abord, parce que l'autrice a su se taire et écouter avant de relayer une langue, sans trahir les bouches et les corps de celles et ceux qui l'utilisent. Cette langue est un français hybride des cités, une langue de jeunes telle qu'elle se pratique dans tous les territoires habités par des jeunes affranchis du cadre syntaxique et orthographique conventionnel.

C'est une langue charnelle, avec des sons qui « claquent » et qui disent autant par la vibration qu'ils provoquent que par leur signifié. [...] Par cette langue, Clémence Attar nous fait entrer en contact avec une jeunesse impertinente, dégourdie et créative.

Ensuite, Clémence Attar prend soin de ses protagonistes, à travers la fiction, elle fait de leur univers un univers remarquable, libéré de l'imaginaire dominant dans le traitement fictionnel des quartiers populaires.

Dans *Les Enchantements*, pas de drogue, pas de destinée tragique, pas de déterminisme social qui voue à la l'échec, pas de crime. Une réalité, une expérience de vie joyeuse qui se passe dans un quartier populaire, point. Ainsi, Clémence Attar propose un nouvel imaginaire, où les choses se passent bien grâce aux gens et pour les gens.

C'est l'histoire d'une belle idée qui se réalise. C'est une langue qui met les corps en mouvement, sans caricature, c'est un récit de jeunes qui n'attendent pas les bras croisés que l'on s'occupe d'eux, des jeunes dans une société qui ne leur fait pas de cadeaux, et dans laquelle, sans victimisation, ils et elles créent leurs utopies. C'est un récit qui nous déplace et nous agrandit.

Enfin, avec cette pièce, se confirme et se renforce mon intérêt pour les écritures d'aujourd'hui, mon amour pour les récits qui ouvrent sur des imaginaires inconnus, ma passion pour les langues renouvelées, inventées et inventives, les langues qui s'adaptent et font face à toute situation, par nécessité, par fantaisie, par envie.

Cathy Min Jung, metteuse en scène

Le Prix Maeterlinck de la Critique du meilleur espoir 2025 a été décerné aux six interprètes des *Enchantements*.



Cathy Min Jung

Mise en scène

Née à Séoul, Cathy Min Jung a grandi en Belgique. Formée au Conservatoire Royal de Bruxelles, elle a aussi beaucoup joué en France. Son premier retour en Corée du Sud marquera un tournant dans son parcours.

Lorsqu'elle rentre à Bruxelles, c'est un autre voyage qu'elle entame, celui de l'écriture. D'abord avec un documentaire qu'elle réalise, et puis une première pièce *Les Bonnes Intentions* suivie de *Sing my Life* et *La Cour des grands*.

Elle a été tour à tour autrice, actrice ou metteuse en scène, et même parfois les trois. Avec une attention portée sur les écritures du réel elle aborde des sujets brûlants d'actualité par le biais de la fiction.

Depuis 2020, elle est la directrice artistique et générale du théâtre Le Rideau. Elle y insuffle sa démarche, qu'elle continue à défendre par ailleurs avec sa compagnie, Billie On Stage. Son approche sensible et engagée soulève des problématiques sociétales d'aujourd'hui. Ce qui la pousse à convoquer sur le plateau celles et ceux que l'on nomme « les invisibles », peu représenté-e-s dans les débats publics et médiatisés.

Texte : Clémence Attar – Mise en scène : Cathy Min Jung – Avec Onur Aydin, Mahi Hadjammar, Anaïs Moray, Adel Namli, Warda Rammach et Estelle Strypstein – Avec les voix de Habib Ben Tanfous, Ronald Beurms, Hippolyte Bohouo, Ben Hamidou, Valérie Lemaître, Alexandre von Sivers et Bogdan Zamfir – Scénographie : Ronald Beurms – Création lumières : Aurélie Perret – Création sonore : Sébastien Fernandez – Création vidéo : Allan Beurms – Costumes : Alexandra Sebbag – Mouvement-chorégraphie : Clément Thirion – Assistanat à la mise en scène : Hugo Favier – Chargé de production : Mathieu Huberty – Régie générale : Jérémy Vanoost – Régie son et vidéo : Sébastien Destrait – Régie lumière : Gauthier Minne – Avec l'aide de l'équipe technique du Vilar

Une création de la Cie Billie On Stage. Coproduction Le Rideau, L'Ancre, la Coop asbl et Shelter Prod. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles Culture, la COCOF - Fonds d'acteur, Taxshelter.be, ING et le Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge. Production déléguée Le Rideau. Éditions THEATRALES 2023.

Clémence Attar

Autrice

Née en 1995 à Paris, Clémence Attar est autrice, dramaturge et metteuse en scène. Elle intègre en 2020 le département écriture de l'ENSATT.

En 2022, elle est lauréate des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre avec son texte *Les Enchantements*. Le texte est mis en scène en janvier 2024 à Théâtre Ouvert par Louna Billa et fait l'objet d'une deuxième création par Cathy Min Jung au Rideau à Bruxelles en février 2025. Il est aussi lauréat du Prix Godot des Lycéens en 2024. Elle est aussi l'autrice de *SOLA* et de *David* à Grande Vitesse.

En parallèle de sa pratique d'autrice, elle mène régulièrement des ateliers d'écriture et de jeu avec des jeunes. Elle supervise et participe aussi à l'écriture, avec la metteuse en scène Sandrine Lanno, d'une adaptation de *Moby Dick* dans un centre pénitentiaire.

Le 12.02 dès 18h, venez vous asseoir à notre table de convivialité.

Bord de scène le 12.02 après la représentation.

Le texte *Les Enchantements* est en vente à la librairie du théâtre.

BIENTÔT AU VILAR



CHRONIQUES

Peeping Tom

Découvrez la nouvelle création de la compagnie belge acclamée sur les scènes du monde entier ! Cinq danseurs virtuoses nous font voyager à travers les époques.

Un voyage vers un monde à la fois drôle, affolant et hypnotique. (Télérama)

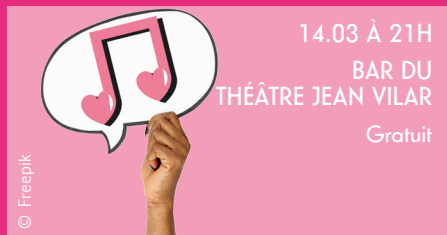


TOUTES LES BEAUTÉS DU MONDE

Collectif .jpeg

Pour sauver son zoo de la faillite, Monique veut le transformer en parc animalier virtuel. Enfin ça, c'est la théorie...

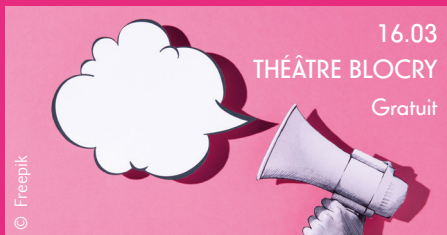
Une comédie grinçante sur la place des technologies dans nos vies.



14.03 À 21H
BAR DU
THÉÂTRE JEAN VILAR
Gratuit

QUIZ MUSICAL ET THÉÂTRAL

Venez tester vos connaissances ! On vous promet qu'on va bien rigoler, et qu'il y aura même des pizzas pour se consoler si on n'a pas trouvé toutes les réponses.



16.03
THÉÂTRE BLOCRY
Gratuit

CONFÉRENCE

TRANSFORMER UN PAYSAGE, C'EST
MODIFIER SES ÉQUILIBRES.

Conférence conçue par Sophie Vanwambeke, géographe médicale à l'UCLouvain, et l'artiste lacopo Bruno.

Nous remercions nos partenaires



l'Avenir

La Libre

tvcom

le 7ère

le 3

Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Direction du Théâtre

Le Vilar

LES ENCHANTEMENTS LES BRUITS SOURDS DES GRANDS ENSEMBLES

Clémence Attar
Cathy Min Jung / Cie Billie On Stage

10 > 13.02
THÉÂTRE JEAN VILAR

LEVILAR.BE
0800 25 325

