

Six acrobates-danseurs accomplissent des prouesses sur un plateau vertigineux, qui tourne, tangue et bascule.

Cette aventure poétique et hypnotique, entre fragilité humaine et force du collectif, séduit le public du monde entier depuis plus de 10 ans.

YOANN BOURGEOIS

Yoann Bourgeois est un artiste internationalement reconnu qui s'attache depuis toujours à décroquer les approches et les espaces artistiques. Sa recherche s'incarne dans des dispositifs physiques amplifiant des phénomènes qui lui permettent d'investir des espaces diversifiés et de proposer des variations infinies.

Engagé dans un art vivant, radicalement pluridisciplinaire et innovant, il envisage la création artistique autour d'un « art situé » : un art attentif à son environnement, à son énergie et ses spécificités.

Il crée sa compagnie en 2010 après avoir joué avec des chorégraphes de renom. Directeur du CCN2 de Grenoble de 2016 à 2022, il devient ainsi le premier artiste de cirque à diriger une institution nationale dédiée à l'art chorégraphique.

Yoann Bourgeois collabore régulièrement avec de prestigieuses compagnies (Nederlands Dans Theater, Opéra de Göteborg...) et des artistes de renommée internationale (Coldplay, Harry Styles, Pink...).

ENTRETIEN AVEC YOANN BOURGEOIS

Quelle a été la piste de départ pour ce spectacle ?

Avec *Celui qui tombe*, je cherche à approfondir une théâtralité singulière en radicalisant un parti pris : une situation naît d'un rapport de forces.

La scénographie que j'ai conçue pour ce projet est un sol, un simple plancher mobilisé par différents mécanismes (l'équilibre, la force centrifuge, le ballant...).

Six individus (sorte d'humanité minimale) seront sur ce sol, et tenteront de tenir debout. Ils réagiront aux contraintes physiques, n'initiant jamais le mouvement.

C'est dans le corps à corps entre cette masse et telle ou telle contrainte qu'une situation apparaîtra. La multiplicité de principes physiques entraînera une multiplicité de situations.

Je cherche à situer mon théâtre sur cette crête aiguë où la chose apparaît. Mon intention est d'affiner radicalement mon geste en misant sur l'acuité d'un principe essentiellement circassien : l'acteur est le vecteur des forces qui passent par lui. Il est traversé, agi par des flux qu'il traduit comme il peut.

Si ce geste est un geste de cirque, c'est aussi parce qu'il participe d'une représentation particulière de l'Homme : de même que nous pensons que l'Homme n'est pas au centre de l'univers, il n'y a pas de raison qu'il soit au centre de la scène. [...] En repositionnant ainsi les choses, l'humanité me semble autrement bouleversante.

Pourquoi fallait-il opérer une « déconstruction circassienne » ?

Je veux voir de quoi est faite cette matière que j'affectionne tant pour découvrir ses puissances propres. J'ai l'intuition que celle-ci porte une propension à de nouvelles formes de théâtralité.

Mon processus de travail ressemblerait alors à une soustraction : je cherche à débarrasser ma recherche de tout ce qui ne lui est pas nécessaire. Je simplifie mes formes pour une plus grande lisibilité des forces.

C'est une manière aussi pour moi d'apporter ma pierre à l'édifice de l'histoire du cirque. En entretenant en parallèle un regard sur la situation du cirque, j'essaie de cerner ce qui me semble être des enjeux actuels.

Comment travaillez-vous ?

Nous avons créé notre compagnie pour maintenir un processus de travail permanent. À mes côtés, une équipe s'est engagée en misant sur le long terme. C'est notre rapport au temps que nous essayons de penser. Notre quotidien est ce chantier ininterrompu de recherches qui donnent lieu à

des créations de formats très différents.

Nous privilégions un processus expérimental, empirique. Nous inventons nos méthodes au fur et à mesure que nous avançons, elles ne préexistent pas. [...]

Après quelques années de création, j'ai progressivement vu se dessiner quelque chose comme une constellation de petites formes gravitant autour d'une notion centrale : le point de suspension. J'ai voulu donner un nom à cette recherche sans fin : *Tentatives d'approches d'un point de suspension*.



Conception, scénographie et direction artistique : Yoann Bourgeois – Avec Marie Bourgeois, Agnès Canova, Julien Cramillet, Kerem Gelebek, Jean-Yves Phuong et Sarah Silverblatt-Buser
Assistante artistique durant la création : Marie Fonte – Création lumières : Adèle Grépinet
Création son : Antoine Garry – Travail vocal : Caroline Blanpied, Natalie Pérez et Jean-Baptiste Veyret-Logerias – Création costumes : Ginette/Sigolène Petey – Régie générale : Julien Soulatre – Régie lumières : Julien Louisgrand – Régie son : Tania Volke – Régie plateau : Etienne Debraux – Maîtrise d'œuvre et construction scénique : Ateliers de la Maison de la Culture de Bourges, Pierre Robelin, Cénic Constructions et Nicolas Picot (C3 Sud Est).
Avec l'aide des équipes techniques du Vilar et de l'Aula Magna

Une production Yoann Bourgeois Art Company, en coproduction avec : MC2 : Grenoble, Biennale de la danse de Lyon, Théâtre de la Ville, Paris, Maison de la Culture de Bourges, L'hippodrome – Scène Nationale de Douai, Le Manège de Reims – Scène Nationale, Le Parvis – Scène Nationale de Tarbes Pyrénées, Théâtre du Vellein, La Brèche – Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville et Théâtre National de Bretagne-Rennes. Résidences de création : MC2 : Grenoble, La Brèche – Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville. Avec le soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et de Petzl. Avec l'aide à la création de la DGCA. Yoann Bourgeois Art Company est financée par le Ministère de la Culture – Direction Générale de la Création artistique, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le département de l'Isère. Avec l'aide de Wallonie-Bruxelles International.

Le bar du Vilar est ouvert !

Après les représentations de *Celui qui tombe*, venez boire un verre au théâtre Jean Vilar, Place Rabelais, à 2 minutes de l'Aula Magna.

PROCHAIN RENDEZ-VOUS DANSE

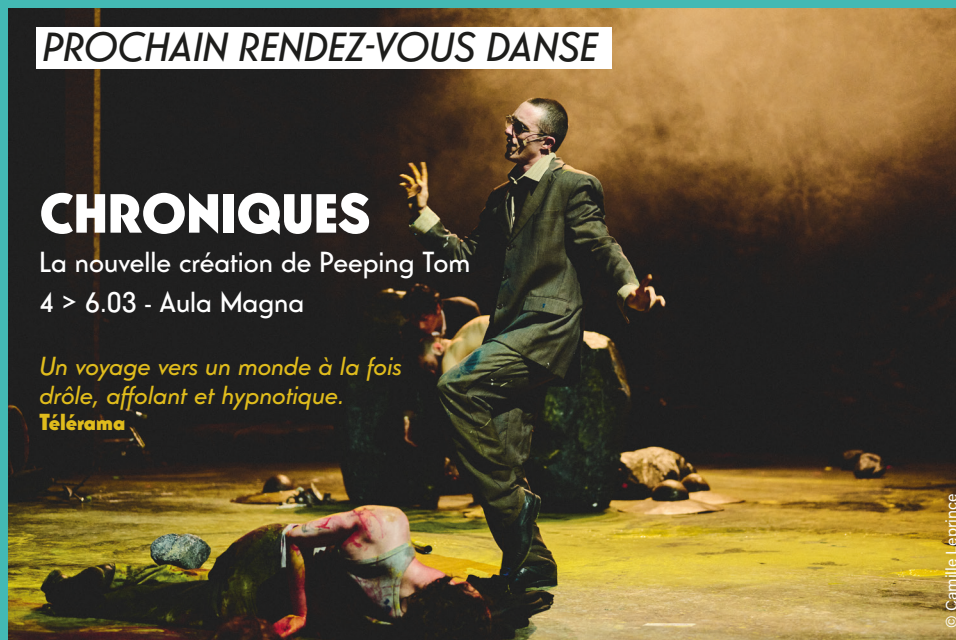
CHRONIQUES

La nouvelle création de Peeping Tom

4 > 6.03 - Aula Magna

Un voyage vers un monde à la fois drôle, affolant et hypnotique.

Télérama



© Camille Lépine

NOUVEAU

LE CINÉMA À VOLONTÉ

Tous les films.
Tous les jours.
En illimité.

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT SUR [PATHE.BE](https://pathe.be) OU VIA L'APP PATHÉ BELGIQUE

OFFRE DE LANCEMENT : 2 MOIS OFFERTS*

21⁹⁰ MOIS

PATHE INFINITY

*hors d'activation sur pathe.be

Nous remercions nos partenaires



Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Direction du Théâtre

L

Le Vilar



CELUI QUI TOMBE

Yoann Bourgeois Art Company

4 > 6.02
AULA MAGNA

[LEVILAR.BE](https://levilar.be)
0800 25 325

© Géraldine Aresteanu