

Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault revisitent avec brio le célèbre ballet romantique. Dans leur relecture moderne et féministe, l'héroïne tragique Giselle laisse place à une multitude de Giselle(s), toutes victimes de violences et de trahisons.

Marie-Claude Pietragalla and Julien Derouault brilliantly revisit the famous romantic ballet. In their modern and feminist reinterpretation, the tragic heroine Giselle gives way to a multitude of Giselles, all victims of violence and betrayal.

GISELLE, LE BALLET ROMANTIQUE DE 1841

Le ballet *Giselle* rencontre un vif succès à sa création, le 28 juin 1841 à Paris. Il nous plonge dans l'histoire d'une jeune paysanne, qui meurt de chagrin en découvrant la trahison de celui qu'elle aime, Albrecht. Dans l'au-delà, elle rejoint les esprits des jeunes femmes abandonnées.

La musique d'Adolphe Adam est en parfait accord avec les situations et les émotions grâce à l'usage du leitmotiv. Le leitmotiv est un thème musical qui accompagne un personnage ou une idée dans l'ensemble de la composition. Cette caractéristique renforce le rôle de la musique dans la construction et la compréhension du drame et élève *Giselle* à un rang supérieur.

Pour le livret, deux œuvres ont inspiré Théophile Gautier et Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges : le poème *Fantômes* de Victor Hugo et l'essai *De l'Allemagne* d'Heinrich Heine. C'est dans cet ouvrage que figure la légende des Willis, des spectres féminins de fiancées décédées avant leur noce. Les hommes qui croisent leur route sont condamnés à danser avec elles jusqu'à la mort.

Giselle est l'un des ballets les plus emblématiques du répertoire romantique, condensant plusieurs caractéristiques du genre comme un amour impossible et une atmosphère fantastique... Son succès populaire le fera rayonner dans le monde entier.

GISELLE, THE ROMANTIC BALLET OF 1841

The ballet *Giselle* was a resounding success at its premiere on June 28, 1841, in Paris. It immerses us in the story of a young peasant girl who dies of grief upon discovering the betrayal of her beloved, Albrecht. In the afterlife, she joins the spirits of abandoned young women.

Adolphe Adam's music is perfectly in tune with the situations and emotions thanks to the use of the leitmotif. A leitmotif is a musical theme that accompanies a character or an idea throughout the composition. This characteristic reinforces the role of the music in the construction and understanding of the drama and elevates *Giselle* to a higher level.

For the libretto, two works inspired Théophile Gautier and Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges: Victor Hugo's poem *Fantômes* and Heinrich Heine's essay *De l'Allemagne*. It is in this work that the legend of the Willis appears, female ghosts of brides who died before their wedding. Men who cross their path are condemned to dance with them until death.

Giselle is one of the most emblematic ballets of the Romantic repertoire, condensing several characteristics of the genre, such as impossible love and a fantastical atmosphere... Its popular success made it a worldwide sensation.

GISELLE(S) EN 2026, PAR MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA ET JULIEN DEROUULT

Dans la version de Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault, la *Giselle* romantique du XIX^e siècle est le témoin intemporel de la condition féminine, elle sort du conte pour s'allier à toutes celles qui se battent, luttent et résistent encore aujourd'hui contre toutes les formes de violence et d'emprise. À présent plurielles, les *Giselle(s)*, véritables combattantes modernes s'unissent pour obliger les coupables à danser. Cette nouvelle vision féministe du ballet se veut une ode à la sororité et interroge le spectateur sur la possibilité d'une rédemption.

Côté musique, la partition originelle d'Adolphe Adam se marie harmonieusement à des sonorités électroniques et à la musique des Tambours du Bronx, dans un traitement résolument contemporain.

GISELLE(S) IN 2026, BY MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA AND JULIEN DEROUULT

In Marie-Claude Pietragalla and Julien Derouault's version, the romantic 19th-century *Giselle* is a timeless witness to the female condition, stepping out of the fairytale to join forces with all those who fight, struggle, and resist today against all forms of violence and oppression. Now plural, the *Giselle(s)*, true modern warriors, unite to force the guilty to dance. This new feminist vision of the ballet is intended as an ode to sisterhood and prompts the audience to consider the possibility of redemption.

Musically, Adolphe Adam's original score blends harmoniously with electronic sounds and the music of Les Tambours du Bronx, in a decidedly contemporary treatment.

MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA ET JULIEN DEROUULT Chorégraphes

Marie-Claude Pietragalla, danseuse étoile, chorégraphe, metteuse en scène et comédienne est une figure emblématique de la danse française. Elle fait ses études à l'École de Danse de l'Opéra de Paris, et elle est engagée dans le corps de ballet de l'Opéra de Paris où elle gravit tous les échelons jusqu'à sa nomination en 1990 de "Danseuse Étoile" sous la direction de Patrick Dupond à l'issue de sa prise de rôle de Kitri dans le *Don Quichotte* de Rudolf Noureiev. Elle danse tous les grands rôles du répertoire classique et travaille avec les plus grands chorégraphes contemporains.

En 1998, elle est nommée directrice générale du Ballet National de Marseille et de son École Nationale Supérieure de Danse.

La même année, elle fait la rencontre de Julien Derouault. Ils fonderont ensemble en 2004 la compagnie le Théâtre du Corps. De leur collaboration, naitront de nombreuses créations marquantes comme *Marco Polo* (2008), *M et Mme Rêve* (2013) ou encore *Lorenzaccio* (2017). A travers leur travail, les chorégraphes questionnent l'humain, notre rapport à l'imaginaire, l'inconscient...

En 22 ans de diffusion, la compagnie a donné plus de 900 représentations devant plus de 900 000 spectateurs dans 15 pays.

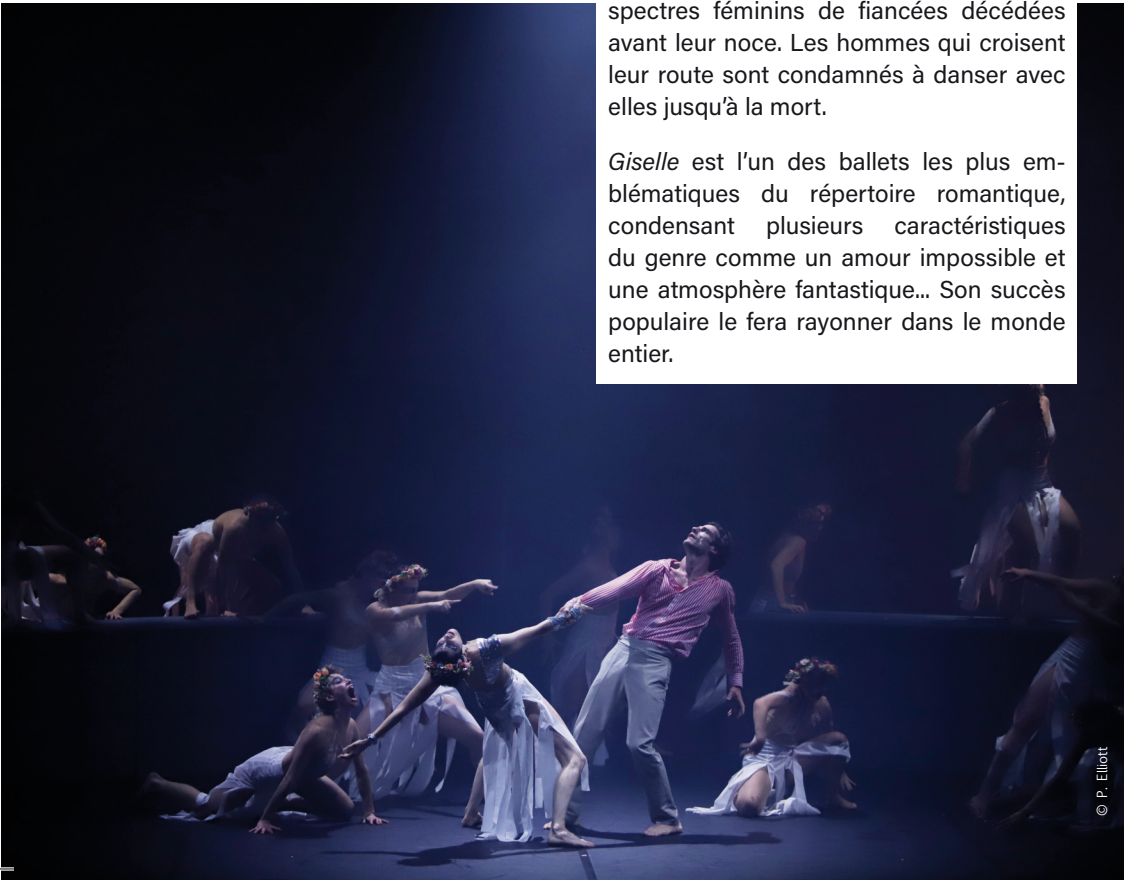
MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA AND JULIEN DEROUULT Choreographers

Marie-Claude Pietragalla, prima ballerina, choreographer, director, and actress, is an iconic figure in French dance. She studied at the École de Danse de l'Opéra de Paris and joined the Opéra de Paris, where she rose through the ranks until her appointment as prima ballerina in 1990 under the direction of Patrick Dupond, following her debut as Kitri in Rudolf Nureyev's *Don Quixote*. She danced all the major roles in the classical repertoire and worked with leading contemporary choreographers.

In 1998, she was appointed general director of the Ballet National de Marseille and its École Nationale Supérieure de Danse.

That same year, she met Julien Derouault. Together, they founded the company Théâtre du Corps in 2004. Their collaboration has resulted in numerous remarkable creations such as *Marco Polo* (2008), *M et Mme Rêve* (2013), and *Lorenzaccio* (2017). Through their work, the choreographers explore the human condition, our relationship to the imaginary, and the unconscious...

In 22 years of touring, the company has given over 900 performances to more than 900,000 spectators in 15 countries.



GISELLE(S)

Chorégraphie et mise en scène :
Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault

Avec
Marie-Claude Pietragalla
Julien Derouault
Manon Alins
Giulia Aubé
Ylona Bonnet
Faustine Caron
Manon Chapuis
Matthias Damay-Romey
Lola Derouault
Aleksandra Efimova
Lise Fromont
Etienne Lloria
Solène Messina Ernaux
Antonin Muno
Nina Morand-Sagory
Lucie Petrosino
Amandine Perritaz

Musiques : Adolphe Adam – Les Tambours du Bronx

Création musicale : Wilfried Wendling

Création costumes : Evanbenjamin

Création lumières : Alexis David

Décor : Bastien Ortega

Avec l'aide des équipes techniques du Vilar et de l'Aula Magna

En partenariat avec la Muse en Circuit – Centre National de Création Musicale.
Le Théâtre du Corps est subventionné par la DRAC Île-de-France au titre
de l'aide à la compagnie chorégraphique, soutenue par la Région Île de France au titre
de la permanence artistique et culturelle, et soutenue par la ville d'Alfortville.
Avec l'aide de Wallonie-Bruxelles International.

Nous remercions nos partenaires



Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Direction du Théâtre

© Rising Diver, Florida, 2007, Joel Meyerowitz, Courtesy Howard Greenberg Gallery.

LA SAISON 2026-2027 EST OUVERTE !

DÉCOUVREZ LE PROGRAMME
ET RÉSERVEZ VOS PLACES
DÈS MAINTENANT
SUR [LEVILAR.BE](https://levilar.be)

Le Vilar

3 > 5.06
AULA MAGNA

[LEVILAR.BE](https://levilar.be)
0800 25 325



GISELLE(S)

Marie-Claude Pietragalla
Julien Derouault

© P. Elliott