Trois circassiennes et deux musiciennes défient la gravité pour clamer leur désir de révolte face à l'absurdité du monde. Toutes veulent changer les choses, mais cela ne se passe pas sans obstacle ni conflit.

Autour d'une roue lancée tel un engrenage infernal, elles multiplient les tentatives, persévèrent et défient le danger au nom de la liberté. Sur le fil ou projetées sur un filet, stimulées par la musique live, elles affrontent l'adversité et livrent un spectacle engagé et audacieux qui résonne comme un cri libérateur.

LES FILLES DU RENARD PÂLE

LA COMPAGNIE

La compagnie Les Filles du renard pâle est née en 2016, à Châlons-en-Champagne. Les projets artistiques de la compagnie sont portés par Johanne Humblet, qui réalise différentes formes de spectacles de cirque. Son travail et sa démarche artistique, au sein de la compagnie, sont axés sur la recherche des limites et le dépassement de soi, le tout dans une volonté tenace de partage artistique, de rencontres et d'échanges.

Tous les projets des Filles du renard pâle sont accompagnés par de la musique live. La compagnie a également auto-édité deux bandes dessinées.

RÉVOLTE ou Tentatives de l'échec forme un triptyque avec les spectacles *Résiste* (2019) et *Respire* (2021).



© Kalimba

JOHANNE HUMBLET

CONCEPTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE

Un fil. 12 mm de diamètre. En équilibre, Johanne Humblet trace son parcours sur cette ligne droite. Elle fait ses débuts à l'École de Cirque de Bruxelles, passe par l'Espace Catastrophe, puis quitte sa Belgique natale pour Paris. Elle y intègre la formation professionnelle de l'Académie Fratellini et y obtient son Diplôme du Métier des Arts du Cirque.

Attirée par la grande hauteur, Johanne explore toutes les possibilités qu'offre cet étroit partenaire.

Sur scène, elle joue entre autres dans *Sodade* du Cirque Rouages, *Soritat* de la Cie Timshel, *La Quincaillerie Lamoureux* de la Cie Max et Maurice, *Les Cabanons* du Buren Cirque, *London 2012* avec la Cie Les Colporteurs,...

À l'écran, on a pu la voir notamment dans le court métrage *Les Acrobatiques – Le fil* de Catherine Cabrol, et le film *L'Affaire Farewell* de Christian Carion.

Riche de son expérience, Johanne fonde la compagnie Les Filles du renard pâle pour avoir la liberté de créer ses propres projets.

En 2021, elle devient artiste associée pour trois années à Bonlieu Scène Nationale d'Annecy et à Le PALC Pôle National Cirque du Grand Est.

La BD *RÉVOLTE ou Tentatives de l'échec* est en vente à l'issue des représentations.

Pour ré-écouter la musique du spectacle, c'est par ici :

De et mis en scène par Johanne Humblet – Avec Johanne Humblet (funambule), Violaine Garros (danseuse aérienne), Noa Aubry (acrobate roue giratoire), Fanny Aquaron et Elisa Chretien (musiciennes) – Assistanat à la mise en scène : Maxime Bourdon – Création musicale : Jean-Baptiste Fretray – Création sonore : Marc-Alexandre Marzio et Mathieu Ryo – Création lumières : Clément Bonnin et Bastien Courthieu – Création costumes : Emma Assaud – Conception et fabrication des chaussons de fil : Maison Clairvoy / Isabella Mars – Conception et fabrication des baudriers : Point de suspension Construction : Sud Side – Régie générale : Claudio Ceresatto – Régie aérienne et plateau : François Pelaprat – Régie lumières : Nicolas Bulteau – Administration et développement : Sarah Harmach – Logistique : Anne-Lise Mihelic – Production et diffusion : Jean-François Pyka
Avec l'aide des équipes techniques du Vilar et de l'Aula Magna.

Production : Les Filles du renard pâle.
Co-production et accueil en résidence : Bonlieu – Scène Nationale d'Annecy, Le Cratère – Scène Nationale d'Alès, Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie, Le PRATO – Pôle National Cirque Lille, Théâtre de Villefranche-sur-Saône – Scène Conventionnée.
Co-production : Théâtre Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène Nationale, Théâtre Molière Sète – Scène Nationale Archipel de Thau, Le PALC – Pôle National Cirque Châlons-en-Champagne, L'ACB – Scène Nationale de Bar-le-Duc, Théâtre Jean Lurçat – Scène Nationale d'Aubusson, Le 3T – Scène Conventionnée de Châtellerault et Le Carreau – Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan.
Accueil en résidence : La Ferme du Buisson – Scène Nationale et Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg.
Soutiens : La Verrerie d'Alès Pôle national Cirque Occitanie, Quint'Est réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est.
Aide à la Création : Ministère de la Culture DGCA et Département de la Marne.
Avec le soutien financier de la Région Grand Est triennal 22-24, la pré-figuration au conventionnement 23-24 DRAC Grand Est, de l'Adami et de la Spedidam.
Avec l'aide de Wallonie-Bruxelles International.

Le bar du Vilar est ouvert !

Après les représentations de *RÉVOLTE ou Tentatives de l'échec*, venez boire un verre au théâtre Jean Vilar, Place Rabelais, à 2 minutes de l'Aula Magna.

BIENTÔT AU VILAR



MOSSY EYE MOOR

Louise Vanneste

Cinq danseurs et danseuses explorent les phénomènes géologiques et les limites entre ce qui est humain et non humain.

Un bijou de délicatesse, de précision, d'intelligence et de poésie. (Le Soir)



BEAUX JEUNES MONSTRES

Florent Barat

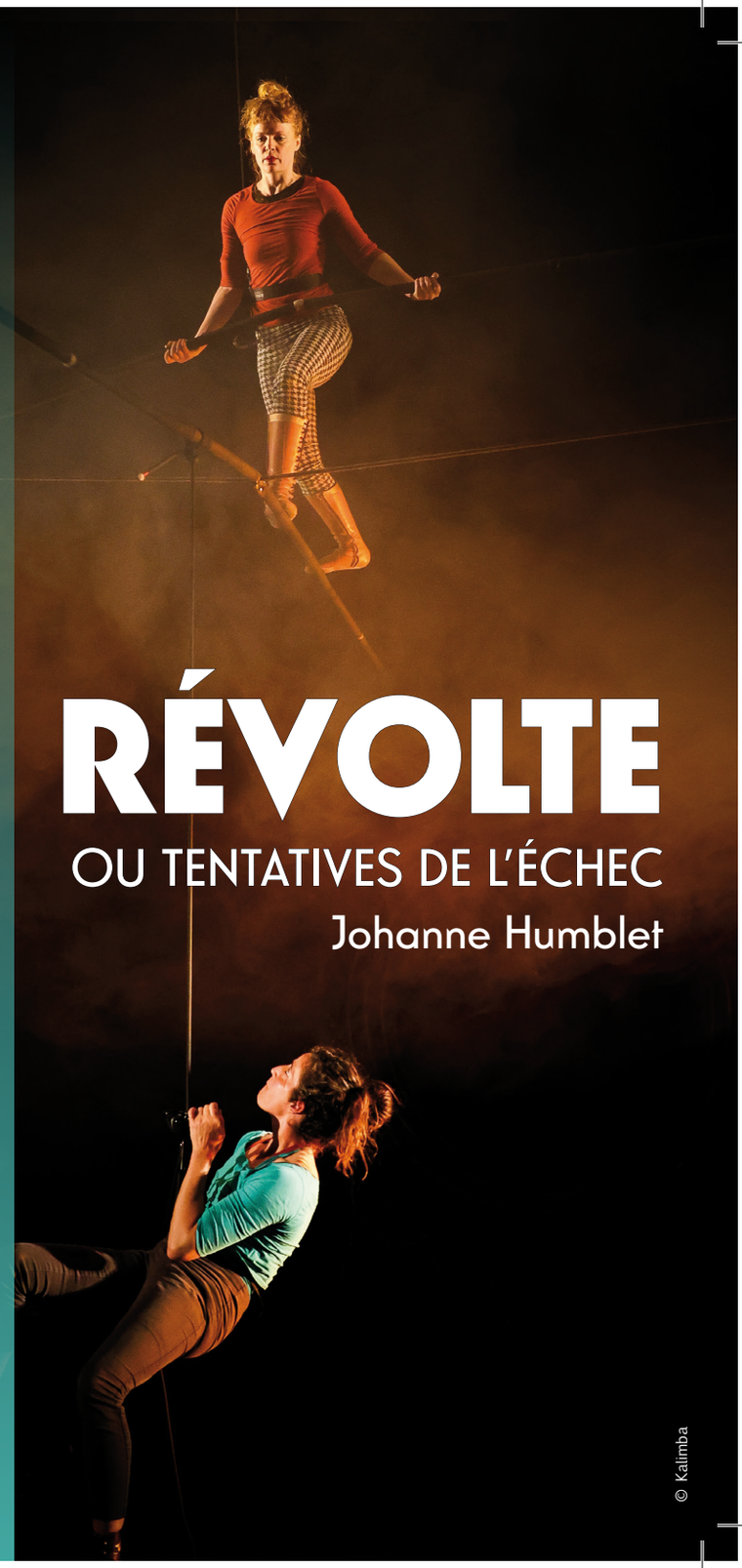
Cette singulière expérience théâtrale, sonore et immersive nous emmène dans la tête de William, 14 ans, enfermé dans son corps et privé du langage parlé. Une histoire bouleversante et magnifique.



Nous remercions nos partenaires

Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Direction du Théâtre

Le Vilar



19 > 21.11

AULA MAGNA

LEVILAR.BE

0800 25 325